

READING SECTION

Online Library For Pakistan

READING SECTION

Online Library For Pakistan

2016 مئی

پاک سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section



پاک سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

11 غلام مصطفیٰ نعیمی حمد
11 سید امین گیلانی تعیت

بیادِ محمودِ ریاضی

12 کچھ یادیں، کچھ باتیں، نگہت سیما

انسٹرویو

مکمل ناول

68 فرح طاہر زلیست کا حاصل
230 نگہت سیما درست مسیحا

ناولٹ

122 شفیق افتخار میرا آسمان
196 بنت سحر عشق چاند چکور

افسانے

54 سمیرا غزل محبت کے موسم
117 شبینہ گل یہ زندگی ہے
161 کائنات غزل قدر
188 نرگس حبیب ضیا ایک دعا
217 حیرانوشین محبتوں کے دیپ

14 شاہین رشید آنکھوں کے تارے
21 شاہین رشید رباب ہاشمی
26 ربیعہ اکرم آواز کی دتیا
264 ادارہ کھولے پنکھ

ناول

30 آسیہ مرزا من مور کھکھی بات
164 تنزیلہ ریاض رایہ سنزل

ترجمہ سالانہ بک کیلئے رجسٹری

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

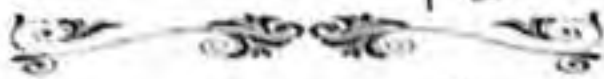
ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تفہیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

Section



مستقل سلسلے

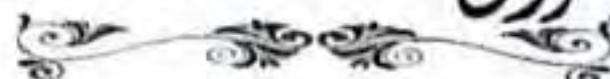
277	ادارہ	موتی تختے ہیں	270	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو،
279	روہیتہ شریف	مُسکراتی کرتی ہیں	273	بشری محمود	یادوں کے درکے سے
284	ذوالقرنین	نہلے پہ درہلا	275	شگفتہ سلیمان	مجھے شیعہ لیسید ہے
285	مدیرہ کرن	ناع میکر نام	281	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان



مئی 2016

جلد 39 شمارہ 2

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو دنیا سے رخصت ہوں تو ان کے لیے کوئی دل دکھی ہو۔ وہ کسی کی دعاؤں میں شامل ہوں، اللہ ان کی خوش بختی میں کسی کو شک جو سکا ہے جو ہزاروں لاکھوں لوگوں کی دعاؤں میں شامل ہو۔ محمود ریاض صاحب کا شمار ان ہی خوش بخت لوگوں میں ہوتا ہے۔ ریاض صاحب ان لوگوں میں سے نہیں تھے، جو سونے کا نوالہ منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں سڑنگور میں ہر چیز انہیں بغیر محنت کے مل جاتی ہے۔ انہوں نے زندگی میں کبھی محنت اور جدوجہد کے بھرا پتا تمام بتایا سبکدوش دہری، خودداری اور محنت ان کی زندگی کے اصول تھے اور تمام زندگی انہوں نے ان اصولوں کی پاس دہری کی۔ وہ سادگی، سچائی اور مثبت قدروں پر یقین رکھتے تھے اور اپنے پرچوں کے ذریعے انہوں نے قارئین کو بھی یہی راہ دکھائی۔ اور بلاشبہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے۔ اس کے گواہ وہ خطوط ہیں جو قارئین میں کھنکھاتی ہیں اور انہوں نے ان کی خواہش کے ادارے سے نکلنے والے پرچوں نے ان کی تربیت میں اہم کردار ادا کیا۔

محمود ریاض صاحب ۱۵ مئی ۱۹۴۰ء کو دنیا سے رخصت ہوئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں ابدی زندگی میں سکون اور راحت عطا فرمائے۔ آمین۔

سرور محمود صاحب،

سرور محمود صاحب نے جوڑج بچتے جا رہے ہیں سلسلہ دار
چودھری سرور محمود مختصر سی حالات کے بعد دہری ملک ہم ہوئے۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

سرور محمود صاحب انسانی سے چوتھے اور محمود ریاض صاحب کے بڑے بھائی، پبلشنگ کے کام سے منسلک تھے۔ انہوں نے اپنے ادارے سے بہت عمدہ اور معیاری کتابیں شائع کیں۔ لاہور سے خواتین کے لیے ماہنامہ خنا کا بھی اجرا کیا۔ سرور محمود صاحب اور ریاض صاحب کے درمیان بھائی بھرنے کے ناتے فطری محبت تو لازمی تھی لیکن اس سے ہٹ کر ان دونوں کے درمیان ایک اچھی اور گہری دوستی کا تعلق بھی تھا۔ انسان دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے لیکن اس کی یادیں، اس کی باتیں باقی رہتی ہیں۔ سرور محمود صاحب بھی بہت سی یادیں چھوڑ گئے اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ وہ بہت بااعتماد، سادہ مزاج اور مرئیان مروج طبیعت کے مالک تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے عوارضات میں جگہ سے نہ ہٹائے اور ان سے درخواست ہے کہ وہ چودھری سرور محمود صاحب کی مغفرت کے لیے دعا فرمائیں۔

نگہبیت سہما کا ناول،

اس ماہ سے آپ کی پسندیدہ مصنفہ نگہبیت سہما کا دکش مکمل ناول "دست مسیحا" پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ نگہبیت سہما کی تحریریں آپ کی قلوب میں یہ تحریر بھی آپ کو پسند آئے گی۔ خطوط کے ذریعے آپ کی طرف سے منتظر ہیں۔

اس شمارے میں،

، بیاد محمود ریاض،
، "میں کی آنکھوں کے نامے" منڈ ڈے ہر سو، ، اظہار "باب ہاشمی" سے شایعین رشید کی ملاقات،
، "آواز کی دُنیلے" اس ماہ بہان ہیں "ریحہ اکرم"، ، "کھیلے پنکھ یادوں نے" مصنفین سے سروے،
، "سب مرزا" انڈینز کے سلسلے "نائل"، ، نگہبیت سہما اور فرخ طاہر کے مکمل ناول،
، "میر نے ختم کی زمین میرا آسمان" شفیق اختر کا ناول، ، "عشق چاند کو دیکھتا تھا" بنت سحر کا ناول،
، "میرا غزل" شبنم گل، کائنات غزل، "میرا لوشین" اور "نہت" میں خیل کے افسانے اور مستقل سلسلے،
، "ہفت"۔

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب "دکھش امیرا ٹیلڈی" طہار سے محنت و پیش خدمت ہے۔

کچھ یادیں، کچھ باتیں

نگہت سیگما

ان سے صرف تین یا چار بار فون بر بات ہوئی اور دوبار میری ملاقات ہوئی۔ پھر بھی مجھے لگتا ہے میں انہیں بہت زیادہ جانتی ہوں۔ لگتا ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو جب میں اپنی آنکھوں میں حیرت اور خوشی سموئے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”اچھا تو یہ ہیں ریاض صاحب۔ خواتین ڈائجسٹ کے بانی۔ ابن انشاء کے بھائی“ اور میرے گھر میں یہاں کراچی سے بہت دور وہ پنجاب میں کچھ راسٹرز سے ملے تو ہمارے گھر بھی آئے تھے امت الصبور صاحبہ اور رضیہ جمیل کے ساتھ۔ گو مجھے تب خواتین میں لکھتے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، لیکن انہوں نے میری تحریر کو سراہا۔ حوصلہ افزائی کی۔ مجھے ان کا ایک جملہ یاد رہ گیا ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”کہ مجھے اور امتل کو تو آپ کے افسانوں کا انتظار رہتا ہے اور جب ڈاک میں پیلا لٹافہ نظر آتا ہے تو میں امتل سے کہتا ہوں لو بھی امتل نگہت کا افسانہ آگیا ہے۔“

ان دنوں میں نے ایک ساتھ ہی دو تین درجن لفافے منگوائے تھے جن کا رنگ پیلا تھا اور میں ان میں ہی اپنے افسانے پوسٹ کرتی تھی۔

دوسری بار میری ملاقات ”خواتین ڈائجسٹ“ کے آفس میں ہوئی تھی۔ میں ایک ایوارڈ تقریب میں شرکت کرنے کراچی گئی تھی تو امتل سے ملنے خواتین ڈائجسٹ کے آفس میں گئی۔ جہاں امتل سے میری ملاقات ہوئی، تو امتل مجھے ریاض صاحب کے آفس میں لے گئیں۔ وہ بہت سنجیدہ اور خاموش سے لگے تھے۔ انہوں نے پوچھا۔



موت ایک اٹل حقیقت ہے جس سے کسی کو بھی نجات نہیں، لیکن کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے چلے جانے سے جو خلا پیدا ہوتا ہے وہ کبھی نہیں بھرتا۔ محمود ریاض بھی ایسی ہی ایک شخصیت تھے۔ اپنے اہل خانہ کے لیے تو ہر شخص ہی اہم ہوتا ہے اور اس کی کمی ہمیشہ وہ محسوس کرتے ہیں۔ محمود ریاض ان لوگوں میں سے تھے جن کی کمی دوسرے بھی محسوس کرتے ہیں۔

وہ محبت و شفقت کا پیکر تھے۔ انہیں اپنوں کا ہی نہیں غیروں کا بھی خیال رہتا تھا، خصوصاً اپنے پرچوں میں لکھنے والوں کی وہ بہت عزت اور لحاظ کرتے تھے۔ میں ان کے متعلق بہت زیادہ نہیں جانتی۔ میری



”آپ کہاں ٹھہری ہوئی ہیں۔“ جب میں نے بتایا کہ اپنی دوست کی طرف تو انہوں نے پوچھا۔
”آپ کو کہاں ٹھہرنا چاہیے تھا۔“ اور میں لا جواب دی ہو گئی۔

میں ان کے سوال کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ جب وہ میرے گھر تشریف لائے تھے تو میرے پاس صرف ایک حوالہ تھا۔ میں ان کے پرچوں میں کلکتی تھی، لیکن اس ملاقات میں ایک حوالہ اور بھی تھا کہ کچھ عرصہ قبل ان کی بیٹی کی شادی میرے بھتیجے سے ہو چکی تھی۔ انہوں نے کچھ ناراضی کا اظہار کیا۔ ربیعہ اور شہزاد کی خیر خیریت دریافت کی اور اگلے روز اپنے گھر بدعو کر لیا۔

دوسرے دن میں اپنی دوست کی چھوٹی بہن اور بھائی کے ساتھ ان کے گھر گئی تو میری ان سے ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ ان کی طبیعت خراب تھی اور کچھ سانس کی تکلیف بھی شاید۔ البتہ امتل اور رضیہ جمیل سے ملاقات رہی۔ سوچا تھا کہ زیادہ دیر تک ان سے بات چیت ہوگی لیکن۔

ان دو ملاقاتوں میں جو گفتگو رہی اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ انہیں اپنے بہن بھائیوں اور ان کے بچوں سے بہت محبت تھی۔ انہوں نے اپنے بھائیوں اور ان کے بچوں کا ذکر بہت محبت اور پیار سے کیا۔ ایک بار میں نے ایک کہانی ”بے وفا عشق ہے“ چھپنے کے لیے انہیں بھیجی اور اس کے متعلق پوچھنے کے لیے جب امتل کو فون کیا تو امتل نے بتایا کہ وہ تو انہوں نے اپنے بڑے بھائی صاحب کو ”حنا“ میں چھپنے کے لیے دی ہے۔ میں اسے خواتین یا شعراء میں چھپوانا چاہتی تھی جب میں نے انہیں فون پر گلہ کیا تو وہ ہولے سے منے تھے۔

”میں نے آپ کی کہانی پر آپ کی تحریر اور اس کہانی کے متعلق ایک نوٹ لکھ کر دیا ہے۔ اس سے آپ سمجھ لیں کہ مجھے وہ کہانی بہت پسند آئی تھی، لیکن میں اپنے بھائی صاحب کا بہت احترام کرتا ہوں اور انکار نہیں کر سکتا۔“

اس وقت جب میں یہ مضمون لکھ رہی ہوں تو آج صبح ہی ان کے بھائی سردار صاحب کی وفات کی خبر ملی ہے۔ اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)۔

دوسری بار میں نے انہیں اپنی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں فون کیا۔ میں اپنے افسانوں کو کتابی شکل میں چھپوانا چاہتی تھی جس کے لیے انہوں نے مجھے اچھے مشورے دیے اور مجھے اجازت دی کہ میں انہیں چھپوا سکتی ہوں ان دنوں مکتبہ عمران ڈائجسٹ سے ”افسانوں“ کو کتابی شکل میں چھاپنے کا کوئی سلسلہ نہیں تھا۔

میری بار انہوں نے مجھے خود فون کر کے میری ایک کہانی ”وہ جو نامیہ برے بہار کا“ جو کشمیر سے متعلق تھی کی تعریف کی تھی۔ آخری دو فون جو میں نے انہیں کیے وہ عزیت کے تھے وہ بہت دکھی اور افسردہ تھے۔ نہ میرے پاس لفظ تھے اور نہ ان کے پاس ہی کہنے کے لیے کچھ تھا۔ سو چند جملوں کے بعد ہی بات ختم ہو گئی تھی۔

میں نے انہیں ایک بے حد شفیق انسان پایا۔ اپنے ادارے میں کام کرنے والوں کے لیے مخلص اور ہمدرد۔ جو نیر، سینئر کا فرق کیے بغیر وہ سب کو یکساں عزت دیتے تھے۔ اور میں نہیں سمجھتی کہ انہوں نے کبھی کسی سے کوئی ایسی بات کہی ہو جس سے اس کا دل دکھا ہو۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔ (آمین)۔

ماں کی آنکھوں کے تارے

شاہین رشید

مدرزڈے پر ایک سروے

یہ حقیقت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام اور ”اماں حوا“ کو والدین کے رتبے پہ فائز کیا۔ اولاد کے رتبے پہ نہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ والدین کو اپنی اولاد سے جو محبت، اُمنت، پیار اور لگن ہوتی ہے وہ اولاد کو اپنے والدین سے نہیں، جو قربانی کا جذبہ اور بے لوث محبت کا جذبہ والدین میں ہوتا ہے اولاد میں نہیں، ماں باپ امیر ہیں تو دنیا جہاں کی نعمتیں بچوں پر نچھاور کر دیتے ہیں اور اگر غریب ہیں تو خود فاقہ کر لیتے ہیں مگر بچوں کا پیٹ خالی نہیں رہنے دیتے۔ آپ مانیں یا نہ مانیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ والدین بڑھاپے کی عمر میں پہنچتے ہیں تو اولاد کی اکثریت انہیں اکیلا چھوڑ دیتی ہے مگر والدین قبر میں جانے تک اولاد کی ہی محبت کا دم بھرتے رہتے ہیں۔ خدا نے ماں کا درجہ بہت بلند رکھا ہے اور اس کی وجہ بھی یہی سمجھ میں آتی ہے کہ اولاد کو دنیا میں لانے کے لیے وہ جن دو مراحل سے گزرتی ہے وہ اس کی زندگی کے سب سے زیادہ تکلیف دہ مراحل ہوتے ہیں۔ نو ماہ تک اولاد کو پیٹ میں رکھنا اور پھر پیدائش کے عمل سے گزرنا۔ آفرین ہے ماں پر۔

ہم ہر سال اولاد سے ان کی ماں کے بارے میں تاثرات سروے کی صورت میں لیتے ہیں۔ اس بار ہم نے ”ماں سے ان کے بچوں کے بارے میں سروے کیا۔ سوال ایک ہی تھا کہ۔
☆ ”آپ اپنے بچوں کے بارے میں کیا کہیں گی، کوئی شکایت، کوئی نصیحت یا کوئی بات جو آپ کے دل میں ہے اور آپ بچوں تک پہنچانا چاہتی ہیں؟“

عمرانہ مقصود..... (رائٹر)

میرے دو بچے ہیں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی جن سے آپ سب واقف ہیں۔ میرے خیال میں آج کل کی نسل جنہیں ہم بچے کہتے ہیں ان کی تعلیم و تربیت والدین اپنی طاقت اور بساط کے مطابق کر سکتے ہیں اور کر دیتے ہیں، اس کے بعد ہمیں انہیں آزاد اور کھلا چھوڑنا پڑتا ہے۔ کیونکہ اگر ہم انہیں باندھ کے رکھیں گے تو ان کی دنیا ہم آگے بند کر دیں گے، ان کی ترقی کے راستے ہم بند کر دیں گے۔ ان کے راستے کھلے رہنے چاہیں، اس لیے کہ دنیا بہت چھوٹی ہو گئی ہے اور اس چھوٹی سی دنیا کو ”سر“ کرنے کے لیے ہر بچہ آگے نکلنا چاہتا ہے۔ اور ہم چاہتے ہیں اور ہم سب کو چاہیے



creativity سے مجھے ہر وقت حیران کیے رکھتا ہے۔
میری امی کو خوشی ہوتی ہے جب انہیں کوئی ناجیہ کی امی
کے نام سے پکارتا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میں
علیہ اور عاقل کے نام سے جانی جاؤں۔ ”اگرچہ یہ
بہت مشکل کام ہے میرے بچوں، لیکن اپنی بھرپور
ائف کے ساتھ جو کرنا جو بننا چاہوں۔ اپنی صحت اور
خوشی کے ساتھ اور اپنے والدین کا سر بلند کرنا much
Love U so میرے بچوں۔

عابدہ الطاف..... (گلوکارہ، شاعرہ، اداکارہ)
ہاؤس وانف

الحمد للہ میرے دو بچے ہیں۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا
میری بیٹی ڈاؤمیڈیکل کالج میں ”بی ڈی ایس“ کی ٹھیرڈ ایر
کی طالبہ ہے۔ اور میرا بیٹا 18 سال کا ہے اور اعلا تعلیم
کے لیے کینیڈا گیا ہوا ہے۔ میں اپنے بچوں سے یہ کہنا
چاہتی ہوں کہ جتنی مصیبتوں سے، جتنی پریشانیوں سے
اور جتنی محنت سے ہم آگے بڑھے ہیں، ہمارے بچوں
کو یہ پریشانیاں نہیں اٹھانی پڑی ہیں۔ اور میری خواہش
ہے کہ میری بیٹی اور میرا بیٹا اچھی تعلیم حاصل کریں
اپنے پیروں پہ کھڑے ہوں۔ اپنے ماں باپ کا نام روشن
کریں۔ بڑوں کی عزت کریں اور جو کچھ ہم نہیں کر
سکے ہیں وہ ہمارے بچے کریں ہم سے زیادہ کامیابیاں



کہ ہمارے بچے بھی آگے نکلیں اور ہماری بنانی ہوگی
بندشوں میں نہ پھنسیں دنا ہے کہ ہر ماں اپنے بچوں کو
امیدیں دے۔ وہ آگے بڑھیں، ماں باپ اپنا کام
کریں اور بچے آگے بڑھنے کے لیے جگہ اور راستے خود
ڈھونڈتے جائیں اور بناتے جائیں اور ”دنیا سر کر لیں“



ناجیہ اشعر..... اینکو پرسن (آج ٹی وی)

میرے دو بچے ہیں۔ بیٹی (علیہ) Aliha — نو
سال کی ہے اور بیٹا (عاقل) Aahil تقریباً سات
سال کا ہے۔ اور مجھے اپنے بچوں سے بے انتہا محبت
ہے۔ اور میرے احساسات اور (فیلنگز)
Feelings دیگر ماؤں سے مختلف نہیں ہیں، ہر ماں
اپنے بچوں سے بے حد محبت کرتی ہے ان کو دل سے
سننے سے لگا کر رکھتی ہے اس طرح میں بھی بچوں سے
پیار کرتی ہوں۔ مگر پھر بھی لگتا ہے کہ جیسے کہیں کمی رہ
گئی ہے۔ میری خواہش ہے میرے بچے ایک کامیاب
اور باعزت زندگی گزاریں۔ اور ایک بیلنس زندگی
گزاریں جس میں فیملی اور کام دونوں ساتھ ساتھ ہوں۔
محبت اور ایک دوسرے کی عزت کا بھی خیال رکھیں
۔ میری بیٹی عالیہ میری چھوٹی سی دوست ہے اور وہ اپنی
ہر بات مجھ سے شیئر کرتی ہے اور میرا بیٹا بہت (ڈین)
brilliant ہے اور اپنی (تخلیقی صلاحیتوں)

بس میری ان سے یہی خواہش ہے کہ یہ مل جل کر پیار
محبت کے ساتھ رہیں۔

روا آفتاب..... (شیوٹ، بزنس وومن)

ماشاء اللہ سے میرے دو بچے ہیں۔ ایک بیٹی اور
ایک بیٹا، اور میں تو یہ کہوں گی کہ بچوں کے ساتھ ہمیشہ
دوستوں کی طرح رہنا چاہیے ان پر سختی نہیں کرنی
چاہیے، جو ماں باپ بچوں پر سختی کرتے ہیں تو ان کے
بچے تجھوٹ بھی بولتے ہیں اور غلط کام بھی کرتے ہیں
اور اپنی غلطیوں کو چھپاتے ہیں کیونکہ انہیں معلوم ہوتا
ہے کہ اگر ہم نے اپنے ماں باپ کو یہ باتیں بتادیں تو وہ
ہمیں ماریں گے، ماں باپ کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچے غلط
صحبت میں بھی پڑ جاتے ہیں اور غلط راستے پہ بھی نکل
جاتے ہیں۔ تو ہمیشہ بچوں کے ساتھ پیار محبت سے
پیش آئیں ان کو دوستوں کی طرح رکھیں۔ اور ان کو
یہ اعتماد دیں کہ آپ کو کوئی بھی مسئلہ ہو اپنی ماں سے
شیئر کریں، میں آپ کو کچھ نہیں کہوں گی بلکہ آپ کے
مسائل کو حل کروں گی۔ تو میں بھی اپنے بچوں سے
یہی کہتی ہوں۔ اور میں ماں باپ سے بھی یہ کہنا
چاہوں گی کہ آج کل نوجوان نسل ”سوشل میڈیا“ میں
بہت زیادہ انوالو ہے۔ مطلب چوبیس گھنٹے یا تو موبائل
ہاتھ میں ہے یا کمپیوٹر پہ بیٹھے ہوئے ہیں جن کی وجہ

حاصل کریں۔ آئیں بس یہی نصیحت ہے میری اپنے
بچوں سے۔



صائمہ قریشی..... (آرٹسٹ)

ماشاء اللہ میرے تین بیٹے ہیں، جو مجھے بہت
پیارے ہیں اور مجھے اپنے بیٹوں سے کوئی شکایت نہیں
ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ آگے چل کر ایک دوسرے
سے پیار، محبت اور یک جہتی کے ساتھ رہیں، ایک
دوسرے کا ہمیشہ خیال رکھیں، بہت اعلیٰ تعلیم حاصل
کریں اور جب پڑھ لکھ کر اپنے پیروں پہ کھڑے ہو
جائیں تو پھر شادی کریں اور شادی کے بعد بھی اس
طرح ایک دوسرے سے محبت کریں جس طرح اب
کرتے ہیں۔ بے شک شادی کے بعد اپنی اپنی
ترجیحات ہو جاتی ہیں، مگر اس کے باوجود ایک دوسرے
کا خیال بھی رکھیں اور پیار بھی کریں۔ مجھے ان سے
کوئی شکایت نہیں ہے، کیونکہ میرے تینوں بیٹے بہت
لاق ہیں۔ پڑھائی میں بہت اچھے ہیں۔ ہمارا بہت
خیال رکھتے ہیں ہماری عزت کرتے ہیں۔ بیٹوں کی
عزت کرتے ہیں اور میں ان سے بہت خوش اور
مطمئن ہوں۔ میں آج کل کے نوجوانوں کا مقابلہ
جب اپنے بچوں سے کرتی ہوں تو مجھے اندازہ ہوتا ہے
کہ میرے بچے ہزار درجے اچھے ہیں۔ ماشاء اللہ۔



ماہنامہ کرن 16 مئی 2016

READING
Section

سے وہ نہ صرف اپنے والدین سے بلکہ دیگر لوگوں سے بھی دور ہو جاتے ہیں۔۔۔ اب جیسے گھر میں آئے ہیں ماں نے ڈانٹنگ ٹیبل یہ کھانا لگایا اور بچوں کو آواز دے رہی ہے۔۔۔ مگر وہ موبائل پہ لگے ہوئے ہیں۔ تو اس چیز کا بھی بچوں کو احساس دلانا چاہیے کہ آپ ایک ٹائم مقرر کر لیں موبائل اور کمپیوٹر کے لیے اور جب گھر کے سارے افراد ایک جگہ پر ہوں تو موبائل کو ایک سائڈ پہ رکھ دیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کریں۔ ایک دوسرے کے ساتھ اپنی باتیں شیئر کریں۔۔۔ نہ کہ موبائل پہ نظریں ہوں یا موبائل کی ٹیل مسلسل بچ رہی ہو۔



فضیلہ قیصر.... (آرٹسٹ)

ماشاء اللہ سے میرے دو بیٹے ہیں۔۔۔ اور جہاں تک نصیحت اور کچھ کہنے کی بات ہے۔ تو ماں باپ تو ساری زندگی بچوں کو نصیحت کرتے ہی رہتے ہیں اور ضروری بھی ہوتی ہے۔۔۔ کیونکہ ہمارے والدین نے اپنے تجربات ہم سے شیئر کیے۔ اور جب ہمارے ماں باپ ہم سے اپنے تجربات شیئر کر رہے ہوتے ہیں تو ہمیں اندازہ نہیں ہوتا۔ جبکہ نصیحت والدین کی زندگی کے تجربات کا انچوڑ ہوتی ہے۔ تو اب جب ہم اپنے بچوں کو نصیحت کر رہے ہوتے ہیں تو ان کے بھلے کرے

لیے ہی کر رہے ہوتے ہیں اور یہ سلسلہ تو چلتا ہی رہتا ہے جب تک ماں باپ حیات ہوتے ہیں۔۔۔ میں اپنے بچوں کے ساتھ بہت کلوز ہوں۔ میری ان سے اتنی دوستی ہے کہ میں جو بات ان سے کہنا چاہتی ہوں یا آسانی کہہ دیتی ہوں۔۔۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ ماں باپ کو اپنے بچوں کی ساتھ بہت زیادہ Expressive (اظہار کرنے والا) ہونا چاہیے۔ بہت زیادہ فرینڈلی ہونا چاہیے۔ اگر آپ بچوں سے محبت کرتے ہیں تو اس کا اظہار بھی کریں۔ یہ سوچ بہت پرانی تھی اور ٹھیک بھی نہیں تھی کہ بچوں کے ساتھ ایک فاصلہ رکھیں تاکہ رعب رہے۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ پرانے زمانے میں یہ سوچ ٹھیک بھی ہو مگر میں اسے ٹھیک نہیں سمجھتی۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ آپ اپنے بچوں کے ساتھ جتنا زیادہ پیار سے بات کریں گے۔ جتنی زیادہ محبت دیں گے۔ بچوں میں خود اعتمادی آئے گی کہ ہمارے والدین ہمارے ساتھ ہیں اور کوئی مشکل وقت آیا تو ہمارے والدین ہمارے ساتھ کھڑے ہوں گے اور کوئی خوشی کا وقت آیا تو وہ خوشی کریں گے۔ اس سے خود اعتمادی کا لیول بہت بڑھ جاتا ہے۔ اور میں یہ بھی کہنا چاہوں کہ الحمد للہ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے ایسی اولاد دی ہے جو ہماری فرمانبردار ہیں۔ یہ بہت بڑی نعمت ہے میں ہمیشہ اپنے بچوں کے لیے صحت و تندرستی کے ساتھ زندگی کی دعا کرتی ہوں اور یہ بھی کہ اللہ انہیں بہت کامیابیاں دے اور حلال ذریعے سے ہر وہ نعمت انہیں دے جو ان کے لیے بہترین ہے اور میں اپنی زندگی میں انہیں بہت کامیاب بہت پرسکون دیکھنا چاہتی ہوں اور نیک مسلمان بننا کیونکہ وہ نیک مسلمان بنیں گے تو زندگی میں ان کے لیے آسانیاں ہوں گی ان شاء اللہ۔

شبانہ کوثر.... (گلوکارہ)

میرا ایک بیٹا ہے جس کا نام سید مصطفیٰ احمد۔۔۔ میں اپنے بیٹے سے بلکہ نئی نسل کے نوجوانوں سے کہنا چاہوں گی کہ اپنی تعلیم پر بھرپور توجہ دیں کیونکہ آپ

تندرستی کے ساتھ لمبی عمر دے اور یہ اعلا تعلیم حاصل کر کے اعلا مقام بھی حاصل کریں۔ آمین
 نازنی نصر.... (آرٹسٹ)

میرے دو بچے ہیں۔ ایک بیٹی ایک بیٹا۔ بیٹا بڑا ہے بیٹی چھوٹی ہے۔۔۔ آج کے دور میں بچوں کو پالنا ذرا مشکل ہو گیا ہے بہت ٹف دور ہے۔۔۔ بچے جب غلطیاں کرتے ہیں تو پھر ہمیں اپنا دور یاد آ جاتا ہے کہ شاید ہم نے بھی یہ غلطیاں کی ہوں گی، مگر وہ دور ذرا مختلف تھا اور ہر دور کی اپنی ایک بات ہوتی ہے۔ ہماری غلطیوں کی نشان دہی جب ہمارے والدین کرتے تھے تو ہم بر ملا کہتے تھے کہ آپ تو پرانے زمانے کے ہیں اور اب ہم بھی یہی بات سنتے ہیں کہ آپ پرانے زمانے کی ہیں اب ایسا نہیں ہوتا۔۔۔ اب سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ والدین اپنے تجربے کی بنا پر اپنے بچوں کو سمجھاتے ہیں۔۔۔ ہمارا دیر سے آنا۔۔۔ یا ہمارا کہیں جانا والدین کو برا لگتا تھا تو اب جب آپ ویسی ہی صورت حال سے گزر رہے ہوتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ ایسی تکلیف ہمارے والدین کو بھی ہوتی ہو گی۔۔۔ والدین کو لبرل ضرور ہونا چاہیے سختی کا وقت گزر چکا ہے۔ اب بہت ٹف ٹائم آ گیا ہے۔ میں اپنے بچوں کو



ہی ہمارے ملک کے معمار ہیں، ستون ہیں۔۔۔ میں اپنے رب سے ہر وقت دعا کرتی ہوں کہ وہ ہمارے بچوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ کیونکہ اب اسکولوں کے جو حالات ہیں ان کی وجہ سے صرف میں ہی نہیں میری طرح لاکھوں کروڑوں مائیں پریشان رہتی ہیں۔ بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد ان کے گھر آنے تک کا وقت بہت سیشن اور دعاؤں میں گزرتا ہے۔۔۔ میرا بیٹا بہت ذہین ہے۔ وہ اسکول کی تعلیم کے ساتھ ساتھ قرآن پاک کی تعلیم بھی حاصل کر رہا ہے۔ میرا بیٹا دیگر بہت سارے بچوں سے بہت مختلف ہے، اس کی ایک پیاری عادت تو یہ ہے کہ جب وہ خود پانی پیتا ہے تو میرے لیے بھی لے کر آتا ہے۔ بس ایک بات مجھے بری لگتی ہے کہ جب گیسز کھیلنے بیٹھے گا تو پھر کچھ ہوش نہیں رہتا، مطلب وقت کی کوئی لمحہ ہی نہیں ہے۔ بے شک وہ اپنے اسکول کے کام سے فارغ ہو کر گیمز کھیلتا ہے۔ مگر پھر بھی۔۔۔ لیکن میں یہ دعوے سے کہتی ہوں کہ میرے ارد گرد جننے بھی بچے ہیں ان سب میں میرا بیٹا سب سے زیادہ ذہین اور فرمانبردار ہے اور میرا اتنا زیادہ کہنا ماننا ہے کہ کیا بتاؤں۔۔۔ اگر میں نے کوئی کام کیا ہے کوئی بات سمجھائی ہے تو وہ اس کے لیے پتھر لکیر ہو جائے گی۔ اللہ میرے بیٹے کو محنت و



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صرف اپنے تجربات بتاتی ہوں یا ان کو سمجھاتی ہوں اور کہتی ہوں کہ بیٹا میں آپ کو فالو نہیں کر سکتی کہ تم گھر سے باہر جاتے ہو تو کہاں جاتے ہو کیا کر رہے ہو۔۔۔ بس والدین کی باتوں کو ذہن میں رکھ کر کوئی غلط قدم نہ اٹھانا کیونکہ والدین ہمیشہ اپنے بچوں کا بھلا ہی چاہتے ہیں۔۔۔ میرے بیٹے کا نام زوہیب سومرو ہے وہ 19 سال کا ہے اور بیٹی زویا حسن ہے جو ماشاء اللہ پندرہ سال کی ہے۔

بھی مقابلے کے لیے اپنے آپ کو تیار رکھنا چاہیے اور ہمیشہ سچ بولنا چاہیے۔ سچ بہت بڑا ہتھیار ہے کسی بھی چیز کو پانے کے لیے۔۔۔ اور میں اپنے دونوں بچوں کو بہت مضبوط دیکھنا چاہتی ہوں۔

غزالہ بٹ..... (آرٹسٹ)

میرے ماشاء اللہ تین بچے ہیں پہلا بیٹا اور پھر دو بیٹیاں ہیں تینوں شادی شدہ ہیں اور صاحب اولاد ہیں اس لحاظ سے میں نانی دادی بھی ہوں۔۔۔ اور میں خوش نصیب ہوں کہ میری بہو بھی بہت اچھی ہے اور میرے داماد بھی۔۔۔ اور ماؤں کو اگر بچوں سے شکایت ہوتی بھی ہے تو وہ کبھی نہیں کہتی کہ مجھے تم سے شکایت ہے۔۔۔ کیونکہ شکایتیں کرنے کا فائدہ نہیں ہوتا ہماری تربیت اتنی اچھی ہوئی چاہیے کہ شکایت کا موقع ہی نہ آئے۔ ہیرے میں اور پتھر میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ہیرا بھی پہلے پتھر ہی ہوتا ہے اسے تراشتے ہیں تو وہ ہیرا بنتا۔۔۔ اولاد بھی اس دنیا میں آتی ہے تو اسے کسی چیز کا کوئی سینیس نہیں ہوتا۔ اسے بھی والدین تراشتے ہیں بہترین تربیت اور تعلیم کے ذریعے سے اور انہیں اگر زندگی کی اونچ نیچ بڑوں سے بولنے اور ادب کرنے کی تربیت دیں تو میرا نہیں خیال کہ بچے بڑے ہو کر



عاصمہ شیرازی..... (اینکر پرسن)

میرے ماشاء اللہ میرے دو بیٹے ہیں علی آیان عباس اور دوسرے علی حسین عباس ہیں۔۔۔ بڑا بیٹا ماشاء اللہ ساڑھے چھ سال کا ہے اور دوسرا پونے دو سال کا۔۔۔ دونوں ابھی کافی چھوٹے ہیں۔۔۔ اور میری خواہش ہے کہ ہمارے دونوں بچے بڑے ہو کر بہت اچھے انسان بنیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں۔ بہت محبت کرنے والے اور اسٹرونک ہوں اور عباس کے بارے میں بتاؤں کہ اس کا چھوٹی چھوٹی بات پر دل ٹوٹ جاتا ہے تو میں چاہتی ہوں کہ عباس (علی آیان عباس) بہت مضبوط ہو، کہیں یہ بھی کمزور نہ ہو، یہ میرا آرٹسٹ بچہ ہے اس کی اسٹرونک دیکھنا چاہتی ہوں اور اس کے لیے میری نصیحت ہے کہ اپنے آپ کو مضبوط رکھنا ہے اور کسی





میری ایک خواہش اور توقع بھی کرتی ہوں ان سے۔ کیونکہ میں نے زندگی میں بہت محنت اور جدوجہد کی ہے اور ہر طرح کے حالات میں صبر و شکر کے ساتھ ان بچوں کے لیے ہی کر رہی ہوں جو بھی کر رہی ہوں تو بس میری یہی خواہش ہے کہ اللہ کرے یہ بھی میری طرح محنتی ہوں اور اپنا مستقبل بنالیں۔ اپنے پاؤں پر اتنی اچھے طریقے سے کھڑے ہو جائیں کہ نہ صرف اپنے لیے اور اپنے بچوں کے لیے بہتر کر سکیں بلکہ مجھے میرے برہائے میں بھی سہارا دے دیں۔ اور میں بس تھوڑا سا ٹائم زندگی کا یا اپنے برہائے کا کچھ ٹائم بڑے سکھ چین کے ساتھ ان بچوں کے ساتھ گزاروں۔ اور جو میری خواہشات اس وقت ہیں وہ میں اس وقت پوری کر لوں۔ اور باقی بچوں سے جی میں یہی کہنا چاہوں گی کہ اپنے والدین کی عزت و قدر کریں اور ان کا خیال رکھیں۔



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- کونین

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا

والدین کے نافرمان ہوں گے اور اپنی ذمہ داریوں کو قبول نہیں کریں گے۔ میرے بچے اتنے اچھے ہیں کہ میں دعا کرتی ہوں کہ دنیا کے تمام بچے اتنے ہی اچھے ہوں۔ سب والدین سے کہوں گی کہ بچوں سے محبت کریں اور ان میں کوئی برائی دیکھیں تو برملا کہیں اور اچھائی دیکھیں تو حوصلہ افزائی کریں۔ اب میرے بچے زندگی کی اس اسٹیج پہ ہیں جہاں میں ان کی سستی ہوں اگرچہ مجھے سب باتیں پتا ہوتی ہیں کیونکہ میں نے ایک زندگی گزاری ہے۔ سب تجربات سے گزری ہوں۔ مگر جب بچے کہتے ہیں کہ ماما آپ کو کچھ نہیں پتا تو میں ایسے ری ایکٹ کرتی ہوں جیسے مجھے واقعی کچھ نہیں پتا جبکہ مجھے سب پتا ہوتا ہے۔ تو بچے خوش ہو جاتے ہیں کہ ہاں۔ ہم نے اپنی ماں کو کوئی نئی بات بتائی ہے۔ میری ایک بیٹی ”مکہ“ (سعودی عرب) میں ہے تو جب وہ میرا لہجہ پریشان دیکھتی ہے تو خانہ کعبہ جاتی ہے اور میرے نام کا طواف کرتی ہے تو بتائیے میرے سے زیادہ خوش قسمت ماں کون ہوگی۔ میری یونی جو دس گیارہ سال کی ہے وہ میری اتنی خدمت کرتی ہے کہ مجھے میڈیسن دیتی ہے میرا بیٹا، بہو اچھے ہیں تو میری یونی میرے ساتھ اچھی ہے۔ تو میں تو بہت خوش قسمت ماں ہوں۔ کہ جس طرح میں نے اپنی اولاد کو رکھا آج میری اولاد مجھے اس طرح رکھتی ہے۔ یہ عمل کار د عمل ہے۔ بس میری دعا ہے کہ جب میرا اس دنیا سے جانے کا وقت ہو تو میری اولاد کو کسی امتحان میں نہیں ڈالنا بلکہ مجھے چلتے پھرتے اپنی پاس بلا لینا۔

شگفتہ بھٹی..... (ناول نگار + ڈرامہ نگار)

میرے ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ بیٹا فہد حسین، بیٹی فاطمہ اور بیٹا محمد زید، تینوں بچے ویسے تو ماشاء اللہ بہت اچھے ہیں، لیکن مجھے ان سے تھوڑا یہ گلہ ہے کہ یہ اونچی آواز میں بات کرتے ہیں۔ تھوڑا شور مچاتے ہیں زور سے بولتے ہیں، میں کہتی ہوں کہ تھوڑا آرام سے بات کیا کریں۔ بس یہی سمجھاتی رہتی ہوں انہیں۔



ریاب ہاشمی سے ملاقات

شاہین رشید

ریاب کے نام کے ساتھ ہی ایک پاراسا۔ نرم لہجے میں بات کرنے والا چہرہ سامنے آجاتا ہے۔ اس فنکارہ کو اداکاری کی فیلڈ میں آئے ہوئے بہت عرصہ نہیں ہوا ہے۔ مگر ان کے ڈرامے دیکھ کر لگتا ہے کہ ریاب اس فیلڈ میں بہت لمبا عرصہ قیام کریں گی اور بہت شہرت پائیں گی۔ اس فنکارہ کو ہم اب تک کافی مختلف کردار میں دیکھ چکے ہیں حتیٰ کہ ینگ ٹوائلڈ کردار میں بھی۔ اور ان کی ہر ہر فارمنس لا جواب ہوتی ہے۔ یوں تو ریاب کا ہر سیریل بہت مقبول ہوا، لیکن رخسانہ نگار عدنان کا ”ایک تھی مثال“ اور صائمہ اکرم چوہدری کا ”عنایہ تمہاری ہوئی“ بے حد مقبول ہوا۔ اور آج کل ”من چلی“ مقبول ہو رہا ہے۔

☆ ”جی ریاب ہاشمی صاحبہ کیسی ہیں؟“

☆ ”الحمد للہ... آپ سنائیں۔“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے... کتنا عرصہ ہو گیا ہے اس

فیلڈ میں اور کیا کیا کر چکی ہیں؟“
☆ ”اداکاری کی فیلڈ میں آئے ہوئے تو تقریباً“ مجھے سال ہو گیا ہے، ویسے اس فیلڈ میں ’میں بچپن سے ہوں۔ اور کیا کیا کر چکی ہوں تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں ان خوش قسمت فنکاروں میں سے ہوں جنہوں نے کم عرصے میں کافی کچھ کر لیا ہے... ماشاء اللہ سے... حتیٰ کہ ینگ ٹوائلڈ کردار بھی کر لیا ہے...“
☆ ”ینگ ٹوائلڈ کردار کا تجربہ کیسا رہا... پر بات کرنے سے پہلے تو یہ بتائیں کہ اگر آپ بچپن سے اس فیلڈ میں ہیں تو پھر نئی نئی کیوں لگ رہی ہیں؟“

☆ ”ہنستے ہوئے...“ بے شک میں اس فیلڈ میں بچپن سے ہوں... لیکن اداکاری کی فیلڈ میں نہیں بلکہ ہوسٹنگ کی فیلڈ میں تھی۔ میں جب 10 سال کی تھی تو اس فیلڈ میں آگئی تھی... ظاہر ہے عمر کم تھی تو یا تو بچوں کے ساتھ مل کر بیٹھ سکتی تھی جیسا کہ عموماً ہوتا

* ”میں نے نیشنل کالج آف آرٹ (نیا) سے گریجویشن کی اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں نے سولہ سال کی عمر میں گریجویشن مکمل کی اور میں ”نیا“ کی کم عمر ترین گریجویٹ تھی۔۔۔ اب یہ سوال کہ کیا پڑھا تھا تو چونکہ مجھے اداکاری کا شوق تھا، جنون تھا تو میں نے اداکاری بھی پڑھی اور سیکھی بھی۔۔۔ ویسے میں نے مارکیٹنگ میں ”بی بی اے آنرز“ کیا اور جیسے ہی تعلیم مکمل ہوئی۔۔۔ میں اس شعبے میں آگئی۔“

★ ”آپ نے کہا کہ پڑھائی کی وجہ سے اداکاری کی فیلڈ میں نہیں آئی کہ وقت بہت ضائع ہوتا تھا۔۔۔ اب کیا صورت حال ہے؟“

* ”میں تو پہلے بھی کرنا چاہتی تھی۔۔۔ مگر ایک تو عمر کم تھی پھر پڑھائی ٹف تھی اور خود بھی احساس تھا کہ اگر اس کام میں لگ گئی تو مشکل ہو جائے گی۔ چنانچہ اپنے شوق کی تکمیل کے لیے ایسے ہی تھوڑا بہت کام کر لیا کرتی تھی مگر اب تو میں تعلیم سے فارغ ہوں تو وقت کا کوئی ایسا نہیں ہے۔“

★ ”اب کمپیئرنگ کو خیر یاد کہہ دیا ہے؟ اور اداکاری میں آپ کے استاد کون تھے؟“

* ”ارے نہیں۔۔۔ وہ تو بچپن سے کر رہی ہوں۔ اس لیے اس کے بغیر رہ نہیں سکتی اس لیے کبھی کبھار

کر لیتی ہوں۔۔۔ اور اداکاری میں میرے استاد طلعت حسین، راحت کاظمی اور ضیاء محی الدین تھے جو ”نیا“ میں پڑھاتے بھی ہیں۔“

★ ”ابتدا میں بی وی میں کیا کیا۔ کیا کچھ بتائیے؟“

* ”میں نے اپنی فنی زندگی کا آغاز پی ٹی وی ہوم کے ڈرامہ سیریل ”ہم یہ جو گزری“ سے کیا تھا جسے انور مقصود صاحب نے لکھا تھا اور اس کے ڈائریکٹر ثانیہ سعید کے شوہر شاہد شفاعت تھے۔ اور اس میں خود ثانیہ سعید نے بھی اداکاری کی تھی۔ اس کے بعد مصباح خالد کی ڈائریکشن میں ”داغِ ندامت“ کیا اور اس میں میرا مرکزی رول تھا اور یہ بھی پی ٹی وی ہوم سے ٹیلی کاسٹ ہوا۔ بس پھر اس کے بعد سلسلہ چلتا رہا



ہے یا پھر برقرار کر سکتی تھی آڈیشن میں بیٹھنا پسند نہیں تھا لہذا مجھے پروگرام کی میزبانی کرنے کے لیے کہا گیا۔ اور چونکہ بولڈ تھی تو یا آسانی میزبانی کر لی بچوں کے پروگرام کی۔۔۔ اس کے بعد جانوروں کے حوالے ایک ڈاکومنٹری پروگرام کی میزبانی کی۔ ایک اسپورٹس چینل سے دو سال ”کیم شو“ کی میزبانی کی ڈاکومنٹری پروگرام کی بھی دو سال تک میزبانی کی۔۔۔ اداکاری کا شوق تھا مگر جن کے لیے ہو سٹنگ کرتی تھی ان کا خیال تھا کہ میں میزبانی اچھی کر لیتی ہوں۔“

★ ”شوق کا کبھی اظہار نہیں کیا کہ میں اداکاری بھی کرنا چاہتی ہوں؟“

* ”کیا تھا۔۔۔ اپنے گھر والوں سے۔۔۔ مگر ان کا کہنا بھی ٹھیک تھا اور خود میں نے بھی محسوس کیا تھا کہ اگر اداکاری کی طرف گئی تو پڑھائی کے لیے پراپر ٹائم نہیں دے پاؤں گی۔۔۔ کیونکہ میزبانی پہ کم اور اداکاری میں وقت بہت دینا پڑتا ہے۔“

★ ”پھر کیا پڑھا اور کہاں سے پڑھا؟“



اور ڈرامہ سیریل ”پامن بھائے“ ”ضد“ ”تم سے مل کر“ ”سرگج والا“ ”میرے درد کی تجھے کیا خبر“ ”عناہ تمہاری ہوتی“ ”ایک بھی مثال“ اور دیگر ڈرامے جن کے ابھی نام یاد نہیں آ رہے ایک ڈرامہ سیریل ”دل ناوان“ بھی تھا۔ ”عشق آوے“ بھی تھا۔ تو ماشاء اللہ کم عرصے میں میں نے کافی کام کر لیا ہے۔“

☆ ”اور مزید...؟“

☆ ”جی مزید بھی انڈر پروڈکشن ہیں... ان شاء اللہ جلد ہی آپ میرے نئے سیریلز بھی دیکھیں گی۔“

☆ ”رول کیا ہوں گے؟“

☆ ”میری کوشش ہوتی ہے کہ میں بہت خیال سے اسکرپٹ کا انتخاب کروں اور ایسے کردار لوں جو (دہرائے) Relatable نہ ہوں اس سے یکسانیت سے آجائی ہے اور یکسانیت مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ ہر سیریل میں میرا مختلف رول ہی ہوتا ہے... اگر آپ میرے ڈرامے دیکھتی ہیں تو آپ کو خود بھی محسوس ہوا ہو گا۔“

☆ ”ایک تھی مثال“ میں ینگ ٹو اولڈ رول تھا۔ تجربہ کیسا رہا۔ اور ڈر نہیں لگتا کہ اتنی سی عمر میں اولڈ رول کی چھاپ نہ لگ جائے؟“

☆ ”ینگ ٹو اولڈ رول کا تجربہ اچھا رہا۔ مزا آیا اور اپنے آپ کو دیکھ کر احساس ہوا کہ جب میں مڈل ایج میں آؤں گی تو کیسی لگوں گی۔ تو دیکھ کر اچھا لگا کہ میں اچھی اور سویر لگوں گی اور اس رول کو اولڈ رول نہیں کہہ سکتے مڈل ایج کا رول کہہ سکتے ہیں۔ جہاں تک چھاپ کی بات ہے تو وہ دور گیا۔ اب فنکار اور ڈائریکٹر خود سمجھتے ہیں کہ کس فنکار سے کیسا رول کرانا ہے اور فنکار بھی سمجھتا ہے کہ ورائٹی لانے سے چھاپ نہیں پڑتی بلکہ فنکار اور سائیکل کہلاتا ہے۔“

☆ ”کامیڈی رول نہیں کیا کبھی...؟“

☆ ”ابھی تک کامیڈی رول لی وی ڈراموں میں تو نہیں کیا البتہ تھیٹر کے ڈراموں میں ضرور کیا ہے۔“

☆ ”اچھا آپ تھیٹر بھی کرتی ہیں؟“

* ”جی جی۔ میں نے کافی تھیٹر کیا ہے اور مجھے تھیٹر میں کام کر کے اچھا لگتا ہے۔ تو کامیڈی بھی میں نے تھیٹر میں ہی کی ہے اور لوگوں نے میرے اس رول کو بھی بہت پسند کیا ہے۔ میں نے راحت کاظمی کے ساتھ ”آدھے ادھورے“ اور ”بجلی پیار اور لبا جان“ کیا ہے۔ ”آدھے ادھورے“ تو اتنا پسند آیا کہ دوبار کیا۔ اس طرح ایک روسی کھیل بھی کیا جس کا نام ”میرج پروپوزل“ تھا۔ اسے زین احمد نے ڈائریکٹ کیا تھا جو شمیمہ احمد کے بیٹے ہیں اور ”نپا“ میں ڈائریکٹر ہیں اور یہ ڈرامہ بھی کئی بار پیش کیا گیا۔“

☆ ”کون سے کردار کرنے کی خواہش ہے اور کون سے کردار کے لیے سوچتی ہیں کہ اگر یہ مل گیا تو نہیں کر سکوں گی؟“

* ”سچ بتاؤں۔ مجھے تو ہر کردار کرنے کی خواہش ہے۔ اور یقیناً ”ایسا کوئی کردار نہیں ہو گا جس کے بارے میں میں سوچوں کہ یہ میں نہیں کر سکوں گی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ میں ہر طرح کے رول کروں اور مشکل رول تو میرے لیے ایک چیلنج ہو گا۔ کیونکہ آپ کی صلاحیتیں تو تب ہی کھل کر سامنے آئیں گی جب آپ چیلنجنگ رول کریں گے۔“

ہیں۔ وہ کلاسک کا درجہ رکھتے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہمارا ڈرامہ بہت بدل گیا ہے۔۔۔ اور شاید لوگوں کے مزاج بھی بدل گئے ہیں۔۔۔ پھر کافی چینل آجانے سے مقابلہ بھی برپا کیا ہے اور مقبولیت کے لیے بارہ سالے کی چاٹ بن گیا ہے ڈرامہ۔“

★ ”کچھ ترقی بھی ہوئی ہے۔۔۔ اگر ہوئی ہے تو کس شعبے میں ہوئی ہے؟“

★ ”بہت اچھی تبدیلیاں آئی ہیں ٹیکنالوجی کافی نئی آ گئی ہے جس کی وجہ سے ڈرامہ بہت اچھا ہو گیا اور یجنل لوکیشنز پر کام ہوتا ہے نئے اور فریش چہرے آگئے ہیں۔۔۔ بس اسٹوریز میں بھی تھوڑی توجہ ہو جائے تو کیا ہی بات ہے۔۔۔ ڈائریکٹرز بھی نئی ٹیکنالوجی کے تحت کام کرتے ہیں۔ ہمارا ڈرامہ ترقی کر رہا ہے اور ان شاء اللہ کرتا رہے گا۔“

★ ”آپ نے مارکیٹنگ میں گریجویشن کیا ہے ڈگری تو اب الماری کی نذر ہو جائے گی؟“

★ ”ارے ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔ بے شک میری تعلیم مارکیٹنگ میں ہے لیکن میری ڈگری ضائع نہیں ہوگی کیونکہ میں اس فیلڈ کے کسی بھی شعبے میں جا کر با آسانی اپنی جگہ بنا سکتی ہوں۔ میں صحافت کی طرف بھی جاسکتی ہوں۔“

★ ”ایک زمانہ تھا جب ہماری فلم انڈسٹری بھی لاہور میں تھی اور ڈراموں کا زیادہ کام بھی لاہور میں ہوتا تھا۔۔۔ اب کراچی دونوں حوالوں سے انڈسٹری بن چکا ہے۔۔۔ لاہور میں کام کرنے کا تجربہ کیسا رہا؟“

★ ”کام کا تجربہ تو اچھا رہا۔ لیکن میں نے دیکھا ہے کہ کراچی میں کام بہت تیزی سے ہوتا ہے۔ لاہور میں پروفیشنل ازم ذرا کم ہے۔ جبکہ لوگ بہت اچھے ہیں اور بہت تعاون بھی کرتے ہیں۔ پروفیشنل ازم سے مراد یہ ہے کہ وقت کی پابندی کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جب لاہور میں زیادہ کام ہونے لگا تو پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

★ ”کبھی اداکاری سے بوریت ہوئی؟“

★ ”بوریت؟ اداکاری تو میرا جنون ہے۔۔۔ اس۔۔۔ تو بور ہو ہی نہیں سکتی۔ حالانکہ کبھی کبھی تو ایک سین کے لیے کئی گھنٹے لگ جاتے ہیں مگر اس کے باوجود مجھے بوریت کا احساس نہیں ہوتا اور نہ ہی میرے موڈ پر کوئی اثر پڑتا ہے۔۔۔ کیونکہ یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ اپنے کام کو کتنا سنجیدہ لیتے ہیں اور کتنا انجوائے کرتے ہو۔“

★ ”ویسے آسان کام ہے یا انتہائی مشکل کام ہے؟“

★ ”کام بہت مشکل اور تھکا دینے والا ہے۔۔۔ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے یہ کام وہی کر سکتا ہے جس کو اداکاری کا جنون ہے۔“

★ ”آج کل ڈرامے ایک جیسے موضوعات کے ساتھ چل رہے ہیں۔ کچھ نہیں گی آپ اس بارے میں؟“

★ ”جی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ کہانیوں میں بہت یکسانیت آگئی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جو موضوع ہٹ ہو گیا پھر اسٹریٹ کچھ نیا لانے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔۔۔ بے شک کہانیاں ہمارے معاشرے کی ہی ہوتی ہیں۔ مگر معاشرے میں ہر چیز بری نہیں ہو رہی کچھ اچھا بھی ہو رہا ہے۔“

★ ”عورت بے شک مظلوم ہے۔ مگر اتنی نہیں جتنی دکھائی جا رہی ہے؟ کیا خیال ہے آپ کا؟“

★ ”جی ہاں عورت کو ”بے چاری“ بنا کر دکھایا جاتا ہے۔ اپنی ریٹنگ برہانے کے لیے۔ مگر یہ ایک برا رجحان ہے۔ ہمیں صرف نگیٹو پہلو نہیں دکھانے چاہیں۔ پوزیٹو بھی دکھانا چاہیے۔ باہر کے ممالک میں بھی ہمارے ڈرامے دیکھے جاتے ہیں اس طرح کے ڈراموں سے امپریشن خراب ہوتا ہے۔“

★ ”کبھی گزرتے وقت کے ڈرامے دیکھنے کا اتفاق ہوا؟“

★ ”بالکل جی۔۔۔ سیکھنے کے لیے پرانے ڈرامے دیکھنے بہت ضروری ہیں کیونکہ وہ ہمارے لیے بہت ضروری

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمد ریاض	500/-
ذرد موسم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افکار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افکار	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افکار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ ہمارے	فائزہ افکار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ درزاقی	350/-
بکھرتا جائیں خواب	آسیہ درزاقی	200/-
زخم کو خند تھی سیمائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماؤں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا ہا دل	افشاں آفریدی	500/-
ورد کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج مٹکن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نسیم سحر قریشی	300/-
تیری راہ میں دل لگی	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار کے لئے کتاب ایک خرچہ - 30/- روپے

نگارنے کا پتہ:

کتاب خانہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

★ ”چلیں۔۔۔ رہا اب اپنے بارے میں کچھ
جانتیں؟“

★ ”جی میں 28 نومبر 1988ء میں کراچی میں پیدا
ہوئی۔۔۔ اور کراچی میں ہی میری پرورش ہوئی اور اس
شہر میں اپنی تعلیم بھی مکمل کی 2002ء نومبر کے حساب
سے میرا ستارہ (توس) Sagitarius ہے اور ہائیٹ
5 فٹ اور 8 انچ ہے۔“

★ ”اتنی ہائیٹ والی لڑکیاں تو ریمپ پہ ماڈلنگ بھی
کرتی ہیں آپ نے کی؟“

★ ”نہیں جی ریمپ ماڈلنگ تو نہیں کی البتہ کمرشلز
میں ماڈلنگ ضرور کی ہے۔ کسی اچھی جگہ سے ریمپ
ماڈلنگ کی پیش کش ہوئی تو پھر اس بارے میں ضرور
سوچوں گی۔“

★ ”فلم سے تو آپ کو ضرور آفر ہوئی ہوگی؟“

★ ”جی آئی تھی۔۔۔ لیکن مجھے اسکرپٹ کچھ معیاری
نہیں لگا اور ویسے بھی میں ابھی ڈرامہ کی فیلڈ میں کچھ
مزید کر کے دکھانا چاہتی ہوں۔ مزید سیکھنا چاہتی ہوں
اور جب محسوس کروں گی کہ اب مجھے کام کرنا چاہیے تو
کروں گی۔“

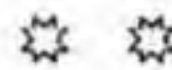
★ ”اور فارغ وقت میں کیا کرتی ہیں؟“

★ ”فارغ اوقات ملتے ہی کہاں ہیں۔۔۔ مل جائیں تو
گھر والوں کے ساتھ ہی گزارتی ہوں۔“

★ ”اور کچھ کہنا چاہیں گی؟“

★ ”میرے خیال میں آپ نے سب کچھ ہی پوچھ
لیا۔“

اوکے جی۔۔۔ اور اس طرح ہم نے انٹرویو کا اختتام
کیا۔



ربیعہ اکرم

شاہین رشید

★ ”بچوں پر تو واقعی نظر رکھنی پڑتی ہے کہ آج کل کا ماحول بہت خراب ہے۔ کتنے بچے ہیں اور کیا پڑھ رہے ہیں؟“

✽ ”بچوں میں اچھائی اور برائی کی تمیز تو ہم نے ہی اجاگر کرنی ہے۔ بچے انٹرنیٹ وغیرہ استعمال کرتے ہیں تو ٹھہری نظر اس بات پر بھی رکھنی پڑتی ہے کہ کیا کر رہے ہیں لیکن مجھے اپنے بچوں میں شعور اور آگہی نظر آتی ہے۔ بچے ماشاء اللہ دو ہیں بڑی بیٹی ایم بی بی ایس کر رہی ہیں اور بیٹا +18 ہے۔ وہ اے لیول کا امتحان دے گا اور بیٹی ڈاؤن پورٹی میں ہے۔ اور میاں صاحب ہمارے ڈاکٹر ہیں اور ان کی بالکل بھی خواہش نہیں تھی کہ بیٹی ڈاکٹر بنے۔ مگر بیٹی کی اپنی خواہش تھی کہ میں میڈیکل میں جاؤں۔ میڈیکل میں جانے کا شوق تو مجھے بھی بہت تھا مگر چونکہ دل کی کمزور تھی تو نہ جاسکی۔ مگر شادی بھی ڈاکٹر سے ہو گئی اور بیٹی بھی ڈاکٹر بن رہی ہے وہ تھریڈ ایر میں ہے اور اکرم (میاں صاحب) جنرل فزیشن ہیں۔“

★ ”تو جناب آپ آپ کی فیلڈ کی طرف آتے ہیں۔ تو یہ بتائیے کہ ترقی کے منازل کس طرح قدم بہ قدم طے کیے آپ نے؟“

✽ ”میں تو اپنے آپ کو ابھی تک طفل مکتب سمجھتی ہوں بہت سے لوگ براڈ کاسٹر ہونے کا دعوا تو کرتے ہیں مگر انہیں اس کی الف ب نہیں پتا ہوتی، مگر میں اپنے آپ کو ایسا نہیں سمجھتی۔“

★ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر اتنی محنت کے بعد کامیابیوں کے بعد دل کو تھوڑا اطمینان ہوتا ہے کہ ہم نے کچھ اچھ (حاصل) کیا ہے عمر کو گنوا یا نہیں ہے؟“

ہر کامیاب انسان کے پیچھے کسی دوسرے انسان کا ہاتھ ضرور ہوتا ہے۔ اگر انسان ایک دوسرے کے ساتھ تعاون نہ کریں۔ انہیں ٹرینگ نہ دیں۔ انہیں گائیڈ لائن نہ دیں اور سب سے بڑی بات کہ حوصلہ افزائی نہ کریں تو کوئی انسان آگے نہ بڑھے۔ میرے تجربے کے مطابق تو تعاون کی ایک چین (Chain) چلی آرہی ہے کسی ایک فیلڈ میں نہیں بلکہ ہر فیلڈ میں۔ چونکہ آج بات ہو رہی ہے ”آواز کی دُنیا سے“ کی تو اس بار ہم آپ کی ملاقات ربیعہ اکرم سے کروائیں گے جو 101 FM کی پروگرام فیچر ہیں اور ایف ایم 101 میں جن آر جے زکو ہم اور آپ نہایت شہ لہجے میں اور صحیح تلفظ کے ساتھ بہترین اردو میں پروگرام کرتے ہوئے سنتے ہیں وہ ربیعہ اکرم کی ہی کاوش اور ٹریننگ کا نتیجہ ہے۔ اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے انہوں نے ہمیں ٹائم دیا اس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

★ ”کیا حال ہیں؟ اور کیا مصروفیات ہیں؟“

✽ ”اللہ کا شکر ہے۔ اور مصروفیات تو بس گھرداری ہے اور ریڈیو کی نوکری ہے۔ لوگ کہتے ہیں تاکہ ملاکی دوڑ مسجد تک تو میری دوڑ گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر ہے۔ صبح نو بجے سے شام 4 بجے تک میری ڈیوٹی ٹائمنگ ہے پھر گھر پہنچتے پہنچتے 5 بجے ہی جاتے ہیں۔ پھر فریش ہو کر نماز پڑھتی ہوں اور اس کے بعد گھر کے کاموں پر توجہ دیتی ہوں

پھر ماشاء اللہ بچوں پر بھی توجہ دینی ہوتی ہے۔ وہ کیا کر رہے ہیں پڑھائی پہ کتنی توجہ دے رہے ہیں۔ ان سب باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔ اگر میں ایم ایس سی کر کے گھرداری میں ہی الجھ جاتی تو یقیناً ”عمر گنوانے کے مترادف ہی ہوتا۔ کیونکہ ایم ایس سی بھی میں نے ہوم اکنامکس میں کیا تھا۔۔۔ تو ایم ایس سی کے بعد لیکچرر شپ کا امتحان دیا اور پوزیشن حاصل کی۔۔۔ مگر ریڈیو میں بولنے کا اور لکھنے کا جنون تھا اور میرے اندر کا فنکار مجھے اس فیلڈ میں آنے کے لیے اکساتا تھا تو میں لیکچرر شپ کی طرف نہیں گئی بلکہ ریڈیو کی طرف آ گئی۔ اور ریڈیو میں ہمارے اسٹیشن ڈائریکٹر نے کہا کہ ربیعہ صاحبہ لیکچرار تو لاکھوں کی تعداد میں ہیں مگر حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن میں پروڈیو سر آپ واحد ہیں تو آپ اپنی پہچان بنوائیں۔۔۔ تو میں ریڈیو حیدر آباد میں بھی اور شادی ہو کے پھر کراچی آئی۔“

☆ ”تو ریڈیو کی طرف رجحان کیسے ہوا آپ کا؟“

☆ ”طالب علمی کے دور میں غیر نصیبی سرگرمیوں میں حصہ لیا کرتی تھی

مجھے ریڈیو کے لوگوں نے کہا کہ بی بی آپ اتنا اچھا بولتی ہیں آپ ریڈیو کے لیے پروگرام کیوں نہیں کرتیں۔۔۔ تو میں نے کہا کہ پتا نہیں گھر سے ریڈیو پہ کام کرنے کی اجازت ملتی ہے یا نہیں۔۔۔ تو کہا گیا کہ طالب علموں کے پروگراموں میں آنے سے گھر والے کیوں منع کریں گے۔۔۔ تو خیر میں نے اپنے والد کو یہ بات بتائی تو انہوں نے بہت حوصلہ افزائی کی اور کہا کہ ہاں ہاں

ضرور جاؤ تو بس اس طرح ریڈیو سے شروعات ہوئی۔۔۔ بہ حیثیت ایک طالبہ کے پھرو ہیں یہ ڈرامہ سیکشن کے لیے بھی آڈیشن دیا۔ اور یہ بات ہے 1979ء کی اس وقت میں انٹر کی طالبہ تھی۔ لیکن پروڈیو سر میں دس سال بعد بنی یعنی 1989ء میں پروڈیو سر بننے کے بعد سینئر پروڈیو سر بنی۔ پھر ریڈیو کی طرف سے ہی میں تین سال کے لیے ”وائس آف امریکہ“ چلی گئی۔۔۔ جہاں کی اردو سروس کے لیے پروگرام کیے (واشلٹن ڈی سی) وہاں سے جب پاکستان آئی تو میری پر موشن ہو گئی اور میں پروگرام منیجر کے عہدے پر فائز ہوئی۔۔۔ اور سوائے ”دیہاتی بھائیوں“ کے پروگرام کے میں نے ہر طرح کے پروگرام اور ان میں مذہبی پروگرام بھی شامل ہیں اور مجھے بہترین پروڈیو سر کا ایوارڈ بھی مجھے مل چکا ہے۔“

☆ ”فخر تو ہوتا ہوگا؟“

☆ ”بالکل 1979ء میں بہ حیثیت طالبہ کے گئی اور 1989ء میں جب اسی ریڈیو اسٹیشن پہ پروڈیو سر کی کرسی پر بیٹھی تو بہت اچھا لگا اور بہت فخر محسوس ہوا۔۔۔ اور وہاں پہ کام کرنے والے جب کہتے کہ ربیعہ سعید تو پروڈیو سر بن گئیں تو اور بھی زیادہ اچھا لگتا تھا۔“

☆ ”کراچی کب آئیں؟“

☆ ”میں نے بی ایس سی حیدر آباد سے ہی کیا۔ ایم ایس سی کرنے کراچی آئی اور ایم ایس سی کر کے واپس



READING
Section

حیدر آباد چلی گئی اور 1994ء میں جب میری شادی ہوئی تو میں کراچی آگئی اور کراچی آکر میں نے ریڈیو پاکستان کراچی کو جوائن کیا۔

★ "FM 101 ایک سرکار ادارہ ہے اور دیگر چینلز کی طرح یہاں آزادی بھی نہیں ہوتی پروگرامز کے سلسلے میں تو آپ کا دل نہیں چاہا کہ میں دوسرے FM یہ چلی جاؤں؟"

★ "بالکل دل نہیں چاہتا۔ اگرچہ "وائس آف امریکہ" میں کام کرنے کی آزادی ہوتی تھی، یہاں لب سلسلے ہوئے نہیں ہوتے تھے۔ بہت آزادی ہوتی تھی مگر ہمارے ریڈیو پاکستان کی جو "اقدار" ہیں وہ مجھے

★ "سرکاری ادارہ ہے مگر یہاں کے آر جے ز معاوضے سے مطمئن نہیں ہیں۔ ایسا ہے نا۔؟"

★ "نہیں نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے یہ فل ٹائم جاب نہیں ہو سکتی آر جے ز کے لیے۔ ظاہر وہ نوکری بھی کرتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ چونکہ سرکاری ملازم ہیں اور گریڈ 18 یا گریڈ 19 کے لوگوں کی جو تنخواہیں وہ کم نہیں ہیں ہاں جو آر جے ز وقت ہوتے ہیں انہیں کم معاوضہ ملتا ہے۔ اس لیے پھر لوگ پرائیویٹ چینل کی طرف رجوع کرتے ہیں یا چلے جاتے ہیں۔"

★ "آپ کو آفرز تو آتی ہوں گی؟"

★ "بہت آفر آتی ہیں اور قاضی واجد صاحب کا تو میرے ساتھ اٹھتے بیٹھتے بس ایک ہی وظیفہ ہوتا ہے کہ چھوڑو اور نی وی چلو۔۔۔ کیونکہ وہ دیکھتے رہتے ہیں کہ جس طرح کے کردار "حنادل پذیر" نی وی پہ کرنی ہیں اسی طرح کے کردار میں ریڈیو پہ کرنی تھی۔ ہر طرح کی آوازیں بنانا ہر طرح کے لہجے بنانا۔ تو وہ بار بار کہتے تھے کہ کیوں اپنے آپ کو ضائع کر رہی ہو۔ نی وی کی طرف آجاؤ۔ تو میں کہتی تھی کہ میاں صاحب نے ریڈیو کی اجازت دے دی یہی بہت ہے۔"

★ "میاں صاحب کو فورس کرتیں آپ؟"

★ "ارے نہیں۔ ان کا تو پہلے دن یہ سوال تھا کہ نوکری چھوڑ دیں تو بہتر ہے۔ تو میں نے کہا تھا کہ جس دن گھر متاثر ہو گا اس دن چھوڑوں گی اور بچوں کے

ساتھ مجھے واقعی بہت مشکل ہوتی تھی اور قمر علی عباسی جو کہ کافی سخت مزاج تھے ان کے ساتھ کام کرنا واقعی حوصلہ کی بات تھی۔۔۔ بس میرا ساتھ تو میرے اللہ نے دیا ہے۔ میں نے ریڈیو سر بننے کے بعد بھی بہ حیثیت کمپیئر کے بہت کام کیا ہے اور پروگرام میجر بننے کے بعد بھی کام کیا۔۔۔ "صبح پاکستان" کے نام سے ایک پروگرام ہوتا تھا جسے عظیم سرور صاحب پیش کرتے تھے تو اس کا اسکرپٹ لکھنا، پیش کرنا اور کمپیئرنگ کرنا یہ تینوں کام میں خود کیا کرتی تھی اور پروگرام میجر بننے کے بعد کیے۔ خواتین کے بہت سے پروگرام حیدر آباد ریڈیو سے اور کراچی ریڈیو اسٹیشن سے کیے اور اب بھی کبھی ضرورت پڑتی ہے اور کوئی کہے کہ گیت غزل اور شعرو شاعری کا پروگرام کرنا ہے تو میں کرتی ہوں۔ تو اگر نی وی پہ جاتی تو بچے بہت نظر انداز ہوتے اور اب بھی میں سمجھتی ہوں کہ میرے بچے بہت جلدی انڈی پینڈنٹ ہو گئے ہیں۔"

★ "میں نے دیکھا ہے کہ جن بچوں کے والدین جاب کرتے ہیں ان کے بچے پڑھائی میں بھی بہت اچھے ہوتے ہیں اور جلدی انڈی پینڈنٹ بھی ہو جاتے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا؟"

★ "ہاں۔ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ میرے اندر ایک احساس رہتا تھا کہ کہیں مجھے طعنہ نہ ملے کہ آپ نے بچوں کی تربیت ٹھیک نہیں کی۔ جاب کریں گی تو بچے تو بگڑیں گے ہی۔ اس طعنے سے بچنے کے لیے میں نے اپنی سوشل لائف ختم کر لی اور صرف اور صرف جاب اور گھرداری پہ توجہ دی۔ کام سے آتی تھی تو بچوں کے ساتھ ان کی پڑھائی پر لگ جاتی تھی توجہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی بیس (بنیاد) بہت اچھی بن گئی۔ ان میں ایک تہذیب ایک سلیقہ آگیا۔ مذہب سے دوری نہیں ہوئی ان میں۔ اور یہ سب کچھ کرنے کے لیے میں جانتی ہوں کہ مجھے کتنی قربانیاں دینی پڑیں۔ ہم اپنا 100 فیصد ان بچوں کو دیتے ہیں جس کی وجہ سے یہ بگڑتے نہیں ہیں۔ باوجود جاب کرنے کے ہماری اپنی بچوں پر گہری نظر ہوتی ہے۔"

★ ”جو نئے بچے بچیاں آتی ہیں ان میں آپ کیا کوالٹی دیکھتی ہیں؟“

★ ”تین چار باتیں ضرور دیکھتی ہوں۔ سب سے پہلے آواز دیکھتی ہوں جو کہ بہترین ہونی چاہیے۔ پھر تلفظ لہجہ اور میں ہمیشہ کہتی ہوں کہ کمپیٹر خلق سے نہیں ہوتا، زبان سے نہیں ہوتا، کمپیٹر دماغ سے ہوتا ہے۔ آپ کا دماغ حاضر دماغ ہونا چاہیے۔

اپ ڈیٹ ہو حالات حاضرہ سے اور ہر شعبے جیسے سیاست، معاشیات اور کھیلوں سے متعلق معلومات ضرور ہوں۔

★ ”اپنی آرجے ز کے لیے آپ نرم طبیعت کی مالک ہیں یا سخت؟“

★ ”میں اپنے آرجے ز کے معاملے میں بہت سخت ہوں، آڈیشن کے وقت اگر آپ مجھے دیکھیں گی تو میں آپ کو ایک بالکل مختلف رویہ اکرم نظر آؤں گی۔ کوشش کرتی ہوں کہ بیسٹ ٹیم، بیسٹ آرجے کا انتخاب کروں اور جب سلیکشن ہو جاتا ہے تب بھی سخت ہی رہتی ہوں فرینڈلی میں اس وقت ہوتی کہ کوئی میرے کمرے میں آکر چائے وغیرہ پیئے۔

★ ”اس قدر گہری نظر آپ اپنے آرجے ز پر رکھتی ہیں تو گھر آکر بھی گویا آپ ڈیوٹی پہ ہی ہوتی ہیں؟“

★ ”آپ یقین کریں میں رات کے بارہ بجے تک آن ڈیوٹی رہتی ہوں اور ریڈیو کو مانیٹر کرتی رہتی ہوں۔ ہمارے یہاں ایک بچہ ہے عمید علی انجم جو شاعری کے پروگرام کرتا ہے اور خود بھی صاحب کتاب شاعر ہے اسے میں پورے پروگرام کے دوران sms کرتی رہتی ہوں کہ کوئی غیر معیاری پوسٹری نہیں سنانی ہے۔ اور نہ ہی بے وزن شاعری ہو۔ ورنہ تمہارا نام بھی خراب ہو گا اور چینل کا نام بھی اور تلفظ کے معاملات تو میں ہضم نہیں کری پاتی اور اس سخت ڈیوٹی کی وجہ سے مجھے دوسری اپنی ذاتی ایکٹیویٹی کے لیے ٹائم ہی نہیں ملتا۔ ریڈیو ہی میرا اوڑھنا بچھونا بن گیا ہے۔ ہاں ایک گھنٹہ میں اپنے لیے ضرور نکالتی ہوں

★ ”آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے۔ کیونکہ فیلڈ سے متعلق تو کافی باتیں ہو گئیں؟“

★ ”ہمارا شجرہ نسب جمیل الدین عالی کے خاندان سے ملتا ہے۔ والد کو نہ صرف شاعری کا شوق تھا بلکہ وہ خود بھی شاعر تھے اور وہ سرکاری ملازم تھے جبکہ والدہ ہاؤس وائف۔ اور خاصی پڑھی لکھی بھی۔ اردو ان کی بھی بہت اعلیٰ تھی اور میلاد شریف میں ”بیان“ وغیرہ پڑھتی تھیں۔ میری تاریخ پیدائش 13 اگست 1962ء کی ہے حیدر آباد میں جنم لیا۔ دسمبر 1993ء میں میری شادی ہوئی۔ اور تعلیم کے بارے میں تو بتایا کہ ”ایم ایس سی“ ان ہوم اکنامکس، ایم ایس سی رینالیاقت علی کلج سے کیا 4 بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں۔“

★ ”شادی میں آپ کی پسند کو کتنا عمل دخل ہے؟“

★ ”100 فیصد عمل دخل ہے۔ ان کی فیملی اور ہم آپس میں پڑوسی تھے تو بس۔ اللہ کو جو منظور تھا وہ ہوا۔ ماشاء اللہ سے ہماری یہی فیملی ہے۔ میرے میاں اکرم میرے مقابلے میں بے حد متوازن شخصیت کے مالک ہیں نرم اور ٹھنڈے مزاج کے انسان ہیں۔ پہلے تو مجھے جلدی غصہ آ جاتا تھا۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔ مگر پھر بھی یہی کہوں گی کہ اکرم میرے مقابلے میں 100 فیصد بہتر ہیں۔“

★ ”سیاست پھیل۔ ان سے لگاؤ ہے؟“

★ ”کرکٹ کو دیکھنے کی حد تک شوق ہے۔ کھیلوں کے مقابلے میں کبھی حصہ نہیں لیا۔ ہاں میری دوستیں جب اچھا کھیلتی تھیں تو ہم تالیاں بجانے والوں میں ضرور ہوتے تھے اور ان کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ مطالعہ کا شوق ہے اور اچھی کتابیں مل جائیں تو ضرور پڑھتی ہوں۔ ”سفر نامے“ پڑھنا مجھے اچھا لگتا ہے۔

★ ”گھر میں آپ کتنی سخت مزاج ہیں اور کس معاملے میں آپ فرینڈلی ہیں؟“

★ ”گھر میں بے ترتیبی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی جسے جائے نماز رکھنے کی جو جگہ ہے اسے وہیں پہ ہونا چاہیے ادھر ادھر نہیں۔ تو ان معاملات میں سخت ہوں۔ ویسے میں فرینڈلی مدر ہوں۔ اور اپنے آرجے ز کے ساتھ بھی بہت فرینڈلی ہوں۔ مزاجاً لوگ مجھے جولی کہتے ہیں۔“

آسیہ مرزا

من ہو رکھ کی بات سناؤ

عباد گیلانی بلڈ کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو چھوڑ کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی سوتیلی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے جبکہ عاظمہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ حور یہ مومنہ کی بیٹی اپنی پھوپھو اور اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے۔ فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھروالوں سے چھپ کر ملتی رہتی ہے۔ حور یہ کو اس بات سے اختلاف ہے وہ فضا کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے کہ وہ اس راستے پر نہ چلے۔

عباد گیلانی جب موت کو اپنے قریب دیکھتا ہے تو مومنہ کے باپ یا اور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے۔ حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یا اور علی سے ملو اتا ہے مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا۔ (اب آگے پڑھیے)

پانچویں قسط

Downloaded From
Paksociety.com



وہ ریسیور تھا۔ اپنی ہمت مستحکم کر رہی تھی۔ جب ماؤ تھہ پیس سے حازم کی آواز ابھری۔
 ”اگر مراقبہ پورا ہو چکا ہو تو پلیز مجھے نمبر دے دیں۔“ وہ دوسری طرف حوریہ کی موجودگی محسوس کر چکا تھا۔ بظاہر اس کا لہجہ سادہ سا تھا مگر حوریہ شرمندہ سی ہو گئی۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ رقیہ بھا بھی موجود نہیں تھیں۔
 ”یقین کریں۔ میں آپ کی پچھو کو مزید ہرٹ کرنے کے لیے نمبر نہیں مانگ رہا ہوں بلکہ سوری کرنے کے لیے کال کرنا چاہتا ہوں۔“ نیم طنزیہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ریسیور پر ہلکے سے انگلی بجائی۔
 ”اگر دینے میں کوئی ہچکچاہٹ ہے تو کوئی بات نہیں۔“
 ”جی۔ نمبر یہ ہے۔“ وہ نمبر بتانے لگی پھر اس کے تھینک یو کہہ کر لائن ڈس کنیکٹ کرنے سے پہلے جلدی سے بولی۔

”میں نے جو کہا تھا آپ سے۔ اس کے لیے میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ دیکھیے پلیز آپ پچھو سے کچھ مت کہیے گا۔“ دوسری طرف بے ساختہ ہلکے سے سانس بھرتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔
 ”اوکے میں کوشش کروں گا کہ کچھ نہ بتاؤں۔“
 ”دیکھیے مجھے آپ سے کوئی ذاتی دشمنی تو نہیں ہے نا۔ وہ تو میں نے پچھو کی خاطر کہا تھا۔ وہ آپ کے رویے سے ہرٹ ہوئی تھیں اور میں انہیں دکھی نہیں دیکھ سکتی۔“ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔
 ”اور مجھے بھی اپنے کسی بھی عمل سے ان کے دل میں جگہ پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ میں آل ریڈی ان کے دل میں موجود ہوں۔ اتنا تو مجھے یقین ہے۔“ دوسری طرف بڑی گہری سنجیدگی سے کہا گیا تھا اور لائن ڈس کنیکٹ ہو گئی۔ حوریہ ریسیور پکڑے کھڑی رہ گئی۔ رقیہ بھا بھی کے تیز تیز بڑوانے کی آواز پر اس نے چونک کر جلدی سے ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔
 ”جا بجا کالج بکھرے پڑے ہیں اس لڑکی میں تو عقل نام کو نہیں ہے۔ نوری ذرا دھیان سے صفائی کرو۔ پیر میں لگ نہ جائیں۔“ وہ ماسی کی بیٹی سے کہہ رہی تھیں۔
 حوریہ چپکے سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔



فضا کو ہوش آیا تو وہ مسہری پر لیٹی ہوئی تھی۔ پیر سے سینے تک چادر اوڑھے ہوئے۔ اس نے آنکھیں کھولیں پھر گھبرا کر دوبارہ بند کر لیں اس کے کانوں میں جہاں آرا کی آواز سنائی دی تھی پھر ابا کی آواز ابھری۔
 ”کیا ہوا۔ ہوش آیا یا نہیں۔“
 ”آیا ہے ہوش آپ کی لاڈلی کو۔ جان نکال دی سب کی۔“ وہ فضا پر نگاہ ڈال کر کمرے سے نکل گئیں۔
 ”میں تو ڈر ہی گئی تھی۔ یہ تو اچھا ہے پچھو اڑے گلی میں ہی رہتی ہیں غمت آیا۔ اسپتال میں نرس ہیں وہ۔“ جلدی سے دوڑ کر ان ہی کو بلا لائی۔ وہ ابا کو پوری رپورٹ دے رہی تھیں۔ وہ ہوش میں آنے کے باوجود آنکھیں بند کیے بڑی رہی۔ شدید نقاہت بھی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”کیا کہہ رہی تھی وہ نرس۔ کیوں بے ہوش ہو گئی یکایک۔ کیا ہو گیا تھا؟“ ابا کے لہجے میں تشویش تھی۔
 ”آپ کا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے آکر کھالیں۔ زبیر تم بھی آجاؤ۔ دستر لگا دیا ہے۔“
 اسے لگا۔ جہاں آرا نے ابا کی بات جان کر سنی ان سنی کر کے ٹال دی تھی۔
 ”آ رہا ہوں اماں۔ فضا آپ کو بھی بلا لیں۔“

”نہیں اسے سونے دو۔ اسے میں بعد میں دے دوں گی۔“ وہ چپت پڑی آنکھیں موندیں یہ آوازیں سنتی رہی۔

جہاں آرا۔ اس طرح مہربان ہو رہی تھیں اسے اجنبی اجنبی سالگ رہا تھا سب کچھ۔ سر پھر بھاری بھاری سا ہونے لگا اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کوئی گھنٹا بھر بعد اس کی آنکھیں کھلیں تو جہاں آرا اس کے سامنے کرسی رکھے بیٹھی تھیں۔ وہ اٹھنے لگی تو جلدی سے بولیں۔

”لیٹی رہو۔ لیٹی رہو۔ نقاہت بہت ہے تمہیں۔“

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں بس۔“ وہ کچھ گھبرا سی رہی تھی۔ جہاں آرا کی یہ مہربانیاں۔ ہضم نہیں ہو پارہی تھیں اس سے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ واقعی اسے نقاہت محسوس ہو رہی تھی۔ سر بھی بھاری بھاری ہو رہا تھا۔ جہاں آرا کی جہاندیدہ نظریں اس پر ٹکی اس کا از سر نو جائزہ لے رہی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے میں کچھ زیادہ سو گئی ہوں۔ اس وجہ سے سر بھاری ہو رہا ہے۔“ وہ جہاں آرا سے نظریں چراتے ہوئے بے مقصد مسکراتے کی کوشش کرنے لگی۔

”ہاں بی بی۔ کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔“ جہاں آرا نے ایک لمبی سانس بھر کر چبھتے انداز میں اسے دیکھا۔

”مگر سو تو ہم گئے تھے۔ اور پانی سر سے اوپر ہو گیا۔“ وہ یکدم تنناتے لہجے میں بولی تھیں۔ فضا اٹھنے لگی اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے دوبارہ مسہری پر بٹھا۔ اور اس کے اوپر جھکتے ہوئے بولیں۔

”واہ بھولی حسینہ۔ واہ۔ اتنا سب کچھ ہو گیا اور تجھے، یعنی جہاں آرا کو اس کو ٹھری نما گھر میں رہتے ہوئے خبر نہ ہو پائی۔ میری ناک کے نیچے یہ کھیل ہوتا رہا۔“ تف ہے جہاں آرا تم پر۔“ وہ اسے دھکا دے کر۔ واپس اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھیں۔ اور اسے خوں خوار نظروں سے گھورنے لگیں۔

”منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا اپنے باپ کو۔ اب انگلی نہیں اٹکیاں اٹھیں گی۔ اس گھر پر۔ باپ کی عزت دو کوڑی کی کر دی۔“ فضا کے اوپر تو گویا آسمان آگرا۔ وہ دم سادے پڑی رہ گئی۔ کانٹو بدن میں لہو نہیں۔

”ابھی تو صرف مجھ پر کھلی ہے یہ حقیقت اس کے بعد۔“

”جہاں آرا۔“ ابا کی آواز دروازے کے باہر سنائی دی۔ وہ اس طرف آرہے تھے۔

”اب کیسی طبیعت ہے فضا کی۔“ جہاں آرا نے فضا کو دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں ایسا خوف بھر آیا جیسے قتل ہوتے ہوئے مقتول کی آنکھوں میں آخری لمحے ہوتا ہوگا۔ اس نے بے ساختہ جہاں آرا کا بازو تھاما تھا کبھی انداز میں۔

”ہاں جاگ رہی ہے لاڈلی۔“ ابا بھڑا ہوا دروازہ کھول کر اندر آئے۔ فضا کی آنکھوں میں۔ منت، لجاجت، معافی، وحشت۔ کیا کچھ نہ تھا۔ جہاں آرا نے ایک ہنکارا بھرا اور کرسی سے اٹھتے ہوئے ابا کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

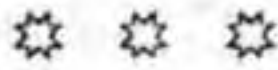
”ہاں بس نقاہت باقی ہے۔ وہ بھی کھائے پیے گی تو دور ہو جائے گی۔“ ابا اندر آکر مسہری کی طرف آئے۔ بڑی نرمی اور پدرانہ شفقت دکھائی دے رہی تھی ان کے چہرے سے۔

”کیسی ہو بھی۔ کیا ہو گیا تھا اچانک۔ پریشان ہی ہو گیا تھا میں تو۔“ فضا کے لب بولنے کی کوشش میں کھل کر پھر بند ہو گئے۔ ابا نزدیک آکر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”متحانوں کا بوجھ سر پر لے لیا ہو گا نا۔ ارے بیٹا۔ یہ پڑھائی وڑھائی کو دماغ پر سوار مت کیا کرو۔ ہمیں کون سا تمہیں نوکری کرانا ہے۔ بس شادی کر کے گھر بار ہی سنبھالنا ہے نا۔“ وہ اسے تھپتھپتے ہوئے بڑے پار سے کہہ رہے تھے۔ تیز پنکھے کے نیچے بیٹھے بیٹھے بھی وہ پسینے سے نہا رہی تھی۔ اسے لگا اس کے تلوے کے نیچے کوئی سلگتا انگارہ رکھا ہوا ہے۔ جس کی پیش رو میں رو میں میں اتر رہی ہو۔ وہ سر جھکائے بس اپنی دھڑکنوں کو سنتی رہی۔

”چلو آرام کرو۔ جہاں آرا اسے دودھ ضرور دے دینا اور ہاں ختم ہونے کی فکر مت کرنا۔ میں رات کو دوسرا لے آؤں گا۔“ ابا پلٹتے پلٹتے جہاں آرا کو تاکید کرتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔ فضا کو جہاں آرا کی طرف دیکھنے کا

حوصلہ نہیں تھا اس کا دل چاہ رہا تھا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔



مومنہ نے حوریہ کو بلوایا تھا، مگر وہ یوں ہی کمرے میں سوتی بن گئی رقیہ بھا بھی اسے دیکھ کر پلٹ گئیں۔ مگر کچھ دیر بعد مومنہ خود اس کے کمرے میں چلی آئی وہ آنکھیں کھولے چھت کو تک رہی تھی۔
”حوریہ۔“ مومنہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ چونکی۔

”خفا ہو مجھ سے۔“

”نہیں تو۔ خفا کیوں ہونے لگی بھلا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”شاید۔ تمہیں برا لگا۔ میرا حازم کا یوں فیور کرنا۔“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔

”پگلی۔ تم میرے لیے کتنی مخلص ہو۔ ایک جذباتی انداز میں سوچتی ہو۔ کیا میں نہیں جانتی۔ تمہیں حازم کا مجھ سے۔ اپنے پیار کے حق میں دلائل دینا۔ اپنے پیار کے لیے اموشنل (جذباتی) ہونا۔ تکلیف دے رہا تھا نا۔ ہاں میں جانتی ہوں۔“

”پچھو۔ آپ ہرٹ (دکھی) ہوئی تھیں۔ اسے سوچنا چاہیے تھا کہ وہ اپنی ماں کے سامنے کھڑا ہے۔ صرف باپ کے ساتھ نہیں۔ اسے آپ کو ہرٹ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہ اسی سے بولی۔ پھر ان کی گود میں سر ڈال دیا۔
”کوئی آپ کو ہرٹ کرے۔ آپ کی آنکھوں میں نمی لے آئے۔ میری برداشت سے باہر ہے۔ وہ آپ کا بیٹا ہے تو کیا ہوا۔ اسے یہ حق تو حاصل نہیں ہے کہ وہ آپ کے جذبات و احساسات کا خیال تک نہ کرے۔“

”نہیں حوریہ۔ چندا۔ وہ اپنی جگہ غلط نہیں تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کا انداز غلط تھا۔“ مومنہ آزر دگی سے بولی۔
”نہیں پچھو۔ آپ بالکل غلط نہیں تھیں۔“ سر اٹھا کر احتجاجاً بولی۔

”حازم غلط تھا اس کا بیوی (رویہ) غلط تھا۔“ وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولی۔ شاید لاشعوری طور پر وہ حازم کو غلط ثابت کرنا چاہ رہی تھی۔ مومنہ نے اسے دیکھا اور ہلکے سے مسکرائی۔ پھر اس کے رخسار سہلاتے ہوئے بولی۔

”اوکے۔ چلو حازم غلط تھا بس۔“

”ہاں بالکل۔ اب اس کی سزا ہونی چاہیے اس نے آپ کا دل دکھایا ہے۔ اور دل دکھانے کی سزا تو ملنی چاہیے۔“ مومنہ کے چہرے پر ایک تاریک سا سایہ گزرا اور وہ سوچنے لگی۔ دل دکھانے کی سزا وہ کب ملتی ہے کسی کو۔

”کیا خیال ہے پچھو۔ میں کچھ غلط کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا بتاؤ پھر۔ کیا سزا ملنی چاہیے۔“ مومنہ خیالوں سے نکل کر بے ساختہ ہنستے ہوئے بولی۔

”میں سرس ہوں پچھو۔“

”اوکے۔ میں بھی بڑی سنجیدگی سے ہی پوچھ رہی ہوں۔ میرا خیال ہے حازم کو اب یہاں آنے سے روک دوں گی۔ اسے اب یہاں نہیں آنا چاہیے۔“ مومنہ نے اب کے قدرے سنجیدگی سے کہا۔ حوریہ بیڈ سے کھڑی ہو گئی۔ اور مومنہ کی طرف دیکھا اور سر نئی میں ہلاتے ہوئے بولی۔

”نہیں پچھو۔ میں ایسا نہیں کہہ سکتی۔ وہ آپ کا بیٹا ہے اسے یہاں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”میں تو روک سکتی ہوں نا۔“ مومنہ اٹھ کر اس کے نزدیک آئی ہے۔

”حوریہ۔ تمہاری خوشی میرے لیے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔“ حوریہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا ان کا پھر ہاتھ تھام

”ہاں یہ تو ہے۔ حالانکہ حوریہ خود بالکل چائے نہیں پیتی مگر بنا تی اچھی ہے۔“ اس نے چائے کا گھ حازم کی طرف برہاتے ہوئے کہا پھر حوریہ کو دیکھنے لگی جو کہیں بیٹھنے کی جگہ منتخب کر رہی تھی کہ ایسے کو نے میں بیٹھے جہاں حازم کی نظروں میں براہ راست نہ آسکے۔

”اکثر ایسا ہی ہوتا ہے جو لوگ چائے پیتے نہیں مگر بنا تی اچھی ہیں۔“ یاور علی بولے۔

”شاید“ حازم مسکرایا اور تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ایسا ہی ہے جیسے لوگ کسی کے بارے میں زیادہ جانتے نہ ہوں مگر ان کے بارے میں رائے کھل کر اور صحیح دیتے ہوں۔“ یہ کہہ کر حوریہ پر اچھتی نگاہ ڈالی۔

”ویسے میری زیادہ تنقید کی عادت نہیں ہے نہ چائے پر نہ کسی کی رائے پر۔“ یاور علی محفوظ ہو کر ہنسنے لگے۔

حوریہ کو اپنا اعتماد بکھرتا محسوس ہوا۔ وہ جانتی تھی اسے ہی سنا رہا ہے۔

”ارے تم بیٹھو نا کھڑی کیوں ہو اب تک۔ آؤ ادھر آ جاؤ میرے پاس۔“ مومنہ حوریہ سے کہنے لگی۔

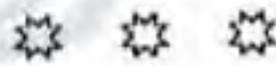
”نہیں پھپھو۔ میں بس دادا جان کو سلام کرنے آئی تھی۔ دراصل مجھے کچھ نوٹس بنانے ہیں فری ہو کر آتی ہوں پھر۔“

”لو یہ کون سا وقت ہے نوٹس بنانے کا۔ کوئی ضرورت نہیں۔“

”پھپھو پلیز۔ کل ٹیسٹ ہے میرا۔“ وہ مومنہ کو چمکارنے لگی۔

”آئی ہوں نا بس تھوڑی دیر میں۔“ وہ حازم سے نظریں چرا کر کمرے سے نکل بھاگی۔

”عجیب لڑکی ہے۔ بے وقت پڑھائی تو یہ کبھی کرتی نہیں ہے جانے کیا ہوا اسے۔ ارے حازم تم لو نا یہ ایک آدھ تو کھاؤ۔“ حازم ایک ہلکی سی سانس لیتے ہوئے مومنہ کا دل رکھنے کو نکٹھس اٹھا کر کھانے لگتا ہے۔



حوریہ نے صحن میں آ کر ایک گہری سانس بھری اور چمپا کے درخت کے نیچے بنی سیمنٹ کی بیچر بیٹھ گئی۔ یہ اس کی پسندیدہ جگہ تھی عموماً وہ یہاں آ کر بیٹھ جاتی جب بہت زیادہ الجھی ہوتی یا پھر اکیلے ہوتی کچھ دیر گزری کہ حازم سگریٹ پینے کی غرض سے صحن میں آیا تو وہ اسے ایک طرف بیٹھی دکھائی دی۔ حازم کو اس طرف آنادیکھ کر سٹپٹا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ہلکے سے کھنکارتا اس طرف آیا اور پینے کی غرض سے نکالی ہوئی سگریٹ دوبارہ پیکٹ میں ڈال دی۔

”کیا ہو رہا ہے نوٹس دوٹس نہیں بن رہے۔“

”نہیں وہ دراصل فرینڈ کے فون کا ویٹ (انتظار) کر رہی تھی اس سے کچھ پوائنٹس لینے تھے۔“

”ہوں۔“ حازم نے ہلکے سے ہنکارا بھر کر اسے دیکھا۔

”مقابلہ کرنے کی طاقت بالکل نہیں لگتی تم میں۔“ اس کا لہجہ دوستانہ تھا۔ ”ویسے اچھی عادت ہے اپنی غلطی کو تسلیم کر لیتا۔“

”ارے واہ۔ میں نے کب آپ سے سوری کیا ہے یا یہ کہا کہ میں نے جو کہا آپ کو وہ غلط تھا۔“

”کمال ہے میں سمجھا تم نادم ہو۔“ حازم سر کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”خیر وہ تو ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”گڈ۔ ویسے غلطی کو کمزور نہیں بلکہ مضبوط لوگ تسلیم کرتے ہیں۔ یاد رکھنا۔“ اس کا لہجہ سراہتا ہوا تھا اور ستائشی انداز میں ابرواچکا کر اسے دیکھتے ہوئے مزید بولا۔

”مجھے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ تم ماما سے اتنا پیار کرتی ہو۔“ پھر رک کر بولا۔ ”سوری میں تمہیں عم کہہ

کر مخاطب کر رہا ہوں۔ اس لیے کہ تم مجھ سے شاید بہت چھوٹی ہو اور کزن ہو میری۔ سوا جنبیت تو کوئی ہے نہیں۔“

حوریہ کیا بولتی۔ بس اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 ”مما سے تمہارا یہ دلی لگاؤ۔ مجھے بہت اچھا لگا۔ محبت کرنے والے عموما ایسے ہی اموشنل ہوتے ہیں۔ ویسے تمہارا ہنسنے کے لیے جذباتی ہو جانا مجھے یہ احساس دلا گیا کہ میں غلط تھا۔“
 ”نہیں پھپھو تو آپ سے بالکل بھی شاکی نہیں ہیں ان کے خیال میں آپ غلط نہیں تھے۔“ اس کی بات پر حازم دھیرے سے مسکرایا۔

”ان کا کیا ہے وہ تو ماں ہیں انہیں میں ہنڈ ریڈ پر سینٹ بھی غلط ہوں گاتب بھی غلط نہیں لگوں گا وہ مجھے محبت کی نظروں سے دیکھ رہی ہیں ایک ماں کی نظر سے بول رہی ہیں۔“ پھر ایک ہلکی متاسفانہ سانس کھینچتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے انہیں پہلے یہ احساس دلانا چاہیے تھا کہ وہ میرے لیے کس قدر اہم ہیں کتنی ضروری اس کے بعد مجھے پایا کافیور لینا چاہیے تھا (آئی میڈ مسٹیک) میں نے غلطی کی)“ وہ سر کو ہلکے سے جنبش دیتے ہوئے بولا۔
 ”جتنی مجھے رشتوں کو الگ الگ خانوں میں فٹ کرنے نہیں آتا یا شاید مجھے سلیقہ نہیں آتا کہ پایا اور ممما کے تعلق میں میرا کیا الگ الگ رول ہونا چاہیے۔“ پھر اس کی طرف براہ راست دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”کیا اس معاملے میں تم میری کچھ ہیلپ کر سکتی ہو۔“ حوریہ نے اس کی طرف دیکھا وہ دھیرے سے مسکرایا۔
 ”تمہاری مدد سے آئی ہو پ (مجھے امید ہے) میں اس معاملے کو بہتر طور پر سولو (حل) کر سکوں۔“
 ”کیسی ہیلپ۔ میں سمجھی نہیں۔“

”تم ممما سے بہت اٹیچڈ رہی ہو ان کے رویوں کو ان کے مزاج کو زیادہ بہتر سمجھتی ہو وہ کب اور کس وقت کیا محسوس کرتی ہیں انہیں کون سی بات ہرٹ (تکلیف دینی) کرتی ہے وہ کس طرح کیا سوچتی ہیں تم سمجھ رہی ہو نا میری بات۔“ حوریہ بے اختیار ہلکے سے مسکرا دی پھر بولی۔

”حازم صاحب رشتوں کو سمجھنے کے لیے ان کے نزدیک آنے کے لیے صدیوں کی ضرورت نہیں پڑتی یہ سچے اور بے غرض ہوں تو لمحوں میں قرب کی منزلیں طے کر لیتے ہیں دل کو یوں گھیر کر اپنا رنگ پھیر دیتے ہیں جیسے برسوں ساتھ ہی رہے ہوں۔ سچے رشتوں کو سمجھنے کے لیے آپ کو کسی کی مدد کی یا کسی سیڑھی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ اس کا اندازنا صحابہ تھا مدھم مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیل رہی تھی جو کچھ اور گہری ہو گئی۔ حازم کو اس کے لہجے کا کھرا پن بہت پیارا لگا تھا۔

”سچا تعلق از خود اپنا راستہ بنا لیتا ہے بغیر کسی کی مدد کے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ حازم نے بے ساختہ اسے بغور دیکھا پھر ایک گہری سانس کھینچ کر یوں مسکرایا گویا اس پر بہت کچھ واضح ہو گیا ہو پھر سر کو اٹباتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”آئی ایگری اٹ (میں متفق ہوں)“ اس کی نگاہوں کی گہری تپش سے حوریہ نے نظریں چرا لیں پھر بولی۔
 ”میرا خیال ہے آپ کو اندر جانا چاہیے۔ پھپھو ویٹ کر رہی ہوں گی۔“ وہ یہ کہہ کر پلٹ کر جانے لگی کہ جلدی سے بولا۔

”حوریہ۔“ وہ رک کر ذرا سا پلٹی۔ وہ چلتا ہوا اس کے نزدیک آیا۔
 ”اگر جذبے سچے ہوں تو مقابل کے دل میں اترنے میں کتنا وقت لیتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑی دل آویز نظروں سے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ پھر ابرو کو جنبش دیتے ہوئے بولا۔
 ”شاید تمہیں خبر ہو۔“ وہ یکدم نگاہوں کا رخ بدل کر دوسری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”میرا خیال ہے میری فرینڈ کا فون آیا ہو گا۔“ اس کی نگاہوں میں جانے ایسا کیا کچھ تھا حوریہ پلکیں جھپک کر رخ موڑ کر جانے کو مڑی۔

”کیا ہم پھر اس ٹاپک پر بات کر سکتے ہیں۔“ وہ یک دم بڑی سنجیدگی کے ساتھ بولا۔ مگر وہ رکی نہیں اور گرل کھول کر جلدی سے اندر بھاگ لی۔ حازم نے ایک گہری سانس بھری اور بے حد خوشگواریت محسوس کرتے ہوئے سگریٹ سلگا کر پینے لگا۔



بابر مسلسل فضا کو کانٹھیٹ کرنے میں لگا ہوا تھا مگر اس کا مہربان آف آرہا تھا۔ جھنجلا کر اس نے موبائل بچ دیا۔

”چلو بابر گیلانی۔ اب تم جیسے آدمی کو بھی اس دو ٹکے کی لڑکی کے پیچھے خوار ہونا پڑے گا۔“ اس نے بیڈروم فرج کھولا اور 7UP کا ٹن نکال کر اسے کھول کر منہ سے لگاتے ہوئے کمرے سے باہر آگیا۔

نیلی ٹی شرٹ اور بلو جینز میں ملبوس لائبہ صوفے پر بے زار صورت کے ساتھ بیٹھی تھی اور ٹی وی ریموٹ سے چینل ادھر ادھر کر رہی تھی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اکتانی ہوئی ہے۔ عاظمہ ایک طرف اپنے سیل فون پر مصروف گفتگو تھیں۔ وہی غیر ضروری باتیں بے کار کی ہنسی اور تیسرے کی غیبت۔ وہ ٹن کا بڑا سا گھونٹ بھر کر خالی کر کے ٹن ریک پر رکھتے ہوئے لائبہ کی طرف آیا۔

”اوہو۔ تم یہاں کیسے نازل ہو گئیں۔“ اسے دیکھ کر لائبہ کا چہرہ یک دم کھل اٹھا۔

”تھینکس گاڈ۔ تمہاری شکل نظر تو آئی۔“

”میری شکل تو تمہیں روز نظر آسکتی ہے اگر تم روز روز آؤ تو ویسے بائی دی وے میری صورت دیکھنے کو تم اتنا کیوں ترس رہی تھیں۔“ پھر ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولا۔

”عموماً لڑکیاں میری فقط ایک جھلک دیکھنے کو اسی طرح بے قرار ہو جاتی ہیں، چلو تمہارا ایک اور اضافہ۔“ وہ گداز صوفے پر دوپٹے سے ہنسنے لگا اور ٹانگیں ٹیبل پر پھیلا لیں۔

”میرا خیال ہے تمہیں مس انڈر ایشینڈنگ (غلط فہمی) ہو رہی ہے۔ میں ابکچو نیلی (دراصل) بور ہو رہی تھی اس لیے کوئی کمپنی دینے والا نہیں تھا خالہ جان تو فون پر لگی ہوئی ہیں۔“

”اب اتنی وضاحت دینے کی ضرورت بھی نہیں ہے اور رہا بور ہونے کا سوال تو یہاں ملازم موجود ہیں کسی کو بھی بلا لیتیں۔“

”اب میرا ٹیسٹ اتنا برا بھی نہیں ہے کہ ملازموں سے گپیں لڑاؤں۔“ اس نے گھورتے ہوئے بابر کو جواب دیا پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”حازم تو ہوتا نہیں ہے اس وقت گھر پر شاید۔“

”اوہ تو یہ تشریف آوری حازم کے لیے تھی۔“ وہ ہنسا۔

”جی نہیں۔ یہ تم دونوں بھائیوں کو خوش فہمی کچھ زیادہ نہیں رہتی۔ پتا نہیں کیا سمجھتے ہو تم دونوں۔ میں تو خالہ کو پک کرنے آئی ہوں۔ ہمیں جانا ہے۔“

”خوش فہمی تو ہو گی نا۔ مجھے دیکھتے ہی تمہارا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ آنکھیں چمکنے لگیں۔“ لائبہ نے جل کر اسے دیکھا اسی پل عاظمہ سیل فون آف کر کے اس طرف آگئیں۔

”خالہ دیکھ رہی ہیں آپ اسے۔ یہ کتنا مجھے اربٹھٹ (چڑا رہا) کر رہا ہے۔“ عاظمہ اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے

اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ پھیلا کر بولی۔
 ”تم اس کی باتوں کو زیادہ اہمیت نہ دیا کرو۔ اس کی مذاق کی عادت ہے۔ بلکہ چڑانے کی۔“ پھر بابر کو گھورتے ہوئے بولیں۔

”یہ بتاؤ۔ تم آج گھر پر کیوں دکھائی دے رہے ہو تمہیں اس وقت آفس میں ہونا چاہیے تھا میرے حساب سے۔“ بابر نے سنتے ہوئے بھی ان کی بات ان سنی کر دی۔ عاظمہ نے چڑ کر یہ موٹ اس کے ہاتھ سے لے کر سائنڈ میبل پر پٹخا۔

”میرا خیال ہے میں نے تمہیں کچھ سمجھایا تھا۔“
 ”سمجھایا ہی نہیں تھا ممکنہ خطرے سے آگاہ کیا تھا۔“ وہ ہنسا۔
 ”تو پھر۔“

”تو پھر یہ کہ۔ آج بیابا گھر پر آرہے ہیں میں نے سوچا ان کو پرٹوکول تو دوں نا کیا کہتے ہیں اسے ہاں سواگت کے لیے رکھا ہوا ہوں۔“ ابرو اچکا کر عاظمہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”اور آپ کو بھی شاید آج گھر پر ہی موجود ہونا چاہیے۔“ عاظمہ کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے اس نے بابر کو ذرا ترش نظروں سے دیکھا پھر بولیں۔

”تمہارے بیابا کسی دوسرے ملک سے سال بھر کے بعد نہیں آرہے ہیں کہ میں ان کے سواگت کے لیے یہاں بیٹھی رہوں۔ ہماری ڈیلی ملاقات ہو جاتی ہے۔“ وہ جھٹکے سے صوفے سے کھڑی ہو گئیں بابر کی طنزنا مسکراہٹ انہیں زہر لگ رہی تھی پھر وہ ملازم امیر علی کو آواز دینے لگیں۔

”امیر علی۔ یہ نصیبہ کہاں ہے اسے کو میرا ڈریس پریس کروے۔ میں نے اپنے بیڈ پر نکال کر رکھا ہوا ہے۔“ پھر لائبریری کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”سوئی۔ تم ویٹ (انتظار) کرو۔ میں شاور لے لوں۔ تم اتنی دیر بابر سے گپ شپ لگاؤ۔“ پھر بابر کی طرف اشارہ کر کے طنزیہ بولیں۔ ”اس کے پاس یوں بھی فالٹو ٹائم بہت ہے۔“ جواباً بابر جہنم انداز میں مسکرا کر کینڈی اٹھا کر کھانے لگا۔

”آپ چائے پیئیں گے بابر صاحب۔“ امیر علی نے پلٹتے ہوئے بابر سے پوچھا۔ بابر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”ہلے جا کر نصیبہ سے کہہ دو۔ بعد میں اس کی خاطر بردارت کرتے رہنا۔“ عاظمہ نے قدرے تیز لہجے میں کہا تو امیر علی گھبرا کر سر ہلا گیا۔

”اور ہاں سنو۔ عباد کا کمرہ اچھی طرح صاف کر دیا ہے نا۔“

”صرف صاف ہی نہیں کیا اچھا دیا ہے آپ فکر ہی نہ کریں۔“ امیر علی چمک کر بولا۔ اس کے چہرے پر خوشی کی رونق صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اسے عباد کیلانی کا شدت سے انتظار تھا۔ وہ لمحے گن رہا تھا اپنے صاحب کی واپسی کے بابر نے ایک ہنکارا بھرا اور پلٹ کر جاتی عاظمہ کو سناتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے امیر علی کو آپ سے زیادہ بیابا کی آمد کی خوشی ہے اسے تو کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے یہ تو آنکھیں بچھانے کو تیار بیٹھا ہے۔“ عاظمہ نے پلٹتے پلٹتے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا پھر لائبریری پر نگاہ پڑی تو کھپا کر جبرا ”ہنتے ہوئے بولیں۔

”یہ بابر کو نا ہر وقت مذاق کی پڑی رہتی ہے۔ بھلا مجھ سے زیادہ کس کو خوشی ہوگی عباد کے گھر آنے کی۔“ وہ کہتی اپنے کمرے کی طرف برہہ گئیں۔ بابر فقط ابرو کو جنبش دے کر رہ گیا۔ پھر لائبریری کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”ہاں تو نازل بنوئی کزن۔ آج کل کیا مشاغل ہیں تمہارے۔“

”اوہ۔“ لائبہ بے ساختہ ہنسی۔ ”تمہاری اردو تو بہت اچھی ہو گئی ہے۔ مشاغل۔ واؤ۔ کلاسک اردو بولنے لگے ہو۔“

”میری اردو تو تم نے ابھی سنی کہاں ہے کہو تو چند شعر سناؤں۔“

”اوہ۔ نو نو آئی ایم ناٹ انٹر سٹڈ ان پوسٹری (مجھے شاعری میں دلچسپی نہیں ہے)۔“

”ہوں۔ لگ ہی رہا ہے۔“ بابر ایک ٹھنڈی سانس کھینچتے ہوئے بولا۔

”تم جو نیئر ماما ہو۔ ان ہی کے سارے شوق اپنائے ہیں تم نے۔“

”آف کورس۔ یوں بھی میں خالہ کو آئیڈیلائز کرتی ہوں۔“

”ماما کو۔ واؤ!۔“ بابر نے اس کی بات پر یوں گہری سانس لی اسے حقیقتاً ”افسوس ناک دھچکا لگا ہو۔“

”اگر اس وقت ماما یہاں موجود ہوتیں تو خوشی سے پاگل ہو جاتیں کہ کوئی انہیں بھی آئیڈیلائز کرتا ہے۔“ بابر کا انداز تمسخرانہ تھا۔ لائبہ نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا پھر افسوس سے سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”بابر۔ تم خالہ جان کے سگے بیٹے ہو کہ ایسی باتیں کرتے ہو۔ ویری شیم (بہت شرم کی بات ہے) تم سے اچھا تو حازم ہے وہ ان کی کتنی رسپیکٹ (عزت) کرتا ہے۔“

”حازم کی تو بات ہی مت کرو کزن۔“ وہ پیرسمیٹ کر صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ ”وہ تو تمہاری بھی رسپیکٹ کر لیتا ہے جو نہیں کرنی چاہیے۔“ وہ ایک جمائی لیتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھا۔

”اب جا کہاں رہے ہو۔ مجھے چھوڑ کر۔“

”اپنے روم میں آرام کرنے۔ نیند آرہی ہے مجھے۔“

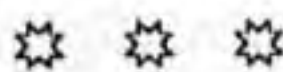
”واٹ۔ تو میں یہاں بیٹھ کر اکیلے کیا کروں بور ہوتی رہوں۔“ لائبہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”اب میں نے تم سے کوئی ایگری مینٹ (معاہدہ) تو نہیں کیا کہ یہاں بیٹھ کر تمہیں کمپنی دیتا رہوں گا۔ بور نہیں ہونے دوں گا۔“ پھر جھک کر ریموٹ اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔

”یہ لو سائنس کی اس ایجاد سے دل بہلاؤ۔ یہ بور نہیں ہونے دے گا۔“ پھر ہلکی سانس بھرتے ہوئے بولا ”او۔ اگر ٹی وی دیکھنے سے دل بھر جائے تو اپنا موبائل نکالو اور بیٹھے بیٹھے اپنے اس برے منہ کی جتنی بھی چاہو سبیلنیاں لے سکتی ہو۔ پوری آزادی ہے تمہیں۔“

”مائی فش۔“ لائبہ کا دل چاہا اس کا منہ نوچ لے۔ وہ جیب سے چیونٹم نکال کر اس کا رہ پیر کھول کر منہ میں ڈالتا ہوا وہاں سے چلتا بنا۔ وہ کھولتے دماغ سے اپنا پرس کھول کر موبائل نکالنے لگی۔ پھر یک دم ادھر ادھر دیکھا اور کھلے ہوئے پرس سے پاکٹ مرر (آئینہ) نکال کر اپنا فیس (چہرہ) دیکھنے لگی۔

”کمینہ نہ ہو تو۔“ وہ مرر میں اپنا فیس دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گئی۔



”میں آپ کی عمر بھرا احسان مندر ہوں گی امی۔“ فضا نے جہاں آرا کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے لجاجت سے کہا وہ دونوں مسہری پر بیٹھی تھیں۔

”بات احسان ماننے والے کی نہیں ہے میں سوچ رہی ہوں کہ کب تک یہ بات چھپی رہ سکے گی۔“

”جب تک آپ چاہیں گی۔“ فضا جلدی سے بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ اس۔ مجھے بتانا ہوتا تو اول روز ہی تمہارے ابا کو بتا چکی ہوتی۔ یہ اتنے پردے کیوں ڈالتی، نکلت آپا کے پاس کیوں لے جاتی تمہیں۔“ جہاں نے اسے لتاڑتی نظروں سے دیکھا وہ پہلے ہی نقاہت

محسوس کر رہی تھی مڈھال لہجے میں بولی۔
”میرا مطلب ہے کہ یہ بات آپ کے علاوہ کسی کو پتا نہیں ہے آپ نے ابھی تک پردے رکھا ہے آگے بھی رکھ لیجیے گا۔“

”بات فقط تمہارے ابا کی نہیں ہے اس بچارے سیدھے سادے انسان کی ناک کے نیچے تو کیا کچھ ہو گیا اس بھلے مانس کو خبر نہ ہوئی۔ بات تمہاری شادی کی ہے۔ ارے شادی بھی تو ہونا ہے نا اور تمہارا دولہا اتنا بھولا بھالا تو ہو گا نہیں کہ۔“

”یہ شادی کی بات کہاں سے آگئی بیچ میں امی۔“ وہ تڑپ کر بولی۔
”نہ تو تمہیں کیا ساری عمر سر پر بٹھا کر رکھنا ہے مجھے۔ اس کا رٹا مے کے بعد تو تمہیں ہاتھ پکڑ کر کسی اندھے کے ساتھ بھی رخصت کروں۔ یہ اچھا ہے۔ اے چندا تم نا سمجھ تو ہو نہیں کہ آنے والے حالات کی سنگینی کو سمجھ نہ پا رہی ہو۔“ جہاں آرا کی کڑکتی نظیروں میں طنز کی آمیزش بھی گھل گئی۔ فضا کی بروداشت جواب دے رہی تھی۔ وہ جہاں آرا کی دست نگر ہو کر رہ گئی تھی اس کے ابا سے یہ راز چھپا کر جہاں آرا اس کی محسن بن گئی تھیں۔ ورنہ تو یہ سوچ کر ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ اگر ابا کو یہ ساری باتیں پتا لگ جاتیں تو وہ اس کا کیا حشر کرتے۔ قیامت سے پہلے حشر پیا ہو جاتا یہاں۔

”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ تم کو کہاں بیاہوں بلکہ جلد از جلد بیاہ کر یہ قصہ ہی ختم کروں۔“
”میں نے اس لڑکے سے بات کی ہے کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔ آپ انتظار تو کریں۔ اس کی طرف سے جواب تو آنے دیں۔“ اس نے کہا تو جہاں آرا جواباً اتنے زور سے ہنسیں کہ منہ میں ڈالی ہوئی چھالیہ منہ سے باہر آگری۔

”واہ رہی فضا۔ تمہاری عقل کو بھی سلام ہے اور تری خوش فہمی کو بھی۔“ وہ گرے ہوئے چھالیہ کے دانے کپڑوں اور مسہری سے جھاڑتے ہوئے برابر مسکرائے جا رہی تھیں۔
”وہ مجھ سے رابطہ کر رہا تھا مگر آپ نے مجھ سے میرا موبائل ہی لے لیا ہے ایک بار مجھے اس سے بات تو کرنے دیں۔“

”کس دنیا میں رہتی ہو بی بی۔ اسے شادی کرنا ہوتی تو تمہیں بہتی گنگا سمجھ کر ہاتھ کیوں دھولیتا۔ بس اب اس نشے سے باہر آ جاؤ۔ اونہ۔ شادی کر لے گا۔ کر ہی نہ لے۔“ فضا مسہری سے اٹھ کر بے بسی سے کھڑکی کی جالی سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے جہاں آرا کے وجود سے وحشت ہو رہی تھی۔ اس کا دل اس وقت تنہا بیٹھنے کو چاہ رہا تھا۔ مگر اب تو یہ چوبیس گھنٹے اس کے سر پر سوار رہتی تھیں۔

”اس کا اور تمہارا کوئی جوڑ نہیں ہے۔ ایسے امیر زادے وقت گزارنے کو جسے ٹائم پاس کہتے ہیں اس کے لیے تم جیسی لڑکیوں کو چنتے ہیں۔ پیسہ گاڑی دکھا کر چند محبت کے بول اور لمبی لمبی شاپنگ۔ پھر ایک دن یوں۔ یوں پھینک دیتے ہیں۔“ جہاں آرا نے ایک کونے میں زور سے تھوکا۔ پھر نستے ہوئے بولیں۔
”تھو کا کون چاٹتا ہے بھلا۔“

”خدا کے لیے۔ آپ مجھے اس وقت اکیلا چھوڑ سکتی ہیں۔“ وہ کرب سے کراہی۔
”اب اکیلا نہیں چھوڑنا بی بی۔ فیصلہ کرنا ہے تمہارا جلدی فیصلہ۔“ وہ اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے بولیں اور فضا کو گھورتے ہوئے مسہری سے انھیں۔

”بہت ہو گیا یہ ٹانگ اور کروالی خد متیں۔ آج ہی بتول آپا سے بات کرتی ہوں تمہارے سلسلے میں۔“
”بتول آپا سے کیا بات کریں گی۔“ وہ آنکھیں پھاڑ کر جہاں آرا کو دیکھنے لگی۔

”ابھی میری نظر میں وہی ایک گھر ہے جہاں تم ان کرتوتوں کے بعد بھی سما سکتی ہو۔“

”کیا آئے کیا مطلب ہے اس بات کا۔“

”مطلب تمہیں بہت اچھی طرح سمجھاؤں گی۔“ وہ آنکھیں گھما کر نہیں اور کمرے سے نکلنے لگیں کہ فضا بھاگ کر ان کے نزدیک آئی۔

”آپ کا اشارہ کس طرف ہے۔“ اس کی آنکھوں میں تحیر اور خوف بھرنے لگا۔

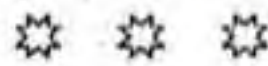
جہاں آرا کی بھنویں تن گئیں وہ رکھائی سے بولیں۔

”اسی طرف ہے جس طرف تم سمجھ رہی ہو۔“

”آپ ایسا ایسا کیسے سوچ سکتی ہیں۔“

”تمہاری ان حرکتوں نے ہی سوچنے پر مجبور کیا ہے۔“ پھر ترخ کر بولیں۔

”اے بی بی! نصیر بھی تمہیں قبول کر لے تو بڑی بات ہے۔ اونہ آئیں بڑھی ایسا کیسے سوچ سکتی ہیں۔“ وہ دھڑ سے دروازہ اپنے پیچھے بند کرتی گئیں۔ فضا اپنی جگہ دم بخود کھڑی رہ گئی۔



حوریہ کے آگے کتاب کھلی تھی وہ ایک ایک لفظ کو کئی کئی بار پڑھ چکی تھی مگر اس کا ذہن تو جیسے بار بار بھٹک کر ان لفظوں سے نکل کر حازم کے لفظوں میں الجھ رہا تھا۔ دھیمادھیمالہجہ۔

”حوریہ۔ اگر جذبے سچے ہوں تو۔ مقابل کے دل میں اترنے میں کتنا وقت لیتے ہیں۔“ دل آویز نظریں گویا اس کے چہرے پر چمٹ کر رہ گئی تھیں۔ اس نے سٹپٹا کر بے ساختہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور گھبرا کر سر جھٹک کر کتاب بند کر دی۔

”افوہ۔ یہ کیا فضول سوچنے لگی ہوں میں۔“ اس نے کتاب ایک طرف رکھی اور تپائی پر رکھاپانی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔

”حوریہ۔“ مومنہ نے کمرے میں جھانکا پھر اندر آتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے۔ تم کمرے میں بند ہو کر رہ گئی ہو۔“ پھر جا بجا بیڈ پر بکھری کتابوں پر نگاہ ڈال کر مسکرائی۔

”اس کا مطلب ہے پڑھائی وڑھائی ہو رہی ہے۔“

”کوشش تو کر رہی تھی۔“ وہ جواباً مسکرا دی۔

”چلو۔ میں سمجھی تم مجھ سے ناراض ہو کر کمرے میں بند ہو گئی ہو۔“ وہ اس کے نزدیک آئی پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔

”ویسے ناراض ہونے کا حق تو ہے تمہیں۔“

”ناراضی بھلا کیسی میں کیوں ہونے لگی آپ سے ناراض بھلا۔“

”حازم کو سزا دینے کی بجائے میں اس کی خاطر مدارت میں لگ گئی نا۔“

”کم آن۔ پھپھو۔ یہ کیسے سوچا آپ نے کہ میں اس بات پر خفا ہوں گی آپ سے۔“ وہ بے ساختہ ان کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”آپ کی خوشی میری خوشی ہے اور سچ پوچھیں تو پھپھو آپ کو یوں خوش اور مسکراتا ہوا دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگا۔“ وہ پر خلوص لہجے میں بولی۔

”حازم آپ کا بیٹا ہے آپ نے اسے جنم دیا ہے اسے اپنی گود میں سلایا ہے۔ آپ کی رگ رگ اس سے جڑی

ہوئی ہے پھپھو۔ میں اس محبت میں حصہ دار کیسے ہو سکتی ہوں۔ ”مومنہ نے بے اختیار اسے خود سے لگالیا۔ اس کی آواز بھینگ رہی تھی۔

”حازم بے شک میرا بیٹا ہے، مگر میرا پہلا پیار تم ہو حوریہ۔ میں نے تمہیں جہنم نہیں دیا، مگر اپنی گود میں پالا ہے۔ تمہاری جگہ تو کوئی نہیں لے سکتا پگلی۔“ حوریہ نے بھیگی پلکوں کو جھپک کر سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر مسکراتے لگی۔

”میں آپ کی محبت کی قدر کرتی ہوں، مگر یقین کریں پھپھو۔ آپ کی خوشی میرے لیے دنیا کی ہر چیز سے اہم ہے، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی جس خواہش کو آپ برسوں دبائے بیٹھی تھیں وہ خواہش یوں پوری ہو جائے گی۔ جس دعا کو مانگتے مانگتے آپ کے لب سوکھ جاتے تھے وہ دعا اس طرح ایک دن قبول ہو جائے گی۔“ مومنہ فرط محبت سے اسے تکنے لگی۔

”کوئی خوشی اس سے برہہ کر نہیں ہو سکتی کہ ایک ماں کو اس کا بیٹا مل گیا اور ایک بیٹے کو اس کی ماں مل گئی۔“ مومنہ غم پلکوں کو جھپکتے ہوئے مسکرا دی۔

”تم خوش ہونا۔ حازم کے یہاں آنے سے اب تمہیں کوئی شکایت تو نہیں۔“

”شکایت تو مجھے پہلے بھی نہیں تھی پھپھو۔ بس ہرٹ ہوئی تھی اس لیے کہ آپ ہرٹ ہوئی تھیں۔“ مومنہ نے ہلکی سانس کھینچتے ہوئے سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ بس وہ میرا جذباتی رویہ تھا حازم دراصل بہت حساس ہو گیا ہے شاید باپ کی اس موذی بیماری کی وجہ سے۔ وہ اپنے باپ کو صحت مند دیکھنا چاہتا ہے اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ دنیا کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔ یہ اس کی خوبی ہے کہ وہ باپ کے لیے اتنے خوب صورت اموشنز (جذبات) رکھتا ہے۔

وہ مجھ سے ملا نہیں برسوں سے، میری گود میں پل کر جوان نہیں ہوا اور میں اس سے اتنی ساری توقعات باندھ بیٹھی تھی یہ میری نادانی تھی، مگر اس سے مل کر مجھے احساس ہوا ہے کہ وہ تو بہت معصوم اور سادہ طبیعت کا لڑکا ہے وہ محبت کا حق ادا کرنا جانتا ہے۔“ حوریہ بڑی محبت سے انہیں تکنے لگی۔ مومنہ کے لہجے میں حازم کے لیے محبت کا دریا بہہ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ حازم کی خوبیاں گنوائی جائے اس کی تعریفیں کرتی رہے۔ وہ ممتا کی ماری، محبت میں ڈوبی ایسی ماں دکھائی دے رہی تھی، جس کو گھپ اندھیرے میں اپنا بیٹا روشنی کا منبع دکھائی دے رہا ہو۔



فضا نے جب دیکھا کہ جہاں آرا گھر سے نکلی ہیں بتول آپا کی طرف جانے کو۔ اس نے موقع پا کر جلد چادر کی بکل ماری اور نزدیکی پی سی او میں آکر باہر سے رابطہ کرنے لگی۔ بابرنے احسان عظیم کرتے ہوئے گویا اس کی کال ریسیو کر لی۔ یوں تو وہ خود بھی کئی دنوں سے اس سے رابطہ کرنے میں لگا ہوا تھا مگر ظاہر نہیں کر رہا تھا۔

”تم کہاں ہو بابر۔“ وہ چھوٹے ہی بولی۔ ”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ آج ہی ابھی۔ اسی وقت۔“ وہ گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا اس کی اس عجلت پر ذرا حیران ہوا۔

”خیریت تو ہے کون بھاگ رہا ہے پیچھے۔“

”بابر میں سیریس ہوں۔“

”اوہو۔ ہونا بھی چاہیے۔ بانی دیوے۔ اتنے ارجنٹ (فوری) ملنے کا مقصد۔“

”میں بتاتی ہوں۔ تم ملو تو سہی۔“

”کہاں ملوگی اس وقت تو تمہار کالج بھی بند پڑا ہے۔“

”تم آجاؤ۔ میں تمہیں گلی کے ٹکڑ پر مل جاؤں گی۔“ بابر نے بے ساختہ سانس کھینچتے ہوئے اپنے ہی موبائل کو دیکھا اور طنزیہ ہنستے ہوئے بولا۔

”بقول تمہاری پاکیزہ دوست کے تو تمہیں اپنے گھر میں اب سانس لینا بھی دشوار ہو گیا ہے۔ اب یوں نکلنا دشوار نہیں ہوگا۔“

”دشوار ترین سمجھ لو۔ مگر آج موقع مل گیا ہے۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو بابر۔ میں اتنی لمبی بات نہیں کر سکتی۔“

”تمہارا اپنا سیل فون کہاں ہے۔“

”اوہو۔ یہ ساری باتیں ملنے پر بتاتی ہوں۔ تم آرہے ہونا۔“

”ہوں۔ مگر ایک شرط پر۔“

”کیا؟ کیسی شرط؟“

”جو میں تم سے انفارمیشن (معلومات) چاہوں وہ بالکل ٹھیک ٹھیک ہوگی۔“

”ہاں مجھے ہر شرط منظور ہے۔ تم ملو تو سہی۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”اوکے۔ میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ اس نے لائن ڈس کنیکٹ (منقطع) کر دی۔

فضا کا چہرہ کھل اٹھا۔ اسے اس دبیز اندھیرے میں روشنی کا نقطہ دکھائی دینے لگا۔ وہ اپنے تئیں سوچنے لگی کہ وہ کسی طرح بھی بابر کو رام کر لے گی۔ کہ وہ اس سے کم از کم نکاح ہی کر لے اور یوں وہ بتول آپا کے بیٹے نصیر سے بچ جائے گی۔ جہاں آرا کی اس سازش کا حصہ ہرگز نہیں بن سکتی تھی وہ۔ اس کا ذہن اس پہنچ پر گیا ہی نہیں کہ بابر اس سے کیا معلوم کرنا چاہتا تھا۔

وہ پلٹ کر گھر آگئی۔ کپڑے بدلے اور چہرے پر ہلکا سا پف کاٹیج دیا مگر پہلے کی طرح خود کو سنوارنے کی کوشش نہیں کی۔ بس قدرے بہتر حلیہ کر کے چادر کی بگل ماری اور ٹھیک دس منٹ بعد گھر سے نکل کر گلی کے کنارے پہنچی۔ چند لمحوں بعد ہی سفید گاڑی پانی کی طرح پھسلتی چلی آ رہی تھی۔ اس کے نزدیک آ کر رک گئی۔ اس نے ادھر دیکھا نہ ادھر۔ غراب سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”جلدی سے یہاں سے نکل چلو۔“ اس نے چادر منہ سے ہٹائی اور گہری سانس کھینچی۔ جہاں آرا بتول آپا کے گھر سے شام سے پہلے نہیں لوٹنے والی تھیں اتنا تو اسے اطمینان تھا۔ بابر گاڑی بھگا رہا تھا۔



عباد گیلانی ”گیلانی ہاؤس“ میں حازم کے ہمراہ داخل ہوئے تو ہمیشہ کی طرح سناٹے کا راج تھا کوئی استقبال کو موجود نہیں تھا سوائے امیر علی کے۔ حازم کو بے حد ناگواری محسوس ہوئی۔ اس نے عاظمہ سے کہا تھا وہ پایا کو لینے جا رہا ہے اور بابر کے علم میں بھی تھا۔ اس کے خیال میں تو ان دونوں ماں بیٹے کو رسا ”ہی سہی گھر پر رہنا چاہیے تھا۔“

”سلام صاحب۔“ امیر علی کا چہرہ اپنے صاحب کی آمد پر چمکنے لگا تھا۔ خوشی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ عباد گیلانی نے اس کے کندھے کو ہلکی سی تھپکی دی اور اس کے ہمراہ اندر آنے لگے۔

”آج کچھ زیادہ ہی خاموشی محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ لابی میں ٹھہر کر دھیرے سے بولے۔ حازم نے رک کر امیر علی سے پوچھا۔

”بابر کہاں ہے۔“

”وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی گھر سے نکلے ہیں اور بیگم صاحبہ۔ اپنی بھانجی کے ساتھ کافی دیر ہوئی گھر سے نکلی

”انہیں نہیں پتا تھا کہ پاپا آج گھر پر آرہے ہیں۔“

”جی پتا تھا۔ بابا صاحب سے بھی اس سلسلے میں بات ہو رہی تھی ان کی۔“

”ہوں۔“ حازم ایک ہنکارا بھر کر رہ گیا۔

”میں تو عادی ہوں اس سناٹے ان رویوں کا“ تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔“ عباد دھیمے سے مسکرائے مگر ان کی مسکراہٹ میں کوئی خوش گواریت نہیں تھی بلکہ یاسیت تھی۔

”میں کسی ایک فرد کے لیے گھر نہیں آیا۔ بس اپنے گھر آیا ہوں۔ میں عادی ہوں یوں بھی مجھے کسی کے ہونے اور نہ ہونے سے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ امیر علی کے سہارے اپنے بیڈروم کی طرف بڑھ گئے۔ امیر علی کسی قیمتی متاع کی طرح انہیں تھامے چل رہا تھا۔

”اوہ اچھا ہی ہے کوئی موجود نہیں ہے میں تنہائی چاہتا ہوں۔ اسی سکون کا خواہش مند تھا۔“ حازم کمرے میں داخل ہوتے ہوئے ان کی طرف دیکھنے لگا پھر کھڑکیوں کے بلائینڈر کھولتے ہوئے بولا۔

”یہ آج کل آپ کو تنہائی کی طلب کچھ زیادہ نہیں ہونے لگی۔“ عباد بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بے ساختہ ایک ہلکی سانس بھر کر رہ گئے۔ امیر علی نے ان کا تکیہ اونچا کیا تو وہ اس سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”کمرہ تو بہت چمک رہا ہے امیر علی۔“ حازم کمرے پر طائرانہ نگاہ دوڑاتے ہوئے امیر علی سے بولا۔

”صاحب کے لیے تو جان بھی حاضر ہے یہ تو تھوڑی سی محنت تھی۔“ امیر علی کے لمحے میں حقیقی خوشی، محبت، عقیدت جھلک رہی تھی۔ وہ باادب ایک طرف کھڑا ہو گیا تھا۔ اپنے صاحب کے کسی نئے حکم کے انتظار میں۔

”تم جاؤ امیر علی۔ ضرورت ہوگی تو تمہیں بلا لوں گا۔“ عباد گیلانی نرمی سے بولے تو امیر علی سر ہلاتا پلٹ کر کمرے سے نکل گیا۔ دروازے کی طرف نگاہ ڈال کر عباد گیلانی حازم کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”یہ بات مجھے پوری جوانی میں سمجھ نہیں آئی اور اب عمر کے اس حصے میں پہنچ کر میں سمجھا کہ دولت جتنی زیادہ ہوتی چلی جاتی ہے رشتوں کے لیے دل میں اتنی ہی گنجائش کم ہوتی چلی جاتی ہے۔ محبت مرتی نہیں تو ختم ضرور ہونے لگتی ہے۔ بہر حال محبت کے لیے جگہ نہیں بچتی۔“ حازم نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”کہہ تو آپ ٹھیک ہی رہے ہیں مگر افلاس بھی تو محبت کی موت ہے۔“

”مگر میں نے پھر بھی افلاس میں رشتوں کو مرتے نہیں دیکھا۔“ حازم ہلکے سے مسکرایا۔ عباد گیلانی بولے۔

”خیر۔ یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی یوں بھی یہ ایک لمبی بحث ہے تم ادھر آکر بیٹھو مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ حازم چلتا ہوا ان کے نزدیک کرسی پہنچ کر بیٹھ جاتا ہے۔

”میرا خیال ہے آپ کو کچھ دیر آرام کر لینا چاہیے۔“

”مجھے تھکن بالکل نہیں ہو رہی ہے اور نہ اس وقت نیند آرہی ہے۔ اسپتال میں بھی سوائے آرام کے اور کیا کام تھا میرا۔“

”میں جانتا ہوں۔ آپ مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”اچھا۔“ عباد گیلانی نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ آپ مجھ سے حوریہ کے بارے میں باتیں کریں گے پھر میرا ادھنن (رائے) لیں گے۔“

”ہاں بالکل مگر صرف باتیں نہیں کروں گا اب عملی قدم اٹھانے والا ہوں۔“ حازم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ہاں حازم۔ میں یاور علی سے بات کروں گا اور باقاعدہ تمہارا پرنسپل رکھوں گا۔“ پھر ایک کھلی سانس بھرتے ہوئے بولے۔

”وہ ایکسپٹ (قبول) کرتے ہیں یا نہیں۔ یہ بعد کی بات ہے۔ میں کارروائی شروع کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرائے
 ان کا لہجہ بے حد مضبوط تھا۔ حازم مضطربانہ انداز میں کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”پاپا۔۔۔ آپ کچھ جلدی نہیں کر رہے ہیں۔“
 نہیں۔ یہ بالکل مناسب وقت ہے۔“ پھر کھلی سانس بھرتے ہوئے بولے۔
 ”نام از فلائنگ نیور ٹوریشن (وقت اڑ رہا ہے کبھی واپس نہیں آئے گا) تم چاہتے نہیں ہو حازم میں تمہاری
 خوشی دیکھ لوں۔ پھر بے شک ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لوں۔“ حازم نے شاکی نظروں سے انہیں دیکھا۔
 ”آپ نے پھر ایسی باتیں شروع کر دیں۔ کم آن پاپا۔ آپ میری اور باہر کی خوشیاں اپنی زندگی میں دیکھیں
 گے۔“

”ضرور مگر میں فی الوقت تمہاری یہ خوشی دیکھنا چاہتا ہوں۔ حوریہ کو اپنی آنکھوں سے تمہاری دلہن بن کر
 ”گیلانی ہاؤس“ میں اترتا دیکھنا چاہتا ہوں تمہارے ساتھ اسے اٹھتا بیٹھتا چلتا پھرتا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ یوں
 مسکرائے جیسے حقیقتاً وہ اپنی آنکھوں سے سب دیکھ رہے ہوں۔ پھر حازم کا ہاتھ فرط محبت سے تھامتے ہوئے
 بولے۔

”یہ خواب نہیں ہے خواہش ہے میری۔ اور یہ خواہش ایسی بھی نہیں کہ جو پوری نہ ہو سکے۔“ پھر اس کا ہاتھ
 تھکتے ہوئے بولے۔
 ”مجھے نہیں پتا کل میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے میں لمبی پلاننگ نہیں کر سکتا۔ بس جو دماغ میں اور دل کو سمجھ
 میں آ رہا ہے وہ کر گزرتا چاہتا ہوں۔“

حازم مضطرب سا دکھائی دینے لگا کچھ کہنا چاہا کہ انہوں نے جلدی سے اسے ٹوک دیا۔
 ”نہیں حازم۔ جو کہہ رہا ہوں۔ وہ بس سنتے رہو۔“ پھر مسکرائے اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔
 ”مجھے تمہاری آنکھوں میں حوریہ کے لیے پسندیدگی صاف دکھائی دے رہی ہے۔“ حازم نے یک دم سیدھا ہو
 کر نظریں چرائیں اور چہرے پر ہلکے سے ہاتھ پھیرا۔

”اس میں کوئی معیوب اور جیکشن ایبل (قابل اعتراض) بات نہیں ہے۔ حوریہ ایک اچھی اور مکمل لڑکی ہے
 اسے ناپسند کرنے کا کوئی جواز بھی نہیں بنتا۔“

”اور اگر مجھے ہی ریجیکٹ (سترد) کر دیا گیا تو۔۔۔“ وہ مسکرایا۔ عباد گیلانی اس کی بات سن کر بیڈ کراؤن سے
 ٹیک لگاتے ہوئے ایک سانس بھری اور سر کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے بولے۔

”ہاں۔ ایسا ہو بھی سکتا ہے انسان کو ہر حالات کے لیے تیار رہنا چاہیے مگر حازم مجھے جانے کیوں ایسا لگتا ہے
 کہ ”یاور علی کو بالفرض اور جیکشن (اعتراض) ہوا بھی تو مومنہ تمہارا ضرور فور (حق میں بولے گی) کرے گی۔ وہ
 تمہاری ماں ہونے کے ناطے مورل سپورٹ (اخلاقی حمایت) کرے گی۔“ حازم فقط ہنکارا بھر کر رہ گیا۔
 ”وہ تم سے بہت محبت کرتی ہے۔“ عباد گیلانی تکیہ سیدھا کر کے لیٹ گئے۔

حازم کے ذہن کے پردے پر حوریہ کا مسکراتا گھبراتا ہوا چہرہ جھانکنے لگا۔ امیر علی ان کے لیے دودھ کا گلاس اور
 حازم کے لیے جوس لے کر آیا۔

”امیر علی۔ AC بند کرو۔“ امیر علی ان کے پیروں پر چادر ڈالنے لگا تو وہ بے حد ٹھنڈ محسوس کرتے ہوئے
 بولے۔

”اب ان ہڈیوں میں دم نہیں رہا ہے اتنا۔“
 ”خدا آپ کو لمبی عمر اور صحت دے صاحب۔“ امیر علی چادر کے کنارے جھٹک کر ٹھیک کرتے ہوئے محبت اور

عقیدت سے بولا۔ عباد گیلانی مسکرا دے۔

”بیماری کے ساتھ اتنی لمبی عمر لے کر کیا کرنا ہے امیر علی۔ بس دعا کرو۔ حازم اور بابر کی خوشیاں دیکھ لوں، اس سے زیادہ کی اب خواہش بھی نہیں۔“

”ضرور دیکھیں گے۔ اپنے حازم صاحب۔ کے لیے خدا آپ کو صحت دے گا۔ ہر بیماری سے شفا دے گا۔ وہ بڑا رحیم کریم ہے۔“

”یہ لے جاؤ۔ انہوں نے خالی گلاس امیر علی کو واپس کیا اور لائٹ کچھ کم کرتے ہوئے جانا۔“ امیر علی سر ہلاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

”آپ اب ریسٹ کریں۔ اور ریسٹ صرف جسمانی نہیں ہوگا۔ ذہنی بھی ضروری ہے۔“ حازم تنبیہ کرتے ہوئے بولا۔

”میں ذرا آفس کا ایک آدھ چکر لگا آتا ہوں۔ تب تک آپ ایک بھر پور نیند لے لیں۔“ وہ انہیں تھپک کر کے دروازے کی طرف برہا۔ پھر رک کر بولا۔

”کچھ کھانے کا موڈ ہو تو امیر علی سے کہہ دیتا ہوں۔“

”نہیں۔“ پھر جلدی سے بولے حازم تم میرے اس فیصلے سے خوش تو ہونا۔“

”بہت زیادہ۔“ اس نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ ”بس مٹھائی بٹوانے کی کسر رہ گئی ہے۔“ عباد بے ساختہ ہنسے۔ ”یہ وقت بھی آجائے گا۔ پورے شہر میں بٹواؤں کا تمہارے نکاح کی مٹھائی۔“

”میرا خیال ہے آپ پھیل رہے ہیں مجھے فوراً“ سے پیش تر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ وہ گاڑی کی چابی انگلی میں گھماتے ہوئے ہنسا اور باہر نکل گیا عباد گیلانی کی نظریں دروازے پر جم گئیں۔



فضا بابر کے سامنے بیٹھی آنسو بہانے کے بعد اب ٹھوس آنکھیں پونچھ رہی تھی۔ بابر پر ان آنسوؤں کا مطلق اثر نہ ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ کسی حد تک بے زار دکھائی دے رہا تھا۔ تاہم بظاہر اس کی دل جوئی کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھو فضا (اس طرح کے معاملات) میں یہ سب تو میں (سامنا) کرنا ہی پڑتا ہے۔ ٹھیک ہے یہ سب بے اختیاری میں ہو گیا تو اب اسے لے کر تو نہیں بیٹھنا نا۔ فارگیٹ اٹ (بھول جاؤ)۔“

”تمہارے لیے یہ سب کہنا آسان ہے۔“

”محبت میں اس طرح ہو جاتا ہے۔“

”محبت۔“ وہ استہزائیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم نے محبت ہی کب کی بابر۔“

بابر پیری جوس کے آخری سب لیتے ہوئے مسکرایا اور بولا۔

”اور تم نے بھی محبت کب کی۔ تم نے بھی خود کو بس پیش کیا۔“

”تم مجھے ذلیل کرنے آئے ہو یا میرا مسئلہ حل کرنے۔“ وہ گیلی لکڑی کی طرح چیخنے۔

”میں نے کب کہا کہ میں تمہارے مسئلے (حل) کرنے آیا ہوں یہاں۔ تم نے مجھے کال کی۔ میں آگیا۔ تم

نے اپنی رام کہانی سنائی۔ میں نے سن لی۔ اب اس ٹھیکل کہانی کا کیا اینڈ (اختتام) ہونا چاہیے۔ کیا نہیں۔ یہ

میرا درد سر نہیں ہے۔“

”تو کس کا درد سر ہے۔“ وہ کرب سے چلائی۔

”تمہارا۔ تمہارا اپنا۔“ بابر نے ناگواری سے اس کی بات کاٹ دی۔ تم اپنے پر نسل (ذاتی معاملہ) کو اچھی طرح جانتی تھیں۔ جب مجھ سے ملتی تھیں۔ اس وقت بھی تمہارا باپ اتنا ہی غیرت مند تھا، تمہاری ماں بھی اسٹیمپ (سوتیلی) تھی۔ اور تمہیں سوچنا چاہیے تھا کہ ان حالات میں ایک اجنبی مرد کے ساتھ جس سے تمہارا کوئی لیگل ریلیشن (قانونی رشتہ) نہیں ہے۔ تم اسی کے ساتھ گھومتی پھرتی ہو۔ اس سے تحائف وصول کرتی رہیں۔ تمہارے لیے مسائل کری ایٹ (سدا) کر سکتا ہے۔ تب کیوں نہیں سوچا تم نے۔“

”لینگوئج پلیرز زبان سنبھال کے (بابر نے جوس کا خالی گلاس میز کی سطح پر زور سے پٹا۔ اور اسے تنبیہ نظروں سے گھورا۔

”ویسے تو تم اسی قابل ہو کہ تمہاری شادی نصیر سے کر دی جائے۔“

”بابر۔ یو۔۔۔ فضا کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئی۔ ”تم ایک بے رحم اور سفاک انسان ہو۔ تم سے بات کرنا فضول ہے۔“

”اوکے۔ بیٹھو۔“ بابر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کرسی پر پٹا۔

”زیادہ جذباتی اور ڈرامائی ماحول کری ایٹ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فضا سے دکھ اور کرب سے گھورتی دوبارہ بیٹھ گئی۔

”ہاں اب بتاؤ۔ میں تمہاری اس سلسلے میں کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ فضا نے بے بسی سے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔

”تمہارے لیے کچھ سوچا جاسکتا ہے۔“ وہ سر کو ہلاتے ہوئے بولا۔

”تم سوچو گے تب تک شاید میں خود کشی کر چکی ہوں گی۔“

”اوہ۔“ بابر نے بھوئیں اچکا کر سے یوں دیکھا جیسے کسی بچے کی بچکانا بات پر لطف لیا جا رہا ہو۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔

”اس طرح کی اموشنل (جذباتی) بلیک میلنگ کی ضرورت نہیں ہے۔ میں امپریس (متاثر) نہیں ہوتا۔“

”یہ بلیک میلنگ نہیں ہے، میری ذہنی کیفیت ہے بابر۔ آخر تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو۔ میں کس کرب اور اذیت سے گزر رہی ہوں، تمہیں میری ذہنی کیفیت کا اندازہ نہیں ہے اتنے بے رحم تو مت بنو۔“

”اوکے۔ اوکے۔ تمہارے خیال میں تمہاری سوتیلی ماں کو اس اقدام سے یعنی تمہاری اس بے جوڑ شادی سے کیسے روکا جاسکتا ہے۔“ وہ اتنی معصومیت سے پوچھ رہا تھا کہ فضا کا دل چاہا کالج کا خالی گلاس اس کے سر پر دے مارے۔

”مجھ سے شادی کر کے ویری سہیل (بہت سادہ) وہ غصہ ضبط کرتے ہوئے بغیر ہچکچاہٹ کے بولی۔ بابر بے ساختہ شی کے انداز میں ہونٹ سکوڑ کر رہ گیا۔ پھر نیچے ہو کر سیٹ کی پشت پر خود کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا۔

”ہوں۔۔۔ سوچا جاسکتا ہے۔“ وہ فضا کا دل یکبارگی دھڑکا۔ اسے پتھر میں جونک بھی لگتی محسوس ہوئی۔

”تمہاری وہ پیسٹ فرینڈ۔ کیا نام ہے اس کا ہاں۔ حوریہ۔ اس کی کیا رائے ہے۔ آئی مین وہ کیا کہتی ہے کہ مجھ جیسے آوارہ۔ بد قماش، فلرٹی آدمی سے تم کو شادی کر لینی چاہیے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ اس پل اس کی آنکھوں کے گوشوں میں ایک مکارانہ جک تھی۔

”حوریہ کی تم چھوڑو۔ میرے مسائل مجھے ہی حل کرنے ہیں۔ اور یوں اس روز کے بعد اس نے مجھ سے کوئی

تعلق نہیں رکھا جانے تم نے ایسا کیا کہہ دیا تھا۔ وہ اتنی غصہ ہو گئی تھی۔
 بابر فقط بھنوں کو جنبش دے کر رہ گیا۔ پھر ایک پل کی خامشی کے بعد بولا۔
 ”تم مجھے اس کا کانٹیکٹ نمبر دو۔ میں اس سے خود بات کرتا ہوں۔“
 ”اس سے کیا بات کرو گے۔ وہ اور زیادہ خفا ہوگی۔“
 ”سوری کروں گا۔“

”چھوڑو۔ بابر۔ بے کار میں وہ مجھ سے اور خفا ہوگی۔“ وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہو گئی۔
 بابر نے کسی حد تک ناگواری سے ہنکارا بھرا۔
 ”مجھے تو کوئی تامل نہیں ہے مگر وہ شاید ہی۔۔۔“

”بہت فکر ہے سمجھیں اس کی ناراضی کی۔ اور میں جو تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ میری بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ مجھے اس سے پینگیں نہیں برہانی ہیں۔ جو میں نمبر مانگ رہا ہوں۔“
 ”آجھا نا۔ خفا کیوں ہو رہے ہو۔“ فضا جلدی سے بولی۔

”ہو سکتا ہے ہمارے نکاح میں اسے بطور گواہ آنا پڑے۔“ بابر نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اس کے دل کی حالت سے بے خبر فضا اس جملے پر کھل اٹھی۔ پھر ہنس کر بولی۔
 ”معمورت گواہ نہیں ہوتی۔“

”آجھا۔ چلو۔ اینٹا گیٹ تو (مہمان کے طور پر) آسکتی ہے نا۔“ فضا کے چہرے پر چھائی بڑبڑدی جیسے پرانی بات لگنے لگی اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ لبوں پر مسکراہٹ بکھرنے لگی۔ بابر کی اسی امید افزا باتوں نے گویا اس کے اندر پھر سے جان ڈال دی تھی۔ وہ اسے حوریہ کا پرستل نمبر دینے لگی۔ پھر بولی۔
 ”تم اس سے کانٹیکٹ کرو گے۔“

”ہاں۔“
 پھر ایک لمبی سانس بھر کر نظریں غیر مرئی نقطے پر مرکوز کرتے ہوئے مدہم لہجے میں بولا۔
 ”آخر اس نے مجھے ایک برا انسان کہا تھا اسے جتنا تو ہے ناکہ میں اتنا برا انسان نہیں ہوں۔ جتنا وہ سمجھ رہی تھی۔“ پھر دل میں سوچا۔

”اس سے بھی برا انسان ہوں۔ ذرا سمجھا دوں گا۔“ فضا اس کے دل و دماغ میں چلنے والی ان سوچوں سے بے خبر مسوری اس کے ہمراہ ریسٹورنٹ سے باہر آئی۔

”بات سنو۔ ابھی تمہاری امی کو اس ملاقات کے بارے میں اور ہمارے نکاح کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ہی مناسب موقع دیکھ کر بات کر لوں گا۔“ وہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں۔ مگر ذرا جلدی کر لینا۔“ پھر نفرت سے بھرے لہجے میں بولی۔ ”اس عورت کا بس نہیں چل رہا ہے کہ مجھے کل کے کل ہی اپنے اس گئے گزرے بھانجے سے بیاہ دیں۔“ بابر نے سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

”تم جاؤ۔ میں رکشالوں گی۔ شام ہو گئی ہے گلی میں رونق ہو گئی ہوگی۔ میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتی۔“ اس نے کہا تو بابر گویا منتظر ہی تھا۔ تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ فضا مسرور کن احساس سے کھڑی گاڑی کو دور ہوتا دیکھتی رہی۔ پھر قریب سے گزرتے رکشا کو ہاتھ اٹھا کر روکا۔



ورد کو دل پہ حکومت تھی، کہاں تھا اس وقت
جب مجھے تیری ضرورت تھی، کہاں تھا اس وقت
موت کے سکھ میں چلا آیا مجھے دیکھنے کو
زندہ رہنے کی مصیبت تھی، کہاں تھا اس وقت
دل کے دریاؤں میں اب ریت ہے صحراؤں کی
جب مجھے تجھ سے محبت تھی، کہاں تھا اس وقت

ایک عرصے بعد پھر مومنہ علی پر ایسی دل گرفتہ۔ آزرہ سی کیفیت چھائی ہوئی تھی کہ۔۔۔ مرجانے کو دل کر رہا تھا۔
رات کی اسی تنہائی میں۔ عباد گیلانی کے قدموں کی چاپ اس کے نزدیک۔ سنائی دینے لگی۔ وہ منظر اسے یاد آ کر اس
کے اضطراب کو برہا رہا تھا۔ عباد گیلانی کے لہجے میں اتنا بکھراؤ اتنی شکستگی۔ وہ حیرت سمیٹ سمیٹ کر بھی نہیں
سمیٹ پار ہی تھی۔

”تم شکوہ کرنے میں حق بجانب ہو۔ میں تو مدت سے منتظر تھا کہ کوئی مجھ سے گلہ کرے۔ میرے کردہ گناہوں کا
مجھ سے حساب مانگے، سنگ ملامت برسائے۔“ یہ آواز۔ یہ لہجہ۔ یہ انداز۔ اس کے دل کو کاٹنے لگا۔ اس نے
شدت کرب سے بیڈ کراؤں سے سر نکا کر جلتی آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ شاید عباد گیلانی کا تصور سے بچنے کی
ادنی سی کوشش کی۔ مگر رات کے اندھیرے میں جانے کیا سحر ہے کہ ہر منظر اور واضح کر دیتا تھا۔ ہر تصویر نمایاں
کر دیتا ہے۔ بنا روشنی کے بھی ہر شے روشن دکھائی دینے لگتی ہے۔

جس اذیت کو صبر کے ساتھ سینے میں دبائے بیٹھی تھی برسوں سے۔ تم نے اس چادر کا ٹانکا ٹانکا ادھیڑ کر رکھ دیا
’مجھے نئے سرے سے بکھیر دیا۔ برسوں کے ضبط کو عمر بھر کی ملاقات میں توڑ کر رکھ دیا۔ تم نے محبت کب کی تھی‘
محبت تو میں نے کی تھی، تمہاری بن بن کر تم سے۔ تم نے کب عہد نبھایا۔ عہد تو میں نبھاتی رہی اس رشتے کا۔ تم
نے کب وفا کی۔ وفاداریاں تو میں نبھاتی رہی۔ تم نے تو فقط تکبر میں مجھ کو جیتا ضد میں مجھے پایا۔ انتقاماً ”مجھے اپنایا
تھا۔ محبت کب کی تھی تم نے۔ پھر اب یہ برسوں کی کسی اذیت کا رونا ہے۔ اذیت تو میرے حصے میں آئی۔ بے
اولادی اور لا حاصلی کا دکھ تو میں نے اٹھایا۔ تمہیں کسی بات کا ملال ہے۔ دل تو وہاں ٹوٹتے ہیں جہاں جڑتے ہیں۔
وہ اٹھ کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ ہوا کے جھونکے چہرے سے ٹکراتے تو ٹھنڈک کا احساس ہونے لگا۔ بے
اختیار اس کی انگلیاں چہرے پر آٹھریں۔ ہلکی گیلاہٹ کا احساس ہوا کہ اچانک کرے کی خامشی میں موبائل بجنے
لگا۔ وہ چونکی۔ اس نے کچھ حیرت سے بیڈ پر رکھے موبائل کو دیکھا مگر دوسرے پل آنکھیں پوچھتے ہوئے مسکرا کر
کال ریسیو کی۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف حازم تھا۔

”ہیلو۔ ماما۔ کیسی ہیں۔“

”ٹھیک۔ تم آئے تمہیں آج۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر اس سے باتیں کرنے لگی۔

”کل دراصل بابا کو گھر میں شفٹ کیا ہے، آج سارا دن بابا کے ساتھ ہی رہا ہوں۔“ مومنہ عباد کے ذکر پر لمحہ بھر
چپ سی رہ گئی کوئی دردِ رگ کو کاٹا ہوا گزر گیا۔ وہ ناچاہتے ہوئے بھی پوچھ بیٹھی۔
”طبیعت کیسی ہے ان کی۔“ حازم نے ایک پر ملال سانس کھینچی۔

”بس دعا کریں۔ ماما۔“ حازم آزرہ کی سے بولا۔

”امید اور ناامیدی کے درمیان زندگی جیسے رک سی گئی ہے۔“ پھر یکلخت افسردگی کے سحر سے نکلتے ہوئے بولا۔
”اور اس وقت کیا ہو رہا تھا۔ میں سمجھا آپ سو رہی ہوں گی۔“

”نہیں۔ تمہیں مس کر رہی تھی۔“
 ”آپ جاگتی رہتی ہیں کیا۔ لگتا ہے پیپا کی طرح آپ کو بھی جاگنے کی عادت ہے۔“
 ”وہ کیوں جاگتے رہتے ہیں۔“ وہ بے اختیار بولی۔
 ”انہیں تو آرام کی ضرورت ہے۔“ حازم کو جانے کیوں مومنہ کا یہ کہنا اچھا لگا۔
 ”مما۔ ایک بات کہوں۔ آپ مائنڈ تو نہیں کریں گی۔“ مومنہ چپ رہی۔ حازم شاید کسی ہچکچاہٹ کا شکار محسوس ہو رہا تھا۔ مومنہ جانتی تھی وہ اس سے کیا کہنا چاہتا تھا۔
 ”کیا آپ پیپا کو معاف نہیں کر سکتیں۔“ اس کے کنبے میں لجاجت تھی۔
 ”میں معاف کرنے والی کون ہستی ہوں۔ میں تو خود ایک بشر ہوں۔ گناہ گار، خطا کار۔“
 ”پیپا سے بہت زیادتیاں ہوئی ہیں ممما۔“ اس نے اذیت سے ایک پل آنکھیں بند کیں۔ ماضی ایک بد نما دھبے کی طرح دکھائی دینے لگا۔

”میں پیپا کا فیور نہیں لے رہا ہوں۔ دراصل ان کی کنڈیشن (حالت) کبھی کبھی مجھے بہت پریشان کر دیتی ہے۔ میں نے پیپا کو آپ کی یاد سے بہلتا دیکھا ہے ممما۔ ان کے نزدیک ہر شے بے معنی ہو کر رہ گئی ہے۔ مگر آپ کی یاد سے انہیں سکون ملتا ہے۔ آپ کے ذکر سے ان کے اندر زندگی دوڑنے لگتی ہے۔“ مومنہ کرب سے مسکرائی۔
 ”مجھے مت بہلاؤ حازم۔“

”اُس ٹیو (یہ سچ ہے) ممما۔“ وہ جیسے تکلیف سے بولا۔ وہ اس وقت مومنہ کی ذہنی کیفیت سے اچھی طرح آگاہ نہیں تھا مگر اس پل اپنے پیپا عباد گیلانی کی بڑھاپے کی فکر سے دل گرفتگی کا خیال آ رہا تھا۔
 ”بہت کچھ کرنے کی خواہش اور کچھ نہ کر سکنے کی بے بسی اسے اندر ہی اندر کاٹ رہی تھی۔“
 ”اس سچ کا کیا فائدہ۔ اب یہ ساری باتیں میرے لیے بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں۔“ مومنہ یکسر بے کیف لہجے میں بولی۔

”اب ان باتوں کا فائدہ نہیں رہا۔ معافی مانگنا نہ مانگنا۔ میرا ملال۔ یہ سب وقت کی اثراتی دھول میں دھول ہو چکا ہے ہاتھ آئے تو کیا نہ آئے تو کیا۔“
 ”ہاں۔ یہی رنج تو مجھے بھی تکلیف دے رہا ہے کہ ازالے، تلافی کا کوئی راستہ نہیں رہا۔“ مومنہ آنکھیں بند کر کے یوں سن سی بیٹھی رہ گئی جیسے نہ دیکھ رہی ہو نہ سن رہی ہو۔ یک دم اس کے ذہن میں ایک انتشار برپا ہو گیا تھا۔
 ازالہ۔ تلافی۔

”مما“ وہ بے قراری سے پکار رہا تھا۔
 ”حازم۔ رشتہ آئینہ کی مانند ہوتا ہے، بے حد چمکتا خوش نما۔ جس میں اپنا عکس دیکھ دیکھ کر۔ عورت خوش ہوتی ہے۔ مگر جب یہ ٹوٹتا ہے تو کرجی کرجی ہو کر رہ جاتا ہے پھر اس میں کوئی عکس نہیں ابھرتا۔ کوئی تصویر نہیں بنتی۔ سب پارہ پارہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ اپنے پیپا سے کہو حازم۔۔۔ مومنہ وقت کی دھول میں گم ہو گئی ہے۔ اسے ڈھونڈنا دیوانہ پن ہے۔“

مومنہ لائن ڈس کنیکٹ کر چکی تھی حازم احساس بے بسی کے ساتھ موبائل پکڑے بیٹھا رہ گیا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔ ایک جذباتی قدم کیسے عمر بھر کے لیے نقصان جھولی میں ڈال جاتا ہے کہ نہ ازالہ ممکن رہتا ہے نہ تلافی کا امکان رہتا ہے۔ گزرے وقت کا فقط ماتم رہ جاتا ہے۔

بابر۔ حوریہ کے کانٹیکٹ نمبر کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ نمبر نہ ہو۔ حوریہ کی تصویر ہو۔ گویا خود اس کے سامنے کھڑی ہو۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آں۔ ہا۔“ ایک خمار آلود سانس بھرتے ہوئے اس نے کشن سر کے نیچے دبایا اور صوفے پر بے ترتیب انداز میں لیٹ گیا۔ اور موبائل کو ہلکے سے چوم پھر مخمور انداز میں مسکرانے لگا۔
”مس پاکیزہ۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

عمر نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے
”آہ۔ قیامت سے پہلے قیامت مجادی تم نے۔“ اس نے موبائل تپائی پر پھینکا اور کشن سینے پر رکھ کر اس کے گرد بازو لپیٹ کر سیٹی کی شوخ دھن پر گنگنا نے لگا۔

اگر نہ زہرہ جبینوں کے درمیان گزرے
تو پھر یہ کیسے کئے۔ زندگی کہاں گزرے
اسی کو کہتے ہیں جنت اسی کو دوزخ بھی
وہ زندگی جو حسینوں کے درمیان گزرے
وہ جیسے اپنی سوچ اپنے تصورات اور اپنی گنگنا ہٹوں کو خود ہی محفوظ ہو کر سن رہا تھا۔ پھر یک دم اچھل کر کشن ادھر ادھر پھینک کر سیدھا ہو بیٹھا اور سگریٹ سلگا کر اس کے ہلکے ہلکے کش لگانے لگا۔ پھر موبائل اٹھا کر حوریہ کے نمبر پیش کرنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں تیرتا خمار کچھ اور دیز ہونے لگا۔

”چلو بابر صاحب۔ اس۔۔۔ جبین پریوش کی آواز تو سنی جائے۔ اہ۔ ہا۔“
آواز وہ جادو سا جگاتی ہوئی آواز
مدھوش دلوں جاں کو بناتی ہوئی آواز
وہ ہلکی سی گنگنا ہٹ کے ساتھ دو سری طرف کال ریسیو کرنے کا انتظار کرنے لگا۔
حوریہ۔ اپنے وارڈروب سے کپڑے ادھر ادھر کرتے ہوئے اپنا سوٹ نکالنے لگی ہی تھی کہ اس کا سیل فون بجنے لگا۔ اس نے اینگر لگا سوٹ نکال کر وارڈروب بند کی اور سوٹ بیڈ پر ڈال کر موبائل اٹھالیا۔
”ہیلو۔“ بابر کو لگا اس کے ارد گرد بجلیاں کڑکڑانے لگی ہوں۔ دل میں ہوس ہلکورے لے رہی ہو تو ہر مہین آواز بے باک تصور میں ڈھل کر ہوس زدہ دل کو بدست کر دیتی ہے۔ بابر نے یوں خمار آلود سانس بھری گویا حوریہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی ہو۔ ”ہیلو۔ آداب۔“
”کون۔۔۔ سوری میں نے پہچانا نہیں۔“ وہ الجھ کر بولی۔
”پہچان کے لیے ایک دو سرے کے قریب آنا پڑتا ہے اتنے فاصلوں سے بھلا پہچان کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ دھیسے

سروں میں بولا۔
”دو سری طرف یکفخت خامشی چھا گئی۔ تاہم لمحہ بھر بعد۔ وہ بولی۔
”آپ۔۔۔؟“ ”بابر۔“ وہ جلدی سے بولا۔
”آپ پھر کہیں گی کون بابر۔ سوری۔ میں نے پہچانا نہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔ تو لمحہ بھر کے توقف کے بعد آواز ابھرنی۔
”نہیں۔ اب میں یہ نہیں کہوں گی۔“ ”واؤ۔ گڈ“

”در اصل لہجہ انداز الفاظ خود کردار کی پہچان کر دیتے ہیں۔“ وہ تلخی اور طنز سے ہلکے سے ہنسی۔
”اور یہ لہجہ اور الفاظ بولنے والے کے کردار کی بھرپور عکاسی کر رہا ہے۔“ ایک پل کو بابر جیسے اپنی ساری چوکڑی بھول کر دم بخود سا رہ گیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

سیرا غزل

محبت کے موسم

”ارے او آئمہ منع کیا ہے نہ کہ یہ نحوست بھرا آئمہ نہ کھلا کرو نیستی پھیلتی ہے گھر بھر میں ویسے ہی اوپر والوں نے کیا کم نیستی پھیلا رکھی ہے۔ وہی دیر دیر تک جاگنا اور صبح دیر تک سونا۔“ حسب معمول دادی کی توپوں کا رخ بڑی بسو کی جانب مڑ گیا تھا انہیں انجم کے مزاج طور و طریقوں سے شروع سے ہی کوفت ہوتی تھی۔

”ارے میری پیاری دادی جان بس آپ منع کریں اور ہم وہ کام کر لیں ایسا کبھی ہوا ہے کیا“ عالیان اس بار بھی دادی کو مکھن لگانے سے باز نہیں آیا تھا آئمہ بھی دادی کی بانہوں میں جھول گئی تھی دونوں کا مقصد تائی کے خلاف ہونے والے محاذ کو روکنا تھا ورنہ ایک بار جو دادی شروع ہو جاتیں پھر اگلے گھنٹے تک انہیں کوئی چپ نہ کر سکتا تھا۔

”ہٹ شریر کہیں کا ساری باتیں سمجھتی ہوں میں تیری“ دادی نے عالیان کو ایک دھمو کا جڑا تھا پھر بداسا پان بنا کے منہ میں رکھ لیا تھا آئمہ نے موقع کا فائدہ اٹھا کے پاندان میں سے چھالیہ اٹھالی تھی۔ عالیان نے اسے سخت گھورا تھا لیکن آئمہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے دھمکی دی تھی جواباً عالیان کو مجبوراً ”منہ بند رکھنا پڑا تھا۔ اسما پچن میں شام کی کھانے کی تیاریوں میں مصروف عمل تھیں آج بچوں کی فرمائش یہ وہ چکن پلاؤ اور کباب بنا رہی تھیں۔

”آئمہ بٹیا کبھی میری بھی مدد کر دیا کرو پچن میں خیر سے اب تو تمہارا گریجویشن بھی ہو گیا ہے چلو آؤ ادھر

ایک سو بیس گز پہ مشتمل اس ڈبل اسٹوری مکان کی چلی منزل کے چھوٹے سے کچن میں دادی اماں اپنے نازک سے منہ پر بڑی سی عینک جمائے نہایت انہماک سے چھالیہ کاٹنے میں مصروف تھیں۔ یوں بھی گرمیوں کے دن شروع ہو چکے تھے دن بھر کے جس کے بعد گرمیوں کی شامیں ہلکی پھلکی ہوا کے سندیے دیتی پھرتی تھیں سودا دی اماں کا خاص معمول تھا کہ وہ عصر پڑھتے ہی کچن میں بچے چھوٹے سے تخت پہ اپنا پاندان لیے ڈیرہ ڈال لیتی تھیں۔

دادا کی وفات کے بعد یوں بھی وہ کوئی کام نہ کرتی تھیں نہ ہی چھوٹی بسو اسما انہیں کسی کام کو ہاتھ لگانے دیتی تھیں۔ سارا دن وہ بچوں کے ساتھ لگی رہتی تھیں یا نماز میں مشغول رہتی تھیں۔ بچے بھی اب بڑے ہو رہے تھے وہ اپنی چھوٹی بسو اسما اور چھوٹے بیٹے احمد کے ساتھ چلی منزل پہ رہتی تھیں جن کے وہ ہی بچے تھے عالیان اور آئمہ دونوں ہی سارا دن اپنی شرارتوں سے گھر سر پہ اٹھائے رکھتے تھے۔ جبکہ بڑی بسو انجم اپنے اکلوتے ولاڈلے سپوت رضا اور میاں راجہ کے ہمراہ اوپری منزل پہ رہائش پذیر تھے۔ ان کے میاں بھی صرف نام کے ہی راجہ تھے ورنہ راج تو گھر پہ ان کی نصف بستر انجم کا ہی چلتا تھا۔ مجال ہے جو بیوی کے سامنے ان کی آواز نکل جائے۔ بچے جو رو کے غلام تھے وہ۔ دادی تو دادی اب تو بچے بھی ان کا مذاق اڑاتے تھے خاص کر آئمہ اب بھی عالیان اور آئمہ کمرے میں بیٹھے ہوئے ہی زور و شور سے لڈو کھیل رہے تھے۔

یہ برتن دھوا اور کباب کا مسالا پیو سل پہ۔" اسمانے
 دادی سے لاڈ اٹھوائی آئمہ کو بچن کی کھڑکی سے آنکھیں
 دکھائی تھیں۔

"افوہ ماما ایک تو آپ بھی نامیرے آرام کی دشمن ہی
 بن گئی ہیں بھئی اب تو چوپر کا زمانہ ہے یہ سل پہ پیس
 کے کون ٹائم ضائع کرتا ہے۔" آئمہ نے منہ بنایا تھا۔
 "بری بات ہے بیٹا ایسے نہیں کہتے امی سے وہ بھی
 تو سارا دن تم لوگوں کے لیے بچن میں لگی رہتی ہے
 تمہیں تو اس کا خیال کرنا چاہیے اور رہی بات سل کی

تو جو ذائقہ سل کے لیے مسالے کے کبابوں میں ہے
 بھلا مشینوں میں کہاں اور پھر کل کو تمہاری شادی بھی تو
 کرنی ہے نا۔" دادی کو اس کی بات بری لگی تھی مگر وہ
 بھی پیار سے سمجھانے کی عادی تھیں اور سچ تو یہ تھا کہ
 آج تک بچوں نے کبھی ان کی بات ٹالی بھی نہیں تھی۔
 "آہم۔۔۔ آہم۔۔۔ شادی اس چڑیل سے بھلا کون
 شادی کرے گا دادی جان۔" ہمیں اسی لمحے رضا اپنا
 آفس بیگ اٹھائے سب کو سلام کرتا اندر داخل ہوا تھا
 بڑی بہو کی لاکھ کوششوں کے باوجود دادی نے گھر کے



Downloaded From
 Paksociety.com

آنے جانے کا راستہ الگ نہ کیا تھا۔

”چڑیل۔۔۔ چڑیل کس کو کہا آپ نے کبھی خود کو دیکھا ہے غور سے پورے جن لگتے ہیں وہ بھی کوہ قاف کے۔“ آئمہ نے فوراً ”حساب برابر کیا تھا رضا بھی وہیں دادی کے پاس گود میں سر رکھ کے لیٹ گیا تھا۔

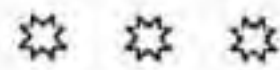
”کوہ قاف میں تو پریاں ہوتی ہیں پاگل اور اچھا ہے اگر میں وہاں کا جن ہوں تو کم از کم چڑیلوں کے بجائے پریوں کے ساتھ تو رہتا ہوں۔“ رضا نے اسے بری طرح چڑایا تھا۔

”آپ کو تو دیکھ لوں گی اچھی طرح“ آئمہ نے آنکھیں دکھائی تھیں۔

”دیکھ لو بھی دیکھ لو یہیں بیٹھا ہوں۔“ وہ معنی خیزی سے مسکرایا تھا آئمہ دانت پیس کے رہ گئی تھی۔

”رضا۔۔۔ رضا بیٹا آگئے ہو تو جلدی اوپر آجاؤ فریش ہو جاؤ تمہاری نانی کی طرف جانا ہے نا۔“ انجم نے بیٹے کی آواز سن کے فوراً ”آواز لگائی تھی بھلا ان سے بیٹے کا نیچے وقت گزارنا کب برداشت ہوتا تھا۔

”جاؤ بیٹا جاؤ ورنہ تمہاری تو خیر نہیں۔“ دادی کو سخت برا لگا تھا مگر وہ کربھی کیا سکتی تھیں۔ بڑی بہو کا مزاج ہی ایسا تھا۔ آئمہ نے جاتے جاتے اسے منہ چڑایا تھا رضا بھی مسکراتے ہوئے اس کے خود سے بے خبر خوب صورت سراپے کو اپنی نظروں میں مقید کرتا ہوا اوپر چلا گیا تھا اور وہ بے چاری امی کی مدد کرنے کچن میں چلی آئی تھی۔



وہ لوگ صحن سے ملحقہ کمرے میں بڑے ہی سلیقے سے دسترخوان پہ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ جب راجہ میاں تھکے ہارے گھر لوٹے تھے۔ دادی نے آواز دے کر انہیں وہیں بلا لیا۔

”یہاں آجاؤ راجہ میاں آپ کی زوجہ محترمہ زبردستی میرے تھکے ہارے پوتے کو لے کے میکے سدھار گئی ہیں۔“ دادی کا انداز طنزیہ لٹھ مارتا ہوا تھا۔ کباب سے ہاتھ صاف کرتی آئمہ کی ہنسی چھوٹ گئی

تھی مگر اگلے ہی پل دادی کی گھوریوں کے خوف سے اس نے اپنی ہنسی کو بریک لگائے تھے۔

”جی امی جان مجھے نہیں پتا تھا“ وہ بھی اماں کو اور سب کو سلام کرتے دسترخوان پہ بیٹھ گئے تھے۔ ظاہر تھا انجم میکے گئی تھیں سوپیٹ پوجا کے بعد ہی انہیں گھر لوٹنا تھا اور وہ اتنی فیاض دل نہ تھیں کہ اپنے بے چارے شوہر کے لیے کھانا پکا جاتیں۔ یوں بھی ان کے ہاتھ کا بد مزہ کھانا کھانے سے اچھا تھا کہ بندہ بھوکا رہ لے۔

”ویسے بیٹا ایک بات تو بتاؤ ایسے کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں تمہارے سرال میں کہ بہو بیگم روز وہاں کی سواری پکڑ لیتی ہیں۔“ وہ دادی ہی کیا تھیں جو کسی معاملے میں چپ رہ جاتیں ویسے بھی انہیں انجم کے اطوار و انداز کئی دن سے کھٹک رہے تھے۔

”مجھے کیا پتا اماں میں تو صبح دکان جاتا ہوں شام کو لوٹتا ہوں مجھے تو وہ فون تک نہیں کرتیں جاتے وقت۔“ راجہ میاں کے پلیٹ میں پلاؤ ڈالتے ہاتھ رکے تھے وہ خود اپنی زوجہ محترمہ کی ہٹ دھرمیوں سے سخت کبیدہ تھے۔

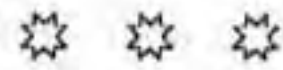
”لو یہ کیا بات ہوئی بھلا ہم سے اس کی نہیں بنتی تھی ہم نے تمہارے سکھ چین کی خاطر اسے اوپر بھیج دیا لیکن ہے تو وہ ہمارے ہی گھر کی بہو نا ذرا کنٹرول رکھو اس پہ یہ آزادیاں یہاں نہیں چلیں گی تمہارے ابا نے بڑی محنت سے یہ گھر بنایا ہے اب تم دونوں بھائیوں کی ذمہ داری ہے کہ اسے جوڑ کے رکھو اپنے مرحوم ابا کا وعدہ تو یاد ہے نہ راجہ میاں تمہیں۔“ اماں نے سخت سنائی تھی۔ انہیں بیٹے کی ناقدری پہ بڑا ہی دکھ ہوتا تھا۔

”جی اماں یاد ہے۔“ راجہ میاں نے اماں سے نظریں چرائی تھیں۔

”یہ کون سے وعدے کی باتیں ہو رہی ہیں آپلی۔“ عالیان نے آئمہ کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”مجھے کیا پتا۔“ آئمہ نے کندھے اچکائے تھے اسما نے دونوں کو گھورا تھا۔

”شکر ہے تمہیں یاد ہے اور سنو اپنی بیوی کو بھی یاد کرا دینا۔“ اماں نے اپنا کھانا مکمل کرتے ہوئے کہا تھا پھر نماز کے لیے اٹھ کے چلی گئی تھیں، آئمہ اسما کے ساتھ دسترخوان اٹھانے میں لگ گئی تھی جبکہ عالیان سونے چلا گیا تھا کمرے میں دونوں بھائی رہ گئے تھے اور ان کا موضوع گفتگو اب ابا مرحوم کا وعدہ تھا جس سے سارے بچے اب تک انجان تھے۔



”بڑے ذائقے دار کو فتنے بنائے ہیں رمشا تم نے بیٹا کہاں سے اتنا ٹائم نکال لیتی ہو کالج اور پڑھائی پھر گھر کے کام جب سے آئی ہوں کچن میں لگی ہوئی ہو ہمارے پاس بھی بیٹھ جاؤ۔“ کو فتنے اور چکن پلاؤ سے انصاف کرتی انجم نے بڑی ستائش سے اپنی اکلوتی بھتیجی رمشا کو دیکھا تھا۔

”ارے میری بچی ہے ہی اتنی سکھریا جی یقین کریں سارا دن میرے ساتھ لگی رہتی ہے اس کا بس چلے تو مجھے کچن میں گھسنے ہی نہ دے جس گھر میں بھی جائے گی سکھ اور خوشیاں بکھیر دے گی۔“ رمشا کی بجائے انجم کی بھابھی راشدہ نے بڑے ہی فخر سے جواب دیا تھا۔ انجم کا میکا بس اپنے بھائی اور بھابھی سے ہی آباد تھا اماں ابا کا تو برسوں پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

”جی بالکل اللہ بیٹی کے نصیب اچھے کرے۔“ ہلکی سی حسرت سے انجم نے لمبے سے بالوں کی چوٹی بنائے گوری چٹی سی رمشا کو بڑے ہی پیار سے دیکھا تھا۔ رضا بیٹھے بیٹھے بور ہو رہا تھا یہاں اس کی گید رنگ کا کوئی نہ تھا نہ ہی اس کا یہاں دل لگتا تھا۔ نجائے کیوں اسے ایسا لگتا تھا کہ جب بھی وہ یہاں آتا ہے رمشا بہانے بہانے سے اس کے گرد ہی منڈلاتی رہتی ہے۔ اسے سخت کوفت ہوتی تھی ماما کی ہمہ وقت اپنی بیٹی کے تعریفوں کے پل باندھنے سے اور اپنی اماں کی ان کی ہاں میں ہاں ملانے سے بڑی ہی مشکل سے اس نے پلاؤ مکمل کیا تھا۔

”ارے لونہ بیٹا اور لو اچھا نہیں لگا کیا؟ راشدہ نے

اس کی خالی پلیٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ارے نہیں ماما میں نے کھالیا بس“ اس نے تکلفاً کہا تھا پھر متواتر بجتے موبائل کی جانب متوجہ ہوا تھا جونج بج کے بند ہو چکا تھا اس نے نمبر دیکھا پاپا کا تھا وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ماں جلدی چلیں پاپا فون پہ فون کر رہے ہیں میں نے دھیان ہی نہیں دیا۔“ اس نے فوراً انجم کو چلنے کا اشارہ دیا تھا۔

”اچھا چلو لگتا ہے جلدی آگئے آج وہ۔“ وہ یکدم بے زار ہوئی تھیں لیکن ماحول ایسا تھا کہ وہ مزید کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں رضا کی آنکھوں میں انہیں صاف خفگی نظر آرہی تھی سو وہ بھی خاموشی سے اپنی چادر اور پرس سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔



وہ پچھلے ایک گھنٹے سے نہایت انہماک سے گنگناتے ہوئے اپنی پیاری سی سائیکل کو رگڑ رگڑ کے دھورہا تھا، سرف کی آدھی برنی وہ صرف اپنی سائیکل پہ ضائع کر چکا تھا۔

”تمہاری دلہن سچ گئی ہو تو میں صفائی کر لوں یہاں سے۔“ صبح کے بارہ بج رہے تھے اور عالیان کی وجہ سے صحن اب تک گندہ پڑا تھا یوں بھی اتوار کے دن سب دس بجے تک ہی اٹھتے تھے۔

”ابھی تو دھونا شروع کیا ہے تم ابھی سے میرے سر پہ سوار ہو گئیں۔“ عالیان نے سرف سے بھرے ہاتھوں سے اس کے منہ پہ چھینٹے ماری تھیں۔

”اف عالیان کے بچے چھوڑوں گی نہیں تمہیں۔“ وہ جھاڑو ہاتھ میں پکڑے اس کی طرف بھاگی تھی عالیان اپنی شامت آتی دیکھ سائیکل چھوڑ چھاڑ اپنی جان بچانے کو بھاگا تھا۔

”ہمت ہے تو پکڑ کے دکھاؤ۔“ عالیان نے بھاگتے ہوئے اسے منہ چڑایا تھا۔

”آؤچ ہائے مر گیا میں تو کوئی تو بچاؤ۔“ وہ دونوں اپنی مستیوں میں لگے تھے کہ نائٹ ڈرکس میں ملبوس

ایک ہاتھ سے آتی جمائی روکتا نیچے اترتا رضا سیڑھیوں کے نیچے بڑے سرف سے پاؤں پھسلنے کے سبب بری طرح نیچے گرا تھا۔

”یا اللہ! عالیان دیکھانا تمہاری وجہ سے کیا ہوا اگر لگ گئی نا ان کو دادی ہم دونوں کو نہیں چھوڑیں گی۔“ جھاڑو چھوڑ چھاڑ آئمہ فوراً ”رضا کے پاس پہنچی تھی مبادا دادی نہ دیکھ لیں۔ اس نے بجلی کی تیزی کی طرح لپک کے رضا کا ہاتھ پکڑ کے اسے اٹھانا چاہا تھا۔

”جب اٹھانے والا اتنا حسین ہو تو کون ظالم ہو گا جو اٹھنا چاہے گا گرا رہے دو۔“ رضا فوراً ”شوخی ہوا تھا۔

”کیا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں جلدی انھیں دادی آجائیں گی۔“ آئمہ کے چھوٹے سے دماغ میں رضا کی معنی خیز باتیں ذرہ برابر بھی نہ سمائی تھیں اسے تو بس دادی کی فکر تھی نہ خود پہ جمی رضا کی شوخی نظروں کی نہ اس کی باتوں کی وہ تو سنہری دھوپ میں پچھماتے اپنے کندن جیسے روپ سے بھی بے خبر تھی رضا ابھی تک اس کا ہاتھ تھامے ہوا تھا۔

عالیان بھی رضا کو اٹھانے آگیا تھا۔ دادی کے باہر آنے کی آواز آرہی تھی آئمہ جھٹ جھاڑو سنبھالتی ادھر ادھر کھسک لی تھی عالیان سر کھجاتا سائیکل دھونے لگ گیا تھا اور رضا اپنے کپڑے گندے ہونے کے باعث اوپر چھینچ کرنے چلا گیا تھا مگر جاتے جاتے خود سے بے خبر آئمہ پہ اک نگاہ ڈالنا نہ بھولا تھا۔



آج تو انجم بیگم کے انداز و اطوار ہی نرالے تھے وہ صبح سے ہی راجہ میاں کے ارد گرد منڈلا رہی تھیں دوپہر کے کھانے کے بعد وہ قیلولہ کی غرض سے کمرے میں لیٹے تو انجم ان کے لیے چائے لے کے آگئیں۔

”خیریت تو ہے بیگم صاحبہ آج اس ناچیز کی بڑی خاطر تواضع کی جا رہی ہے کوئی نئی فرمائش ہے تو بتا دیں بھئی۔“ راجہ انجم کے مزاج سے بخوبی واقف تھے جانتے تھے کہ بیگم اتنی خاطر مدارت خواہ مخواہ ہی نہیں کرتیں۔

”لو جی ایک تو نیکی کرو اوپر سے دریا میں ڈال دو“ آج چھٹی ہے آپ کی اب لڑ نہیں رہی تو بھی سکون نہیں ہے آپ کو۔“ انجم نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائی تھی آثار تھکن زدہ تھے یوں بھی اب عمر ڈھلتی جا رہی تھی بیٹی کوئی تھی نہیں جو ہاتھ بٹاتی اور دیورانی سے انہوں نے کبھی بنا کے نہ رکھی تھی۔

”ارے بھئی بیگم صاحبہ اب تو آپ ہولے ہی آئیں آپ سے اب کام نہیں ہوتا۔“ راجہ نے چائے کا سب لیتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں تو میں تو تیار بیٹھی ہوں آج چلیں کیا؟ بھابھی کے ہاں“ انجم فوراً ”موقع دیکھ کے مطلب کی بات پہ آئی تھیں۔

”بھابھی کے ہاں۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“ راجہ صاحب فوراً ”الرٹ ہوئے تھے۔

”ارے بھئی بہو تو میں اپنی بھتیجی رمشا کو ہی بناؤں گی تو ظاہر ہے مجھے بات کرنے بھابھی اور بھائی کے پاس ہی جانا پڑے گا نا۔“ انجم کا اطمینان قابل دید تھا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے کیا تمہارا؟“ انجم جان بوجھ کر انجان مت بنو تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ابا نے اپنی زندگی میں ہی رضا اور آئمہ کو ایک دوسرے سے منسوب کر دیا تھا اور میں اپنے مرحوم ابا کی آخری خواہش کبھی رد نہیں کروں گا۔“ راجہ ایک دم آپے سے باہر ہوئے تھے۔

”واہ واہ کیا بات ہے مرحوم ابا کے لیے اپنے بیٹے کی زندگی خراب کرو گے وہ میرا بیٹا ہے جہاں میں بولوں گی وہ وہیں شادی کرے گا اور آخر ہے کیا آپ کی بھتیجی میں ایسا جو اس سے میں اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کروں۔ رمشا اور وہ ہم عمر ہیں مگر رمشا کو دیکھ لیں بڑھائی کے ساتھ ساتھ سارا گھر سنبھالتی ہے اور آپ کی بھتیجی مجال ہے جو گھر سنبھال لے اسما کی لاکھ ڈانٹ پھٹکار سننے کے بعد بھی وہ صرف جھاڑو اور برتن ہی کرتی ہے سارا دن بس اس سے ہنسی مذاق کروالو شرارتیں کروالو مجھے نہیں بنانا اسے اپنی بہو۔“ انجم کے لہجے سے زہرا گل رہا تھا ان کا لہجہ راجہ صاحب کی

آواز سے کافی تیز تھا۔

”بکو اس بند کرو اپنی رضا سے میں خود بات کر لوں گا شادی ہوگی تو آئمہ سے۔ میں ابھی جا کے اماں سے بات کرتا ہوں تمہیں شریک ہونا ہو تو ہونا ورنہ جا کے اپنے بھائی کے ہاں بیٹھنا۔“ راجہ کا انداز و فیصلہ اٹل تھا انجم اتنے سخت انداز پر ان کی شکل دیکھتی رہ گئی تھیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی راجہ ہیں جن کی آواز نہیں نکلتی تھی ان کے سامنے راجہ صاحب کہہ کے کھٹ سے دروازہ بند کر کے چلے گئے تھے۔

باہر کھڑا رضا جو کہ ماں اور باپ کی ساری باتیں سن چکا تھا فوراً ”چھپا تھا کہیں پایا دیکھ نہ لیں۔ دادا کے فیصلے سے وہ انجان تھا مگر یہ اس کی بھی دلی خواہش تھی مگر ماں کی ناراضی و خفگی کے ساتھ نہیں اب اسے ماما کو منانا تھا کیسے یہ اسے طے کرنا تھا۔



”اماں اگر بھابھی کو اعتراض ہے تو میرا یہی خیال ہے کہ آپ لوگ اس رشتے کے بارے میں ایک بار سوچ لیں۔ میری ایک ہی بیٹی ہے میں نہیں چاہتی وہ ساس کی ناپسندیدہ بن کے کسی کے گھر جائے اسراراجہ صاحب کی بات سن کے فوراً ”متفکر ہوئی تھیں بھابھی کی عادت و اطوار سے انہیں پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ آئمہ کو کچھ خاص پسند نہیں کرتیں مگر اتنا ناپسند کرتی ہیں کہ ابا کی آخری خواہش نہ پوری کریں یہ نہیں جانتی تھیں۔

”ارے اسما کیسی باتیں کر رہی ہو کسی کے گھر سے کیا مراد ہے اپنے ہی گھر جا رہی ہے وہ آپ فکر نہ کریں انجم کی تو عادت ہے اس گھر کے ہر فیصلے پر اعتراض اٹھانے کی۔“ راجہ صاحب نے فوراً ”اپنے بھائی بھابھی اور اماں کو تسلی دی تھی۔

”میرا خیال ہے رضا سے پوچھ لو ایک بار میرے لیے بچوں کی خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔“ دادی جو کب سے خاموش تھیں اب بول پڑی تھیں۔

”مگر اماں! بھابھی۔“ اسما ایک بار پھر فکر سے بولی

تھیں۔

”میں نے کہنا جو بچے چاہتے ہیں وہی ہو گا رضا سے پوچھ لو اور ساری فکریں چھوڑ دو اللہ بہتر کرنے والا ہے میری آئمہ لاکھوں میں ایک ہے۔“ دادی نے سب کو چپ کروایا تھا اب رضا سے پوچھنے کی ذمہ داری راجہ کی تھی اور وہ جانتے تھے کہ ان کا بیٹا کبھی انکار نہیں کرے گا۔



رضا کی ہاں سنتے ہی گھر بھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ آئمہ کے لیے سب کچھ اچانک تھا خوشی تھی تو بس یہ کہ اسے اماں ابا کو چھوڑ کے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہ تھی اور رضا کی تو جیسے من کی مراد بر آئی تھی انجم سب سے منہ پھلائے بیٹھی تھیں وہ تو شکر تھا کہ انہوں نے اپنی بھابھی کو رمشا کے لیے اشارہ نہیں دیا تھا ورنہ تو شدید سبکی کا سامنا کرنا پڑتا۔ ابھی بھی وہ جلے دل کے پھپھولے پھوڑنے بھائی کے ہاں ہی گئی ہوئی تھیں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم انجم! رضا کی شادی وہ بھی تمہاری دیورانی کی بیٹی سے تمام تو کہتی تھیں کہ وہ بس ہر وقت کھیل کود میں لگی رہتی ہے پھر گھر کیسے سنبھالے گی۔“ راشدہ سخت حیران تھیں وہ تو رضا کو اپنا داماد بنانے کے خواب سجائے بیٹھی تھیں۔

”کیا بتاؤ بھابھی ہمارے مرحوم سر نے 12 سال پہلے مرنے سے پہلے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا میں نے تو سوچا تھا بچپن کی بات ہے سب بھول جائیں گے مگر نہ بھئی وہ لوگ نہ بھولے اور میری خفگی کی جھی پروانہ کی بھئی اکلوتا بیٹا ہے اب ہو بھی اپنی مرضی سے نہ لا سکوں تو کیا فائدہ میرا۔“ چائے کا سپ لیتے ہوئے وہ سخت آبدیدہ تھیں۔

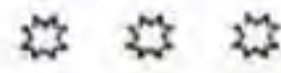
”بس انجم بس رومت حوصلہ رکھو رضا نے کچھ نہیں کہا تم اسے سمجھاؤ تاکہ وہ تمہارا ساتھ دے۔“ راشدہ نے مشورہ دیا تھا۔

”اسی نے تو مسئلہ کیا ہے جا کے ہاں کر دی باپ اور

وادی کے سامنے پھر کیا وہ لوگ تو اگلے مہینے ہی شادی طے کر بیٹھے اب کچھ نہیں ہو سکتا بھابی لیکن آپ دیکھیے گا چین سے نہیں رہنے دوں گی اس لڑکی کو جینا اجیرن نہ کر دیا اس کا میرا نام بھی انجم نہیں۔ بڑی آئی میرے بیٹے کو مجھ سے چھیننے والی۔ ”انجم کی آنکھوں میں بڑی ہی کمینی سی چمک آئی تھی۔

”بالکل ویسے ہی جیسے اپنی ساس کا کیا تھا مجبوراً“ انہیں تمہیں الگ کرنا پڑا تھا ”راشدہ اسے نئی راہ دکھا رہی تھیں بجائے سمجھانے کے اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔

”بس دیکھتی رہیے کیا سبق سکھاتی ہوں۔“ انجم نے کمینگی سے کہتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے تھے اس وقت ان کی آنکھوں پہ ان کی ہار کی پٹی بندھی تھی۔



بنو رے بنو میری چلی سسرال رے
آنکھوں میں پانی دے گئی

عالیان اپنی پھٹی ہوئی آواز کو سریلا بنانے کی ناکام کوشش کرتا ہوا آئمہ کو چھیڑ رہا تھا جو بے چاری اماں کے آرڈر پہ قورے کے لیے ڈھیر ساری پیاز کاٹتی ہوئی آنسو بہا رہی تھی۔

”عالیان کے بچے“ آئمہ نے اسے چھری دکھائی تھی۔

”نہ۔ نہ مارنا مت مجھے میں تو ڈر گیا رے بابا۔“ عالیان نے زور سے ہستے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑنے کی اداکاری کی تھی۔

”تمہاری تو۔۔“ وہ چھری اٹھا کے اس کی جانب بڑھی تھی۔

”آئمہ یہ کیا بد تمیزی ہے کب سدھرو گی تم شادی میں دن نہیں ہیں اور تمہارا بچپنا ہے کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا ہے اور یہ دیکھو ابھی تک پیاز نہیں کٹی تم سے جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ ابھی سالن بھی تم نے بنانا ہے۔“ اسما شور کی آواز سن کے فوراً ”کچن میں آئی“ انہیں اور یہاں کا منظر دیکھ کے سخت برہم ہوئی تھیں۔

”کیا سالن۔۔ نہیں بھئی آپ نے صرف پیاز کاٹنے کا کہا تھا۔“ وہ زور سے چیختی تھی عالیان کا زوردار قہقہہ فضا میں گونجا تھا۔

”جی سالن شادی کے بعد سسرال والوں کو بھوکا رکھو گی کیا؟ میرا نام خراب کرو گی رضا اتنا پیارا بچہ ہے کیا بھوکا رہے گا وہ اور بھائی بھابی دیکھو آئمہ میں آخری بار سمجھا رہی ہوں کچن میں دیکھو لو ورنہ تمہارے ابا کو بتا دوں گی۔“ اسما نے ایسا کی دھمکی فوراً دی تھی اور وہ کارگر بھی ثابت ہوئی تھی وہ ابا سے بہت ڈرتی تھی جو اکثر اس کی نقصان دینے والی شرارتوں پہ اسے سرزنش کرتے رہتے تھے۔

”ہونہ بڑا پیارا بچہ ہے میری تو فکر ہی نہیں۔“ وہ من ہی من اماں کے رضا کو پیارا کہنے پہ بڑبڑاتی تھی۔ ”کچھ کہا تم نے۔“ اسما نے جاتے جاتے اس کی بڑبڑاہٹ ہلکی سی سن لی تھی۔

”نہیں۔۔ نہیں کچھ نہیں۔“ وہ فوراً ”مکری تھی پھر دل ہی دل میں خود کو کوسی پیاز کاٹنے لگی تھی ابھی وہ پیاز کاٹ کے روتی ہوئی اسے براؤن کر رہی تھی کہ رضا بھی وہیں آگیا تھا۔

”آہا بھئی آج تو بڑے بڑے لوگ کچن میں نظر آ رہے ہیں کیا بات ہے بھئی۔“ رضا نے اس کی سرخ ہوتی ناک کو دیکھ کے بڑی محبت سے چھیڑا تھا۔

”آئیے آئیے آپ ہی کی کمی تھی۔“ وہ فوراً ”چڑی تھی۔“

”آہم آہم۔“

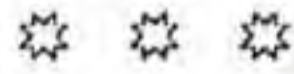
ہمیشہ ہوئے دیکھ کر مجھ کو برہم کسی دن ذرا مسکرا کر تو دیکھو جہاں میں بہت کیں بہت ظلم اٹھائے کبھی اک نگاہ کرم اس طرف ہو رضا نے بھرپور شوخی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نصرت فتح صاحب کی قوالی کے دو مصرعوں کو بڑی لے میں گنگنایا تھا۔

”آپ۔۔ اب آپ کو کیا ہو گیا“ وہ رشتے کی بدلتی نوعیت کے سبب بلس کر گئی تھی فوراً ”سر جھکا کے پیاز

تلنے لگی تھی۔
”میں کیا بھی۔۔۔ اب اس خاکسار نے کیا کر دیا۔“

رضانے بڑی اپنائیت سے اس کے سرخ پڑتے گالوں کو دیکھا تھا اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی رضانے اس کو کچن کی طرف آتے دیکھ لیا تھا وہ فوراً ”اوپر کی جانب بھاگا تھا۔“

جو بھی تھا اب شادی میں دن ہی کتنے رہ گئے تھے اور اسے وادی سے ڈانٹ نہیں کھانا تھی۔ آئمہ بھی مسکراتی ہوئی کام میں لگ گئی تھی اس کا غصہ ایک دم ختم ہو گیا تھا وہ خود بھی حیران تھی۔



دریچہ ہے دھنک کا اور اک بادل کی چلمن ہے
اور اسی چلمن کے پیچھے چھپ کے بیٹھے
کچھ ستارے ہیں ستاروں کی
نگاہوں میں عجب سی ایک الجھن ہے
وہ ہم کو دیکھتے ہیں اور پھر آپس میں کہتے ہیں
یہ منظر آسمان کا تھا یہاں پر کس طرح پہنچا!
زمین زادوں کی قسمت میں یہ جنت کس طرح آئی؟

کا خیال کرنے کی سوچ سمجھ کے منہ کھولنے کی وہ شرمندہ سی خود میں سمٹی چلی گئی تھی جو نظریں اٹھی ہوئی تھیں وہ خود ہی جھکتی چلی گئی تھیں۔

شب وصل بھی ہے حجاب اس قدر کیوں ذرا رخ سے آٹھل اٹھا کر تو دیکھو رضانے اس کی ٹھوڑی اٹھا کے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا آئمہ نے سختی سے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور ہلکے میک سے سجا اپنا چاند سا چہرہ اپنے حنائی ہاتھوں سے چھپا لیا تھا رضا کا زور وار قہقہہ ہوا میں گونجا تھا۔

رضانے اسے خود سے مزید قریب کر لیا تھا ابھی تو اسے اپنی داستان محبت سنائی تھی اپنے اعتماد کا یقین دلانا تھا وصل کی یہ رات نہایت مکمل اور پرسکون تھی وہ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ کوئی تھا جو ان کی خوشیوں کا دشمن بنا بیٹھا تھا آگے کیا ہونا تھا وہ دونوں اس سے بے خبر تھے۔



شادی کے کچھ دن تو ہنسی خوشی بسر ہو گئے تھے رضا کی محبت نے اس کے حسن کو مزید نکھار دیا تھا۔
انجم تو آئمہ سے سیدھے منہ بات تک نہ کرتی تھیں وہ جب بھی نیچے جاتی اسما الگ اپنی نصیحتوں کے پنڈارے کھول دیتیں کہ تائی ہیں اب ساس بھی ہیں ہم بھی زبان نہ کھولنا ان کے آگے عزت کرنا میری ناک نہ کٹوانا وہ چڑسی جاتی۔ وادی بھی خوش تھیں ان کے بچے ہنسی خوشی ان کے گھر میں تھے بس انہیں بھی انجم کی فکر تھی کہ جلدی ان کا موڈ ٹھیک ہو جائے اور انہیں امید بھی تھی کہ ایسا جلدی ہو گا۔

اس روز شام میں آئمہ نک سب سے تیار ہو کے رضا کا انتظار کرتی کچن میں چلی آئی تھی آج اسے اٹھنے میں تھوڑی دیر ہو گئی تھی انجم پہلے سے کچن میں موجود کوفتوں کا مسالا پیس رہی تھیں۔

”تائی رہنے دیں میں کر سکتی ہوں نا آپ کیوں کر رہی ہیں یہ سب۔“ آئمہ بے خبری میں لگی آنکھ پہ کافی

نہایت مخمور دم ہم لہجے میں ڈھیروں محبت و چاہت کے دیپ آنکھوں میں جلائے شب وصل کی اس حسین رات میں رضانے نظم گنگنائے ہوئے اس کی نازک و حسین دانے ہاتھ کی تیسری انگلی میں گولڈ کی خوب صورت سی رنگ پہنائی تھی پھر دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”اف رضا بھائی آپ اتنے رومانٹک ہیں بالکل شاہ رخ خان کی طرح۔“ صدا کی نا سمجھ و بے وقوف آئمہ نے کاجل سے لبریز آنکھیں اٹھا کے پڑ پڑ بولا تھا۔

”نا سمجھ لڑکی بھائی تو نہ بولویا راب مجازی خدا بن گیا ہوں تمہارا کچھ تو موقع کی نزاکت کو سمجھو۔“ رضا اس کے مزید قریب ہوا تھا وہ اپنی عقل کو کوسی نظریں جھکا گئی تھی اماں نے اسے بہت نصیحتیں کی تھیں رضا

”رضایہ... یہ جھوٹ ہے۔“ آئمہ فوراً بولی تھی۔

”اچھا بس کوئی بات نہیں جو امی کہہ رہی ہیں تم ویسا کر لو پہلے مجھے چائے دے دو۔“ رضا سمجھ دار تھا جانتا تھا ماں خفا ہیں آئمہ سے اس لیے اس نے کسی کی سائنڈ نہیں لی تھی بلکہ خوش اسلوبی سے بات ہی ختم کر دی تھی۔ آئمہ منہ پھلائے چائے بنانے لگ گئی تھی انجمن کی آنکھیں بڑی ہی کیننگی سے مسکرائی تھیں۔



دن یونہی بے کیف سے گزرتے جا رہے تھے یوں تو گھر کے صرف چار ہی مکین تھے مگر انجمن تھیں کہ کاموں کا انبار اس کے سر پہ لادے رکھتیں جہاں وہ آرام کرنے جاتی آواز لگاتیں۔

”آئمہ چائے بنا دو میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اور وہ بے چاری فوراً ”جی حضوری کرنے لگ جاتی مبادا اس دن کی طرح ساس صاحبہ کوئی نیا ڈرامہ نہ کھڑا کر دیں۔“

شام میں وہ رضا کے ساتھ ذرا سی دیر کو نیچے چلی جاتی تھی جب بھی انجمن کو برواشت نہ ہوتا تھا فوراً ”آواز لگاتیں۔“

”ارے بھئی مجھے بھوک لگ رہی ہے نماز بھی پڑھنی ہوتی ہے تم لوگ کب آؤ گے اوپر۔“ آئمہ بے چاری فوراً ”کھڑی ہو جاتی رضا بھی سب سمجھتا تھا مگر مجال ہے جو ماں سے کچھ کہتا اسے اپنی جنت نہیں گنواں تھی اسے یقین تھا آئمہ اپنے صبر اور بہار سے انجمن کا دل جیت لے گی ابھی وہ کھانا بناتی تو انجمن چپکے سے کھانے میں نمک کی اضافی مقدار شامل کر دیتیں پھر اسے سخت سناٹیں۔“

”ابھی تو سب کچھ مل رہا ہے نا جب نہیں ملے گا تو کہاں سے اتنا خرچا کرو گی ہاتھ روک کے ڈالا کرو نمک، ساری ہنڈیا خراب کر دی دھیان کہاں ہوتا ہے تمہارا میرے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ روز دو دو ہنڈیا بناؤں۔“ وہ بے چاری خاموش ہو جاتی فنانٹ انڈا

شرمندہ تھی نہ وہ دیر تک سوتی نہ انجمن کو کام کرنا پڑتا۔ ”اتنی فکر ہوتی پکانے کی تو شام ڈھلے تک سوتی نہ رہتیں اور لی بی یہ تیار وغیرہ ہونے سے میاں کا پیٹ نہیں بھرتا کھانے سے بھرتا ہے۔“ انجمن نے شادی کے بعد پہلی بار اپنے طنز کے نشتر چلائے تھے آئمہ ان کے لہجے کی سختی میں گھو کر رہ گئی تھی۔

”آئی ایم سوری میں ابھی کر دیتی ہوں۔“ آئمہ نے مل بھر کو سوچا تھا کہ جواب دے مگر ماں کی باتیں یاد آ گئیں۔

”رہنے دو تم یہ سب رضا کو میرے ہی ہاتھ کے کوفتے پسند ہیں ویسے بھی اگر کچھ کرنا ہی ہے تو مشین لگا لو کپڑے بہت جمع ہو گئے ہیں۔“ انجمن بڑی کامیابی سے اپنی چالیں چل رہی تھیں۔

”اس وقت مشین... کپڑے تو صبح دھلتے ہیں نا میں صبح ہی لگا لوں گی مشین۔“ آئمہ حیران تھی۔

”لی لی صبح لگانی ہوتی تو میں خود ہی لگا لوں گی رہنے دو جاؤ آرام کرو تم اپنے کمرے میں۔“ انجمن قدرے تیز لہجے میں بولی تھیں عین اسی لمحے رضا وہاں آیا تھا بیرونی دروازہ یوں بھی نیچے تھا تو پتا نہیں چلتا تھا کسی کے آنے کا۔

”کیا ہو رہا ہے امی یہ سب آپ چیخ کیوں رہی ہیں۔“ رضا نے پہلے ماں کو دیکھا پھر چہرے پہ قدرے تلخ تاثرات لیے کھڑی آئمہ کو دیکھا۔

”پوچھو اپنی بیوی سے بھئی اب شادی کو دن ہو گئے ہیں گھر کی بجی ہے کوئی کھیر پکانی کی رسم کی ضرورت تو نہیں ہے نا تمہارے جاتے ہی کمرے میں گھس جاتی ہے شام میں بھی دیر تک سوتی ہے بھلا اب بتاؤ میں کب تک گھر سنبھالوں میں نے صرف اتنا کہا کہ میں کھانا بنا رہی ہوں تو تم کپڑے دھو لو شادی کی وجہ سے کئی دن سے کپڑے بھی نہیں دھلے تو یہ مجھ سے بحث کرنے لگی۔“

انجمن نے ایک کی دو چار لگا کے بڑی ہی صفائی سے جھوٹ بولا تھا حالانکہ وہ بے چاری تو دن بھر انجمن کا دل جیتنے کے لیے اس کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھی۔

وغیر بنائے لادیتی۔

تھا۔

”آئمہ... ارے پاگل ہو چلی ہو کیا“ ادھر آنا۔ ”وہ دونوں باتوں میں مگن تھے کہ انجم کی چٹختی آواز پہ باہر بھاگے تھے۔

”کیا ہوا امی سب ٹھیک تو ہے نا۔“ آئمہ حیران کھڑی تھی۔

”تمہارے ہوتے ہوئے کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے کیا؟“ ارے جب کھانا بنانا نہیں ہوتا تو بناتی کیوں ہو سارا مسالا جل گیا بریانی کا ابھی میں کچن میں نہیں آتی تو کوئلہ بن چکی ہوتی بریانی۔ ”انجم سخت غصے میں کھڑی اسے گھور رہی تھیں۔

”سوری میں بھول گئی تھی۔“ آئمہ نے فوراً ”بریانی کا مسالا دیکھا تھا وہ واقعی باتوں باتوں میں مسالے کو بھول ہی گئی تھی وہ شرمندہ تھی۔

”افوہ امی آپ بھی ڈرا دیتی ہیں“ میں سمجھاتا نہیں کیا ہو گیا۔ ”رضانے اپنا رکاسالس خارج کیا تھا پھر کمرے میں چلا گیا تھا۔

آئمہ کی پلکیں بھیگ چلی تھیں نجانے کیوں اسے لگنے لگا تھا کہ انجم اب اسے کبھی نہیں اپنائیں گی ورنہ یہی بات وہ آرام سے بھی کر سکتی تھیں مگر انہیں تو موقع چاہیے ہوتا تھا بے چاری آئمہ کو سخت سے سخت سنائے گا۔



ابھی تک انجم کچھ ایسا نہیں کر پائی تھیں کہ رضا آئمہ سے بری طرح بدگمان ہو جائے یا ان دونوں کی کوئی سخت قسم کی ان بن ہو جائے۔ لاکھ کوشش کے باوجود بھی انجم کے دماغ میں کوئی ترکیب نہیں آرہی تھی۔ اس روز کو کر کا چولہا بھی انجم نے ہی تیز کر دیا تھا تاکہ آئمہ کو سخت سے سخت سنا سکیں اور رضا بھی اس سے بدگمان ہو جائے مگر یہ آئمہ کی خوش قسمتی ہی تھی کہ رضا اس سے بدگمان ہونے کے بجائے مزید اس کے قریب ہوتا جا رہا تھا جب ان سے کچھ بن نہ پڑا تو اب انہیں بھابھی کی ہی یاد آئی تھی سو وہ آئمہ کو پکارتے

در اصل انجم یہ چاہتی تھیں کہ رضا روز آئمہ کو اس کی غلطیوں پہ سخت سے سخت سنائے وہ لوگ ہمہ وقت آپس میں لڑتے رہیں اور راجہ صاحب کی اتنی مجال نہ تھی کہ بیگم کے سامنے کچھ کہتے بڑی مشکل سے انہوں نے شادی جیسے محاذ پہ سخت دکھائی تھی اور نتیجتاً ”انجم ابھی تک ان سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ راجہ کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا آئمہ سے سرزد ہونے والی غلطیوں کے پیچھے انجم ہے کم از کم وہ انہیں اتنا گرا ہوا نہیں سمجھتے تھے۔

اس روز اتوار تھا آئمہ کا ارادہ بریانی بنانے کا تھا وہ بریانی کا مسالا لکڑی میں چڑھا کے رضا کے پاس چلی آئی تھی جو بیڈ پہ دراز کوئی فلم دیکھنے میں مگن تھا۔

”آپ کا تو بس یہی کام ہے کبھی ہمیں بھی دیکھ لیا کریں۔“ روایتی بیویوں کی طرح آئمہ نے منہ پھلایا تھا۔

”آہم آہم کچھ جلنے کی بو آرہی ہے۔ ارے بھئی آپ کو کچن کے کاموں سے فرصت ہوگی تو دیکھیں گے نہ آپ کو۔ آپ کو تو بس گھر کے کام یاد رہتے ہیں بے چارا اگلو تا میاں نہیں اچھا خاصا اونٹن کا پروگرام تھا میرا، لیکن آپ کو بھی مہان دیوی بننے کا شوق چڑھا ہے۔“ رضانے اسے اپنے قریب کھینچا تھا۔

”ہاں تو نہ کروں“ تائی ناراض ہو جائیں گی۔ ایک بار سب صحیح ہو جائے اس کے بعد گھومنا پھرنا تو ساری زندگی ہی ہے۔“ آئمہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ تم اتنی سمجھ دار کیسے ہو گئیں پہلے تو ذرا عقل نہ تھی کسی چیز کی۔“ رضانے اس کی نازک سی ناک کو دیا تھا۔

”سمجھ دار تو پہلے بھی تھی بس کسی کی نظر نہیں تھی پر کہنے والی۔“ آئمہ نے فرضی کالر جھاڑے تھے اور پی دی بند کر دیا تھا۔

”اچھا۔ یہ خوش فہمیاں ہائے ہائے کیا کہنے ہیں آپ کے۔“ رضانے اس کے ہاتھ سے ریموٹ چھینا

کا کام سونپ کے صبح ہی رضا کے ساتھ بھا بھی کے ہاں آگئی تھیں۔

رضا کو آفس کے لیے دیر ہو رہی تھی سو وہ امی کو باہر ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا دروازہ آدھا کھلا تھا شاید بھائی آفس جاتے وقت دروازہ بند کر کے نہ گئے ہوں گے اسی لیے کھلا رہ گیا تھا۔ خیر! انجم اندر چلی آئی تھیں اندر اندھیرا اندھیرا سا لگ رہا تھا شاید بھا بھی سو رہی ہوں گی لاؤنج بھی خالی پڑا تھا وہ بھا بھی کے کمرے کی طرف جا رہی تھیں کہ ان کے کمرے سے آتی تیز آوازوں میں شامل اپنا نام سن کے وہیں رک گئی تھیں۔

”ارے دیکھا کیسے چھپ کے گھر میں بیٹھی ہو سے خد متیں کروا رہی ہے انجم ویسے تو بڑے چکر لگاتی تھی مگر اب ہے کہ آنہیں رہی ارے آئے گی نہیں تو میرا پلان کیسے پورا ہو گا۔“ طنز کے نشتر میں ڈوبی یہ آواز بلا شبہ ان کی پیاری بھا بھی کی ہی تھی۔

”پلان کیسا پلان؟ اب کیا سوچا ہے آپ نے مجھے تو لگا تھا آپ رضا سے میری شادی کروائیں گی مگر اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔“ دوسری آواز رمشا کی تھی انجم حیران سی وہیں کھڑی اندر سے آتی باتوں کی آوازوں اور ان میں چھپے رازوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”ارے تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تمہاری شادی رضا سے کرواؤں گی۔ تم نہیں جانتی اس انجم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔ تم پوچھتی تھیں نا کہ ماما ہارون ماموں نے اب تک شادی کیوں نہیں کی کیا وجہ ہے اس کی تو سنو میری شادی پہ تمہارے ماموں کو انجم بہت پسند آگئی تھی انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ شادی کریں گے تو صرف انجم سے اپنی شادی کے ایک مہینے بعد میں نے تمہارے پیارے اور اپنی ساس سے بات کی تھی کہ میری امی میرا بھائی کا رشتہ لے کے آنا چاہتی ہیں بس یہی بات انجم نے سن لی تھی تم تو جانتی ہو تمہارے ماموں کافی کالے ہیں بس انجم نے وہ واویلا مچایا گھر میں کہ میں کسی کالے سے شادی نہیں کروں گی، کبھی نہیں کروں گی تمہارے پیارے کی اکلوتی بہن تھیں، کھانا پینا چھوڑ دیا بس پھر کیا تمہارے پیارے اور دادی نے

مجھ سے معذرت کر لی اور میرے بھائی کا دل اجڑ گیا جواب تک خالی ہے۔

جب بھی میں اپنے بھائی کے خالی گھر اور انجم کے بے بسائے گھر کو دیکھتی ہوں تو میرے اندر آگ لگ جاتی ہے بس جب میں نے صبر سے کام لیا اور انجم کو اپنا دوست بنا لیا۔ وہ بھی میرے قریب ہو گئی کہ بھا بھی کتنی اچھی ہیں مجھ سے ناراض ہونے کے بجائے میرا کتنا خیال رکھتی ہیں۔ تمہارے پیارے میرے قریب آگئے اور جب انجم نے راجہ جیسے خوبو انسان کے رشتے کے لیے ہاں کی تو میرا دل سلگ اٹھا۔ بس پھر کیا میں نے اسے سسرال والوں کے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا اتنا قریب کر لیا اپنے کہ وہ اپنی ماں سے پہلے اپنے گھر کی ہریات مجھ سے کرتی میں نے ہی اسے سکھایا کے شوہر کی عزت نہ کرو دیا کے رکھو تمہارا غلام بن کے رہے گا جیسے تمہارے پیارے کہنے میں رہتے ہیں اور وہ سدا کی بدھو میری باتوں میں آتی گئی اور ساس کے دل سے اترتی گئی۔ دیو رانی سے بھی کبھی بنا کے نہ رکھی یہاں تک کہ الگ بھی میں نے ہی کروایا ہے اور دیکھو نا وہ اپنا گھر خود جلا رہی ہے ہم تو صرف تماشا دیکھیں گے تماشا۔“

انکشافات کا طوفان لیے ہوئے راشدہ کی باتیں باہر کھڑی انجم کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچتی چلی گئی تھیں انہیں ایک ایک کر کے بھا بھی کے مشورے اور اپنی کم عقلی میں کی گئی نادانیاں یاد آرہی تھیں۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ اس کی ساس اکثر کہا کرتی تھیں کہ۔

”جو لڑکیاں دوسروں کی باتوں میں آکر اپنا گھر خراب کرتی ہیں وہ سدا بچھتا رہتی ہیں اور وہ بھی بچھتا رہی تھیں آج۔ کس قدر نادان تھیں وہ کہ اپنے ہی بیٹے کی خوشیوں میں خوش نہ ہو سکیں شوہر کو سناتی رہیں ساری زندگی انہیں لگا کہ وہ مزید یہاں کھڑی رہیں تو گرجا میں گی وہ جس طرح چکے سے آئی تھیں اسی طرح چکے سے وہاں سے نکلتی چلی گئی تھیں ہمیشہ کے لیے۔“



وہ جیسے تیسے گھر آتو گئی تھیں مگر جب سے آئی تھیں آنسو بہاتی کمرے میں بیٹھی رہی تھیں آئمہ کئی بار انہیں دیکھنے آئی تھی مگر وہ سوتی بن گئی تھیں دوپہر تک انہیں اچھا خاصا بخار چڑھ آیا تھا۔

وہ دوپہر کے کھانے پہ بھی باہر نہیں آئی تو آئمہ کو تشویش لاحق ہوئی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو انجم ابھی تک سو رہی تھیں اس نے ہاتھ لگا کے دیکھا تو وہ بخار میں بری طرح تپ رہی تھیں۔ آئمہ فوراً "ٹھنڈا پانی اور پٹیاں لے آئی تھی۔ کافی دیر پٹیاں کرنے کے بعد جب ان کا بخار کم ہوا تو وہ ان کے لیے دلیا بنا کے لے آئی اور انہیں بڑے پیار سے اٹھا کے اپنے ہاتھ سے کھلایا صدمے سے انجم کا برا حال تھا ندامت تھی کہ کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی اور ستم یہ تھا کہ وہ کسی سے اپنے دل کی بات اپنا دکھ بانٹ تک نہ سکتی تھیں انہوں نے بڑی مشکل سے دو چار چمچے ہی دیے کے کھائے تھے پھر آئمہ کا برہتا ہاتھ روک دیا تھا۔

"تائی کھانا تو صحیح سے کھا میں ورنہ ٹھیک کیسے ہوں گی اور آپ کی طبیعت خراب تھی تو آپ کو جانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اب دیکھیں یا کتنا بخار ہو گیا۔"

وہ بڑی محبت سے بات کر رہی تھی آنکھیں صاف و شفاف تھیں انجم کی آنکھوں سے بدگمانیوں کی ٹی ہٹی تو انہیں آئمہ کا خلوص اس کی محبت صاف نظر آرہی تھی وہ اور شرمندہ ہو گئی تھیں۔

"تائی میں جانتی ہوں آپ کی ناراضی مجھ سے ہے مگر پلیر کھانا تو کھالیں پھر میں آپ کو ٹیبلٹ دے دیتی ہوں۔" آئمہ نے پھر چمچے میں دلیہ بھر کے ان کے منہ میں ڈالا تھا اس بار وہ منع نہیں کر پائی تھیں۔

"مجھے معاف کرو آئمہ میں نے تمہیں بہت تنگ کیا ہے جان بوجھ کر میں ہی تمہارے کھانے میں نمک تو کبھی مرچیں زیادہ ڈالا کرتی تھی اور تو اور اس دن تمہارا مسالا بھی میں نے ہی جان بوجھ کر چولہا تیز کر کے جلایا تھا۔ پلیر ایک بار مجھے معاف کرو میں تمہیں اپنی بیٹی بنا کے رکھوں گی۔" انجم شرمندہ تھیں سو انہوں نے معافی مانگنے میں ذرا بھی دیر نہ کی تھی۔

"تائی امی کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ آپ میری بڑی امی ہیں اور مائیں کبھی بچوں سے معافی نہیں مانگتیں۔" آئمہ نے انہیں گلے لگا لیا تھا انجم کے انکشافات اس کے لیے دھماکا خیز تھے لیکن اس نے بل بھر میں اپنا دل وسیع کر لیا تھا وہ لاکھ چنچل سی مگر کھتی اپنی ماں اس کا پر تو ہی۔ شام تک آئمہ، انجم کے پاس ہی رہی تھی اسما اور دادی جان بھی انجم کو دیکھنے آ چکی تھیں، عالیان بھی تائی کو جا کے دوایلا لایا تھا نتیجتاً شام تک وہ کافی حد تک ٹھیک ہو گئی تھیں۔

رضا گھر آیا تو سب کو اس طرح ساتھ بیٹھے دیکھ کے وہ بھی اوپر حیران رہ گیا تھا سب سے زیادہ حیرانی اسے اپنی اماں اور آئمہ کی دوستی پہ ہوئی تھی وہ بھی ماں کی طبیعت کا سن کے وہیں بیٹھ گیا تھا۔ انجم نے دادی جان اور اسما سے بھی معافی مانگی تھی دادی اور اسما نے بھی انجم کو گلے لگا لیا تھا۔ آئمہ اور رضا اس کا پلٹ پہ حیران تھے، لیکن جو بھی تھا اچھا تھا سو انہوں نے زیادہ چھان بین کی ضرورت نہ سمجھی۔

اب انجم کو راجہ کے ساتھ اپنا رویہ صحیح رکھنا تھا اور انہیں یقین تھا کہ راجہ ضرور انہیں اپنی محبتوں سے نواز دیں گے۔ انجم نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اب بھابھی کے ہاں تو جائیں گی ہی نہیں اور اگر جائیں گی بھی تو ان پر اس دن کے راز کو کبھی ظاہر نہ کریں گی بلکہ اپنے بیٹے جیسے گھر کی خوشیوں سے انہیں باور کرا دیں گی کہ وہ ہرگز ان کے پلان کو کامیاب نہ ہونے دیں گی یوں تھا تو یوں ہی سہی اب وہ پرسکون تھیں۔



آج پندرہ مئی تھی مئی کا دوسرا اتوار آج کا دن آئمہ ہمیشہ سے ہی اپنی امی کی ہر بات مان کے انہیں مدرز ڈے کا خراج پیش کرتی تھی مگر آج تو اسے دو دو مائیں ملی تھیں۔ اس نے علی الصبح اٹھ کے اپنی ماؤں کے لیے ڈھیر ساری دعائیں مانگیں اور انجم کے لیے اسپیشل ناشتا یعنی حلوہ پوری بنانے لگ گئی۔ اماں کو دیکھ دیکھ کے اس نے کافی اچھی حلوہ پوری بنانا سیکھ لی تھی۔ انجم

تھی سب مسکرا اٹھے تھے راجہ نے بڑی ستائش سے ان کی جانب دیکھا تھا۔
 ”واہ بہو! آج تم نے واقعی ثابت کر دیا کہ تم اس گھر کی بڑی بہو ہو۔“ دادی نے آگے بڑھ کے انجم کے سر پہ دست شفقت رکھ دیا تھا۔
 انجم کے ذرا سادل وسیع کرنے سے اس گھر کے درو بام و مکینوں پہ محبت کے موسم ٹھہر گئے۔ تھے ہمیشہ کے لیے جن کی ٹھنڈی چھاؤں نے تا عمر اس گھر کی اور اس کے مکینوں کی ہر دھوپ و نرم گرم سے حفاظت کرنی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جبین	ساری بھول ہماری تھی
300/-	راحت جبین	او بے پروا بجن
350/-	تنزیلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نسیم سحر قریشی	بڑا آدمی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	دیمک زدہ محبت
350/-	میمونہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موم کا دیا
300/-	نفیسہ سعید	ساڈا چڑیا دا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	مصحف
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کوزہ گر
300/-	سمیرا حمید	محبت من محرم

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

انھیں تو اتنی صبح وہ بھی چھٹی کے دن اسے کچن میں دیکھ کے حیران رہ گئیں آئمہ نے فوراً ”انہیں کچن سے باہر نکال دیا اور ناشتا میبل پہ لگانے کے بعد سب کو بلانے چلی گئی۔

ناشتے کے بعد وہ اپنی الماری سے خوب صورت سی جائے نماز اور پیاری سی شال انجم کے لیے نکال لائی تھی۔

”ابھی مدرز ڈے مائی سویٹ امی۔“ شال ان کے کندھے پہ ڈال کے وہ انجم کی بازوؤں میں جھول گئی تھی انجم نے اسے ڈھیروں پیار کر ڈالا تھا۔

”اب مجھے کون وش کرے گا بھئی۔“ ”اسما“ دادی اور عالیان اوپر چلے آئے تھے ”احمد صاحب ابھی تک سو کے اٹھے نہیں تھے۔ اسما کا لہجہ معصوم سا شکوہ لیے ہوئے تھا۔

”ارے میری پیاری چچی جان میں ہوں نا آپ کا بیٹا! آئمہ نے تو پارٹی بدل لی بھئی۔“ رضانے اسما کو گلے لگایا تھا پھروش کیا تھا۔

”نہیں امی ان کو تو بس نمبر برہانے کی عادت ہے میں آپ کا گفٹ بھی لائی ہوں۔“ آئمہ نے رضا کو گھورتے ہوئے کہا۔

”چل بد تمیز تنگ نہ کرو میری بچی کو۔“ انجم مسکرائی تھیں۔

”تم لوگ یہ تو بتاؤ سب نے پارٹی بدل لی مجھے تو بھول ہی گئے“ ایک بوڑھی دادی بھی ہیں۔“ دادی نے بھی مصنوعی غصہ دکھایا تھا۔

”ارے دادی میری جان میرا سب کچھ آپ پہ قربان آپ کے لیے تو آپ کا یہ چھوٹا پوتا ہی کافی ہے“ عالیان بھی نمبر برہانے میں آگے تھا اب عالیان اور رضا کی محبت شروع ہو گئی تھی۔

”ارے بھئی بچوں لڑومت کوئی بھی ایک کسی کا نہیں ہے بلکہ ہم سب ایک دوسرے کے ہیں جو کریں گے ساتھ کریں گے۔ ہمارا ساتھ ہی ہماری طاقت ہے اور آج کا دن ہم سب مل کے میلبوٹ کریں گے کیوں راجہ صاحب۔“ انجم نے بڑے پتے کی بات کی

فرح طاہر

تحت التفتك كالحالي

خوش گوار موڈ میں اس کی تلاش میں نظر دوڑا تا وہ لاؤنج میں داخل ہوا تو اسے سب کے درمیان بٹھاپا کر وہیں چلا آیا۔

”مجھے معلوم تھا تم لوگوں کی محفل یہی جی ملے گی۔“ مسکرا کر کہتا وہ ان کی طرف بڑھتا تھا۔

”آج پنکی میڈم آئی ہوئی ہیں اسی خوشی میں محفل جمانا پڑی۔“ نیل نے دھیماسی مسکراتی پنکی کی طرف شوخ نظریں دیکھتے ہوئے اپنے وہاں جمع ہونے کی وجہ بیان کی تھی۔

”اچھا۔“ اسے پنکی سے تو کوئی غرض نہیں تھی

جس سے غرض تھی وہ ان سب کے درمیان اس سے انجان بنی بیٹھی تھی۔

”کوئی مجھے بیٹھنے کی جگہ دے گا؟“ وہ سب فلور کشن

پر بڑے بے ترتیب سے بیٹھے تھے اسے اپنے لیے

جہاں جگہ چاہیے تھی وہاں پنکی براجمان تھی۔ اس کی

بات پر ان سب کی ہنسی بڑی معنی خیزی لیے ہوئے بلند

ہوئی تھی۔ ضبط کرنے کی کوشش کے باوجود اس بار خود

اس کے لبوں پر بھی ہنسی چٹختی تھی۔ جیسے ہونٹ کا نچلا

کونادبا کر چھپاتے ہوئے اس نے اس کی طرف دیکھا جو

نظروں ہی نظروں میں اسے نگلنے کو تیار کھڑا تھا۔ نظر

سے نظری تو وہ خود بہ خود ایک طرف سمٹتے ہوئے اپنے

برابر میں اس کے لیے جگہ بنا گئی۔ اس کی اس حرکت پر

انہیں کھانسی کا شدید دور پڑا تھا جسے مکمل نظر انداز کرتا

وہ سکون سے مسکراتا ہوا اس کے برابر میں آن بیٹھا وہ

کچھ اور سمٹ گئی جسے محسوس کرتا وہ کچھ اور پھیل کر

بیٹھتا اس کا ہاتھ ٹچ کر ناشوخی سے بولا۔

”اب میں بہت آرام محسوس کر رہا ہوں اس لیے

اس محفل کا حصہ بننے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”بہت تیز جارہے ہو بیٹا۔ مت بھولو کہ ہم بھی

یہاں موجود ہیں۔“ نیل نے اس کی چوری کو صاف

پکڑا تھا۔ وہ ڈھٹائی سے مسکرا دیا۔

”میں کچھ نہیں بھول رہا بلکہ تم بھول رہے ہو آج

کی محفل کی چیف کیسٹ پنکی ہے سو اپنی توپوں کا رخ

اسی کی طرف رکھو۔“ اس کو جواب سے نواز کر اس نے





کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

READING
Section

پنکی کی طرف نظر کی۔

”ہاں بھئی پنکی تم بتاؤ کیسی ہو؟ خالہ اور خالو کے کیا حال چال ہیں؟“ اس کو پنکی کی طرف متوجہ دیکھ کر انہوں نے اپنی چائے کی طرف توجہ دی۔ جو نہی سونی نے اپنے کپ سے چائے کا سپ لے کر کپ لبوں سے ہٹایا اس نے ہاتھ برہا کر بہت نرمی سے اس کے ہاتھ سے کپ لے کر خود چائے پینے لگا۔ اس کی اس حرکت پر وہ بری طرح ہلش ہوتی جھنجھلائی تھی۔

”تم بہت پچھورے ہو عادی۔ ہمیشہ میری چائے پی جاتے ہو۔“

”جھوٹا پینے سے پیار بڑھتا ہے اسی لیے پی جاتا ہوں۔“ دائیں آنکھ دبائے اس نے شرارت سے اسے چھیڑا تھا، مگر وہ اس کی سب کے سامنے اسی طرح کی حرکات سے مزید چڑکئی۔

”جس قدر گوند بنے تم بیٹھے ہو۔ اس کے بعد بھی تمہیں پیار بڑھانے کی ضرورت ہے؟“ ناک سکیڑے وہ اس سے ذرا سے فاصلے پر ہوئی تھی جسے کم کر کے وہ دوبارہ سے اس کے قریب ہوتا بولا تھا۔

”اسی لیے کہتا ہوں تم میرا جھوٹا کھایا کرو۔ ہر وقت مجھ سے دور بھاگتی ہو۔“

”او نہس۔“ برا سامنہ بناتی وہ اٹھ کر جانے لگی تھی جب عدیل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ اسے اپنے برابر بٹھالیا۔

”بیٹھ جاؤ۔ اب تنگ نہیں کروں گا۔“ اور وہ سعادت مندی کا مظاہرہ کرتی دوبارہ سے اپنی جگہ بیٹھ گئی۔

”آرٹس کونسل میں تصویری نمائش لگی ہے۔ میرے ساتھ سونیا تو جائے گی ہی۔ اس کے علاوہ مجھے چار مزید پاس ملے ہیں۔ اب تم میں سے جو ساتھ چلنا چاہے وہ مجھے بتادے۔“ عدیل نے سوالیہ نظروں سے ان سب کی طرف دیکھا تھا۔

”پنکی تم تو چلو گی نا؟“ اس بار اس نے پنکی سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں ضرور جاؤں گی۔“ اس نے اقرار میں سر

ہلایا۔

”اگر پنکی جارہی ہے تو میں بھی چلوں گا۔“ دانتوں کی نمائش کرتا نیل بھی فوراً ”جانے کو تیار ہوا تھا۔“

”باقی دو پاس بچتے ہیں اور افراد تین ہیں۔ اب تم تینوں خود ہی ڈیساڈ کر کے بتا دو تم میں سے کون جائے گا۔“

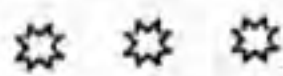
”میں تو نہیں جاسکتی بھیا کل میرا ضروری ٹیسٹ ہے آپ ریمز اور معین کو ساتھ لے جائیں۔“ ارحم نے انکار کر کے جیسے ان کی مشکل حل کی تھی۔

”چلو پھر ڈن ہوا۔ تم چاروں شام سات بجے تک تیار ملنا مجھے۔ ابھی سے وارن کر رہا ہوں جو تیار نہ ملا میں انتظار کیے بنا اسے چھوڑ جاؤں گا۔“ انگلی اٹھا کر وارن کرتا وہ جیسے انہیں ڈرا رہا تھا۔

”سونیا کے علاوہ ہم سب سے تم ہمیشہ ہی سڑے رہتے ہو۔ خدا جانے اس کے ساتھ کسے اتنا بیٹھا بول لیتے ہو۔“ نیل برا سامنہ بناتا اس سے شکوہ کر رہا تھا۔

”یہ تم لوگوں کی طرح بھی تو نہیں کرتی ہے جس دن اس نے ایسا کیا اس کے ساتھ بھی سختی سے پیش آؤں گا۔“ آنکھوں میں بہت سی محبت لیے اس نے دھیرے سے مسکراتی سونیا کی طرف دیکھ کر جیسے اسے ڈرانا چاہا تھا، مگر وہ اس کی بات کو جیسے ہوا میں اڑا گئی۔

”خواجہ خواہ رنگ خان بننے کی جھوٹی کوشش۔“ اس کی بریڑا ہٹ کو پاس بیٹھے عدیل نے بالکل صاف سنا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتا وہ پھرتی سے اٹھ کر وہاں سے نکلتی اس کی نظروں سے دور ہوئی تھی۔ دروازے کو دیکھتا وہ مسکرا کر رہ گیا۔



ٹھیک سات بجے یہ چھوٹا سا قافلہ خوب بن ٹھن کے خوش گوار موڈ کے ساتھ تصویری نمائش دیکھنے کے لیے گھر سے روانہ ہو گیا۔ جو نہی وہ اندر داخل ہوئے نیل سب سے ہٹ کر اس کو لیے ایک طرف کو آیا۔

”عادی میں پنکی کے ساتھ آؤں کریم پارلر کا چکر لگاؤں؟“ سر کھجاتے ہوئے اس نے اجازت چاہی

تھی۔ عدیل فوراً ”چو کننا ہوا۔

”شرم تو نہیں آرہی بڑے بھائی سے ڈیٹ پر جانے کی اجازت مانگ رہے ہو۔“ اسے ایک دم ہی اپنا بڑا پن یاد آیا تھا۔ نبیل نے دو قدم پیچھے ہٹ کر سرنا پیر اسے غور سے دیکھا پھر ابرو اچکائے مصنوعی خفگی سے بولا۔

”تم بھول رہے ہو میں تم سے بس ایک سال چھوٹا ہوں خواہ مخواہ میں بزرگ بننے کی کوشش مت کرو۔ یہ تو میری شرافت ہے جو میں تم سے اجازت مانگ رہا ہوں میری جگہ کوئی اور ہوتا تو بتائے کھسک لیتا۔“ وہ بھائی تو اسی کا تھا ادھار کیسے رکھ لیتا۔ عادی کا قہقہہ ایک دم بلند ہوا تھا۔

”آگے اپنی اصلیت پر۔“

”ہاں۔ تم بھی تو تنگ کیے جا رہے ہو۔ اچھا اب جلدی بتاؤ ورنہ جو وہ لوگ اندر چلی گئیں تو پھر ہر آنا مشکل ہو جائے گا۔“ اس نے مڑ کر خود سے ذرا فاصلے پر دھیرے سے چلتی پنکی اور سونیا کو دیکھا اور عدیل نے اس کے چہرے کو جہاں فلرٹ کے بجائے اسے سنجیدگی دکھائی وہی تھی۔ وہ مطمئن ہو گیا۔

”اچھا جاؤ۔“ ہاتھ برہا کر اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے اس نے ہولے سے دباؤ ڈالا تھا۔ نبیل نے مڑ کر پہلے اس کے ہاتھ کو دیکھا پھر اس کے چہرے کو جہاں رقم تحریر کو سمجھ کر اس نے بہت پیار سے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”شکریہ عادی۔ مجھے تمہارے ہی ساتھ کی ضرورت تھی۔“ عدیل مسکرا دیا۔ نبیل اسے وہیں چھوڑ کر تیزی سے پنکی کی طرف برہا۔ نزدیک پہنچ کر اس نے نجانے اسے کیا کہا جس پر اس نے گھبرا کر سونیا کی طرف دیکھا تھا مگر سونیا اپنی ہی دھن میں آگے بڑھ رہی تھی۔ موقع اچھا تھا۔ نبیل نے اس کا ہاتھ پکڑا اور چپ کر کے وہاں سے کھسک لیا۔ پیچھے کھڑے عادی نے ان کی اس حرکت کو خوب انجوائے کیا تھا۔ جب وہ وہاں سے جا چکے تو اس نے سونیا کی طرف دیکھا۔ رمیز اور معین نجانے کس طرف گئے تھے سونیا اکیلی ہی

پیارے بچوں کے لئے

چھوٹی چھوٹی کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 1 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بندوبست ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

آگے بڑھتی اب اوپری منزل پر جانے کے لیے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس کا دل دھک سا رہ گیا۔ ایک لڑکا بہت تیز رفتار سے سیڑھیاں پھلانگتا اترتا سونیا کو ذرا سا ساٹھ مارتا نیچے جا چکا تھا سونیا بری طرح لڑکھرائی تھی قریب تھا وہ لڑکھڑا کر گرتی عدیل نے اسے برق رفتار کی گتھام کر گرنے سے بچایا تھا۔

”کب سے دیکھ رہا ہوں پتا نہیں کدھر دھیان ہے تمہارا۔؟“ اس کو ساتھ لگائے وہ اس کے بہت قریب سے بول رہا تھا۔

اس اچانک رونما ہو جانے والی افتاد سے ذرا سی گھبرائی سونیا نے خود کو اس کے بازوؤں کے حلقے میں دیکھا پھر نظر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں اس کے لیے پریشانی نمایاں تھی۔ ساری گھبراہٹ منٹوں میں دور ہوئی تھی۔ اس نے سکون بھرا گہرا سانس لیا اور نرمی سے اس سے الگ ہوتی سیدھی ہوئی۔

”میں کیسے گر سکتی ہوں جب میرے ساتھ تم ہو۔“ بات کہہ کر وہ رکی نہیں تھی۔ تیزی سے سیڑھیاں طے کر گئی تھی۔ پیچھے عدیل حد درجہ خوش گوار حیرت میں گہرا اس کی بات کو محسوس کر رہا تھا۔ سونیا بہت کم اپنے جذبات کا اظہار کرتی تھی۔ آج عرصے بعد ایسا ہوا تھا کہ وہ اس قدر صاف لفظوں میں دل کی بات کہہ گئی تھی۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک سیل کی رنگ ٹون بجی، نمبر بالکل انجان تھا اس نے حیران ہوتے ہوئے سیل کو کان سے لگایا اور پوچھنے لگا۔

”جی کون۔؟“

”شادی کر لی تم نے۔؟“ اپنے سوال کے جواب میں دوسری طرف سے پوچھی گئی بات کو سن کر وہ اچھل ہی تو پڑا۔

”نہیں تو۔۔۔ مگر آپ کون۔۔۔؟“ وہ بہت زیادہ الجھن کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔

”پہچانا نہیں کیا۔؟“ دوسری طرف سے کیے گئے سوال کو سننے کے بجائے اس نے بولنے والی ہستی کی

آتی آواز پر غور کیا تھا جسے پہچاننے میں اسے چند سیکنڈ ہی لگے تھے۔ جو نہی پہچان کے مراحل طے ہوئے وہ تیزی سے بولا۔

”زویا یہ تم ہو؟ کہاں نہیں ڈھونڈا ہم نے تمہیں آخر کدھر چھپ گئیں تھیں تم۔؟“

”تم نے شادی سے جو انکار کر دیا تھا۔“ دوسری طرف سے شکوہ ہوا تھا۔

”انکار ہی تھا نا؟ ارے بابا تم نے شادی ہی تو کرنا تھی ہو جاتی شادی بھی۔ خیر میں تم سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔ بتاؤ کہاں ہو تم۔؟“ اس کے پوچھنے پر اس نے اپنا پتا اسے سمجھایا تو وہ فیصلہ کن انداز میں کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے ابھی تو میں سونی کے ساتھ ہوں۔ تم سے کل ملوں گا میرا انتظار کرنا۔“ اس نے تاکید کی تھی۔

”اوکے۔۔۔“ بنا کچھ بولے اس نے کھٹاک سے فون بند کر دیا۔ عدیل نے گہرا سانس لیتے ہوئے سونیا کی طرف قدم بڑھائے تھے جبکہ اس کا دماغ پیچھے کہیں دور پرواز کر رہا تھا۔



”کسے ڈھونڈ رہے ہو۔؟“ علی جواب دہی دھیان میں کھڑا یہاں دیکھ رہا تھا اچانک سے اس کی آواز سن کر چونک کر اس کی طرف مڑا۔

”زویا کو۔۔۔!“ علی نے سر جھکا کر آہستہ سے جواب دیا تھا۔

”زویا کو۔۔۔؟ مگر کیوں۔۔۔؟“ اس کے جواب نے اسے قدرے حیرت میں مبتلا کیا تھا آنکھوں میں حیرت لیے اس نے اس کی طرف دیکھا تو کچھ پل کے لیے علی نے بھی خاموشی سے اس کی نظروں میں دیکھ کر سر جھکا دیا۔ اس کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر عدیل پریشان ہوا تھا۔

”اس مغرور حسینہ کے سوا اور کوئی نہیں ملی تھی دل لگانے کے لیے۔؟“

”دل کے معاملے میں زبردستی نہیں چلتی ہے عدیل

ساتھ آج کے لیکچر کو ڈسکس کر رہا تھا جب اچانک ہی زویا ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”ہیلو۔“ ان دونوں نے بیک وقت سر اٹھا کر سامنے دیکھا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ ان دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ زویا کی طرف۔ وہ ہنوز اسی طرح ان کے سامنے پراجمان تھی اور شاید ان کی حیرت کو محسوس بھی کر رہی تھی۔

”معافی چاہتی ہوں میں نے آپ لوگوں کو ڈسٹرب کیا۔ اب کچھ نکلی مجھے کل کے لیکچرز نوٹ کرنا تھے اسی لیے آپ کی مدد کی ضرورت محسوس کی تو چلی آئی۔ امید کرتی ہوں آپ کو برا نہیں لگا ہو گا۔“ وہ عدیل پر نظر جمائے ہوئے اسی سے مخاطب تھی۔

”ارے کیسی بات کرتی ہیں آپ ہمیں برا کیوں لگے گا بلکہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے ہم سے مدد لینے کی بات کی۔“ عدیل کے کچھ بولنے سے پہلے ہی علی نے انتہائی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔ پھر اپنا رجسٹر اس کی طرف بڑھاتا ہوا بولا۔

”آپ اسی میں سے تمام لیکچرز نوٹ کر لیں میں نے مکمل نوٹس تیار کر رکھے ہیں۔“ اسی کا شاید بس نہ چل رہا تھا کہ خود اس کو نوٹس تیار کر کے دے دیتا۔ دوسری طرف عدیل اسے یوں محنت سے بنائے نوٹس پکڑاتے دیکھ کر سر پیٹ کر رہ گیا۔

”ڈفریا گل ہوا ہے۔ پسندیدہ لڑکی سامنے دیکھ کر شہید ہوئے جا رہا ہے۔“ اس پر گھورتی نظر ڈال کر وہ بڑبڑایا تھا۔ زویا نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ علی سے رجسٹر لے کر اپنی کتابوں کے اوپر رکھ دیا۔

”شکریہ۔ آپ لوگوں نے میری مدد کی مجھے اچھا لگا۔“

”تو پر اہلم۔ آپ کبھی بھی ہماری مدد حاصل کر سکتی ہیں۔“ اس نے تو جیسے حد ہی کر دی تھی اس کے اس قدر عاجزانہ انداز کو دیکھ کر عدیل کی بے ساختہ ہنسی چھوٹی تھی جسے اس نے بمشکل ضبط کیا تھا۔

”کیا آپ کچھ نہیں بولتے۔؟“ اس بار اس نے

یہ تم بھی جانتے ہو۔“ وہ خاصا بے بس دکھائی دے رہا تھا۔ وہ صحیح کہہ رہا تھا عدیل کو اس سے ذرا اختلاف نہ ہوا، مگر وہ زویا کو بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ ایسی لڑکی تھی جس نے ابھی تک کلاس میں کسی لڑکے کی لڑکی کو بھی لفٹ نہیں کرائی تھی۔ حد سے زیادہ حسین ذہین اور دولت مند۔ اب نجانے اسے ان میں سے کس بات کا غور تھا جو ہفتہ گزر جانے کے بعد بھی کسی سے دوستی نہیں کی تھی۔ کلاس کی لڑکیوں کو تو وہ ویسے بھی ناپسند تھی، مگر کچھ لڑکوں نے دل لگی کی خاطر جو اس حسینہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہا تو اس نے بری طرح ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ان کی درگت بنتے دیکھ کر پھر کسی کی ہمت نہ ہوئی دوبارہ اس کی طرف رخ کرنے کی۔ ایسے میں علی کا اس کے لیے سیریس ہو جانا اس کے لیے واقعی تشویش ناک تھا۔

”یاد ہے نا اس نے ظہیر لوگوں کی کتنی انسٹلٹ کی تھی؟“ عدیل نے اسے کسی پرانی بات کا حوالہ دیا تھا۔

”تو وہ لوگ بھی تو غلط تھے اس کے ساتھ فلرٹ کرنا چاہتے تھے۔“ اس کو اس طرح زویا کی حمایت کرتے دیکھ کر خاصی سنجیدہ سچویشن میں بھی عدیل کے لبوں پہ ہنسی بکھر گئی۔

”پہلی سے حمایت؟ ابھی تو اس نے تمہیں فیل پاس بھی نہیں کیا ہے۔“

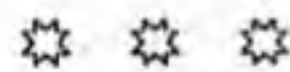
”مجھے وہ بہت اچھی لگتی ہے۔“ علی نے سر جھکا کر معصومیت سے اعتراف کیا تھا۔

”مکمل سیریس۔؟“ اس نے جانچتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ علی واقعی سیریس دکھائی دے رہا تھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد عدیل نے گہرا سانس لیا اور کہنے لگا۔

”اچھا۔ پھر کرتے ہیں کچھ تم فکر مت کرو۔“

”اب چلو۔“ اس کا ہاتھ پکڑے وہ آگے کو بڑھاتا منہ بناتا علی بھی اس کے ساتھ ہولیا۔



وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے گراؤنڈ میں بیٹھا علی کے

READING
Section

کب سے چپ بیٹھے عدیل کی طرف رخ کیا۔
”جی بالکل بولتا ہوں جو اگر کوئی مجھے بولنے کا موقع دے تو۔“ اس کے لفظوں میں ہلکا سا طنز نمایاں تھا جسے محسوس کر کے علی کھسیا کر ہنسا تھا۔

”سوناٹس۔ آپ لوگوں کی کمپنی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے کیا میں آپ لوگوں کی کمپنی جوائن کر سکتی ہوں؟“ وہ لڑکی ہو کر خود ان سے دوستی کی آفر کر رہی تھی۔ عدیل کو تھوڑا سا برا محسوس ہوا۔

”سوری ہم لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتے۔“ بات مکمل کرنے سے پہلے اس کی نظر علی سے ملی جو کھا جانے والی نظروں سے اسے ایسا بولنے سے باز رہنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

”جنگ۔ آپ نے کہا ہے تو ٹھیک ہے آپ ہماری کمپنی جوائن کر سکتی ہیں۔“ علی کی خاطر اس نے بات کو سنبھال کر اس کی آفر کو قبول کیا تھا۔

”شکریہ۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تو اس کے موتی سے دانت جھلک دکھا کر غائب ہو گئے۔

”مجھے کینٹین جانا ہے۔ آپ میں سے کوئی چلے گا؟“ وہ استفہامیہ ان دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ممکن تھا علی خود اسے کینٹین لے چلنے کی آفر کر دیتا، عدیل نے جلدی سے کہا۔

”نہیں۔ ہمیں ابھی تھوڑا سا کام ہے وہ کر لیں پھر جائیں گے۔ آپ چاہیں تو جاسکتی ہیں۔“

”اوکے۔ پھر بعد میں ملتے ہیں۔“ وہ اٹھی اور کینٹین کی طرف چلی گئی۔ اب وہاں وہ دونوں رہ گئے تھے اس نے گھور کر علی کی طرف دکھا جو کافی سرشار دکھائی دے رہا تھا۔

”کتنا سمجھایا تھا تمہیں؟ منٹوں میں سب بھول گئے تم۔؟“

”اللہ کتنا مہربان ہے مانگنے سے پہلے ہی میری مراد پوری کر دی۔“ اس کی خوشی کا اندازہ اس کے لفظوں سے محسوس کیا جاسکتا تھا۔ وہ کافی اچھے موڈ میں تھا اس وقت اسے ڈانٹا اسے کافی بے وقت لگا تھا۔ اس لیے ابھی کے لیے اس کی کلاس لینے کا ارادہ ملتوی کر کے

عدیل جواب میں بولا۔

”تم مجھے بہت عزیز ہو علی۔ میں نہیں چاہتا کہ تم ہرٹ ہو۔ اسی لیے پکیز مزید آگے بڑھنے سے پہلے خوب سوچ سمجھ لیتا۔“

”تم ہونا میرے ساتھ پھر مجھے سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے بہت اپنائیت سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”یعنی کہ مجھے ہی تمہارے لیے راہ ہموار کر کے دینا ہوگی؟“ اس بار اس نے شوخی سے اسے چھیڑا تھا۔

”ہاں۔ بالکل۔“ زبان کے ساتھ ساتھ اس کا سر بھی ہلاتا تھا۔

”تم کبھی نہیں بدلو گے۔“

”نہیں۔“ وہ کھلکھلایا تھا۔ اس کو اس طرح خوش ہوتے دیکھ کر عدیل نے بے ساختہ اس کی دانگی خوشی کے لیے دل سے دعا کرتے ہوئے نیلے آسمان کی طرف دیکھا تھا۔



آج سونیا کی برتھ ڈے تھی۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی وہ صبح سے کمرہ بند کیے اندر چھپی بیٹھی تھی۔ گھر کے ہر فرد نے وقفے وقفے سے اس کے کمرے کا دروازہ بجا کر اسے باہر آنے کی دعوت دی تھی۔ ان کے بلاوے پر ہر بار اس نے یہی کہا تھا۔

”جب تک تم سب جمع نہ ہو جاؤ اور مکمل اربن جمنٹ نہ کر لو تب تک میں ہر گز باہر آ کر یور ہونا نہیں چاہتی۔“ اس کی منطق ہی نرالی تھی چاہتی تھی گھر کا ہر فرد کیک درمیان میں رکھے ایک جگہ جمع ہو تب وہ چیف گیسٹ کی طرح آئے اور کیک فزج کرے۔ سب اس کی اس عادت سے واقف تھے مگر اس کے باوجود بھی وہ وقفے وقفے سے اس کو باہر آنے کا کہہ کر اس کے لیے آج کے دن کی اہمیت کو مزید بڑھا رہے تھے بارہ بجنے سے پہلے وہ سب پروگرام کے مطابق سب کچھ مکمل کر چکے تھے۔ اپنے کفش اور تیاری کے ساتھ کیک درمیان میں سجائے وہ اس کے

منتظر تھے جس کے لیے یہ سب اہتمام کیا گیا تھا۔
 ”یار یہ سونی نجانے کس طرح پورا دن صبر کر لیتی ہے مجھ سے تو صبر ہی نہیں ہوتا۔ رات بارہ بجتے ہی میں تو سب کی طرف جھانکیاں مارنا شروع کر دیتا ہوں کون میرے لیے کیا کر رہا ہے؟ کس طرح کا گفٹ لیا جا رہا ہے۔“ معیذ نے اپنا ندیدہ پن بیان کر کے ان سب کے چروں پر ہنسی بکھیر دی تھی۔

”تم تو ہو ہی سدا کے ندیدے۔ یاد ہے پچھلی بار اسی طرح جھانکیاں مارنے کے دوران جو ننھی اسے پتالگامیں نے اس کے لیے پین خریدا ہے تو بھوکوں کی طرح خود ہی کہہ دیا کہ میرے پاس پین بہت ہیں اس کے بجائے مجھے پرفیوم گفٹ کرو۔“ ارحم نے اس کی پرانی حرکت یاد دلانی تو سب کے ساتھ اس نے خود بھی انجوائے کیا تھا۔

”ہاں تو تم بھی تو ہر بار پین دے دے کر مجھے پین کی دکان کھلوانے کے چکر میں تھیں۔ منع نہ کرتا تو کیا کرتا؟“

”او نہ اور جو تم مجھے ہر بار ڈائری گفٹ کرتے ہو اس کا کیا؟“ ان کی ٹوک جھونک بڑھنے کو تھی جب عدیل نے انہیں ٹوک دیا۔

”آج سونی کی برتھ ڈے ہے تم اب اپنی برتھ ڈے کاڈ کر بند کرو اور جا کر اسے بلا لاؤ۔“

”بھائی۔ میں اب نہیں جانے والی صبح سے آپ کے کمرے تک کی خوب پریڈ کر چکی ہوں۔ اب تو بالکل ہمت نہیں۔“ اس نے صاف منع کر دیا تھا۔

”تم؟“ اس نے ریز کی طرف نظر کی۔

”جانے کو تو چلا جاؤں بھائی، مگر آپ جا کر بلائیں گے تو زیادہ اچھا لگے گا۔“ اس نے جی بھر کے شوخی دکھائی تھی۔ سب کے چروں پر دبی دبی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ہاں ریز نے ٹھیک کہا ہے عادی تم چلے جاؤ اس بہانے آج کے دن سب سے پہلے تم اسے دیکھ بھی لو گے۔“ نبیل نے شرارت سے کہتے آنکھ دبائی تھی۔ اس کی بات اس کے دل کو لگی تھی۔ جب ہی مصنوعی

خفگی دکھاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”کس قدر کام چور ہو تم لوگ۔ ہمیشہ کام سے بچتے پھرتے ہو۔“

”نہیں بھائی۔ اگر آپ جانا نہیں چاہتے تو میں چلا جاتا ہوں۔“ ریز فوراً اٹھا تھا۔ اس کے انداز سے شرارت عیاں تھی۔ وہ خود بھی مسکرا دیا تھا۔

”اب بیٹھو میں جاتا ہوں۔“ وہ جانے کے لیے مڑا تھا۔ جب اس نے سامنے نظر کی تو سونیا خود سامنے سے چلی آرہی تھی۔ وہ جہاں تھا وہیں ٹھم سا گیا۔ دوپٹا درست کرتی وہ مگن سی اندر داخل ہوئی تھی۔ اس کی بے خودی ایک دم عود کر آنے لگی تھی جب نبیل اٹھ کر آ کے برابر کھڑا ہوتا بولا تھا۔

”ہوش میں آ جاؤ میرے بھائی۔ کیوں بڑوں کے درمیان اپنی عزت اتروانے پر تلے ہو؟“ اس کے الفاظ کانوں میں پڑے تو وہ چونک کر سیدھا ہوا اور نظر دوبارہ اس حسینہ کی طرف کی جو بلیک جارحٹ کے سوٹ میں ہلکی سی تیاری کے ساتھ انتہائی دلکش دکھائی دے رہی تھی۔ دل کی دھڑکن نے تیزی دکھائی تو اس نے ایک مکمل نظر وہاں موجود سب ہی افراد کی طرف ڈالی۔ سب کی نظریں سونیا پر ٹکی تھیں، وہ گہرا سانس بھرتا واپس اپنی جگہ پر آن بیٹھا۔

”کتنا انتظار کرواتی ہو سونی تم۔؟“ نبیل نے چھیڑ خانی کا آغاز کیا تھا۔

”تو۔؟ آج کا دن میرا ہے میں جو بھی کروں۔۔۔“ اس نے ایک تیکھی سی نظر اس کی طرف کی تو وہ ڈر سا گیا۔

”جی جی۔ آپ جو بھی کریں ہم تو ادنیٰ سے بندے ہیں ہماری کیا جرات جو آپ کی شان میں کوئی گستاخی کر سکیں۔“ اس کے اس درجہ فقیرانہ سے انداز پر اس کی بے ساختہ ہنسی چھوٹی تھی۔ نتیجتاً وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔ اس طرح ہنسنے سے اس کے کانوں میں بڑے سفید نگینوں کے چھوٹے سے جھمکے گردش کرتے اس کے گالوں کو پچ کرنے لگے تھے۔ اس کو غور سے دیکھتے عدیل کی نظر جھمکوں کی اس

شرارت برائگی تھی۔ اس پل دل نے انوکھی سی فرمائش کی تھی وہ بے چین ہوا۔ اس کی مسلسل دیکھتی نظروں کی تپش کا اثر تھا کہ اسی پل سونیا نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے فوراً ہی نظروں میں اس سے شکایت کی تھی۔ اس کی نظروں کے تقاضوں کو سمجھتی ہوئی وہ بری طرح نروس ہوئی کیک بر جھکی تھی۔ ”اب بارہ بج چکے ہیں میں کیک کاٹنے لگی ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے چھری اٹھائی اور کیک پر ایک طرف چلا دی۔ فضا میں ایک دم ہی ڈھیر ساری دشمنی کے ساتھ دعائیں بھی بلند ہوئی تھیں۔ کیک کا کچھ حصہ اس نے می پیپا کے ساتھ چچی چچا کو بھی کھلایا تھا۔ ان سے پیار اور گفت سمیٹ کر وہ دوبارہ اپنی پارٹی کی طرف آئی جو اس کے کیک کھلانے کے منتظر تھے۔ ”میں اب تم لوگوں کو کیک نہیں کھلانے والی خود ہی کھاؤ۔“ اس نے نخر ادا کیا۔

”کس قدر المینوڈ لڑکی ہو تم۔ اپنی ہی پارٹی میں خود سے بلا کر کھلانے سے انکاری ہو۔“ نبیل نے اسے غیرت دلانے کی کوشش کی مگر وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی۔

”جو بھی کو کیک تو میں نہیں کھلانے والی۔ اسی لیے مزید بحث کے بجائے مجھے میرے گفت دو اور کیک کھاؤ ورنہ کیک اپنا مزہ کھودے گا۔“ اس کا انداز شاہانہ تھا۔ نبیل منہ بنا کر رہ گیا جبکہ عدیل مسکرا رہا تھا۔ اس کے اس انکار کی وجہ وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ صرف اسے کیک کھلانے سے بچنے کی خاطر اس نے باقی سب کو بھی کھلانے سے انکار کر دیا تھا۔

”کیک تو مجھے تم خود اپنے ہاتھوں سے کھلاؤ گی سونی میڈم ورنہ تم سے لڑائی مکی۔“ وہ دل میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔ نظر مسلسل اس پر جمی تھی۔ جو سب سے گفت وصولی کے بعد اب اس کی طرف آئی تھی۔

”میرا گفت۔؟“ اس نے ہتھیلی کو اس کے سامنے پھیلایا تھا۔

”ضرور دوں گا جو اگر تم انہیں ہاتھوں سے مجھے

کیک کھلاؤ۔“ وہ ایک دم نروس ہوئی۔ ”گفت نہیں دینا تو مت دو“ مگر آج کے دن فرمائشیں مت کرو کیوں کہ آج کا دن میرا ہے۔“ وہ نروس پن سے گویا ہوئی تھی۔ ہتھیلی کو بند کرتی اس نے ہاتھ کو واپس گود میں رکھ لیا تھا۔

”ایک کیک ہی تو کھلانا ہے۔“ وہ بضد تھا۔ سونی منمناتی اس کے پاس سے اٹھنے کو تھی جب اس نے اس کے دوپٹے کے کونے کو اپنی مٹھی میں بند کر کے اسے اٹھنے سے روکا تھا۔

”بیوی کی موجودگی کا خیال نہ ہوتا تو پھر دیکھتا تم کیسے کھلانے سے انکار کرتیں۔“ دلی آواز میں اس نے جیسے اس سے ناراضی کا اظہار کیا تھا۔ وہ خاموش ہی رہی۔ تب اس نے ایک نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔ سب اپنی باتوں میں مشغول تھے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اس نے اس کی گود میں رکھے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیے جیب سے گولڈ کی نازک سی رنگ نکال کر اس کی انگلی میں پہنا دی۔

”سالگرہ مبارک ہو۔“ چاہت سے پر انداز میں وش کر کے اس نے ہولے سے اس کا ہاتھ دبا کر چھوڑ دیا۔ وہ گھبرا کر تیزی سے پیچھے ہٹی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر اس نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا وہ ابھی تک اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے رخ موڑ گئی تھی۔ اسی پل اس کے سیل کی میسج ٹون بجی تھی۔

”اچھی لگ رہی ہو اور زیادہ اچھی لگتیں جو اگر کیک کھلا دیتیں۔“ میسج عدیل کی طرف سے آیا تھا۔ وہ مسکرا دی مگر انورنگ کا آئی کون ایڈ کر کے اس نے میسج کا رپلائے کیا مگر عدیل کو نجانے کیوں ایک دم غصہ آ گیا۔ جب ہی ایک غصہ بھری نظر اس کے حوالے کر کے اسے میسج سینڈ کیا۔

”دیکھ رہا ہوں میری طرف سے بہت لاپرواہی ہوتی جا رہی ہو“ مگر مجھے بھی تم اچھی طرح جانتی ہو ابھی تمہاری اس محفل سے بنا کیک کھائے ہی جا رہا ہوں۔ میری بھی ضد ہے اپنی برتھ ڈے کا کیک خود کھلاؤ گی تو کھاؤں گا ورنہ ہرگز نہیں کھاؤں گا۔“ ناراضی بھر اس

کا میسج جوں ہی اس نے پڑھا فوراً "پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا" مگر وہ اب وہاں نہیں تھا اس نے پورے کمرے میں اس کی تلاش میں نظر دوڑائی تھی، مگر وہ وہاں کہیں نہیں تھا۔ اس کی ناراضی کا سوچ کر اسے گھبراہٹ ہونے لگی وقت کافی ہو گیا تھا وہ اس وقت اس کے پیچھے اس کے کمرے میں بھی نہیں جاسکتی تھی ایک دم ہی اس محفل سے اس کا دل اچاٹ ہوا تھا۔

"ٹھیک کہتا ہے عادی۔ میں بہت لاپرواہ ہوتی جا رہی ہوں ہر وقت اسے کچھ نہ کچھ سناتی رہتی ہوں۔" اسے ایک دم ڈھیروں افسوس نے آن گھیرا تھا مگر اس لمحے وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی سو صبح اس کی ناراضی دور کرنے کا سوچ کر وہ تھوڑی مطمئن ہوتی ان کی طرف متوجہ ہوئی جو اس ساری صورت حال سے بے خبر اپنی باتوں میں مشغول تھے۔ کچھ دیر ان کے ساتھ بیٹھنے کے بعد وہ نیند کا بہانہ کرتی اپنے کمرے میں آگئی اور خود کو بیڈ پر گرا کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔



عدیل اس سے ناراض تھا اسی لیے روز کی طرح پورچ میں کھڑے ہو کر اس کا انتظار کرنے کے بجائے گاڑی میں بیٹھ کر اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں سونی سامنے سے چلی آرہی تھی۔ پہلی غیر ارادی نظر کے بعد دوسری ارادی نظر اس نے خود اس پر ڈالی تھی۔ اس کے لیے دل میں موجود ناراضی میں کچھ کمی واقع ہوئی تھی۔ وہ اس کے دیے گلابی ڈریس جس پر پنک اور بلیک موتیوں سے کڑھالی کی گئی تھی کو زیب تن کیے ہوئے تھی۔

"ہنہ تو محترمہ کو میری ناراضی کا احساس ہے۔" سنجیدہ سے موڈ کے ساتھ آتی سونی کو دیکھ کر اس کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ بکھری تھی جسے اس نے فوراً "چھپایا تھا۔"

"گڈ مارننگ۔" اس نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

"مارننگ۔" بدلے میں اس نے اپنے رویے کو روکھا ہی رکھا تھا جسے محسوس کر کے وہ مزید پریشان ہو گئی تھی۔

"آئی ایم سوری عادی۔" معذرت خواہ انداز میں اس نے معافی طلب کی تھی۔

"فور واٹ۔؟" ابرو اچکائے اس نے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

"تمہیں ہرٹ کرنے کے لیے۔" نظر جھکائے اس نے جواب دیا تھا۔

"ہنس۔" ہلکے سے ہنکارا بھرتے ہوئے اس نے اسے کچھ خاص رسپانس نہیں دیا تھا۔ روز کی نسبت وہ آج ڈرائیونگ تیز کر رہا تھا۔ یعنی کہ اس سے شدید ناراضی کا اظہار ہوا تھا اس کی پریشانی اور بڑھنے لگی تھی۔ اسی طرح ریش ڈرائیونگ کر کے وہ پندرہ منٹ میں یونیورسٹی پہنچا تھا۔ گاڑی کو مخصوص جگہ پارک کرنے کے بعد وہ اپنی طرف کا دروازہ کھولتا باہر آیا۔ وہ دوسری طرف سے ہوتی اس کے پیچھے آئی تھی۔

"کلاس شروع ہونے میں صرف پانچ منٹ باقی ہے فوراً" کلاس میں پہنچو۔" کتابوں کو سنبھالتے اس نے اسے تاکید کی تھی۔

"مجھے کلاس نہیں لینی۔" اس کا لہجہ نمی کی چغلی کھا رہا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف پلٹا تھا۔

"پھر یونیورسٹی کیوں آئی ہو؟" اس نے ابرو اچکائے۔

"تمہاری ناراضی دور کرنے۔" وہ اس کے سامنے آئی تھی۔

"اچھا۔" وہ دوبارہ سے پہلے کی سی پوزیشن میں پلٹا تھا۔ وہ اس کے برابر آئی تو اس نے آگے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

"عادی پلیز۔ اب بس بھی کرو۔ ورنہ میں جگہ کا خیال کیے بنا رونا شروع کر دوں گی۔" پیچھے سے اس کی شرٹ کو پکڑ کر اس نے اسے آگے بڑھنے سے باز رکھنا چاہا تھا۔ اس کے لمحے میں آنسوؤں کی آمیزش محسوس ہونے لگی تھی وہ ایک دم بے چین ہو گیا اور پلٹ کر

اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کچھ اور دیر اسی طرح سیریس رہتا تو ممکن تھا اس کی ضبط کی کوشش ناکام ہوتی اور اس کے آنسو پلکوں کا بند توڑ کر باہر نکل آتے۔ اور یہ اسے کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ جب ہی گہرا سانس بھرتے ہوئے اپنی شرٹ پکڑے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ کی گرفت میں لیتا اس کی طرف پلٹا۔

”تم نے رونا نہیں ہے۔؟“

”تم رلاؤ گے تو میں روؤں گی۔“ وہ ضبط کی آخری حد پر تھی۔ اس کو ساتھ لیے وہ گاڑی تک آیا کتابوں کو ڈیش بورڈ پر ڈال کر گاڑی لاک کر تا مکمل اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کہاں چلنا ہے۔؟“

”میرے ڈیپارٹمنٹ۔“ ہلکی سی آواز میں جواب آیا تھا۔

”چلو۔“ پھر اس کو ساتھ لیے وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ چلا آیا۔ جہاں گراؤنڈ میں نسبتاً تنہا گوشے میں آکر دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ دونوں ہی خاموش تھے کچھ دیر اسی طرح اس کا جائزہ لینے کے بعد وہ کہنے لگا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ اس نے ایک شکایتی نظر اس کی طرف کی۔

”میری برتھ ڈے کے دن مجھے رلا کر تمہیں میں اچھی لگ رہی ہوں؟“

”ہاں تو تم نے بھی تو مجھے ناراض کیا تھا۔“ وہ ہنسا تھا۔ اس نے ناک چڑھائی تو وہ فوراً بولا۔

”ذرا سی تمہاری ناک ہے اسے بھی ہر وقت چڑھائے رکھتی ہو۔“

”تمہیں اس سے مطلب۔؟“ ناراضی کم ہونے لگی تھی۔

”مطلب تو سارے تم ہی سے نکلتے ہیں فی الحال تم کیک کھاؤ۔“ اس نے شوخ سے لہجے میں پھر سے فرمائش کی تھی۔

”تمہیں شرم تو نہیں آتی۔“ اس نے گہری سانس لی تھی۔ وہ ابھی تک اس بات کو بھولا نہیں تھا یعنی

اسے اس سے کیک ہر حالت میں کھانا تھا۔
”نہیں تمہیں جواتنی آتی ہے۔“ سیل فون پر علی کو اپنے کلاس میں نہ آنے کا مہیج بھیج کر اس نے سیل کو ٹیبل پر رکھا اور نظر اس کی طرف کی جو دائیں طرف دیکھتی کسی کو کچھ اشارہ کر رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھنا چاہا، مگر وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ وہ سیدھا ہو گیا۔ سونی ٹیبل پر رکھی اپنی کتابوں کو ایک طرف کر رہی تھی۔ اسی دوران اس کی نظر اس کے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پنی اس انگلی پر بڑی جورات اس نے اسے دی تھی۔ وہ مزید غور سے دیکھنے لگا۔ سونی کے ہاتھ بہت پیارے تھے۔ سفید اور نرم و ملائم۔ پتلی سی مخروطی انگلی میں وہ انگلی خوب بیچ رہی تھی۔ بے ساختہ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے سامنے کیا اور انگلیوں کو سیدھا کرتے ہوئے غور سے اس کے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے تم سے زیادہ تمہارے ہاتھ پیارے ہیں۔“

”عادی پاگل ہو گیا۔؟“ وہ ایک دم بہت نرم ہوئی تھی۔ وہ بے ساختہ ہنس دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب میں مزید کچھ کہتا کینٹین بوائے ان کے درمیان ٹیبل پر کیک رکھ کر پیچھے ہٹ گیا۔

”واؤ کیک۔۔۔“ وہ ایک دم خوش ہوا تھا۔

”ہاں میں نے فرینڈ کو بولا تھا اسی نے آرڈر کر کے بھیجا۔“ اس نے وضاحت دی۔

”بڑی اچھی فرینڈز ہیں تمہاری۔“ وہ شوخی پر اترنے کو تیار تھا، مگر اس نے کوئی جواب دیے بنا ایک طرف سے کیک کاٹ کر ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہاتھ میں لیا اور اس کی طرف بڑھا دیا اس نے فوراً آگے کو ہو کر اس کے ہاتھ سے کیک کھایا تھا۔

”عادی ہر وقت اس طرح ضدیں کرنا ٹھیک نہیں ہوتا ہے۔“ کیک کے باقی بچے ٹکڑے کو واپس پلیٹ میں رکھتے ہوئے اس نے سنجیدگی دکھائی تھی جسے وہ بالکل خاطر میں نہیں لایا تھا۔

”ہر وقت اسی طرح ضد کرنے کا میں پورا حق رکھتا ہوں سونی۔ میرے اس حق سے تم انکار نہیں کر سکتی ہو۔“ کبھی تالیف میں وہ کس حق کی طرف اشارہ کر رہا تھا وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی جب ہی ایک دم ڈھیر سارا گلال اس کے گالوں پر ابھرا تھا۔

”تمہیں سمجھانا بہت مشکل کام ہے عادی۔“ اس نے ہار مانی تھی۔

”تو کس نے کہا ہے مجھے سمجھاؤ؟“ اس کی طرف جھکا وہ بہت پیار سے اس کو اس طرح شرما تا دیکھ کر اس کے اس روپ کو دل میں اتار رہا تھا۔ اسی بل کوئی بہت تیزی سے بولتا ان کے سامنے چیئر گھسیٹ کر بیٹھا تھا۔

”اف عادی آج تو خوب خوار کروا دیا تم نے۔“ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا میں نے تمہیں۔“

”یہ تو علی نے مجھے بتایا تم یہاں ہو تو میں سیدھی یہاں چلی آئی۔ خیر اب بتاؤ تم کلاس میں کیوں نہیں آئے؟“ ایک سانس میں سب بولتے ہوئے اس نے آخر میں سوال کیا تھا۔ ان دونوں نے بیک وقت نظر اٹھا کر بولنے والی کی طرف دیکھا تھا سامنے زویا تھی۔ جو ارد گرد سے نظر ہٹائے صرف عدیل پر نظر جمائے بیٹھی تھی۔ عدیل کو اس کا اس سے وہاں آنا بڑا ہی بے وقت لگا تھا جب ہی تھوڑی ناگواری سے اس کی سمت دیکھا تھا جب کہ سونیا حیرت بھری نظروں سے استفہامیہ کبھی عدیل کو تو کبھی زویا کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ عدیل کی کبھی کوئی لڑکی دوست نہیں رہی تھی۔ مگر یہ؟ اسے کافی الجھن ہونے لگی تھی۔

”میں نے اپنے نہ آنے کی وجہ علی کو بتائی تھی۔ کیا اس نے آپ کو نہیں بتائی؟“ اپنی ناگواری کو اخلاق کے پردے میں چھپائے اس نے سوال کیا تھا۔

”نہیں۔“ سر کو انکار میں ہلاتے اس کی نظر اب سونیا پر پڑی تھی۔ تب ہی اس کی آنکھوں میں ایک دم سوال ابھرا تھا۔ اس سے پہلے وہ اس کے متعلق کچھ پوچھتی خود عدیل نے اس سے سوال کر دیا۔

”اوکے۔ اب علی کہاں ہے؟“ اسے زویا کے ساتھ علی پر بھی تھوڑا غصہ آیا تھا جس نے اس کی وہاں

موجودگی کا زویا کو بتا کر اس کی اور سونیا کی پراسیوٹی کو ڈسٹرب کیا تھا۔

”علی بھی آرہا ہوگا۔“ اس نے ذرا سا پلٹ کر دیکھا تو علی کو بھی آتے دیکھا تو فوراً بولی۔

”لو آگیا علی بھی۔“

عدیل نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اب علی اس کے سامنے تھا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ وہ اب زویا کے برابر پڑی خالی چیئر پر بیٹھ چکا تھا۔

”السلام علیکم علی بھائی۔“ سونی نے مسکرا کر اسے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ میری بہنا کیسی ہے؟“ وہ بہت شفقت و احترام سے پوچھ رہا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں بھائی۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے عدیل کی طرف نظر کی تھی۔ اس کی نظروں میں موجود الجھن کو وہ بہت اچھی طرح سمجھ رہا تھا جب ہی اس کی الجھن دور کرنے کو زویا سے اس کا تعارف کرانے لگا۔

”سونی۔ ان سے ملو یہ ہماری کلاس فیلو ہے زویا ندیم۔ اور زویا یہ سونی ہے میری کزن۔“ اس نے ایک نظر سونی کے چہرے پر ڈالی تو دوسری زویا کے چہرے پر۔

”اچھا۔ تو کزن سے ملنے کی خاطر تم آج کلاسز کو گول کر گئے؟“ اس کا لہجہ اچانک ہی عجیب سا ہوا تھا۔ سونی کے ساتھ خود عدیل کو بھی برا لگا۔

”اپنی کزن سے میں روز ہی ملتا ہوں بلکہ ہر وقت ہی ملتا ہوں اس لیے اس سے ملنے کے لیے مجھے کلاسز گول کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔“ زویا کافی منہ پھٹ واقع ہوئی تھی مگر اس سے اسے اس طرح کہتا دیکھ کر انہیں بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا یہی وجہ تھی کہ ان کے موڈ پہلے کی نسبت آف دکھائی دینے لگے تھے۔ بات کے مزید بگڑنے کے ڈر سے علی نے فوراً بات کو سنبھالی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے زویا۔ آج سونی کی برتھ ڈے ہے تو اسی کو سیلبریٹ کرنے کے لیے عدیل آج اس کے ساتھ رک گیا ورنہ یہ کبھی کلاسز تک نہیں کرتا

ہے۔ اس نے نجانے کیوں وضاحت دی تھی۔ مگر زویا کے تاثرات مزید تنکھے ہو گئے۔ سونیا مسلسل اس کے تاثرات کا جائزہ لیتی کچھ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ جب ہی کچھ سوچ کر اس نے علی کی وضاحت کا جواب دیا تھا۔

”اپنی برتھ ڈے میں رات گھر پر میلپیوٹ کر چکی ہوں علی بھائی یہ تو عادی کے ساتھ ایک بار پھر میلپیوٹ کرنا تھی اس لیے یہ سب اہتمام کیا۔“ کیک کا ایک ٹکڑا کاٹ کر اس نے پلیٹ میں رکھا اور اسی کی طرف برساتی مزید بولی۔

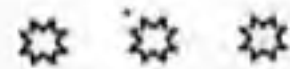
”پلیز آپ بھی کھائیں۔“ اس کے انداز میں استحقاق تھا۔ زویا کو ایک بار پھر ڈھیر ساری جلن نے اپنی پلیٹ میں لیا تھا۔ وہ چیر کھسکاتی تیزی سے اٹھی اور جس رفتار سے آئی تھی۔ اسی رفتار سے واپس پلیٹ گئی۔ وہ منظر سے ہٹ گئی تھی مگر اس کی آمد سے کہیں زیادہ انہیں اس کی واپسی عجیب لگی تھی۔ جس کا اظہار سب سے پہلے سونی نے کیا تھا۔

”سوری فور ڈیٹ۔ مگر مجھے آپ کی فیلو بہت عجیب لگی ہے۔ بالکل سمجھ میں نہ آنے والی۔“ عدیل نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ کیا اس کی ہر بات ہی عجیب ہے مگر علی کو۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتا علی نے اس کی بات کو درمیان سے اچک لیا۔

کوئی بات نہیں وقت کے ساتھ ہو جائے گی ٹھیک۔“ نجانے کیوں وہ زویا کے متعلق اپنی پسندیدگی کو سونی پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”تم لوگ اپنا موڈ ٹھیک کرو اور پارٹی کو انجوائے کرو تب تک میں زویا کو دیکھتا ہوں۔“ اسے یہی بہتر لگا کہ اس سے وہ ان کے درمیان ہڈی نہ بنے جب ہی کیک کے ٹکڑے کو منہ میں رکھتا ہوا اسے وش کر کے وہاں سے ہٹ گیا۔



وہ جب سے زویا سے ملی تھی عجیب سی بے چینی و

بے کلی نے اسے اپنے لیپٹے میں لے رکھا تھا کل سے اب تک وہ بار بار خود پر غور کر کے دیکھ چکی تھی مگر اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ تھک کر اس نے عدیل سے بات کرنے کا پختہ ارادہ کیا تھا۔

آج اس کے دوپیرڈ فری ہو گئے تھے۔ جب ہی آرام سے بیٹھی عدیل کے ساتھ موبائل چھٹنگ کر رہی تھی۔ جب اچانک ہی اس کے دماغ میں نجانے کیا آیا کہ وہ ساتھ بیٹھی دوستوں سے ایکسکیوز کرتی عدیل سے ملنے اس کے ڈیپارٹمنٹ چلی آئی۔ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ وہ اس سے ملنے اس کے ڈیپارٹمنٹ جائے۔ عدیل خود ہی اس کے پاس آجایا کرتا تھا۔ آج اس نے اسے سربراہ کرنے کا سوچ کر اس کی طرف کا رخ کیا تھا۔ جبکہ وہ موبائل پر ابھی بھی وقتاً فوقتاً آنے والے اس کے میسج کے جواب بھی دے رہی تھی۔ پانچ منٹ بعد وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہو چکی تھی۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد وہ اسے کلاس کی پچھلی طرف بنے گراؤنڈ میں زویا اور علی کے ساتھ بیٹھا ہوا دیکھا لیا۔ اس نے دوبارہ سے قدم اٹھائے اور دبے دبے پیروں سے چلتی اس کے پیچھے آن کھڑی ہوئی۔ وہ سر جھکائے موبائل سے چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا۔

علی اس کو دیکھ کر خوشگوار حیرت کے ساتھ مسکرایا تھا۔ زویا نے شاید اسے نہیں دیکھا تھا وہ بڑی مگن سی عدیل پر نظر جمائے ہوئے تھی۔ سونیا کی پیشانی پر ایک دم شکنوں کا جال ابھرا تھا۔ اس نے بہت غور سے زویا کی طرف دیکھا تو اسے اپنی بے چینی اور بے کلی کا سبب ایک دم سمجھ آیا تھا۔

”زویا عدیل کو پسند کرتی ہے۔“ اسے ایک دم ہی ڈھیر سارا غصہ آنے لگا جب ہی گلا کھنکارتی علی کے ساتھ بڑی خالی جگہ پر بیٹھی عدیل کے مقابل ہوئی تھی۔ اس کی کھنکار پر عدیل اور زویا نے بیک وقت اس کی سمت دیکھا تھا۔

”سونی تم یہاں؟“ اسے یوں سامنے دیکھ کر اسے حد درجہ خوشی ہو رہی تھی۔

”جی۔“ وہ ملے سے مسکرائی تھی۔
 ”اپنے آنے کا تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟“
 ”میں نے سوچا روز تم ملنے آتے ہو آج میں آکر
 سربراہوں۔“

”سربراہ تو تم نے واقعی دے دیا۔ یہ بتاؤ کیا کھاؤ
 گی؟“ اسے مہمان نوازی کا خیال آیا تھا۔
 ”کچھ نہیں مجھے بس تم سے باتیں کرنی تھیں۔“ وہ
 جان بوجھ کر اس پر اپنا حق جتا رہی تھی۔ اس سے اس
 نے کن آنکھوں سے زویا کی طرف دیکھا۔ اس کے
 چہرے پر اسے دیکھ کر جو تاثرات ابھرے تھے ان میں
 کوئی کمی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ جنہیں دیکھ کر خود
 سونیا کے تاثرات بھی قدرے غصے ہوئے تھے۔
 ”کیا ہوا سونی؟“ اسے اس طرح مسلسل خاموش
 دیکھ کر علی نے سوال کیا تھا۔

”کچھ نہیں بھالی۔ ویسے ہی ایک بات سوچ رہی
 تھی۔“ اس کی طرف متوجہ ہوتی وہ بالا خر فیصلہ کن
 انداز میں گویا ہوئی تھی۔
 ”کیا سوچ رہی تھیں؟“ سوال عدیل کی طرف سے
 ہوا تھا۔

”یہی کہ آپ لوگوں کی دوستی زویا سے کس طرح
 ہو گئی۔“ اس نے سوال کے دوران اس کی نظریں
 مسلسل زویا پر جمی تھیں۔ جسے اس کا سوال بالکل پسند
 نہیں آیا تھا۔ جب ہی ناگواری سے بولی تھی۔
 ”کیوں آپ کو میرا ان سے دوستی کرنا پسند نہیں آیا
 کیا۔؟“

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں ہے۔“ سونی بھی
 اسی کے انداز میں بولی تھی۔ ان کے درمیان عجیب
 پجوشن کری ایٹ ہونے جا رہی تھی جسے عدیل نے
 محسوس کیا تو فوراً ”درمیان میں بول پڑا۔“

”سونی یہ تم کیا لے بیٹھی ہو۔؟ بات مجھ سے کرنے
 آئی ہو اور مجھ ہی سے بات نہیں کر رہی ہو۔ چلو آؤ میں
 تمہیں اپنی کینٹین کے گول گے کھلاتا ہوں۔“

وہ اٹھا تو لب بھینچتی سونیا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ زویا
 نے تکیہ کی نظر سے ان دونوں کو برابر کھڑے دیکھا تھا۔

”ہاں چلو ذرا۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ
 عدیل کے ساتھ قدم بڑھاتی اس کی نظروں سے او جھل
 ہوئی تھی۔ جب علی نے اس سے شکایت کی۔
 ”زویا! تمہیں سونی کے ساتھ اس طرح مس بی ہو
 نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اور وہ جس طرح مجھ سے بات کر رہی تھی وہ نہیں
 دیکھا تم نے؟“ وہ الٹا اسی پر ناراض ہوتی مزید بولی تھی۔
 ”ویسے بھی مجھے یہ لڑکی بالکل پسند نہیں آئی۔“
 ایک دم ہی اس نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ علی
 کو جھٹکا سا لگا۔

”ارے۔ سونی تو بڑی اچھی لڑکی ہے۔ تم اسے
 ناپسند کیوں کر رہی ہو؟“

کیونکہ وہ۔۔۔ وہ کچھ بولتی درمیان میں رک گئی۔
 ”رک کیوں گئیں؟“ اس نے فوراً پوچھا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔“ سر جھٹکتی وہ جھٹکے سے اٹھی اور
 اسے اکیلا چھوڑے وہاں سے چلی گئی۔ اس سے وہ
 اسے خاصی ابنا کر محسوس ہوئی تھی۔ جب ہی اس
 نے پریشانی سے خود کلامی کی تھی۔

”پتا نہیں زویا کے ساتھ کیا مسئلہ ہے جو وہ اس
 طرح ادور ری ایکٹ کر گئی ہے۔“

”ابھی تک موڈ خراب ہے تمہارا۔؟“

اپنی طرف سے وہ اسے کولڈ ڈرنک پلا کر اس کا موڈ
 ٹھیک کر چکا تھا۔ اور اب اس کے سامنے بیٹھا اس کے
 چہرے پر نظر جمائے تھا۔ جس پر ناگواری کے تاثرات
 ابھی بھی نمایاں تھے۔

”عادی مجھے تمہاری یہ دوست ذرا پسند نہیں آئی۔
 حد سے زیادہ بد تمیز اور عجیب۔ آخر تم نے کیا دیکھ کر
 اس سے دوستی کر لی؟“

”وہ ایسی ہی ہے تم اس سے مت الجھا کرو۔ میں خود
 بھی اس سے کم بات کرتا ہوں۔“ اس نے جواب
 دیا۔

”تو پھر دوستی کیوں کی؟“ اس کا سوال ابھی بھی وہی
 تھا۔

”علی کی وجہ سے۔“

”کیا مطلب؟“

”علی اس کو حد درجہ پسند کرتا ہے۔ بلکہ یوں کہہ لو اس سے محبت کرتا ہے۔ اس کی خاطر یہ ہمارے ساتھ ہے۔“ اس نے وجہ بیان کی۔

”علی بھائی اس سے محبت کرتے ہیں؟“ اس نے حیرت سے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں بالکل!“ اس نے اقرار میں سر ہلایا تو وہ ایک دم تیزی سے بولی۔

”مگر وہ تو تمہیں پسند کرتی ہے۔“ اس نے جیسے دھماکا کیا تھا۔ عدیل نے بری طرح چوٹکتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھے پسند کرتی ہے؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ اس کی حیرت بالکل فطری تھی۔ وہ آج تک زویا کو علی کے حوالے سے دیکھتا آیا تھا۔ اپنے متعلق تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا ایسے میں سونیا کا یہ انکشاف۔ اسے کافی گہرا جھٹکا لگا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ اس نے لفظ لفظ پر زور دیا تھا۔

”مگر تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو سونی۔“ اس بار اس کے انداز سے پریشانی جھلکی تھی۔

”میں نے محسوس کیا عادی۔ صرف دو بار اس سے ملی ہوں ان دونوں ملاقاتوں میں جو میں نے محسوس کیا اس کی وضاحت تو نہیں کر سکتی۔ مگر یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں وہ تم لوگوں کے ساتھ صرف تمہاری وجہ سے ہے۔“ اس نے اپنی سوچ کو اس کے سامنے بیان کیا۔ تو اس کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی الجھ گیا۔ صورت حال خاصی عجیب تھی کہنے کو اس کے پاس کچھ نہیں تھا سوائے اس کے۔

”میں علی سے بات کروں گا۔ اس نے نجانے اب تک زویا سے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیوں نہیں کیا؟“

”علی بھائی ہرٹ ہوں گے تم کیا کہو گے انہیں۔؟“ اس نے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا۔

”جو بھی ہو۔ میں کل علی سے بات کروں گا۔ کم از کم وہ زویا سے اپنی محبت کا اظہار تو کرے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ ان کے اظہار کے بعد ہی اصل بات سامنے آئے گی کہ میں نے جو محسوس کیا وہ غلط تھا یہ صحیح۔“ اس نے اس کے فیصلے سے اتفاق ظاہر کیا تھا۔ ایک نتیجے پر پہنچنے کے بعد وہ پہلے کی نسبت اب کچھ پرسکون دکھائی دے رہا تھا۔ جبکہ سونی ابھی تھوڑی پریشان سی محسوس ہو رہی تھی۔ جسے اس سے چھپا کر اس نے کچھ اور دیر اس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کی پھر اگلا پیریڈ شروع ہونے سے ذرا پہلے وہ دوبارہ سے اپنے ڈیپارٹمنٹ چلی آئی۔ جبکہ عدیل بھی وہاں سے اٹھ کر علی اور زویا کے پاس چلا آیا۔

اگلے روز وہ یونیورسٹی پہنچا تو زویا چھٹی پر تھی علی اکیلا ہی اس کا منتظر تھا۔ قدرت نے اس سے بات کرنے کا ایک بہترین موقع اسے فراہم کیا تھا۔ کینٹین میں وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب لفظوں کی تمہید باندھتا عدیل گویا ہوا۔

”یہ زویا آج اس طرح بنا بتائے غیر حاضر کیسے ہو گئی؟“

”مجھے بھی نہیں معلوم۔ یہاں آ کے مجھے پتا لگا تو اس کا نمبر ٹرائی کیا مگر وہ بھی مسلسل بند جا رہا ہے۔“ کپ سے سب لے کر اس نے کپ کو میز پر رکھتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا تھا۔

”اب کل آئے گی تو معلوم ہوگا۔ خیر میں سوچ رہا تھا تمہیں اب اس سے اپنی پسندیدگی کے متعلق بات کر لینا چاہیے۔ نجانے تم کیا سوچ کر ابھی تک چپ ہو؟“ عدیل نے استفہامیہ اس کی سمت دیکھا تھا۔

”ہاں میں بھی یہیں سوچ رہا ہوں کہ اب بات کر ہی لوں اور ابھی تک بس اسی لیے چپ تھا کہ اسے تھوڑا سا سمجھ لوں مگر وہ لڑکی تو مسلسل ایک پہلی ثابت ہو رہی ہے۔ پل میں تولہ پل میں ماشہ۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں پایا ہوں۔“

”ارے یار سمجھنے کے لیے عمر بڑی ہے۔ یہ نہ ہو تم سمجھنے سمجھانے میں وقت گنواؤ اس لیے پہلی فرصت میں اس سے بات کر ہی لو۔“

”اچھا! ڈراؤ تو نہیں۔“ علی نے ایک کھوری اس کی نظر کی تھی۔

”میں۔۔۔ وہ۔“ وہ بولنے کے لیے لفظوں کو ترتیب دے رہا تھا جب اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے علی کا سیل بج اٹھا۔ اس نے فوراً ”شکرا ادا کیا تھا۔ علی نے جیب سے سیل نکال کر اسکرین پر چمکتا نمبر دیکھا تو بولا۔ ”گھر سے فون؟“ اس نے فوراً ”یس کاٹن ہش کر کے سیل فون کان۔“ لگایا۔ مختصر سی سلام دعا کے بعد نجانے اسے کیا کہا گیا تھا کہ وہ شدید پریشان ہوتا بیٹھے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پھر مزید کچھ کہے اس نے اپنے فوراً ”آنے کا کہہ کر کال ڈسکنٹ کر دی۔ عدیل اٹھ کر اس کے برابر میں آتا بولا۔

”سب خیریت ہے نا علی۔ تم ایک دم سے بہت پریشان دکھائی دینے لگے ہو؟“

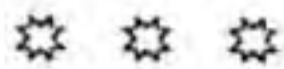
”ہاں یا ربات ہی کچھ ایسی ہے۔“ سیل فون کو دوبارہ سے جیب میں رکھتا وہ اس کی طرف مڑا۔

”مگر ہوا کیا؟“

”ماں جی کی طبیعت شدید خراب ہے مجھے فوراً گاؤں جانا ہو گا۔“

فی الحال میں ابھی گاؤں کے لیے نکلتا ہوں۔ تاکہ جلد ہی وہاں پہنچ سکوں۔“ محبت سے اس کے گلے لگا اور فوراً ”ہی الگ ہو کر اس سے الوداعی سلام کرتا کتابیں اور نوٹس اٹھا کر وہاں سے چلا گیا۔

اس کو جاتے دیکھ کر عدیل نے بے ساختہ اس کی ماں کی تدرستی کے لیے دعا کی تھی۔



زویا اگلے دن بھی چھٹی پر تھی اور ایسا پہلی بار ہو رہا تھا کہ وہ اس طرح بغیر بتائے غیر حاضر ہو رہی تھی۔ آج کا دن معمول سے ہٹ کر ذرا ٹف رہا تھا اس لیے مسلسل کلاسز لینے کے بعد تھکا ہارا وہ گھر چلا آیا جہاں سونی اس کی منتظر تھی۔

”بہت تھکے ہوئے دکھائی دے رہے ہو۔؟“ می کے ساتھ بیٹھی وہ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی

تھی۔

”ہاں۔ اور اس کے باوجود بھی تم بیٹھی بس پوچھ رہی ہو۔ اتنی توفیق نہیں ہو رہی کہ جا کر ایک کپ چائے لے آؤ۔“ وہ کتابیں سائڈ میں رکھتا وہیں ان کے قریب بیٹھ گیا۔

”لائی ہوں چائے۔“ برا سامنہ بناتی وہ اس کے سامنے سے ہٹی تھی۔ اور جب چائے کے تین کپ بنا کر دوبارہ اندر داخل ہوئی کمرے میں صرف عدیل اکیلا بیٹھا تھا۔

”تمی کہاں گئیں؟“ اس کا کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”ماں کا فون آیا اس کو سننے باہر گئی ہیں۔“ اس نے جواب دیا تھا۔

”مائی اماں کو ہفتہ ہو گیا ماموں کی طرف گئے تم نے پوچھا نہیں وہ کب تک واپس آئیں گی۔“ اس سے ذرا فاصلے پر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس نے دوبارہ سوال کیا تھا۔

”پوچھا تھا کہہ رہی تھیں منڈے تک آجائیں گی۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ ہلکی سی کسی سوچ میں گم بولا تھا۔ اس نے ذرا توجہ سے اس کی طرف دیکھا پھر پوچھنے لگی۔

”تم نے زویا سے بات کی۔“

”نہیں میں اس سے بات کیوں کروں گا بھلا؟ ہاں میں نے تھوڑی سی علی سے بات کی تھی وہ خود بھی زویا سے بات کرنا چاہتا تھا مگر پھر اچانک اسے گاؤں جانا پڑ گیا تو سب ادھورا رہ گیا۔ اور پھر زویا بھی تو غیر حاضر ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”وہ کیوں غیر حاضر ہے؟“ سونی نے سوال کیا نظر تھوڑی سی تیکھی ہوئی تھی۔

”مجھے کیا معلوم وہ کیوں غیر حاضر ہے۔ ہوگی اس کی کوئی وجہ تم خواہ مخواہ اس بے چاری سے چڑتی ہو آخر کہتی کیا ہے وہ تمہیں؟“ وہ جان بوجھ کر اسے چڑا رہا تھا۔ اور وہ سچ سچ میں چڑ رہی تھی۔

”بڑی بے چاری لگتی ہے وہ تمہیں۔؟“ بھنوس

سکیرے اس نے ذرا غصہ دکھایا تھا۔

”بس بے چاری ہی تو کہا ہے۔“ اس بار وہ کھل کر ہنسا تھا۔

”سخت بری لگتی ہے وہ لڑکی مجھے۔ انتہائی عجیب سی۔“ نجائے علی بھائی کو اس میں کیا نظر آگیا جو اس سے محبت کر بیٹھے؟“ پتا نہیں وہ اس کو اس قدر ناپسند کیوں کرنے لگی تھی۔

”محبت اندھی ہوتی ہے ورنہ میں تم سے محبت کیسے کرتا۔“ انتہائی سنجیدگی سے اس نے اسے جواب دیا تھا۔ جب اس نے اس کی سنجیدگی محسوس کر کے جوں ہی اس کے چہرے کی طرف نظر کی تو اس کی آنکھوں میں دنیا جہاں کی شرارت کو مچلتے پایا۔ تب ہی اس کے لفظوں پر غور کرنے پر مطلب اسے سمجھ آیا تو وہ فوراً خون خوار نظروں سے اس کو گھورتی سائڈ میں بڑے دو تین کشن ایک ساتھ اٹھا کر اس کی طرف جھپٹنے کو بیٹھیں تب وہ خوب ہنستا ہوا مزید اسے چڑاتا وہاں سے بھاگ نکلا۔

پیچھے وہ کھولتی ہوئی دوبارہ سے اپنی جگہ جا بیٹھی۔ دل کی جلن کی ایک عجیب ہی کیفیت تھی جسے وہ تو بخوبی سمجھ سکتی تھی مگر کسی دوسرے کو اپنی کیفیت سمجھا نہیں سکتی تھی۔ وہ عدیل کو بھی نہیں بتا سکتی تھی کہ جو کچھ زویا کے لیے اس کے دل نے محسوس کیا وہ سب کیا ہے؟ مگر اسے خود پر اور عدیل پر حد سے زیادہ بھروسہ تھا کہ کوئی تیسرا ان کے درمیان کبھی رکاوٹ نہیں بن سکتا۔ اور شاید کوئی رکاوٹ ان کے درمیان ابھی نہیں سکتی تھی کیونکہ آج سے تین سال پہلے ہی اسے اور عدیل کو ان کے گھر والوں نے نکاح جیسے مقدس رشتے سے باندھ دیا تھا۔

عدیل اس کے تایا کا بیٹا تھا وہ سب ایک ہی گھر میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور حد درجہ خوش تھے۔ عدیل، نبیل، ارحم اور معین تایا جان کی اولاد تھے جبکہ سونی اور رمیز دونوں بہن بھائی تھے۔ دونوں خاندانوں کے سب ہی افراد آپس میں خوب محبت کرتے تھے مگر عدیل کی سونیا سے حد درجہ محبت کو دیکھتے ہوئے بڑوں نے ان

کے یونیورسٹی جانے سے پہلے ہی ان دونوں کو نکاح کے حسین بندھن میں باندھ دیا۔ جس سے وہ دونوں بھی خوش اور مطمئن تھے۔ مگر سونیا کے اطمینان کو زویا نے تیس تیس کر کے رکھ دیا تھا۔ اپنی طرف سے وہ نسلی دلاسے دیے اپنے بھروسے کو مضبوط کرتی مطمئن ہونے کی کوشش کرنے میں جتنی ہوئی تھی مگر تقدیر اس کے لیے کچھ الگ ہی پلاننگ کیے ہوئے تھی۔



وہ سب کلاس روم میں بیٹھے بڑی توجہ سے سربراہان کے لیکچر کو سن رہے تھے جب اچانک ہی دروازہ کھول کر چوکھٹ میں کھڑی زویا نے سر سے اندر آنے کی اجازت طلب کی تھی۔ وہ خاموشی سے اندر داخل ہوئی اور لاسٹ رو میں بڑی خالی چیر پر جا کر بیٹھ گئی۔ عدیل نے ذرا سامڑ کر زویا کو دیکھا جو سر جھکائے بیٹھی اسے ڈسٹرب محسوس ہوئی۔

روز کی نسبت وہ آج بالکل بھی فریش دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ نجائے کیا بات ہوئی تھی جس کی وجہ سے پہلے وہ غیر حاضر ہوئی اور اب جب کلاس میں موجود تھی تو بھی غیر حاضر محسوس ہو رہی تھی۔ اسے فطری سا تجسس ہونے لگا۔

سب ہی اسٹوڈنٹس کلاس سے باہر جا چکے تھے وہ بھی پریڈ ختم ہونے کے بعد کتابوں کو معیشتا اٹھا ہی تھا جب زویا خود اس کے پاس چلی آئی۔

”ہیلو عادی کیسے ہو؟“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی تھی مگر نجائے کیوں اسے اس طرح زبردستی مسکراتے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی۔

”اللہ کا شکر ہے۔ تم کیسی ہو؟“ عدیل نے بدلے میں اس کی خیریت دریافت کی تھی۔

”ہوں فائن۔“ اس نے مختصر جواب دے کر دوبارہ سے پوچھا۔

”نعلی دکھائی نہیں دے رہا؟“

”اس کی مدر کی طبیعت خراب تھی اسی لیے اسے گھر جانا پڑا۔“ اس نے وجہ بتلائی تو وہ افسوس کرتی

بولی۔

”اوہ! سن کر افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مدد کو جلد صحت یاب کرے۔“ امین۔ جواباً اس نے بھی صدق دل سے آمین کہا تھا۔

”چلیں باہر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ وہ آگے بڑھا تو وہ بھی خاموشی سے اس کے پیچھے چل پڑی۔ گراؤنڈ میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھتے ہوئے اب وہ ایک دوسرے کے مقابل براجمان تھے۔

”خیریت تھی زویا تم اتنے دن غیر حاضر ہیں؟“ اس کے سوال پر اس کا حرکت کرتا ہاتھ رکا اور اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اسی بل اس نے بہت غور سے اس کی نظروں میں کچھ تلاشنے کی کوشش کی تھی، مگر یہاں بھی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا تو اسے یقین ہونے لگا کہ سونیا کو زویا کی طرف سے غلط فہمی ہو گئی ہے حقیقت میں ایسا کچھ بھی نہیں ہے اس کے دل کو اطمینان ہوا۔

”جی بس خیریت نہیں تھی۔“ وہ ایک بار پھر سے ڈسٹرب دکھائی دینے لگی تھی۔

”میری زندگی بہت کرائسلس میں ہے عادی۔ مگر کچھ بھی بتانے سے پہلے میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“ وہ ایک دم ہی کافی سنجیدہ دکھائی دینے لگی تھی۔ ”ہاں پوچھو۔“ اس نے جیسے اجازت دی تھی۔ اجازت ملنے کے باوجود بھی اس نے نظر اٹھا کر کچھ بل منتظر سے عدیل کی طرف دیکھا تھا۔ یوں جیسے وہ کچھ کہنے کی خود میں ہمت جمع کر رہی ہو۔

”عادی۔ کیا تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو۔“ بہت دیر کے انتظار کے بعد بالا خر اس نے کہہ ہی دیا اور اب سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی جسے اس کے لفظوں نے بہت بھاری جھٹکا لگایا تھا۔

”تم جانتی ہو میں سونیا سے محبت کرتا ہوں؟“ عدیل کی پیشانی پر فوراً ”ناگواری کی سلوٹیں در آئی تھیں اپنے اور سونیا کے نکاح کو اس نے آج بھی اس پر ظاہر نہیں کیا تھا۔

”ہاں۔“

”اس کے باوجود بھی تم نے ایسی بات کی؟“ اس بار ناگواری اس کے لفظوں سے بھی عیاں ہوئی تھی۔ ”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنے لفظوں پر زور دیا تھا۔

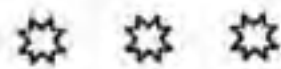
”مگر میں نہ تو تم سے شادی کرنا چاہتا اور نہ ہی تم سے شادی کر سکتا ہوں۔“ اس کا انداز بڑا ہی قطعی تھی۔ کچھ دیر پہلے اس نے سوچا تھا سونیا غلط فہمی کا شکار ہے اس نے سوچا تھا وہ خود اسے علی کے متعلق بتائے گا تاکہ علی جب آئے اسے سر پرائز کر سکے، مگر اس کی ساری سوچ ہی غلط ثابت ہو چکی تھی خود سے اسے اس طرح شادی کی آفر کر کے اس نے اسے بری طرح سر پرائز کیا تھا، مگر وہ شکر کر رہا تھا ایسے موقع پر علی ان کے درمیان نہیں تھا جو اگر علی کے سامنے اس نے ایسا کہا ہوتا تو علی پر نجانے کیا گزرتی۔ اس بات کا تصور بھی کر کے اسے حد درجہ شرمندگی محسوس ہونے لگی تھی حالانکہ اس سب میں اس کا تو کوئی بھی قصور نہیں تھا، مگر وہ اس موقع کو گنوا نا نہیں چاہتا تھا اس لیے اپنی طرف سے اسے مکمل مایوس کرتے ہوئے اسے سمجھانے کی خاطر دوبارہ سے اس کی طرف متوجہ ہوتا کچھ بولنا چاہتا تھا، مگر شاید وہ مزید کچھ سننا ہی نہیں چاہتی تھی اس لیے مزید کچھ کہے اور سننے بنا اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

اس دن کے بعد وہ دوبارہ انہیں کہیں دکھائی نہیں دی تھی۔ ماں جی کی ذرا سی طبیعت۔ سنبھلی تو علی نے یونیورسٹی کا چکر لگایا تھا تب زویا کو غیر حاضر یا کر اس نے اس کے متعلق اس سے استفسار کیا تھا، مگر وہ ساری بات چھپا کر اس نے مکمل لاعلمی کا اظہار کر دیا جس پر علی کافی پریشان ہوا تھا۔ وہ مسلسل اس کا نمبر ٹرائی کرتا رہا تھا، مگر کافی عرصہ تک جب اس کا نمبر بند ملتا رہا تو اس نے اس کے گھر جا کر اس سے ملنے کی کوشش بھی کی تھی، مگر اس طرف بھی اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ لوگ گھر چھوڑ کر جا چکے تھے، مگر کہاں؟ اس کا پتا وہ کسی طرح بھی معلوم نہ کر سکا۔ عدیل مسلسل اس کے ساتھ تھا زویا کی اس طرح گمشدگی نے اسے بری طرح

مایوس سا کر دیا تھا اسے رہ رہ کر خود پر غصہ آنے لگا تھا کہ آخر اس نے اپنی محبت کے اظہار میں دیر کیوں کی۔۔۔؟ اس کو ہر جگہ تلاشنے کے بعد ملنے والی ناکامی کے باوجود بھی وہ ہمت ہارنے کو تیار نہ تھا جہاں کہیں بھی اس کے ملنے کی کوئی خبر ملتی وہ وہاں پہنچ جاتا تھا۔

ایسے میں اماں جی کے انتقال کی خبر نے اس پر بہت برا اثر کیا۔ اس کی توجہ پڑھائی پر ویسے ہی کم ہو رہی تھی اب تو جیسے بالکل ہی ختم ہو کر رہ گئی تھی ہر وقت شوخیاں کرنے والا علی بالکل ہی گم سم ہو کر رہ گیا تھا۔ سیکنڈ سمسٹر میں بری طرح فیل ہونے کے بعد اس کا دل اس بری طرح اچاٹ ہوا کہ وہ سب کچھ ادھورا چھوڑ کر اپنے گاؤں واپس چلا گیا۔ عدیل اپنے بہترین دوست کی ایسی حالت کو لے کر حد درجہ دکھی تھا۔ کہیں نہ کہیں دل میں وہ اس کے لیے بہت شرمندگی محسوس کرتا تھا۔ اس نے خود اپنے سورس پر بھی زویا کو ڈھونڈنے کی بہتری کوشش کی تھی مگر وہ تو ایسے کھوئی تھی جیسے زمین آسمان دونوں ہی اسے نکل گئے ہو۔

علی مایوس ہو کر جا چکا تھا اور اب وہ خود بھی مایوس ہو کر دوبارہ سے زندگی کی طرف پلٹنے لگا تھا۔ وہ علی کے ساتھ رابطے میں تھا اور چاہتا تھا علی زویا کو بھول کر کسی دوسری لڑکی سے شادی کر لے، مگر نجانے اس کی محبت کیسی تھی جو اسے زویا کو بھولنے ہی نہ دیتی تھی اور یہ شاید اس کی سچی محبت کی لگن تھی جو خدا نے کھوئی ہوئی زویا کو اب اتنے سال بعد ان کی طرف دوبارہ بھیجا تھا اور وہ اب یہ موقع کسی بھی صورت گنوا نا نہیں چاہتا تھا۔ وہ علی کی زندگی سے روٹھی ہوئی خوشیوں کو دوبارہ اس کی زندگی میں لانا چاہتا تھا اسی لیے اس نے کل پہلی فرصت میں زویا سے ملنے کا بختہ ارادہ کر لیا تھا۔



زویا کے بتائے پتے پر پہنچ کر اس نے ڈور سیل بجائی۔ دوسری بیل پر اس کے لیے دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ دروازہ کھولنے والا شخص جو حلیے سے ملازم معلوم ہوتا تھا اسے اپنے ہمراہ لیے ایک کمرے تک لایا اور اسے

وہاں بٹھا کر زویا کو اس کی آمد کی خبر کرنے چلا گیا۔ عدیل نے ایزی ہو کر بیٹھتے ہوئے کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا ہی تھا کہ زویا فوراً ہی اندر داخل ہوئی اس نے نظر گھما کر اس کی طرف دیکھا اور حیران رہ گیا۔ اس وقت جو زویا اس کے سامنے کھڑی تھی وہ پہلے والی زویا سے یکسر مختلف تھی۔ پہلے وہ کھلتے گلاب کی سی ہوا کرتی تھی مگر اس وقت وہ ملگجے اور شکن آلود لباس میں بے ترتیب بالوں کو یونہی کھچو میں سمیٹے پڑمرہ سی اس کے سامنے تھی۔ وہ ایک دم سیدھا ہوتا اسی حیرت کے ساتھ گویا ہوا تھا۔

”زویا یہ تم ہی ہونا؟“ اس کی اس درجہ حیرت کو محسوس کر کے وہ مسکرا دی تھی۔

”ہاں یہ میں ہی ہوں۔“ اس نے اسے یقین دلانا چاہا تھا۔

”مگر یہ تمہیں ہوا کیا ہے؟ اور یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے؟“ اس کی حیرت کسی بھی طرح کم نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی حیرت بالکل بجائے اس کی جگہ کوئی دوسرا بھی ہوتا تو شاید زویا کو اس حالت میں دیکھ کر اسی طرح کا رد عمل اظہار کرتا۔ وہ اس وقت برسوں کی مریض دکھائی دے رہی تھی۔

”بس تھوڑی سی طبیعت خراب ہے اسی لیے ایسی دکھائی دے رہی ہوں۔ خیر تم بتاؤ کیسے ہو؟ ماسٹر کمپلیٹ ہو گیا تم لوگوں کا۔؟“ اس نے سوال کر کے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا تھا۔ عدیل نے جواب دینے کو منہ کھولا ہی تھا کہ وہ ایک بار پھر بول پڑی۔

”علی اور تمہاری وہ کزن سونیا کیسی ہے؟ اور تم لوگوں نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟ جب کہ تم دونوں تو آپس میں محبت کرتے تھے نا؟“ اپنی پٹاری میں موجود تمام سوال اس نے ایک ساتھ ہی پوچھ ڈالے تھے اور اب منتظر سی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ عدیل نے گہرا سانس لے کر اس کے سوالوں کے جواب دینے کا آغاز کیا تھا۔

”ہم محبت کرتے تھے نہیں ابھی بھی کرتے ہیں۔ شادی عنقریب ممکن ہے۔ میں اور سونیا بالکل ٹھیک

ہیں ہمارا ماسٹر بھی کمپلیٹ ہو گیا تھا، مگر علی ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے بات درمیان میں ادھوری چھوڑ کر غور سے اس کی طرف دیکھا تھا، مگر دوسری طرف کوئی خاص رنگ دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ عام سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”دلی کو کیا ہوا ہے؟“

”اس کی مدر کی ڈیوٹی ہو گئی تھی۔ وہ سخت دکھی تھا اسی دوران تم بھی گمشدہ ہو گئیں تھی۔ وہ بے چارہ اتنا دل برداشتہ ہوا کہ سب چھوڑ چھاڑ اپنے گاؤں واپس چلا گیا۔“ وہ آہستہ آہستہ اس طرف آ رہا تھا جس طرف کی اسے کھوج تھی، مگر زویا نے شاید اس کے پورے لفظوں پر غور نہیں کیا تھا جب ہی اس کی مدر کی ڈیوٹی کا سن کر بس افسوس ناک انداز میں بولی۔

”بہت افسوس ہوا۔ اس کی مدر کی ڈیوٹی کا سن کر میری طرف سے بھی افسوس کرنا۔“

”میں کیوں افسوس کروں۔ اب تم آگئی ہو تو خود ہی افسوس کر لینا۔ اسے اچھا لگے گا۔“ اس نے فوراً اس کو جواب دیا تھا۔

”ہاں۔ اچھا۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی تھی جب عدیل نے بجائے بات کو گھما کر وقت ضائع کرنے کے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”تم بتاؤ اتنا عرصہ کہاں غائب رہیں۔ ہم نے تمہیں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ مگر نہ تو تمہارا نمبر کبھی آن ملا اور تم لوگ اپنا پرانا گھر بھی چھوڑ گئے۔ ایسا کیوں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ ایک دم سر جھکا گئی جب وہ مزید بولا۔

”اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے لاسٹ ٹائم تم مجھے کچھ بتانا بھی چاہتی تھیں، مگر کچھ بھی بتائے بنا تم منظر سے غائب ہو گئیں تھی۔“

”ہاں بتانا تو اس وقت میں تمہیں بہت کچھ چاہتی تھی مگر۔“ اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ اس نے فوراً پوچھا تھا۔

”مگر کیا۔؟ یوں اس طرح چپ چاپ سامنے سے ہٹ جانا ہر مسئلے کا حل نہیں ہوا کرتا زویا۔ مجھے اس

وقت بھی تم بہت ڈسٹرب لگیں تھی اور اس وقت بھی۔ بات جو بھی تھی تم اس وقت کرتیں تو شاید اس کا کوئی حل ضرور نکل آتا، مگر تم نے اس طرح سامنے سے ہٹ کر غلط کیا۔ تم شاید سوچ بھی نہیں سکتیں تمہارے اس عمل نے کیا کچھ غلط کر دیا۔ خیر میرا سوال اب بھی وہی ہے اور آج میں جواب کے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔ زویا نے چونک کر اس کی سمت دیکھا۔

”اوکے میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ وہ بتانے کو راضی ہوئی تھی جب اسی پل ایک عمر رسیدہ خاتون چائے کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئی اور سینئر ٹیبل پر رکھ کر اسی خاموشی سے باہر نکل گئی۔

”یہ کون تھیں۔؟“ اس نے استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ میری آیا اماں ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”ہوں۔ اچھا اب تم میرے سوال کا جواب دو۔“ وہ اپنا سوال بھولا نہیں تھا۔

”اچھا۔ بتاتی ہوں، مگر پہلے تم چائے تو لو۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹیبل تک آئی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر چائے کا کپ تیار کیا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ پھر اپنا کپ اٹھائے وہ سیدھی ہوئی اپنی جگہ پر جانے کے لیے بیٹھی تھی کہ اسی پل وہ چکرائی کپ اس کے ہاتھ سے چھٹا اور وہ خود بھی صوفے پر گر سی گئی اسے اچانک اس طرح گرتے دیکھ کر عدیل فوراً اس کی طرف لپکا تھا۔

”زویا آریو اوکے۔؟“ مگر زویا شاید بے ہوش ہو چکی تھی۔ جب ہی اس کے سوال پر کوئی رسپانس نہ دے سکی۔ اس اچانک پیش آ جانے والی صورت حال نے عدیل کو بہت زیادہ پریشان کر دیا تھا ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو زویا اچھی بھلی اس سے بات کر رہی تھی تو پھر اب اچانک اسے کیا ہو گیا۔ اس کو ہنوز بے خبر پڑے دیکھ کر عدیل اسے وہیں چھوڑ کر باہر کی طرف لپکا۔ برآمدے میں اسے آیا اماں بیٹھی دکھائی دے گئیں وہ فوراً ان کی طرف بڑھا۔

تھوڑی دیر تک اسے ہوش آجائے گا۔“ اس کو تسلی سے نوازتے ہوئے ڈاکٹر نے اپنا سامان سمیٹا اور اس سے مصافحہ کرتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ تو عدیل آیا اماں کے پاس آیا اور ان سے پوچھا۔ ”زویا یہ ٹیسٹ کیوں نہیں کروا رہی۔“

”اب میں کیا کہوں بیٹا؟“ آیا اماں اسے نظر چراتی محسوس ہوئیں۔

”اماں جی! پلیز کچھ بھی چھپائے بنا مجھے ساری بات بتائیں۔ ہو سکتا ہے سب جان کر میں زویا کی مدد کر سکوں۔“ اس کا انداز ملتی تھا۔ جس بات کو جاننے کی چاہ میں وہ یہاں تک آیا تھا وہ زویا سے تو معلوم نہ ہو سکی تھی اب آیا اماں کی صورت میں اسے اس پہلی کا جواب ملنے کی امید ہوئی تو وہ اصرار پر اتر آیا۔ آیا اماں نے تذبذب میں پڑ کر اس کی طرف دیکھا گویا کہ وہ بتانے نہ بتانے کی کیفیت کے درمیان الجھ گئی تھیں۔

پھر ایک دم بر سکون ہوتی گہری سانس بھر کر بولیں۔ ”آپ کے لفظوں میں زویا کے لیے فکر دیکھ کر میرے دل کو اطمینان نصیب ہوا ہے۔ ورنہ اس لڑکی نے خود اپنی فکر کبھی نہیں کی بس ہمیشہ دوسروں کی غلطی کی سزا خود کو دیتی رہی۔“

”کیا مطلب۔؟“ ان کی باتوں سے اب عدیل الجھنے لگا تھا۔

”زویا کے ممی پاپا نے پسند کی شادی کی تھی۔ ان کی شدید محبت سے ایک زمانہ واقف تھا۔ خاندان والوں کی سخت مخالفت کے باوجود بھی انہوں نے شادی کی مگر پھر نجانے کیا ہوا شادی کے چند مہینوں کے بعد ہی ان کی وہ محبت اور پسند سب ہوا ہو کر رہ گئی۔ نجانے کون کون سے اختلافات نے ان کے درمیان جنم لے لیا جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مزید بڑھتے چلے گئے۔ حتیٰ کہ زویا کی ممی اس کی پیدائش سے پہلے زویا کو اس دنیا میں لانا ہی نہیں چاہتی تھیں۔ اس نے دنیا میں آنا تھا اس لیے ان کے ناچاہنے کے باوجود زویا نے جنم لے لیا زویا ایک پیاری بچی تھی مگر اس کی ممی نے اس کی طرف کبھی کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ اس لیے

”اماں جی۔۔۔ زویا کو نجانے کیا ہوا ہے آپ ذرا اندر چل کر اسے دیکھ لیں۔ اس نے پریشانی سے زویا کی حالت ان کے گوش گزار کی تھی جسے سن کر وہ ایک دم بر بڑاتی ہوئی اٹھ کر اندر کی طرف بڑھیں ساتھ ہی انہوں نے ملازم کو فوراً ”ڈاکٹر کو کال کرنے کا کہا اور اس طرف آگئیں۔ جہاں زویا بے ہوش پڑی تھی۔“

”زویا بیٹا“ انہوں نے اس کے سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر اسے تھوڑا سا اونچا کیا اور پکار کر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگیں مگر دوسری طرف سے ابھی بھی کوئی رسپانس نہیں ملا تھا۔ آیا اماں مزید پریشان ہو گئیں ”اماں جی! کیا آپ بتا سکتی ہیں یوں اچانک زویا کو کیا ہوا ہے۔؟“ اس کے سوال پر انہوں نے زویا کی طرف سے نظر ہٹا کر اس کی طرف کی اور بولیں۔

”میں خود بھی نہیں جانتی بیٹا ایسا کیا ہوتا ہے۔ ہاں مگر زویا بیٹا کی اکثر ایسی حالت ہوتی ہے اور یہ اچانک ہی بے ہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید سوال کرتا اسی بل ملازم کے ہمراہ ڈاکٹر اندر داخل ہوا جو سیدھا زویا کی طرف بڑھا تھا اس کے تفصیلی معائنہ کے بعد ڈاکٹر نے بے ہوش پڑی زویا کو انجکشن لگایا اور پیڈ پر نسخہ لکھ کر اس کے پاس آیا۔ ”آپ زویا کے کیا لگتے ہیں؟“ انہوں نے پہلے کبھی اسے زویا کے ساتھ نہیں دیکھا تھا اس لیے سوال کیا تو اس نے جواباً کہا۔

”میں ان کا دوست ہوں۔“

”اوکے۔۔۔ اس پرچے پر ہمیشہ کی طرح میں نے کچھ دوائیاں اور ضروری ٹیسٹ لکھ دیے ہیں جنہیں یہ لڑکی ہمیشہ انگور کرتی رہی ہے۔ آپ اس کے دوست ہیں اس لیے میں اب یہ کام آپ کے ذمے لگا ہوتا ہوں کہ آپ ہر صورت یہ ٹیسٹ کروا کر مجھے رپورٹ چیک کروائیں تاکہ اس کی ہر دوسرے دن بگڑتی اس حالت کی وجہ معلوم ہو سکے۔“ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اس نے بھاری ذمہ داری اس کے حوالے کی تھی۔ وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

”ابھی کے لیے میں نے انجکشن لگا دیا ہے۔“

ندیم صاحب نے زویا کی دیکھ بھال کی ذمہ داری مجھے سونپ دی۔ تب سے آج تک میں زویا کے ساتھ ہوں۔ میں نے ہمیشہ یہ بات محسوس کی ہے کہ والدین کے رویوں کی وجہ سے زویا ہمیشہ دکھی رہتی تھی۔

وہ ان کی بھرپور توجہ چاہتی تھی جو اسے کبھی حاصل نہ ہو سکی۔ اس ایک کمی کی بدولت اس کی زندگی میں بہت ساری خامیاں پیدا ہو گئیں۔ جن کی بدولت اس نے کبھی دوست تک نہیں بنائے کیوں کہ وہ کسی کے سامنے اپنے حالات لا کر ان کی ترس بھرہم ردی وصولنا نہیں چاہتی تھی اس بچی نے تو کبھی اپنے دکھ مجھ سے بھی شیئر نہیں کیے بس جو بھی ہوتا رہا یہ اندر ہی اندر گھسٹی رہی اور ہمیشہ اس بات پر خدا سے شکوہ کناں رہی کہ جب اس کی کسی کو ضرورت نہیں تھی تو اسے پیدا کیوں کیا؟“ آہستہ آہستہ وہ زویا کی زندگی کے ان پہلوؤں سے روشناس کراتی جا رہی تھیں جن کے متعلق وہ بالکل نہیں جانتا تھا۔ زویا کے متعلق پوری کلاس میں آدم بے زار اور مغرور حسینہ جیسے لقب وہ ہمیشہ سے سنتا رہا تھا، مگر اس آدم بے زاری کی وجہ اسے آج معلوم ہوئی تو اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ بظاہر مضبوط نظر آتی زویا کے اندر کس قدر دکھ بھرتے تھے اس کا اندازا اسے آج ہوا تھا۔ آیا اماں ابھی بھی کچھ بول رہی تھیں اور وہ بہت توجہ سے انہیں سن رہا تھا۔ آیا اماں جب بول کر چپ ہوئیں تو اس نے اپنا وہ سوال ان کے سامنے بیان کیا جو کب سے اس کے سامنے سوالیہ نشان بنا ہوا تھا۔

”اماں جی! کچھ عرصہ پہلے زویا نے اچانک ہی یونیورسٹی آنا بند کر دیا تھا۔ تب ہم نے اسے بہت تلاشا مگر وہ ہمیں کہیں نہیں ملی۔ یو اس طرح اچانک وہ کہاں چلی گئی تھی؟“ آیا اماں نے اس کے سوال پر ذہن پر زور ڈال کر اس وقت کو یاد کرتے ہوئے کہا۔

”وہ زویا کو خوش دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ اتنے سالوں میں وہ کبھی مجھے اتنی خوش دکھائی نہیں دی جتنی ان دنوں خوش دکھائی دینے لگی تھی، مگر اس کی خوشی کی مدت بڑی کم ثابت ہوئی اس کی مٹی نے اچانک ہی زویا

کی منگنی اپنے بھانجے سے ملے کر دینے کا شوشہ چھوڑ دیا۔ ندیم صاحب کو ان کے خاندان والے ذرا برابر پسند نہیں تھے اس لیے انہوں نے اس رشتے سے انکار کر دیا اور خود زویا بھی یہ شادی کرنا نہیں چاہتی تھی اس لیے اس نے باپ کا ساتھ دیا جس کو لے کر فاکہ اور ندیم صاحب کے درمیان چھٹری سرور جنگ مزید شدت اختیار کر گئی۔ ندیم صاحب کی ضد پر زویا کی مٹی اس کی شادی فوراً کر دینا چاہتی تھی۔

تب ندیم صاحب نے چپ چاپ زویا کو دوسرے ملک بھیج دیا یہ خبر باپ اس کی مٹی خوب تلملا میں انہوں نے زویا کو تلاش کرنے کی کوشش بھی کی تھی، مگر وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی تو ایک بڑے معرکے کے بعد وہ دونوں باپ بیٹی سے ناراض ہو کر اپنے بھائی کے گھر چلی گئی اور خود ندیم صاحب زویا کے پاس چلے گئے معاملہ ٹھنڈا پڑا اور زویا کی مٹی کے اس بھانجے کی شادی دوسری جگہ ہو گئی۔ تب زویا اور ندیم صاحب اپنے گھر واپس آ گئے واپس آ کر ندیم صاحب اپنی مصروفیات میں پھر سے مصروف ہو گئے تھے، مگر اب وہ اپنی مصروفیت میں سے وقت نکال کر اپنا تھوڑا سا وقت زویا کو بھی دینے لگے تھے۔ شاید اس لیے کہ زویا نے اپنی ماں کی بجائے ان کا ساتھ دیا تھا یا شاید ان کے دل میں زویا کے لیے سوئی محبت جاگ گئی تھی، مگر زویا جب سے واپس لوٹی تھی وہ پہلے سے کہیں زیادہ چپ رہنے لگی تھی۔ محبت کی ترسی زویا کو جواب باپ کی توجہ نصیب ہوئی تو وہ نجانے کیوں ان سے دور بھاگنے لگی حالانکہ زویا نے ہمیشہ ان کی توجہ کی خواہش کی تھی، مگر اب جب اس کی خواہش پوری ہونے لگی تو نجانے وہ کیوں پیچھے ہٹنے لگی اور ان کا ساتھ مل جانے پر بجائے خوش ہونے کے ان سے الگ ہو گئی۔

ندیم صاحب نے اسے سمجھانے کی بہتری کوشش کی، مگر زویا نے ان کی ایک نہ سنی۔ تب سے وہ یہاں ان سے الگ رہتی ہے۔ ندیم صاحب ہی اپنی مصروفیت میں سے وقت نکال کر اس سے ملنے آ جاتے ہیں۔ بظاہر سب ہی کچھ نارمل ہونے لگا تھا کہ ایسے میں

زویا کو نجانے کیا ہوا کہ وہ پہلے کی نسبت کمزور ہونے لگی اور پھر اس طرح بے ہوش ہونے لگی، میں نے بہتری کو شش کی کہ وہ اپنا علاج کروالے۔ مگر نہ تو وہ علاج کے لیے تیار ہوئی اور نہ ہی ندیم صاحب کو کچھ بتانے دیتی ہے۔ ”آیا اماں اس کے لیے کافی فکر مند دکھائی دے رہی تھیں۔ عدیل نے توجہ سے ان کی ہر ایک بات کو سنا جب وہ کہہ چکیں تو اس نے بولا۔

”آپ پریشان مت ہوا ماں جی۔ میں کل خود زویا کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔“ اس نے بہت نرم لہجے میں انہیں تسلی دی تھی۔

”اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا بیٹا۔ ورنہ اس لڑکی نے اپنا کباڑا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔“ ان کے انداز میں زویا کے لیے سگی اولاد کی سی محبت و نرمی نمایاں تھی۔

”آپ فکر مت کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے ایک بار پھر انہیں بھرپور تسلی سے نوازا اور پھر اجازت لے کر وہاں سے نکل آیا۔ اگلے روز پہلی فرصت میں وہ زویا کو لے کر ڈاکٹر کے پاس پہنچا تھا۔ جہاں سے اس کے تمام ضروری ٹیسٹ کروانے کے بعد اس نے دوبارہ اسے اس کے گھر چھوڑا اور خود آفس کی طرف روانہ ہو گیا۔



شام میں اسے سونی کو لے کر بازار جانا تھا۔ اس لیے وہ جلدی جلدی کام نمٹانے کی کوشش کر رہا تھا، مگر اس سے پہلے کہ وہ فارغ ہو کر نکلتا۔ زویا کے ڈاکٹر کی طرف سے اسے میسج موصول ہوا جس میں انہوں نے زویا کی رپورٹس آجانے کی اطلاع کے ساتھ اسے زویا کی رپورٹس کو لے کر کچھ باتیں ڈسکس کرنے کے لیے کلینک آنے کو کہا تھا۔ ان کا میسج پڑھنے کے بعد اس نے رسٹ و ایج میں ٹائم دیکھا ابھی اس کے پاس کچھ ٹائم تھا اس لیے تمام فائلز سمیٹتے ہوئے اس نے ڈاکٹر سے ملاقات کے بعد گھر جانے کا فیصلہ کیا اور ٹیبل سے اپنا سیل فون اور والٹ اٹھا کر آفس سے نکل گیا۔

”سب خیریت ہے نا ڈاکٹر۔؟ جو آپ نے مجھے اس طرح فوری کلینک آنے کو کہا؟“ سلام دعا کی فارملیٹی کے بعد اس نے چھوٹے ہی ان سے سوال کیا تھا۔

”زویا کی رپورٹس نارمل نہیں ہے۔ اسے برین ٹیومر ہے۔“ ہاتھ میں پکڑے پین کو ٹیبل پر رکھتے ہوئے انہوں نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا تھا جو ان کی بات سن کر اپنی جگہ جم سا گیا تھا۔

”ٹیومر۔؟“ اسے اپنی آواز کہیں بہت دور سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”کب سے ہے زویا کو ٹیومر۔؟“ گو کہ زویا اس کی کچھ بھی نہیں تھی، مگر پہلے علی کے حوالے سے اور اب انسانی ہمدردی کے جذبات سے مغلوب ہو کر وہ اس کی فکر کرنے پر مجبور تھا۔ اس سے اس کی تکلیف کو اپنے دل میں محسوس کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ کیا یہ ضروری ہے محبت کی خواہش لیے زویا اس دنیا سے رخصت ہو جائے؟ اور علی کا انتظار لا حاصل ٹھہرے؟ اس ایک سوچ نے اسے تھر تھرایا تو اپنی سوچ کی نفی کرتے ہوئے اس نے ڈاکٹر طارق کی طرف دیکھا جو اس سے کہہ رہے تھے۔

”ٹیومر زیادہ پرانا نہیں ہے ابھی بالکل ابتدائی اسٹیج ہے۔ اگر زویا پوزیٹو رسپانس دے گی تو ہم اسے کور کر سکتے ہیں۔“ ان کی بات پر جیسے اندھیرے میں روشنی کا جگنو ٹٹمٹمایا تو سینے میں اچکی سانس پھر سے بحال ہوئی تو اس نے فوراً کہا۔

”وہ ضرور پوزیٹو رسپانس دے گی ڈاکٹر۔ آپ بس یہ بتائیں ہمیں کیا کرنا ہو گا؟“ اس نے کہا تو انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”سب سے پہلے تو اسے اپنا بہت سارا خیال رکھنا ہو گا اور ہر صورت خوش رہنا ہو گا کسی بھی ناگوار بات کو سر پر سوار کرنا اس کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“ ضروری ہدایات سے آگاہ کرتے ہوئے وہ ذرا دیر کو چپ ہوئے پھر گہرا سانس لے کر دوبارہ گویا ہوئے اور اس آخری بات کو لے کر میں اس کے لیے پریشان ہوں۔ اس کا فیملی ڈاکٹر ہونے کے ناطے میں اس بات

”نہیں۔۔۔ انہوں نے مجھے نہیں بلایا وہ تو بائی چانس میرا وہاں سے گزر ہوا تو میں نے سوچا تمہاری متعلق بھی پتا کر لوں۔“ نجائے کس جذبے کے تحت اس نے اس سے جھوٹ بولا تھا یا پھر شاید وہ خود اسے اس کی بیماری کے متعلق بتانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے مزید غلط بیانی کرتا ہوا اسے کہنے لگا۔

”میرے پوچھنے کے باوجود تمہارے ڈاکٹر انکل نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ کہنے لگے کل زویا کو میری پاس لانا میں خود اس سے بات کرنا چاہتا ہوں اور پھر یہ میڈیسن دے کر مجھے رخصت کر دیا۔“ بہت صفائی کے ساتھ اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک کے بعد ایک جھوٹ بولا تھا اور وہ اس کے بر اعتماد انداز کو دیکھ کر اس کی سب ہی باتوں پر ایمان لے آئی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ میں کل جاؤں گی ڈاکٹر انکل کے پاس۔“ اس نے کہا تو وہ جواباً بولا۔

”میں خود آؤں گا تمہیں لینے۔ ایک ساتھ چلیں گے تمہارے ڈاکٹر انکل کے پاس۔“ سونیا کی کال ڈسکنٹ کرنے کے بعد سے اس کی کال دوبارہ نہیں آئی تھی اس کی ناراضی کے احساس نے دل پہ دستک دی تو وہ بے چین ہوتا اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر جس وقت وہ گھر میں داخل ہوا گھڑی کی سوئیاں آٹھ بجنے کا اعلان کر رہی تھیں۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ سیدھا لاؤنج میں آیا تھا جہاں سب ڈنر کے لیے جمع تھے۔ اسے دیکھتے ہی سوالوں کی بوچھاڑ ہوئی تھی۔

”عدیل۔ سب خیریت تھی بیٹا۔ صبح آپ بن بتلائے آفس سے گئے اور اب اتالیٹ گھر آرہے ہو۔“ سب سے پہلا سوال نادر صاحب کی طرف سے ہوا تھا۔

”جی ڈیڈی بس خیریت تھی، ایک فرینڈ کی طرف سے ایمر جنسی کال آجانے کی وجہ سے مجھے اس کی طرف بننا بتائے جانا پڑ گیا۔“ ان کو جواب سے نواز کر سامنے پڑے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے متلاشی نگاہوں سے سونی کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی مگر

سے اچھی طرح واقف ہوں کہ یہ لڑکی معمولی باتوں کو بھی کس حد تک سر پر سوار کر لیتی ہے اس لیے آج اسے اس کنڈیشن کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے میں ندیم کو اس کے متعلق بتانا چاہتا تھا مگر اس ضدی لڑکی نے میسٹ ہی اس وعدے پر کروائے کہ میں اس کے باپ کو اس کی طبیعت کے متعلق کچھ نہ بتاؤں حالانکہ ندیم سے میری رونمائی ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی عدیل کے سیل کی رنگ ٹون گنگنائی تو وہ بات ادھوری چھوڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگے جو ان سے ایکسکیوز کرتا سائنڈ پاکٹ سے سیل فون نکال کر چیک کر رہا تھا۔ سیل اسکرین پر سونی کا نام جگمگاتے دیکھ کر وہ ایک دم سیدھا ہوا پھر ٹائم پر نظر پڑی تو وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھی تو میں نکلتا ہوں ہاں کل زویا کو آپ کے پاس ضرور لے آؤں گا۔“ ٹھیک ہے پھر کل سے ہی میں اس کی ٹرٹمنٹ شروع کر دوں گا مگر ابھی کچھ میڈیسن لکھ کر دے رہا ہوں جو اسے آج ہی سے لینا ہوگی۔“ کہنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے پیڈ پر نسخہ لکھ کر اس کی طرف بڑھا دیا جسے پکڑتے ہوئے وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔ میڈیکل اسٹور سے ڈاکٹر کی تجویز کردہ ادویات خرید کر جس وقت وہ زویا کے گھر پہنچا مغرب کی اذان شروع ہو چکی تھی یہی وجہ تھی زویا اس وقت اسے سامنے دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

”عادی تم اس وقت یہاں۔؟“

”ہاں تمہارے ڈاکٹر نے یہ ادویات تم تک پہنچانے کو کہا اسی لیے مجھے آنا پڑا۔“ میڈیسن کا پیکٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے اپنے آنے کی وجہ بتاتے ہوئے مزید کہا۔

”یہ میڈیسن تمہیں آج سے بلاناغہ لینی ہے۔“ اس نے تاکید کی تو زویا نے ہاتھ بڑھا کر میڈیسن کا پیکٹ اس سے لیا اور سنجیدہ انداز میں پوچھا۔

”ایسا کیا نکل آیا رپورٹس میں جو ڈاکٹر نے میرے بجائے تمہیں بلایا۔؟“

اس کی نظر کو مایوس لوٹنا پڑا سونی وہاں کہیں نہیں تھی مگر اسانس لے کر ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھتے ہوئے اس نے شائستہ بیگم کی طرف دیکھا جو اس پر ناراض ہوتی بول رہی تھیں۔

”عدیل۔ مجھے تم سے ایسی لا پرواہی کی امید نہیں تھی بیٹا۔“

”صبح تمہیں کہا بھی تھا سونی کو بازار لے کر جانا ہے۔ اس کے باوجود تم نے آنے میں اتنی دیر کر دی۔“ سونی سے پہلے وہ اس کی کلاس لینے کی موڈ میں تھیں۔ وہ ایک دم سیدھا ہوا۔

”مئی! میرا ایسا کچھ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ تو بس مجھے اچانک ہی جانا پڑ گیا۔“ اس نے وضاحت دی تھی اسی پل سونی اندر داخل ہوئی تھی۔ اس نے بغور اس کی طرف دیکھا تو اس کے پھولے منہ سے اس کی شدید ناراضی کا احساس ہوا۔ غور کرنے پر اس نے جانا کہ وہ اس کی طرف دیکھنے تک سے گریز کر رہی تھی۔ مگر اسانس لیتا وہ سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”آج تمہاری خیر نہیں عدیل بیٹا۔“ وہ بدبوتا ہوا مسلسل اسے دیکھ رہا تھا جو کھانا لگنے کی اطلاع دے کر وہاں سے جا چکی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد چائے کا دور شروع ہوا تو وہ سب سے نظر بچاتا اسی کی تلاش میں کچن تک آیا۔ وہ پیٹھ موڑے سنک کے پاس کھڑی برتنوں سے جنگ کرنے میں مصروف تھی۔ وہ مسکراہٹ چھپائے اندر داخل ہو گیا۔

”اپنا غصہ بے چارے بے جان برتنوں پر نکالنے کی کیا ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ میں ایک آدھ شہید ہو جائے گا۔“ لبوں پر مچلتی شرارت کو لفظوں کی زبان دی گئی تھی مگر دوسری طرف ہنوز خاموشی وہ اچھے سے جانتا تھا اس قدر خاموشی کے پیچھے غصے اور ناراضی کا ایک بڑا طوفان چل رہا تھا۔ اس لیے اس کے قریب ہوتے ہوئے صابن لگے برتن اٹھا کر خود واش کرنے لگا تو وہ پیچھے ہٹ گئی اس نے زیر لب مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر نرمی سے بولا۔

”میں جانتا ہوں جب تک چلا نہیں لوگی تمہارا

غصہ نہیں جائے گا۔ اس لیے اس خاموشی کو توڑ کر غصہ کر لو۔ میں بہت شرافت سے تمہاری سب جلی کٹی سن لوں گا۔“ اس کے دوپٹے کے پلو سے گیلے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اس نے جان بوجھ کر ایسے لفظوں کا استعمال کیا تھا جس سے وہ بھڑک کر خاموشی توڑ دے مگر حیرت انگیز طور پر اس بار اس کا یہ وار بھی بے کار گیا تھا۔ اس کے قریب آنے پر بنا اس کی طرف دیکھے اس سے ذرا فاصلے پر ہوتے ہوئے وہ مسلسل خاموش تھی جو اس کی شدید ناراضی کا واضح ثبوت تھی۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا چولے کی طرف بڑھا۔ اس بار دوسری طرف سے کن آنکھوں سے ملاحظہ کیا گیا تھا جس سے قطعی انجان وہ کھٹل ہاتھ میں لیے مصروف سے انداز میں بولا۔

”تم نے چائے بھی نہیں پی چلو آج میں تمہیں اپنے ہاتھ کی بنی کافی بنا کر پلاتا ہوں۔“ اس کی آفر پر سونی کے منہ کے زاویے فوراً ”بگڑے“ تھے وہ جانتی تھی وہ کس قدر خراب کافی بناتا تھا۔ اس کی بنائی کافی کا کڑوا ذائقہ منہ میں گھلتا محسوس ہوا تو وہ منہ بنا کر سر جھٹکتی دوبارہ برتنوں کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ اسی پل عدیل کی کراہ چیخ کی صورت بلند ہوئی تو وہ بے ساختہ پلٹ کر اس کی طرف بڑھی جو دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ میں پکڑے ”اوف اوف“ کر رہا تھا۔ قریب پہنچ کر اس نے اس کا ہاتھ تھام کر دیکھا جو گرم کھٹل لگ جانے کی وجہ سے اب سرخ ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کا معائنہ کرنے کے بعد اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں تکلیف کے اثرات بڑے واضح تھے اس نے اپنے دل میں اس کی تکلیف کو بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ اس لیے ساری ناراضی بھلائے خفا سے انداز میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”جب کچھ کرنا نہیں آتا تو پھر کرتے کیوں ہو۔؟“ اس کا صاف اشارہ اس کے کافی بنانے کی طرف تھا۔ ”تمہاری ناراضی بھی تو کسی طرح ختم کرنا تھی۔“ وہ فٹ سے بولا۔

”لازمی تو نہیں ہے کہ تم ہاتھ جلا کر مجھے راضی

”ارے۔ نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ اس کی غلط فہمی دور کرنے کو وہ فوراً ”واضح تھا“ بولا۔
 ”پھر کیسی بات ہے؟“ تیکھے چوتھوں سے گھورا گیا تھا، مگر جواب لینے سے پہلے ہی وہ دوبارہ بولی تھی۔
 ”آئی کانٹ بلیو۔ مجھے انتظار کرتا چھوڑ کر تم زویا سے ملنے چلے گئے۔“ بے یقینی کی انتہا تھی۔ عدیل ایک دم جھنجلا کر بولا۔

”تم مجھ پر شک کر رہی ہو۔؟“
 عدیل نے حیرت و افسوس کے ملے جلے تاثرات لیے اس کی طرف دیکھا جو اس کی بات پوری سننے بنا ہی شک کی چادر اوڑھے اس کو گھورے جا رہی تھی۔ زویا کے متعلق تفصیل بتانے کا ارادہ کرتے ہوئے اس نے ذرا سے لب کھولے، مگر اس کی شکی نگاہیں دیکھ کر وہ دوبارہ لب بھینچ گیا وہ پہلے سے کہیں زیادہ خفا دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے گہرا سانس بھرا اس کو منانے کے چکر میں وہ اسے مزید ناراض کر چکا تھا، مگر اس بار اس کی ناراضی سراسر بے بنیاد تھی وہ اسے وہیں کھڑا چھوڑ کر کچن سے باہر جانے کو آگے بڑھی تھی جب اس نے پیچھے سے پکار کر کہا۔

”کل تیار رہنا۔ میں تمہیں شاپنگ کرانے لے چلوں گا۔“ اس نے پلٹے بنا ایک پل کے لیے رک کر اس کو سنا، مگر کوئی بھی جواب دیے بنا تیز تیز قدم اٹھاتی وہاں سے نکل گئی۔



اگلے روز تھوڑی دیر آفس میں کام کرنے کے بعد ڈیڈی کو بتا کر وہ واپس گھر چلا آیا، مگر سونی اس کا انتظار کیے بنا پکنی، ارحم کو لیے بمیل کے ہمراہ بازار جا چکی تھی۔ وہ مایوسی سے لب بھینچتا سونی کی ناراضی کا سوچ کر رہ گیا۔ اب اس کے پاس کرنے کو کچھ بھی نہیں تھا اس لیے یونہی بے مقصد چلتا ہوا اپنی ماں اور چچی کے پاس چلا آیا۔ جو صحن میں بیٹھی موسم سرما کی نرم گرم دھوپ کو انجوائے کر رہی تھیں اسے بے وقت سامنے دیکھ کر شائستہ بیگم نے ہلکی سی پریشانی سے پوچھا۔

”کرو۔“ متاثرہ جیسے پر کریم لگاتے ہوئے ذرا سا ہٹک کر ہولے سے پھونک مارتی وہ مصروف سے انداز میں بولی تھی جبکہ اس کی نظر اس پر نکلی تھی جو اس کی معمولی سی تکلیف پر ساری ناراضی بھلائے اس کی جلن کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی نظروں کے تقاضے پل میں بدلے اور نرم گرم سے جذبات نے سر اٹھانا شروع کر دیا۔

”پھر تم ہی بتاؤ۔ آئندہ کبھی ناراض ہو تو کس طرح مناؤں تمہیں۔؟“ اس کے ملامت بھرے لہجے پر غور کیے بنا اس کے لفظوں پر گھور کر دیکھا گیا تھا۔
 ”کیا یہ ضروری ہے کہ تم مجھے ناراض کرو۔“ پل میں منہ پھولا تھا اس کی فٹ سے چڑھتی ناک دیکھ کر اس کا دل بڑی بری طرح مچلا تھا۔

”نہیں۔ میں کبھی مر کر بھی تمہیں ناراض کرنا نہیں چاہوں گا۔“ اس نے ہاتھ برسھا کر سامنے کھڑی اپنی جیون سا تھئی کے پھولے گال کو نرمی سے سہلایا جبکہ سونی نے اس کے بدلتے موڈ کو دیکھ کر گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ جس کی نگاہوں میں اس کے لیے پیار ہی پیار تھا۔ اس کی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ فوراً ”نگاہ جھکا گئی تھی۔“

”اور آج بھی تمہیں ہرٹ کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ تو بالکل اچانک ہی زویا کی طرف جانا پڑا تو وقت پر تمہارے پاس نہ پہنچ سکا۔“ اس کی نظروں کی تحریر بڑھتے ہوئے گھبرا کر اس سے فاصلے پر ہوتی سونی اس کے منہ سے زویا کا نام سن کر فوراً ”اس کی طرف پلٹی تھی۔“

”زویا کی طرف۔؟ وہ یہاں کہاں سے آئی۔؟“
 حد درجہ حیرت لیے وہ استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔
 ”ہاں وہ پاکستان سے باہر چلی گئی تھی۔ اب وہ واپس آگئی ہے۔“

”اچھا۔ تو اس لیے تم پہلی فرصت میں اس سے ملاقات کرنے پہنچ گئے۔؟“ ہر لفظ کو چبا کر ادا کرتے اس نے شک بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”عادی! تم اس وقت یہاں؟ سب خیریت تو ہے؟“
 ”جی می! سب خیریت ہے بس میرے سر میں ہلکا سا درد تھا اس لیے میں گھر چلا آیا۔“ اپنے آنے کی اصل وجہ گول کرتے ہوئے اس نے بہانہ بنایا۔ ان کے درمیان اپنے لیے جگہ بنا کر سکون سے لیٹ گیا ابھی اسے لیٹے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اس کے سیل فون کی مسیج ٹون بجی تو وہ اٹھ بیٹھا اس نے چیک کیا۔ زویا کی طرف سے مسیج آیا تھا وہ اس کی منتظر تھی۔ اس کا مسیج پڑھ کر اسے یاد آیا کہ اسے زویا کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا تھا۔ وہ فوراً ”اٹھ کھڑا ہوا اسے اٹھتے دیکھ کر ان دونوں نے بیک وقت اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ ان کی نظروں کے مفہوم کو سمجھتے ہوئے اس نے کہا۔

”ایک ضروری کام سے مجھے ابھی جانا ہو گا۔ کچھ دیر تک فری ہو کر واپس آ جاؤں گا۔“ سیل فون سائیڈ پاکٹ میں رکھتے ہوئے اس نے جھک کر گاڑی کی چابی اٹھائی اور مسکراتا ہوا باہر کی طرف بڑھ گیا اگلے دس منٹوں میں وہ زویا کے گھر کے سامنے تھا اس نے ہارن دیا تو پہلے سے اس کی منتظر زویا فوراً ”گیٹ سے باہر آئی تھی فرنٹ ڈور کھول کر جیسے ہی وہ اس کے برابر اجماع ہوئی اس نے ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے حوالے کر کے گاڑی کو ڈاکٹر طارق جمیل کے کلینک کے راستے کی طرف بڑھا دیا۔

”ہیلو ڈاکٹر انکل۔“ چیئر گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے اس نے کسی فائل کی تلاش میں مصروف ڈاکٹر طارق جمیل کو ہیلو کہہ کر جیسے اپنے آنے کی خبر دی تھی۔
 ”ہیلو میڈ گریل۔“ جواباً انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ سے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔

”دس ازناٹ فیشور۔ ڈاکٹر انکل۔ آپ ہمیشہ مجھے میڈ گریل کہتے ہیں۔“ منہ بنا کر احتجاج بلند ہوا تھا۔
 ”ہاں تو ایسے کام مت کرو۔ جس وجہ سے تمہیں میڈ بلایا جائے۔“

”میں نے کیا کیا۔؟“ اس نے فوراً ”معصوم بن کر سوال کیا تھا۔ اس کے برابر میں بیٹھے عدیل چپ چاپ

ان دونوں کی اس تکرار سے لطف اٹھا رہا تھا۔
 ”سب سے غلط کام تو تم نے یہ کیا کہ اپنے ڈیڈی کو کچھ بھی نہ بتانے کی مجھ پر پابندی لگا دی۔“ کچھ کچھ خفا انداز میں کہتے انہوں نے شکایتاً ”اس کی طرف دیکھا تو وہ خواہ مخواہ ان سے نظر چرا گئی۔

”وہ تمہارا باپ ہے زویا۔ اسے حق ہے کہ وہ تمہارے متعلق اچھی بری ہر خبر سے آگاہ رہے۔“ اس بار ان کا انداز سراسر سمجھانے والا تھا ”مگر زویا فوراً ترخ کر بولی تھی۔

”تو کیا یہ ضروری ہے کہ میرے متعلق خبروں سے آگاہی انہیں کوئی تیسرا دے۔؟“

”وہ میرے باپ ہیں ڈاکٹر انکل۔ انہیں خود میری ہر خبر سے آگاہی ہونی چاہیے۔“ حد درجہ تلخ انداز میں کہتے ہوئے آخر میں وہ ایک پل کے لیے دکھی ہوئی تھی ”مگر دوسرے ہی پل خود کو سنبھالے وہ پہلے سے شگفتہ انداز میں ان سے پوچھنے لگی تھی۔

”خیر آپ بتائیں۔ رپورٹس میں ایسا کیا نکل آیا جو آپ کو مجھے بلانا پڑ گیا۔؟“ اس کو اس طرح مسکرا کر سوال کرتا دیکھ کر ڈاکٹر طارق نے بہت دیر تک بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تمہیں برین ٹیومر ہے زویا۔“ سراسر اتے لہجے میں انہوں نے جیسے دھماکا کرنا چاہا تھا ”مگر۔ ان کی بات کے رد عمل کے نتیجے میں بس ایک پل کو زویا کے لب خاموش ہوئے تھے پھر دوسرے ہی پل اس کی آواز نے اس سکوت کو توڑ ڈالا تھا۔

”تو کیا ہوا ڈاکٹر انکل۔ برین ٹیومر بھی تو انسانوں کو ہی ہوتا ہے نا۔“ زندگی سے پر آواز میں لاپرواہی بہت نمایاں تھی۔ عدیل نے حد درجہ حیرت سے اس کی طرف دیکھا جو سپر ویٹ کو ہتھیلی میں رکھے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے اسے گھماتے ہوئے ہر چیز سے بے نیاز دکھائی دے رہی تھی یا شاید بے نیاز نظر آنے کی اداکاری کر رہی تھی۔ وہ پورے کا پورا اس کی طرف مڑ گیا۔ جبکہ ڈاکٹر طارق دکھ سے اسے کہہ رہے تھے۔

”اپنے متعلق ایسی بات سن کر تمہیں ڈر نہیں لگا

زویا۔؟“ ان کی بات پر پیپروٹ کے گرد گھومتے اس کے ہاتھ کی گردش کو زوال آیا اور اس نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ڈر تو مجھے اس وقت بھی نہیں لگے گا جب آپ مجھے کہیں گے کہ زویا بس اب تم مر جاؤ گی۔“ سفاکی کی انتہا تھی۔ عدیل کانپ کر رہ گیا۔ دیکھ اور اذیت کی بھٹی میں تب کروہ اب پتھر ہونے کو تھی، مگر وہ اسے اس طرح پتھر ہونے دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی زندگی کے ساتھ اس کے دوست کی خوشیاں جڑی تھیں جو کسی بھی عہد و پیاں کے بغیر پڑے صبر سے اس کے لوٹ آنے کے انتظار میں سانس لے رہا تھا۔ اسے زویا کو پتھر ہونے نہیں دینا تھا۔ اس لیے وہ فوراً بولا تھا۔

”بھی تو پہلی اسٹیج ہے زویا۔ اگر تم چاہو گی تو بہت جلد پہلے کی طرح سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا۔ پھر کیا ہو گا۔؟“ اس پل اس کے لفظوں کے ساتھ اس کی نگاہیں بھی خالی سی محسوس ہو رہی تھیں۔ اور عدیل کے پاس۔ اس کے سوال کے جواب میں کہنے کو تو بہت کچھ تھا مگر اسے قبل از وقت کچھ بھی کہنا مناسب نہ لگا۔ اس لیے دل میں اٹتے سب ہی لفظوں کا گلا گھونٹ کر بس اتنا بولا۔

”ہونے کو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ بس تم امید اچھی رکھو۔“ اس کے ہاتھ پر ہولے سے دباؤ ڈال کر اس نے یقین کی ڈور کا ایک سرا اس کے ہاتھ میں تھمانا چاہا تھا۔ جسے تھامنے سے پہلے اس نے ایک نظر اس نے اپنے ہاتھ کو تھامے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ جس کی مضبوط گرفت کا احساس یقین دلانے کو کافی تھا۔ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر اس یقین کو اپنے دل میں اتارا۔ اور بے خودی کی سی کیفیت میں بولی۔

”میں ٹرٹمنٹ کے لیے تیار ہوں۔“ بڑے میکانیکی انداز میں اس کے لبوں سے وہ لفظ ادا ہوئے جنہیں سن کر عدیل کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر طارق نے بھی شکر ادا کیا تھا۔ زندگی سے بے زار اس لڑکی کو اپنے علاج کے لیے راضی ہوتے دیکھ کر ڈاکٹر طارق فوراً آگے کے پروسیدجو کے متعلق اسے آگاہ کرنے لگے تھے۔ جسے

اس نے توجہ سے سنا۔ اور ان کی تمام ہدایات پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ پھر اچھی سی چائے پینے کے بعد ڈاکٹر طارق سے اجازت لے کر اس کے کلینک سے نکل آئے۔ لنچ کا وقت ہو رہا تھا۔ عدیل کا ارادہ گھر جا کر لنچ کرنے کا تھا۔ مگر زویا کے کہنے پر وہ اسے قریبی ہوٹل میں لنچ کے لیے آئے۔



یونائیٹڈ مال سے شاپنگ کرنے کے بعد جب وہ واپسی کے لیے نکلے۔ تو ان کا ارادہ سیدھا گھر جانے کا تھا۔ مگر جب گاڑی ہوٹل کے سامنے سے گزری تو سونی نے شور مچا کر نیبل کو گاڑی روکنے پر مجبور کر دیا۔

”ہمیں یہاں سے لنچ کرنا ہے۔“ ہوٹل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بیک ڈور کھول کر ارجم سمیت باہر نکل آئی تھی۔ ان کو اترتے دیکھ کر پنکی بھی ان کا ووٹر بن کر فوراً گاڑی سے اتری تھی۔ نیبل حیرت سے ان کی ساری کارستانی کو ملاحظہ کر رہا تھا۔

”ہرگز نہیں۔ تم لوگ پہلے ہی میری جیب تقریباً خالی کرا چکی ہو۔ میں اب ایک روپیہ نہیں خرچنے والا۔“ سارے تکلف ایک طرف رکھ کر نیبل نے کنجوسی کی انتہادکھائی تھی۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔؟“ بنا بولے نیبل نے اشارات میں سر ہلایا۔ اچانک کچھ سوچ کر پر جوش سی سونیا پنکی کے قریب ہوئی۔

”تم کہو اسے۔“

”میں۔؟“ اس نے اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزید کہا۔

”میرے کہنے سے یہ مان جائے گا۔؟“

”مان جائے گا۔؟ ارے سُر کے بل گاڑی سے باہر آئے گا تم کہہ کر تو دیکھو۔“

”اور اگر نہ آیا تو۔؟“ وہ کہنے سے ہچکچا رہی تھی۔ وہ جھنجھلا گئی۔

”اف ہو۔ اب کہہ بھی چکو۔“ سونیا نے اسے آگے کی طرف دھکیلا۔ تو وہ لب کھلتی دھیمی رفتار سے چلتی

نے اسے بھی اپنے ساتھ بیٹھنے کی آفر کی تھی۔
”او۔ تم بھی بیٹھو۔“

”سوری۔ میں یہاں اپنی فیملی کے ساتھ آیا ہوں۔“ ذرا سا مڑ کر ان تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے بڑی صفائی سے اس پر طنز کیا تھا۔ جس پر غور کیے بنا اس نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ ارحم اور پنکی کی درمیان بیٹھی کاٹ دار نظروں سے اپنی طرف دیکھتی سونی کو دیکھ کر اس نے بے ساختہ سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ابھی تک وہ اس کی پچھلی غلط فہمی کو دور نہیں کر سکا تھا کہ اب ایک اور غلط فہمی نے جنم لیا تھا۔ ”چلو پھر تمہاری فیملی کو بھی انوائٹ کر لیتا ہوں۔“ زبردستی کی مسکراہٹ لبوں پر سجائے وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کی طرف بڑھا۔ زویا بنا کوئی سوال کیے ہلکی سی حیرانگی لیے ان کی باتوں کو سن رہی تھی۔ جبکہ عدیل کو اپنی طرف آتے دیکھ کر سونی لب بھینچ کر اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔

”میں گاڑی میں تم لوگوں کا انتظار کر رہی ہوں۔“ تیز تیز قدم اٹھاتی وہ ہوٹل سے باہر نکل گئی تھی۔ غصے سے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ باہر جاتی سونی کو عدیل کے ساتھ ساتھ نبیل نے بھی دیکھا تھا۔



ایک دو ضروری کام نمٹانے کے بعد جس وقت وہ گھر پہنچا شام اپنے پر پھیلا چکی تھی۔ رات کے کھانے میں ابھی کچھ ٹائم باقی تھا۔ اس لیے وہ ڈرائنگ میں بیٹھے سب کے درمیان آن بیٹھا۔ صبح وہ ڈیڈی کو بتا کر گیا تھا اس لیے آج اس سے کسی قسم کا کوئی سوال نہیں ہوا تھا۔ البتہ نبیل کی کاٹ دار شک میں ڈوبی گھورتی نگاہیں مسلسل اسے ڈسٹرب کر رہی تھیں۔ اس لیے ڈیڈی کے پاس سے اٹھ کر نبیل کے برابر میں آن بیٹھا۔

”کیوں اس طرح گھورے جا رہے ہو۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بنا پچی آواز میں پوچھا۔
”بہت بھولے ہونا تم۔ جیسے جانتے ہی نہ ہو۔“

نبیل تک آئی۔ پھر ذرا سا جھک کر بولی۔
”نبیل پلیز۔ اب مان بھی جاؤ ناں۔“ اس کے دھیمے سے انداز میں ایک آس بھی اور سب سے بڑھ کر محبت کا مان تھا۔ نبیل واقعی سر کے بل گاڑی سے باہر آیا۔ اور بنا کوئی چوں چراں کیے انہیں اپنے ہمراہ لیے ہوٹل میں انٹر ہو گیا۔

”اگر مجھے پہلے سے معلوم ہوتا کہ تم پنکی کے ایک بار کے کہنے پر ہی لنچ کے لیے راضی ہو جاؤ گے تو میں ڈائریکٹ پنکی سے فرمائش کرنے کو کہہ دیتی۔“ چکن منچورین پلیٹ میں نکالتے ہوئے مکمل شرارت کے موڈ میں نبیل کی طرف جھکی مسلسل اسے چھیڑ رہی تھی جب پنکی کی آواز نے اسے چونک کر اس کی طرف متوجہ کیا تھا۔

”یہ عدیل بھائی ہی ہے نا؟ مگر یہ ان کے ساتھ کون ہے۔“ سونی سمیت ان سب نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ اور حیران و ششدر رہ گئے۔
”عدیل بھائی کے ساتھ لڑکی۔؟“ ارحم نے سب سے پہلے اپنی حیرت کو لفظوں کی زبان دی تھی۔
”کوئی کوئی ہوگی۔“ پنکی نے اپنا خیال پیش کیا۔
”نہیں۔ اس لڑکی کو میں نے آفس میں کبھی نہیں دیکھا۔“ نبیل نے فوراً اس کے خیال کی تردید کی تھی۔

”یہ عدیل کی کلاس فیلو ہے۔ زویا۔“ زویا اور عدیل پر نظر نکائے خاموشی بیٹھی سونی نے سپاٹ لہجے میں بتاتے ہوئے انہیں حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگایا تھا۔
”ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ کون ہے یہ لڑکی جسے عدیل اپنے ساتھ یہاں تک لے آیا ہے۔“ بڑے بڑے قدم اٹھاتا ہوا نبیل ان کے سر پر پہنچا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی عدیل نے فوراً سوال کیا تھا۔
”نبیل تم یہاں۔؟“

”یہی تو میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔“ جواب دینے کے بجائے الٹا اسی سے سوال کیا۔
”زویا کو بھوک لگی تھی اس لیے ہم یہاں لنچ کے لیے آ گئے۔“ اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے اس

فورا" طنز کا تیر چلا تھا۔ اس سے تو ایک سونی سنبھل نہیں رہی تھی کہ اب نبیل بھی۔ وہ فورا" گہری سانس بھر کر سیدھا ہوا تھا۔

"جیسا تم سمجھ رہے ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔" اس نے ایک بار پھر اپنی صفائی دینا چاہی تھی۔ "تو پھر کیا ہے۔" عدیل کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے فورا" پوچھا۔

"منو گے تو ضرور بتاؤں گا۔" عدیل نے پل میں اسے اپنا ہمزاز کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

"بتاؤ گے تو ضرور سنوں گا۔" وہ دوبارہ بولا۔ "ہوں۔" عدیل نے ہنکارا بھر کر پھر کچھ بھی بتانے سے پہلے اس سے سونی کے متعلق استفسار کیا تھا۔

"تمہارے کارنامے سے ہرٹ ہو کر پنکی کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی ہے۔" ایک بار پھر طنزیہ جواب ملا تھا۔ اس نے لب بھینچ کر اس کی طرف دیکھا پھر بولا۔ "سونی فضول کی غلط فہمی میں مبتلا ہے۔"

"اے۔ چھا۔" نبیل کی لب و نظر ہنوز اسی انداز پر اٹکے تھے۔

"ہاں۔" عدیل جیسے سے انداز میں آہستگی کے ساتھ نبیل کو زویا کے متعلق بتانے لگا۔ جیسے جیسے وہ بتا رہا تھا نبیل شرمندگی اور حیرت کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب وہ سب بتا چکا تو شرمندہ سے لہجے میں اس سے معذرت کرنے لگا۔

"آئی ایم سوری عادل۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ اس لیے ہو۔ میں شرمندہ ہوں کہ میں نے تم پر شک کیا۔" وہ حقیقتاً "کافی شرمندہ دکھائی دے رہا تھا اسے یوں شرمندہ ہوتے دیکھ کر اس کی شرمندگی دور کرنے کو وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے ریلیکس کرنے کو بولا۔

"تمہاری اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔ تمہاری جگہ کوئی دوسرا بھی مجھے اس طرح کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر مجھ پر شک کر سکتا ہے۔" ذرا توقف کے بعد وہ دوبارہ بولا۔

"تمہاری غلط فہمی تو میں نے دور کر دی۔ مگر اب

سونی کا کیا کروں جو میری بات سننے کو تیار نہیں ہے۔" "تسلی سے اسے سمجھاؤ تو وہ بھی سمجھ جائے گی۔" نبیل نے اسے راہ بھائی چاہی تھی مگر وہ فورا" انکار میں سر ہلا تا بولا۔

"کتنی بار اسے سمجھانے کی کوشش کر چکا ہوں۔ مگر ہر بار انجانے میں مجھ سے کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی ہے جو اسے مجھ سے پہلے سے زیادہ بدگمان کر دیتی ہے۔" وہ کافی پریشان دیکھائی دے رہا تھا۔ اب کی بار اس کی شدید پریشانی اس کے لفظوں سے بھی عیاں ہونے لگی تھی۔

"اور اب تو وہ منانے اور سمجھانے کے سارے راستے بند کر کے خالہ کی طرف چلی گئی ہے۔" کس قدر مایوس دیکھائی دے رہا تھا وہ نبیل اس کی حالت سے حفا اٹھاتا مسکرا دیا۔

"ذرا سی جدائی پر اتنے دل گرفتہ کیوں ہو رہے ہو میرے بھائی۔؟ ساری عمر کے لیے تھوڑی نہ گئی ہے محترمہ۔ آنا تو اس نے یہیں ہے۔ اور ویسے بھی دو دن بعد تمہاری برتھ ڈے بھی تو ہے۔؟ وہ جتنا بھی غصہ ہو لاکھ تم سے ناراض ہو۔ مگر مجھے یقین ہے وہ تمہیں وش کرنے ضرور آئے گی۔" نبیل نے بروقت اسے اس کی برتھ ڈے یاد کرا کر اس کی ڈھارس بندھائی تھی۔

"کون آئے گی؟" ڈیڈی نے سوال کیا تھا۔ "سونی کی بات کر رہا ہوں ڈیڈی۔" عدیل کے ہاتھ دبا کر منع کرنے کے باوجود اس نے سچ بولا تو وہ اسے گھور کر رہ گیا۔ جبکہ ڈیڈی نے اس کی بات سن کر مسکرا دیے اور بولے۔

"سونی اور عدیل کے نکاح کو پانچ سال کا عرصہ ہونے کو ہے۔ اتنا عرصہ کافی ہوتا ہے۔ اب ہمیں ان کی رخصتی کی رسم بھی کر لینی چاہیے۔" انہوں نے استفہامیہ نظروں سے منال بیگم اور نذیر کی طرف دیکھا۔ جو ان کی بات سن کر مسکرا رہے تھے۔ ان کی مسکراہٹ میں چھپے اقرار کو پا کر انہوں نے کب سے چپ بیٹھے عدیل سے کہا۔

”ہاں بھئی دولے میاں۔ تم کو کیا کہتے ہو۔؟“
عدیل تو پہلے ہی سونی کو گھیرنے کے منصوبے سوچ رہا تھا۔ اب اس طرح قدرت کی طرف سے ملنے والے بہترین موقع کو پا کر ایک دم بولا تھا۔

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے ڈیڈی۔ جیسے آپ لوگوں کو بہتر لگے۔“ اس کو اس طرح فٹ سے جواب دیتے دیکھ کر ان سب کی بے ساختہ ہنسی چھوٹی تھی۔
”واہ بھائی۔ آپ کی اس تابع داری پر قربان جانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ اس بار شرارتی سے معیذ نے اس کی ٹانگ کھینچی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اب ان سب نے مل کر اس کی واٹ لگا دینی تھی اس لیے خود کو ان کے متوقع نرغے سے بچا تا وہ تیزی سے وہاں سے نکل گیا۔



رات بارہ بجنے میں دس منٹ پہلے سے وہ سیل فون سامنے رکھے بیٹھا تھا۔ اور اب بارہ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ اسے اب تک سب کی وشیز وصول ہو چکی تھی۔ سوائے سونی کے۔ جس کی وشنگ کا وہ بے قراری سے منتظر تھا۔ مگر اس کی بے قراری بے سکونی میں بدل کر اسے بے خواب کر گئی تھی۔ انتظار کی سولی پر لٹکے اسے بارہ سے ایک ایک سے دو اور پھر صبح ہو گئی۔ مگر اس سنگ دل لڑکی نے نہ اسے وش کرنا تھا نہ ہی اس نے وش کیا۔ اس کا انتظار انتظار ہی رہ گیا اذیت بھرے رات جگمگے کی بدولت اگلی صبح آف موڈ کے ساتھ اس نے سب کو اپنی برتھ ڈے کو لے کر کوئی بھی سیلبریشن کرنے سے سختی سے منع کیا اور ناشتا کیے بنا گھر سے نکل گیا۔ آفس میں سارا دن اس نے جان بوجھ کر خود کو فائلوں میں الجھائے رکھا تھا۔ مگر اس کے باوجود نجانے کس جذبے کے تحت وہ وقتاً فوقتاً سامنے رکھے سیل فون پر نظر ڈال لیتا تھا۔ مگر ہر بار اس کی نظر کو نامراد لوٹا پڑا تھا۔ شام سے ذرا پہلے وہ گھر میں داخل ہوا۔ ارادہ تو سیدھا اپنے کمرے میں جانے کا تھا۔ مگر دی لاؤنج سے آتی آوازوں پر خوش فہمی کا

شکار ہو کر اس کے قدم میکانیکی انداز میں لاؤنج کی طرف اٹھے تھے۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوا اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ کیونکہ اس کی نظر کے سامنے زویا تھی۔ جو کہ شائستہ بیگم سے بڑے خوشگوار موڈ میں گفتگو کر رہی تھی۔

”زویا تم یہاں۔؟“ اپنی حیرت کو لفظوں میں ڈھالی وہ نزدیک پہنچا تھا۔

”ہاں۔ میں یہاں۔“ اس کو دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”مجھے یہاں دیکھ کر تمہیں حیرت ہو رہی ہے نا۔؟“ اس کے تاثرات سے حفا اٹھاتی وہ پوچھ رہی تھی۔
”ہاں۔ مگر مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ تم میرے گھر تک کیسے پہنچ گئی؟“ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ خود بھی شائستہ بیگم کے برابر بیٹھ گیا۔

”بس دیکھ لو۔ میری لگن سچی تھی اس لیے میں یہاں تک پہنچ گئی۔“ اپنے کارنامے پر وہ فخریہ بول رہی تھی۔ عدیل مسکرا دیا۔

”اچھا جی۔ مان گئے۔ آپ کی لگن کو۔“ اس کو جواب دیتا وہ اپنی ماں کی طرف رخ کر تا بولا تھا۔
”ممی! میں اسے آپ لوگوں سے ملوانے ہی والا تھا۔ مگر میرے ملوانے سے پہلے ہی یہ آفت خود آپ تک پہنچ گئی۔“

”جانتی ہوں تمہارے ملوانے کو ست انسان۔ اچھا کیا جو یہ خود ملنے آگئی۔“ پرانی بات کے حوالے سے اس پر طنز کرتے ہوئے شائستہ بیگم نے سوچ نگاہوں سے زویا کی طرف دیکھا تھا عدیل کی جب ان پر نظر پڑی تو انہیں زویا کو اس طرح جانچتی نظروں سے دیکھتے پا کر وہ ذرا دیر کو حیران ہوا۔ مگر پھر سر جھٹک کر دوبارہ زویا کی طرف متوجہ ہوا جو مسکرا کر انہیں بتا رہی تھی۔

”آئی۔ میں آج عادی کی برتھ ڈے پر اسے سرپرائز کرنے ہی آئی ہوں۔“ انہیں اسے آنے کی وجہ بتاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر عدیل کو حیران کیا تھا۔

اتنے سال پہلے بتائی جانے والی اپنی ڈیٹ آف برتھ

کہ وہ غصے میں آگے بڑھ کر اسے کچھ کہتی۔ شائستہ بیگم کی نظر اس پر پڑی۔ تو وہ خوش دلی سے مسکرا کر بولیں۔

”ارے میری سونی میرے گھر کی رونق۔ وہاں کیوں کھڑی ہو“ ادھر آؤ میرے پاس۔“ اسے سامنے دیکھ کر سب کچھ بھلائے انہوں نے انتہائی محبت سے بائیں پھیلا دی تھیں۔ اور سونی ان کو اپنی طرف متوجہ پا کر اپنے غصے کو دباتی سر جھٹک کر ان کے قریب آئی تو انہوں نے پنکی کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”ممی اور باقی سب کہاں ہیں تائی امی۔“
”بس کچھ مت پوچھو۔ آج تو نہ جانے ان سب کو کن کاموں نے الجھایا ہوا ہے جو یہ فارغ ہو کے نہیں دے رہے۔ صبح سے بور ہو رہی تھی میں یہ تو بھلا ہو اس زویا پنکی کا جو یہ چلی آئی۔ اس کے ساتھ گپ شپ میں وقت اچھا گزر گیا۔“ انہیں اچانک ہی زویا کی موجودگی کا خیال آیا تھا جب کہ اس کے ذکر پر ایک بار پھر سونی کے منہ کا زاویہ بگڑا تھا۔ دوسری طرف عدیل اس کی طرف سے پنکی ساری اذیت بھلائے صرف اس بات پر خوش ہو رہا تھا کہ آج کے دن سونی نے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔

”ہیلو سونیا۔“ اسے اپنی طرف متوجہ پا کر زویا نے مسکراتے ہوئے ہیلو کیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ بولتی۔ ارتم، نبیل، رمیز اور معین کیک لیے اندر داخل ہوئے۔

”تم اپنی خیر مناف۔ یہ زویا بی بی جو آج کے دن بھی ٹپک پڑی ہے، اس کی بدولت مجھے تمہاری خیریت خطرے میں دکھائی دے رہی ہے۔“ نبیل نے عدیل کے قریب آتے ہوئے کہا۔

”بد فعالیں منہ سے نکالنے کی بجائے تم میری اور سونی کی ملاقات کا انتظام کرو۔ آگے میں خود سنبھال لوں گا۔“ فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے اس نے نبیل کی طرف دیکھا تو اس نے تسلی دینے کے سے انداز میں سر ہلا کر اسے اپنے ساتھ کا لیٹین دلایا۔ اتنی دیر میں منال

کے متعلق اس کے منہ سے سن کر اسے حقیقتاً حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”تم کون سی قسم کے پادام کھاتی ہو زویا؟ جو ہریات ایونٹ سمیت تمہارے کمپیوٹر داغ میں فیڈرہ جاتی ہے؟“ اس کی یادداشت کو سراہتے ہوئے اس نے اس کی طرف دیکھا تو وہ ایک بار پھر کھلکھلا کر ہنس دی۔ ماحول خاصا خوشگوار تے لیے ہوئے تھے۔ ان تینوں کے چہروں پر مسکراہٹ جمی تھی۔ ماحول کی خوشگواریت کو محسوس کرتے ہوئے زویا نے بڑے دل نشین انداز میں کہا تھا۔

”دل میں رہنے والوں کی باتوں کو یاد رکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ڈیر عادی۔ ان کی باتیں تو روز اول کی طرح یاد رہ جاتی ہیں۔“ اس کے لفظوں کی شدت سے بے خبر شائستہ بیگم نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا تھا جبکہ عدیل اس کی بات پر غور کیے بنا لاؤنج کے دروازے کے بیچوں بیچ کھڑی سونی کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ سونی کے چہرے سے صاف پتا لگ رہا تھا کہ اس نے زویا کے کہے ہر لفظ کو سن لیا ہے۔ اپنے گھر میں اپنوں کے درمیان کھڑے ہونے کے باوجود اس کے قدم چوکھٹ کو پار کرنے سے انکاری تھے۔ اس نے واپسی کے لیے ایک قدم پیچھے ضرور کیا تھا۔ مگر اس کے برابر کھڑی پنکی نے اس کے بازو کو سختی سے دبوچ کر اسے اپنی جگہ چھوڑنے سے منع کیا تھا۔

”آج تم پیچھے نہیں ہٹو گی سونی۔“ اس کی سرگوشی پر سونی نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی نظروں سے جھلکتی تنبیہ کو پار کر وہ لب بھینچ کر نظر اٹھا گئی۔ ”آگے بڑھو۔“ اس کے کہنے کے باوجود بھی وہ قدم نہیں بڑھا سکی تھی۔ البتہ اس نے نظر اٹھا کر اس دشمن جان کی طرف دیکھا تھا جو اس کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر زویا کو گھر تک لے آیا تھا۔ اس ایک خیال کے آتے ہی بدگمانی کی شدید لہر نے اس کے اندر غصے کے الاؤ سے بھر کا دیے تھے۔ اس نے ایک غصیلی نگاہ زویا کے مسکراتے چہرے کی طرف کی۔ اس سے پہلے

میں بیٹھتے دیکھ کر پہلے ہی بری طرح جل رہی تھی۔ اب اسے اس طرح شوخی سے چمکتے دیکھ کر اس نے بھنا کر پنکی کی طرف دیکھا تھا جو اسے کب سے عدیل کو گفت دینے کا اصرار کیے جا رہی تھی۔

”دل گیا نا تمہارے عدیل بھائی کو اس کا اسپیشل گفت۔ اب مجھے مت کہنا۔“ قدرے نیچی آواز میں بھرپور غصے کا عنصر نمایاں تھا۔ پنکی کچھ بھی نہ بول سکی۔ عدیل کے برابر بیٹھے نیبل نے عدیل کے ہاتھ برہانے سے پہلے خود ہاتھ برہا کر زویا کا گفت تھام کر اسے الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے عام سے انداز میں کہا تھا۔

”خوشبو کے خاص ہونے کا کیا فائدہ مس زویا۔ ذرا دیر کے احساس کے بعد خوشبو نے بالآخر ہوا میں تحلیل ہو کر ختم ہو ہی جانا ہوتا ہے۔“ اس کے لفظ لفظ میں ذومعنیت تھی۔ زویا کھسیا گئی۔ اس کی کھسیا ہٹ محسوس کر کے پنکی اور سونی کے جلتے دلوں کو راحت نصیب ہوئی تھی۔ درمیان میں بیٹھا عدیل چپ ہی رہا۔ شائستہ بیگم ان کی طرف متوجہ ہوتی بولیں۔

”نام گزر رہا جا رہا ہے۔ اب ڈنر کے لیے اٹھ جاؤ۔ پھر زویا نے گھر بھی جانا ہے۔ اسے دیر ہو جائے گی۔“ انہیں اس کی واپسی کی فکر ستائی تھی۔ ان کی بات سن کر زویا نے بڑی بے فکری سے کہا تھا۔

”دیر ہو بھی گئی تو۔“ کوئی بات نہیں آئی۔ عدیل ہے نا یہ مجھے گھر چھوڑ آئے گا۔“ انجانے میں یا شاید جان بوجھ کر اس نے سونی کے دل کو راکھ کرنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔ دوسری طرف اس کی بات پر عدیل نے بوکھلا کر سونی کی طرف دیکھا جو پہلے ہی خونخوار نظروں سے اسے گھورے جا رہی تھی اور اب جو اسے اپنی طرف دیکھتے پایا تو جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھی۔ تو خود وہ بھی بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔ انہیں اٹھتا دیکھ کر باقی سب بھی اٹھے اور خوشگوار موڈ میں ڈاننگ نیبل کی طرف بڑھ گئے۔ سونی ہرگز بھی ڈنر کے لیے تیار نہ تھی۔ مگر پنکی کسی طرح کھینچ کھانچ کر اسے نیبل تک لے آئی۔ مگر شاید آج قسمت اس کا اور عدیل کا ٹاکرا کر دینا چاہتی تھی۔ اس

بھی کمرے میں پہنچ گئیں۔

”عادی! اب کیک کاٹ لو بیٹا۔ ورنہ ہماری طرح تمہارے کیک کی کینڈلز بھی بوڑھی ہو جائیں گی۔“ ان کے توجہ دلانے پر اس نے مسکراتے ہوئے کیک کے ساتھ رکھی چھری اٹھائی تھی، مگر اس سے پہلے کہ وہ چھری چلا کر کیک کو فزج کرتا۔ ریمز شرارت سے بولا۔

”ممی! سوچ لیں آپ خود کو بوڑھا کہہ رہی ہیں۔ حالانکہ ہم تو آپ کو ابھی تک جوان سمجھ رہے تھے۔“ اس نے ایک شرارت بھری نگاہ منال بیگم کے نک سک سر اے پر ڈال کر کہا تھا۔

”ہاں چچی! پلیز خود کو بوڑھا مت کہیں، ورنہ پھر ہمیں بھی اپنی بڑھتی عمر کا احساس ہونے لگے گا۔“ معیذ نے بھی شرارت میں ریمز کا ساتھ دیتے ہوئے کہا تو پوری محفل زعفران بن گئی۔ زویا ان کو آپس میں اس طرح فرینک ہوتے دیکھ کر حیران ہو رہی تھی اور جب اس نے ریمز کی بات پر منال بیگم کو مسکراتے دیکھا تو دل کے کسی کونے میں دبے احساس کمتری نے شدت سے سراٹھانے کی کوشش کی تھی۔ ذہن میں بہت زور ڈالنے کے بعد بھی اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس کی ماں نے کبھی اس کی طرف مسکرا کر بھی دیکھا تھا یا نہیں؟

اپنی ماں کا منال بیگم سے موازنہ کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دھواں سا بھرا۔ اور چہرے پر تاریک سا سایہ لہرایا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اور کچھ سوچ کر مزید فرسٹوٹ ہوتی۔ عدیل نے کیک کاٹ کر ان سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرا لی تھی۔ فضا ایک دم ابھی برتھ ڈے کی وشنز سے گونجی تو وہ خود کو سنبھال کر تمام سوچوں کو جھٹکتی گفت اٹھا کر عدیل کے قریب آئی اور اس کے برابر بڑی خالی جگہ پر قدرے بے تکلفی سے بیٹھتے ہوئے گفت اس کی طرف برہانے ہوئے شوخی سے بولی۔

”یہ اسپیشلی گفت تمہارے لیے۔ تمہاری پسند کا پرفیوم۔ جب جب اسے استعمال کرو گے مجھے اپنے قریب محسوس کرو گے۔“ سونی جو اسے عدیل کے برابر

لیے اسے بیٹھنے کو جگہ بھی عدیل کے عین سامنے والی چیر پر ملی۔ بے دھیانی میں۔ وہ بیٹھ تو گئی۔ مگر جب نظر سامنے بیٹھے عدیل پر پڑی تو وہ جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھی اور کسی کے تجھی کچھ بولنے سے پہلے وہاں سے نکل گئی۔

دیکھی ہے بے رخی کی آج ہم نے انتہا ہم پر نظر پڑی تو وہ محفل سے اٹھ گئے زیر لب بڑبڑاتے ہوئے اس نے ٹھنڈی آہ بھر کر نبیل کی طرف دیکھا تھا۔ جس نے فوراً ہی اسے ٹوک کر کہا تھا۔

”یہاں بیٹھ کر ٹھنڈی آہیں مت بھرو۔ بلکہ قدرت کے فراہم کے اس بہترین موقع سے فائدہ اٹھاؤ اور جا کر اپنی ناراض بلبل کو مناؤ۔“ اس کا مشورہ اسے اچھا لگا۔ سب کھانے میں مصروف تھے کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ ان کی مصروفیت کو غنیمت جان کر وہ تیزی سے پلٹتا باہر آیا تھا۔ اسے خبر تھی کہ سونی اس وقت کہاں ہوگی۔ اس لیے وقت ضائع کیے بنا وہ سیدھا لان میں آیا۔ جہاں سونی اس کی طرف سے بیٹھ کیے اپنی مخصوص جگہ پر کھڑی تھی۔ وہ دبے قدموں چلتا اس کے قریب آیا۔

”اس بے چارے گلاب کا کیا قصور ہے جو اسے اس طرح تپتی تپتی نوج کر بکھیر رہی ہو؟“ اس کی آواز پر ایک لمحے کے لیے اس کا حرکت کرتا ہاتھ رکا۔ مگر دوسرے ہی پل وہ ایک بار پھر اپنی نازک انگلیوں سے بے دردی سے پتیوں پر ظلم ڈھانا شروع ہو چکی تھی۔ عدیل نے ہاتھ بڑھا کر نرمی سے اس کے ہاتھ سے گلاب لے کر کیاری کی طرف اچھالا۔ اور اس کے ہاتھوں کو تھام کر نرمی سے بولا۔

”اتنی چھوٹی سی ٹاک پر اتنا بھاری غصہ۔“ اس نے شرارت سے اس کی ٹاک کو چھوا تو اس نے ایک تیز نظر سے اس کو دیکھ کر اس کے ہاتھ کو جھٹکا۔ عدیل ہنس دیا۔

”جانتا ہوں تمہیں مجھ پر غصہ ہے۔ مگر اس طرح چپ رہوگی۔ دور دور رہوگی تو پھر کیسے بات بنے گی۔“

تھوڑا قریب آؤ۔ پھر جیسے دل چاہے اپنا غصہ نکالو۔ اب بھی نہیں کروں گا۔“ عدیل حد درجہ شرارتی موڈ میں اس کے قریب ہوا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے میرے قریب آنے کی۔“ تجھکے چوتھوں کے ساتھ گھور کر تنبہی کی گئی تھی۔ مگر عدیل نے ذرا پروا نہ کی۔

”کیوں۔ قریب کیوں نہ آؤں۔ بیوی ہو میری۔ قریب تو میں ضرور آؤں گا۔“ اس بار اس کے انداز کے ساتھ ساتھ اس کے لفظوں میں بھی جذبول کی آنچ بھڑکی تھی مگر وہ ذرا نہ پکھلی۔

”ہاں جانتی ہوں میں کس حد تک بیوی ہوں۔“ اس کو پٹری سے اترتے دیکھ کر اسے مزید غصہ آنے لگا تو طنز کا تیر چلاتی واپسی کے لیے پلٹی۔ مگر اس بار عدیل نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور اس کی کمر میں بازو حائل کر کے اسے قریب کرتے ہوئے بہت پیار سے بولا۔

”حد کی بات مت کرو۔ ابھی تم نے حد دیکھی نہیں ہے۔ جب مکمل طور پر میرے پاس آ جاؤ گی تب بتاؤں گا میرے پیار کی حد کہاں تک ہے۔“ انتہائی لگاؤ سے ذمہ داری بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر جھک کر نرمی سے شرارت کی تھی۔ اس کے رخسار تھمتا تھے۔

”یو۔ پوری قوت سے خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر اس نے اسے پیچھے کی طرف دھکیلا تھا۔“ بے ہوش لوگوں کے ساتھ وہ کہہ کر تم خود بھی حد درجہ لفٹکے ہو گئے ہو۔“ اس کی جرات پر دانت پیٹتے ہوئے اس نے غصے سے دیکھا تو عدیل ایک دم قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”اگر میں لفٹکا ہوتا تو آج یوں منکوحہ بنی منہ زوری نہ دکھا رہی ہوتیں۔ بلکہ اس وقت بیوی بن کر شرم سے لجا رہی ہوتیں۔“ وہ ہنوز شرارت پر مائل اسے مزید چھیڑنے کو بولا۔

”ممی سے کہتا ہوں۔ اب تمہیں میری بیوی بنادیں۔“ وہ اس کے غصے کو کسی گنتی میں لینے کی

بجائے اسے مسلسل غصہ بھی دلائے جا رہا تھا۔ اسی لیے اسے شوخ ہوتے دیکھ کر وہ ترخ کر یوں تھی۔
 ”مجھے نہیں بننا تمہاری بیوی۔ جس حسین ڈائن کے ساتھ ہوٹلنگ کرتے پھر رہے ہو اسی کو بیوی بھی بنالو۔“ اس کے اندر کی جلن اس کے لفظوں میں اترنے لگی تھی۔ اس کے انداز پر عدیل نے بمشکل اپنے قمقمے کو دبایا۔ ورنہ اس کو ہنستے دیکھ کر اس نے مزید خفا ہو جانا تھا۔ مگر اب جو اس نے زویا کو لقب دیا تو وہ اپنی ہنسی پر کنٹرول نہ رکھ سکا۔

”حسین ڈائن۔“ وہ کتنی ہی دیر اس کی بات کو انجوائے کر کے ہنستا رہا تھا۔ اسے یوں پاگلوں کی طرح ہنستے دیکھ کر وہ منہ بناتی جانے کو پلٹی۔ تو وہ فوراً اپنی ہنسی کنٹرول کر کے اس کی طرف لپکا۔
 ”جا کہاں رہی ہو۔ اب رکو۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ سامنے آیا تھا۔

”مگر مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ سائیڈ کر کے وہ آگے بڑھنے کو بھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے بڑھنے سے روکا اور سنجیدہ ہو کر بولا۔
 ”سوئی یا۔ کہاں سے سیکھ لیا ہے اتنا غصہ کرنا۔“ اب کی بار وہ بے بس دکھائی دیا تھا۔ ”اوہر جا کر لگ رہا ہے تمہارا غصہ۔“ اس نے ہاتھ سے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے اپنی تکلیف کا احساس کرانا چاہا تھا، مگر وہ کچھ نہ بولی۔ بس اتنا ہوا کہ وہ اپنی جگہ ٹھہر گئی۔

”کب سے منا رہا ہوں۔ نہ مان رہی ہو۔ نہ ہی میری بات سننے کو تیار ہو۔ ایسے کیسے غصہ ختم کروں میں تمہارا؟“ بے بسی سے اس نے اس کی طرف دیکھا۔ اسی پل سوئی نے اس کی نظروں میں دیکھا۔ کچھ تو تھا اس کی نظروں میں۔ اس نے اپنے دل میں کچھ گنجائش محسوس کی تھی۔ دل میں نرمی پیدا ہوئی تو اس کے چہرے کے تنے نقوش بھی ڈھیلے پڑے تھے۔ اس کی بدلتی کیفیت محسوس کر کے عدیل نے کہا۔

”تم خواہ مخواہ ہی بے چاری زویا کو اپنا رقیب بنائے ہوئے ہو، حالانکہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“

”بے چاری زویا۔ اونہ۔ برا خیال ہے تمہیں اپنی زویا کا۔“ شعلہ بار نگاہوں سے گھورا گیا تو اسے اپنی غلطی کا فوری احساس ہوا تھا۔ اس لیے فوراً ”بو کھلا کر بولا۔“

”میری زویا کیوں ہونے لگی۔ وہ تو علی۔“ اس نے اپنی بات مکمل نہیں کی تھی۔ اس سے پہلے سوئی نے ہاتھ اٹھا کر اسے درمیان میں ٹوک دیا۔
 ”اب بس کرو عدیل۔ مجھے اب تمہاری کوئی بھی بات نہیں سننی ہے۔“ قطعی انداز میں کہتے ہوئے وہ مزید بولی۔

”شروع دن سے علی بھائی کا نام لے کر تم کس طرح اپنا راستہ ہموار کرتے رہے ہو۔ اور اب جب راستہ صاف ہو گیا تو تم اپنی زویا کے ساتھ ملاقاتیں کرنے کے لیے اسے گھر تک لے کر آنے لگے ہو؟“ سفاکی کے ساتھ الزامات کی بوچھاڑ کرتے ہوئے اس نے ایک نظر تک اس کی طرف دیکھنا گوارا نہیں کیا تھا۔ جو حیرت و صدمے سے گنگ گھڑا اسے یوں زہرا چلتے سن رہا تھا۔ اتنے وار کرنے کے بعد بھی اس کا دل نہیں بھرا تو طنزیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر مزید بولی۔

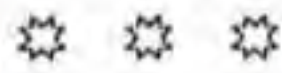
”تم نے علی بھائی کا بھی خیال نہیں کیا۔ دوستی کے رشتے کی آڑ میں ان کی پیٹھ پر کس قدر گہرا وار کیا ہے۔ ان کو علم ہو گا تو ان پر کیا گزرے گی؟“ اس بار وار خاصا کاری تھا، جس نے اس کے ضبط کی ساری حدیں ختم کی تو وہ چلا اٹھا۔
 ”سوئی۔“

”چلاؤ مت۔ تمہارے چلانے سے حقیقت نہیں بدل جائے گی۔“ وہ بنا ڈرے اسی انداز میں بولی تو وہ غصے سے بھنا کر بولا۔

”کوئی حقیقت نہیں جانتی ہو تم۔ سمجھیں۔“ کچھ کہنے کو اس نے ایک بار پھر لب کھولے تھے، مگر دوسرے ہی پل اس نے اپنی زبان کو دانتوں تلے دبایا۔ وہ کیوں اسے کچھ بتائے۔ جب وہ کچھ سننے کو راضی ہی نہیں تھی، پھر سب کچھ تو اس نے خود فرض کر لیا تھا۔ اس کے کچھ بتانے کی گنجائش ہی کہاں

چھوڑی تھی اس نے۔ سختی سے لبوں کو بھینچ کر اس نے افسوس سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ اب تو وہ کسی صورت بھی اسے حقیقت سے آگاہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب اسے اس پر یقین ہی نہیں تھا تو پھر اپنی صفائی دے کر اپنے لفظوں کو بے اعتبار کیوں کرتا؟ اس نے جو سوچ لیا تھا۔ اس کے لیے وہی سچ تھا۔ سونی اسی طرح بدگمانی کی چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔

”جو میں جانتی ہوں وہی کافی ہے۔ اس سے زیادہ نہ تو مجھے کچھ جاننے کی چاہ ہے۔ نہ ہی مجھے کچھ سننا ہے۔“ نخوت سے کہہ کر وہ بے گانگی سے رخ موڑتی اس سے دور ہو کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔ جبکہ وہ تنہا کھڑا اس کے نقش پا کو افسوس بھری نگاہوں سے دیکھتا رہ گیا۔



کتنے ہی روز سے وہ ہر چیز سے لا تعلق دکھائی دے رہا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ کچھ روز مزید اس کیفیت میں رہتا تو خود سے بھی لا تعلق ہو جاتا۔ ایسے میں اسے زویا کا فرمائشی ٹیکسٹ موصول ہوا۔ ”عادی! اتنے روز سے کہاں غائب ہو؟ میں تم سے سے ملنا چاہتی ہوں۔“ جس وقت وہ ہوٹل میں داخل ہوا پانچ بجتے میں دس منٹ باقی تھے۔ وہ ایک طرف بڑی خالی ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔ ویٹر اس سے آرڈر لے کر جا چکا تھا۔ اب بس زویا کا انتظار تھا۔ توقع کے عین مطابق اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ پورے پانچ بجے زویا اس کے سامنے کھڑی حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”آج تم مجھ سے پہلے آگئے۔“ اس کی حیرت پر وہ مسکرا کر بولا تھا۔

”ہاں۔ میں نے سوچا ہر بار تم انتظار کرتی ہو۔ آج میں تمہارا انتظار کر لوں۔“

”اوہ۔ ڈیش گریٹ۔“ اس کی بات نے اسے حقیقی خوشی سے ہمکنار کیا تھا۔ اس لیے وہ دل سے کھل کر مسکرائی تھی۔ اسی بل ویٹر نے آرڈر سرو کیا۔ اپنا فیورٹ اسٹرابیری شیک دیکھ کر زویا ایک بار پھر

خوشگوار حیرت میں گھر کر بولی تھی۔

”واؤ۔ میرا فیورٹ شیک۔“ پھر اس کی طرف دیکھ کر استفہامیہ بولی۔

”تمہیں میرا فیورٹ شیک یاد رہا؟“ بچوں کی سی طرح خوش ہو کر وہ جگمگاتی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”یہ بھی کوئی بھولنے والی بات تھی کیا؟“ عدیل نے ملے سے ہنس سے الٹا اسی سے سوال کیا تو وہ نفی میں سر ہلاتی چہکی۔

”ہرگز بھی نہیں۔“ گلاس کو اپنے قریب کرتے نازک سی اسٹرا کو اپنے گلابی لبوں میں دبا کر بڑا گھونٹ بھرا تھا۔ البتہ عدیل خاموشی سے اس پر نظر جمائے ہوئے تھا۔ کچھ پل خاموشی کی نظر کرنے کے بعد گھرا سانس بھرتے ہوئے اس نے بات کی ابتدا کی تھی۔

”ایک بار تم نے مجھ سے شادی کی بات کی تھی؟“ اس کا انداز عام سا تھا مگر زویا کا دل بڑی رفتار سے دھڑکا۔ جگنو بھری نگاہوں سے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا جس کی نظروں میں کسی بھی تاثر کا کوئی رنگ نمایاں نہ تھا۔ اس لیے وہ سمجھ نہ سکی کہ آج یوں وہ اس سے سالوں پرانی بات کیوں کر رہا تھا۔ مگر کچھ بھی پوچھنے کی بجائے اس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

”ہاں۔ یونیورسٹی چھوڑنے سے پہلے میں نے تم سے یہ بات کہی تھی۔“ نظر اس پر ٹکائے اس نے حامی بھری تو وہ فوراً بولا۔

”یہ جاننے کے باوجود بھی کہ میں سونی سے کمیٹڈ ہوں۔“ ایک اور سوال اٹھا تو وہ مزید الجھ گئی۔

”ہاں۔ مجھے علم تھا۔ اس بات کا۔“ کچھ سمجھنے کی ناکام کوشش میں اس نے ایک اور اعتراف کیا۔

”مگر تمہیں یہ علم نہیں تھا کہ سونی اور میرا نکاح ہو چکا ہے۔“ اس کی زبیل سے نکلے لفظوں نے جیسے اس کے اطراف دھماکا کیا تھا۔ وہ تو اس کی توجیہ کو اپنی مرضی کے معنی دے کر خوش فہم ہوئے بیٹھی تھی مگر وہ یہ کیا کہہ رہا تھا؟ کئی لمحوں تک وہ دم سادھے بیٹھی رہی تھی۔ مگر پھر کچھ سوچ کر خود کو سنبھالے ان سب

باتوں سے خود کو لاہر و اظہار کرتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”اگر جانچ پڑتال میں پڑتی تو پھر محبت کب کرتی۔“
 گلاس پر اپنی گرفت برہائے وہ مسکرا رہی تھی۔ عدیل
 نے بڑی عورت سے اس کی بے جان مسکراہٹ کو دیکھا۔
 کچھ دیر پہلے چمکنے والے جگنوؤں کی چمک پھیکی
 پڑنے لگی تھی۔ عدیل نے گہرا سانس بھرا۔ وہ اسے
 اسے اس جھوٹے ابہام ہی سے تو نکالنا چاہتا تھا۔ اس
 لیے بڑے سنجیدہ سے لہجے میں اسٹیٹ فاروڈ پوچھا تھا۔
 ”تو تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تم مجھ سے محبت کرتی
 ہو۔“ بہت توجہ کے ساتھ اس کی طرف متوجہ سا اس
 کے بولنے کا منتظر تھا۔

”ہاں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ اس نے
 اعتراف کیا تھا۔ مگر غور اس کی طرف دیکھتا۔ عدیل بے
 ساختہ ہنسا تو اس نے بڑی حیرانگی سے اس کے
 مسکراہٹے لبوں کو دیکھا۔

”محبت بڑی بے باک ہوتی ہے زویا۔ یہ نظروں
 میں نظریں ڈال کر اعتراف کرواتی ہے۔ نظر کو اس
 طرح تھوڑی جھکنے دیتی ہے۔“ اس نے اس کی جھکی
 نظروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تو اس نے
 فوراً ”ٹرپ کر جھکی نظر اٹھائی“ مگر اس کے چہرے پر سچی
 مسکراہٹ دیکھ کر وہ ایک دم چڑ کر بولی۔

”تم بہت جانتے ہو۔“ برا سامنہ بنا کر تیکھی نظر
 سے گھورا گیا تو وہ ہنوز مسکراتے لہجے میں بولا۔

”محبت کے م۔۔۔ ج۔۔۔ ب۔۔۔ ت۔۔۔ سے کھیل کر
 بڑا ہوا ہوں۔ مجھے کیسے نہ معلوم ہوگا۔ محبت سے بڑی
 پرانی آشنائی ہے میری۔“ تصور کے پردے پر سونی کا
 سراپا لہرایا تو اس کے انداز الفاظ میں آپوں آپ ہی
 چاشنی سی اترنے لگی۔ میٹھے سے لہجے میں محبت کی
 تعریف کرتا وہ اسے مسلسل حیران کر رہا تھا۔

”محبت تتلی کے پر کی طرح خوب صورت اور
 نازک ہوتی ہے۔ اگر حفاظت کروگی تو تا عمر تمہارے
 پاس محفوظ رہے گی۔ اگر چھوٹنے کی کوشش کروگی تو
 تمہارے ہاتھوں کو رنکس کر کے اپنے سارے رنگوں
 کو کھودے گی۔“ اس پر نظر جمائے اس نے بڑے سادہ

لفظوں میں محبت کی تشریح کرتے ہوئے اس کی طرف
 دیکھا۔

”اور تم کہتی ہو تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ متبسم
 لہجے میں اس بار اس نے سوال تو ہرگز نہیں کیا تھا۔ مگر
 زویا نے نجانے کیا سوچ لیا تھا۔ جو اس کی ساری فکر ہی
 ختم ہو گئی تھی۔ اس لیے اس نے بے فکری سے کہا تھا
 ”ہاں۔ میں نے تم سے محبت کی ہے اور تمہیں
 بھی خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“ نظر ایک
 بار پھر جھکائے۔ اسٹرا کو لبوں میں دبا کر اس نے اپنی
 زبردستی کی محبت کا بتا کر اسے بری طرح چونکایا تھا۔
 ”میں تم سے محبت کرتا ہوں؟“ انگلی سے اپنی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے بڑی حیرت سے
 پوچھا تھا۔

”ہاں۔“ اس کی بے نیازی عروج پر تھی۔ عدیل
 ایک دم سیدھا ہوا۔

”میری تم سے محبت کے لیے کوئی دلیل ہے
 تمہارے پاس؟“ موبائل کی بجتی رنگ ٹیون کو نظر
 انداز کیے اس نے استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف
 دیکھا تھا۔

”میرے ایک بلاوے پر تم یہاں میرے فیورٹ
 شمک کا آرڈر کیے میرے منتظر تھے۔ محبت کی دلیل
 کے لیے کیا اتنا کافی نہیں ہے؟“ خالی گلاس کو ایک
 طرف رکھتے ہوئے اس نے اپنے انداز میں کم ہوتے
 اعتماد کو صاف محسوس کیا تھا۔ عدیل اس کی بات پر بڑا
 بے ساختہ ہنسا تھا۔

”زویا ندم۔۔۔ ابھی تم نے محبت کو جانا ہی نہیں۔
 اگر جان لیتی تو اپنی محبت میں بڑپتے اس شخص کے
 نصیب میں چار سالوں کا انتظار نہ رقم ہونے دیتیں۔“
 اس کے الفاظ بڑی بے ساختگی میں ادا ہوئے تھے۔
 کیونکہ وہ گواہ تھا علی کی ٹرپ کا۔ اس کی سچی لگن کا۔
 جو آج تک زویا کے لوٹ آنے کا منتظر تھا۔ علی کے
 خیال نے اس کے لفظوں میں اس کی ٹرپ کو ابھارا
 تھا۔ زویا نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہونا بے خبر تم؟ محبت تو دلوں میں دھڑکتی ہے۔“

اور تم بے خبر ہو۔ کیوں؟ کیونکہ تم نہیں جانتی محبت کیا ہے۔ تم جان ہی نہیں سکتیں۔ کہ کون کتنی چاہ سے خود کو تمہارے لیے رُل رہا ہے۔ تمہارے لوٹ آنے کے انتظار میں دھیرے دھیرے سلگ کر فنا ہو رہا ہے۔ اور تم۔؟ تمہیں لگتا ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ اس نے ذرا دیر کو ساکت بیٹھی زویا کی طرف دیکھا۔ پھر بولا۔

”یہ محبت نہیں تمہارا بھرم ہے۔ ایسا بھرم جسے تم محبت کا نام دے کر اپنی ادھوری خواہشات کو تکمیل تک لانا چاہتی ہو۔“ اس کا اشارہ جس طرف تھا وہ خوب سمجھ رہی تھی۔ اپنی زندگی کے اس حوالے پر اس کی حیران آنکھوں سمیت اس کے چہرے پر تاریک سا سایہ لہرایا تھا۔ جبکہ عدیل اسی طرح کے جا رہا تھا۔ ”مجھے یقین ہے اس شخص کی بے لوث محبت تمہیں سچی محبت سے روشناس کرائے گی۔ زویا بس تم اپنے حالات سے فرار کو چھوڑ کر بس ایک بار اس شخص کی آنکھوں میں دیکھ لینا جو تم سے محبت کرنے کے بعد پھر کچھ بھی نہیں کر سکا ہے۔ جو بس تم سے شروع ہو کر تم تک ختم ہوتا۔ خود اپنے لیے بھی ناکارہ ہو کر رہ گیا ہے۔“ وہ انکشاف کر رہا تھا اور زویا کا سانس اندر کہیں اٹک سا رہا تھا۔ اس نے کب سوچا تھا کہ کوئی اس کے لیے جوگ لے گا۔ وہ تو کبھی سوچ ہی نہیں سکتی تھی کہ کوئی خود کو بھلا کر اس سے محبت کرے گا۔ اتنی چاہ سے اسے چاہے گا؟ تو پھر عدیل یہ کیا کہہ رہا تھا؟ بڑا بے یقین ہو کر سرسراتے لہجے میں اس کے منہ سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہوئے تھے۔ ”کون ہے وہ شخص۔“

”علی۔“ عدیل نے بتانے میں دیری نہیں کی تھی۔ زبان کی نوک پر نکال یہ نام اس کے لبوں سے فوراً ادا ہوا تھا۔

”علی۔؟“ زیر لب علی کا نام لے کر اس نے بڑی بڑی حیران آنکھوں سے عدیل کی طرف دیکھا۔ تو اس نے اثبات میں سر ہلا کر جیسے اعتراف کیا تھا۔ اس کے اعتراف کے بعد زویا کتنی ہی دیر حیران سی اس کی سمت

دیکھتی رہی تھی۔ اس نے اب جانا تھا کہ۔۔۔ ”محبت کو ڈھونڈنے کی کوشش کی جائے تو یہ چھپ جاتی ہے۔ اور اگر اسے دھیان سے نکال کر بھولنے کی کوشش کی جائے تو یہ خود بخود سامنے آ جاتی ہے۔“ وہ جو عدیل کو اپنی محبت سے انکاری پر بحث کرتے سن کر محبت کو بھولنے کا ارادہ کیے بلٹنے کو تھی۔ تو محبت نے اس طرح سامنے آ کر اسے گنگ کر دیا تھا۔ عدیل بول بول کر تھک چکا تھا۔ اس لیے وہ چپ ہو گیا تھا اور زویا کے پاس شاید لفظ نہیں تھے وہ کچھ نہیں بول پا رہی تھی کچھ دیریوں ہی بے مقصد بیٹھ کر میز کی چکنی سطح کو گھورنے کے بعد وہ اٹھی اور اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر بنا کچھ بولے۔ اسے وہیں بیٹھا چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔ وہ جا چکی تو عدیل نے خود کو ایک مسلسل مشقت کی گرفت سے آزاد محسوس کرتے ہوئے اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ کر چیئر کی پشت سے ٹیک لگائی تھی۔ گھر جانے کا سوچ کر اٹھنے سے پہلے اس نے ایک مہیج ٹائپ کیا اور اسے علی کے نمبر پر سینڈ کرنے کے بعد وہ مطمئن سا واپسی کے لیے اٹھ گیا۔



اگلے روز گیارہ بجے پریشان سا علی اس کے سامنے کھڑا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس سے اپنے اس طرح بلانے کی وجہ دریافت کرتا۔ وہاں سے گزرتی سونی اسے دیکھ کر حیرت و خوشی کے ملے جلے تاثرات لیے اس کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔

”ارے علی بھائی! آپ۔“ خوش گوار حیرت میں گھر کر وہ مزید بولی تھی۔

”آج اتنے سالوں بعد ہماری یاد کیونکر آگئی آپ کو۔“ عدیل کو نظر انداز کیے اس کے سامنے کھڑی وہ استفہامیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ علی اس کے سوالوں کا جواب دیتا۔ عدیل کے موبائل کی بجتی رنگ ٹیون نے اس کی توجہ اس جانب مبذول کرائی۔ عدیل نے ان کی طرف توجہ ہونے کی وجہ سے کال پر توجہ دیے بنا کال پک

کرنے کے بعد سیل فون کو کان سے لگالیا۔ مگر دوسری طرف ڈاکٹر طارق کو بولتے سن کر وہ ایک دم گھبرایا ہوا ان کی طرف متوجہ ہوا۔ جو اسے زویا کو اچانک آجانے والے اٹیک کی وجہ سے اس کے آئی سی یو میں ہونے کا بتا کر جلد پہنچنے کی تلقین کر کے کال ڈراپ کر چکے تھے۔ اس خبر نے جیسے اس کے جسم سے جان نکال دی تھی۔ بے جان ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے گھبرا کر سامنے کھڑے اس شخص کی طرف دیکھا۔ جس کے انتظار کو ختم کرنے کے اس نے اسے اتنی دور بلایا تھا۔ مگر قدرت نے نہ جانے اب اس کے لیے کیا فیصلہ کیا تھا؟ وحشت بھری نگاہوں سے اسے مسلسل خود کو دیکھتے پا کر علی نے ہاتھ برہا کر اس کے کندھے پر ہلکا سا دباؤ ڈال کر اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”کیا ہوا عادی؟ اچانک سے اتنا پریشان کیوں ہو گئے ہو؟ کس کی کال تھی؟“ اس کے متوجہ کرنے پر اس نے چونک کر ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ جو پریشان سا اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ پھر نظر گھما کر اس نے متفکر دکھائی دیتی سونی کو دیکھا۔ تب اچانک نہ جانے اس کے من میں کیا سمائی۔ آگے بڑھ کر اس نے سونی کا ہاتھ پکڑا اور علی کو اپنے ساتھ آنے کا کہہ کر آگے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ سونی اسی صورت حال کے لیے قطعاً تیار نہ تھی۔ اسی لیے بے جان صورت کی طرح اس کے ساتھ کھینچی چلی گئی۔ مگر دو چار قدم چل کر جب اس کے حواسوں نے کام کرنا شروع کیا تو وہ فوراً مزاحمت کرتی بولی۔

”عادی! میرا ہاتھ چھوٹو۔“ مگر عدیل کی گرفت ہنوز برقرار رہی۔ اس نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہ تھی۔ وہ اسی طرح چلتا پورچ میں کھڑی گاڑی کے قریب پہنچا۔

”ابھی کچھ مت پوچھو پلیز۔“ کچھ بولنے کو وا ہوتے لب اس کی التجا پر ایک بار پھر آپس میں پیوست ہوئے تھے۔ اسی سے اس نے اپنی دھڑکن کو رکھتا محسوس کیا تھا مگر اس کے باوجود عادی کو خود سے الگ

کرتے ہوئے اس نے بڑے حوصلے سے کہا تھا۔ ”چلو۔ کہاں چلنا ہے۔“ اس نے کہا تو وہ خود کو سنبھال کر گاڑی کی طرف بڑھا اور گاڑی اشارت کرنے کے بعد تیزی سے گیسر موڑ کر اس نے گاڑی کو گیٹ سے باہر نکالا سونی نے دو تین بار اس سے سوال کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اسے اپنی طرف متوجہ نہ پا کر وہ چپ ہو کر بیٹھ گئی۔ مسلسل رش ڈرائیونگ کرنے کے بعد عدیل نے بڑے سے اسپتال کے باہر گاڑی روکی۔ تو علی اور سونی نے بیک وقت گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ مگر ان کی نظروں کو نظر انداز کیے وہ گاڑی سے باہر نکلا تو وہ دونوں بھی گاڑی سے نکل کر اس کے قریب آئے تھے۔

”تم ہمیں یہاں کیوں لائے ہو؟“ لرزتے لبوں کے ساتھ خوف زدہ سونی نے ایک بار پھر سوال کیا تھا۔ مگر پہلے کی طرح اس کے سوال کو نظر انداز کیے عادی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور آگے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ اس کے برابر چلتے علی کے قدموں کی رفتار سست پڑنے لگی تھی۔ اسے اپنے قدموں پر وزن محسوس ہونے لگا تھا۔ ایک پل کے لیے اس نے سوچا کہ وہ پلٹ جائے۔ مگر اب یہاں تک پہنچ کر وہ واپس نہیں پلٹ سکتا تھا۔ آگے بڑھنے کے سوا اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں بچا تھا۔ اس لیے اپنے من بھر کے قدموں کو گھسیٹ کر اندر کی طرف جاتے عادی کے پیچھے آیا تھا۔ جیسے ہی وہ آئی سی یو روم کے باہر پہنچے ڈاکٹر طارق آئی سی یو کے دروازے سے باہر آتے دکھائی دیے۔ وہ تیزی سے ان کی طرف بڑھا۔

”ہم اس سے ملنا چاہتے ہیں ڈاکٹر۔“ ان کے کچھ بھی بولنے سے پہلے اس نے فرمائش کی تھی۔ ”مگر۔“ انہوں نے کچھ بولنا چاہا تو جیسے وہ منت پر اتر آیا۔

”پلیز ڈاکٹر۔“ کچھ بولنے کو وا ہوتے لبوں کو بند کرتے ایک نظر ان تینوں کی بریشان صورت کو دیکھا۔ دوسرے ہی پل لب بھیج کر پلٹتے ہوئے دروازہ کھول کر انہیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ تو ان تینوں نے

بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ تینوں کی نظروں میں سہا ہوا سا خوف ہلکورے رہا تھا۔ مگر اب اس خوف کا سامنا کرنے کے لیے انہیں آگے بڑھنا ہی تھا۔ اس لیے سر جھٹک کر سب سے پہلے عادی نے آئی سی یو کے اندر قدم رکھا تھا۔ اس کے بعد سونی اور آخر میں علی اندر داخل ہوا۔ لائن میں کھڑے تینوں نفوس کی حالت تقریباً "ایک سی تھی۔ عدیل اور سونی کی نظر سامنے کی طرف اٹھی تھی۔ جبکہ علی کی نگاہ ان دونوں کے چہروں پر جمی تھی۔

"عادی! یہ زویا۔" بیڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سونی نے ہٹا کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔ "زویا۔" علی کی سماعتوں سے یہ نام ٹکرایا۔ تو چونک کر بڑبڑاتے ہوئے اس کی نظر نے سامنے کی طرف پرواز کی۔ اور وہیں ٹھہم سی گئی۔

سامنے بیڈ پر اس کی نظر کے سامنے مشینوں میں جکڑی وہ زویا ہی تھی۔ مضبوطی سے جسے اس کے قدم لڑکھڑائے تو عدیل نے فوراً "آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا تھا۔

"آئی ایم سوری علی۔ میں تمہاری امانت کی حفاظت نہ کر سکا۔" نم لہجے میں بولتا وہ کافی شرمندہ دکھائی دیا تھا۔ علی نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ مزید بولا۔

"چند مہینے پہلے زویا نے مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ میں اسی وقت تمہیں اطلاع کرنا چاہتا تھا۔ مگر حالات کچھ اس تیزی سے بدلے کہ میں چاہا کر بھی تمہیں کچھ نہ بتا سکا۔" بڑے سہاؤ کے ساتھ اس نے بات کی ابتدا کی تھی۔ جبکہ علی اس قدر شاک میں تھا کہ کوئی بھی سوال کیے بنا بس چپ چاپ اسے سنے جا رہا تھا۔ تب عدیل نے زویا کی خود سے محبت والی بات کو گول کرتے ہوئے مختصراً "اسے زویا کی زندگی کے تمام نشیب و فراز سے آگاہ کیا۔ جسے سن کر جہاں علی کی تکلیف میں اضافہ ہوا تھا وہیں افسوس و شرمندگی کے شدید احساس نے سونی کو اپنی لپٹ میں لیا تھا۔

"بدگمانی میں گھر کر اس نے جو کچھ سوچا تھا، ویسا تو

کچھ بھی نہیں تھا۔" اپنے غلط ہونے کا احساس ہوا تو اسے خیال آنے لگا کہ کس طرح عدیل بار بار اس کے پاس آیا تھا۔ شاید وہ یہ سب اس سے شیئر کر کے وہ اس کی سپورٹ چاہتا تھا۔ مگر اس نے کیا کیا۔ اسے سنے بنا وہ یوں ہی خواہ مخواہ اس پر غصہ کرتی رہی۔ ہر بار برا بھلا کہہ کر اس کی انسلٹ کرتی رہی۔ اپنی کی ہوئی ہر غلطی اس سے یاد آکر اسے پچھتاؤں کی طرف دھکیلنے لگی تو اس نے گھبرا کر عدیل کی طرف دیکھا۔ جو اس کے احساسات سے بے خبر علی سے کہہ رہا تھا۔

"یہ پاگل محبت کی تلاش میں یہاں وہاں بھٹکتی رہی۔ اسے خبر ہی نہیں تھی کہ اس کے حصے کی ساری محبت تم یہاں سمائے بیٹھے ہو۔" مسکراتے کی چاہ میں زبردستی لبوں کو پھیلا کر اس نے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر عین دل کی جگہ رکھا تھا۔ عدیل کے لفظوں میں جیسے زویا کی ٹھکن اتر آئی تھی۔ جسے محسوس کر کے سونی کا دل دکھ سے بھر گیا۔ اس نے اپنے دل میں زویا کے لیے ہمدردی کے جذبات ابھرتے محسوس کیے تو وہ نے تلو قدموں سے چل کر بیڈ پر بے خبر بڑی زویا کے قریب آگئی۔ ہلکے ہلکے سانس لیتی زویا کو دیکھ کر اس کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔

"یہ اٹھ کیوں نہیں رہی ڈاکٹر۔" اس نے اپنے سے کچھ فاصلے پر کھڑے ڈاکٹر سے سوال کیا تھا۔

"یہی بات تو مجھے بھی پریشان کر رہی ہے کہ آپریٹ کامیاب ہونے کے باوجود یہ اٹھ کیوں نہیں رہی؟" ڈاکٹر طارق جو خود اس کے لیے کافی پریشان تھے، اس کے پوچھنے پر بولے تو عدیل نے فوراً "علی سے کہا تھا۔

"محبت کی بہت چاہ ہے اسے۔ تم پکارو گے تو یہ اٹھ جائے گی۔" اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ تو وہ قدم بڑھاتا اس بے خبر کے قریب آیا۔ "جب دعا مانگو تو اس ذات پر بھروسہ بھی رکھو جو بہت قریب ہو کر سنتی ہے اور کبھی بھروسہ ٹوٹنے نہیں دیتی۔" اپنی ہی کہی بات نے اس کی سماعتوں پر دستک دی تو اس نے اپنے دل میں سکون بھرے ٹھہراؤ کو اترتے محسوس کیا۔ تو محبت بھری تڑپ سے اس کو

پکارا۔

”زویا۔“ اس کے برابر کھڑی محبت نے اس سے جیسے خود اپنے آپ کو آزمائش کی دھار پر ڈالا تھا اور جب محبت خود کو آزمانے پر اتر آئے تو پھر قیامت کر دیتی ہے۔ وہی قیامت اس کے لبوں سے تڑپ کی صورت ادا ہوئی تھی۔ جس نے زویا کے دل پر بڑی زور سے ضرب لگائی تھی۔ اسی لیے ایک لمبا سانس بھر کر زویا نے پٹ سے آنکھیں واکی تھیں۔ محبت نحر سے مسکرا دی۔

محبت ایسا معجزہ ہے جو دیوانوں کی زندگی میں رونما ہو کر انہیں محبت کی معراج عطا کرتی ہے۔ اور جب محبت کے معجزے رونما ہو جائیں تو محبت پر یقین بھی مضبوط ہو جاتا ہے۔ محبت کا وہی یقین علی کی آنکھوں سے جذبول کی صورت اس کے دل تک پہنچا تھا۔ جس نے آنکھ کھلنے پر اپنے سامنے اس شخص کا چہرہ دیکھا تھا۔ جس نے اسے چاہنے کی انتہا کر دی تھی۔ اسی انتہا نے عدیل کی کئی بات کو سرگوشی کی صورت چپکے سے اس کے کانوں میں دہرایا۔

”محبت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لوگی تو پھر کبھی نظر جھکانہ سکوگی۔“ اس کی نظر بھی جھکنے سے انکار کیے علی کے چہرے کا طواف کر کے محبت کو الہام کی صورت اس کے دل میں اتار ہی تھی۔ وہ کب سے محبت کو تلاش رہی تھی اور اب جب محبت کو اپنے پاس محسوس کیا تو سکون سے مسکراتی ہوئی ایک بار پھر آنکھیں بند کر گئی۔ اسے یوں آنکھیں بند کرتے دیکھ کر وہ تینوں ایک دم گھبرا کر اس کی طرف بڑھے تو اس کے چیک اپ میں مصروف ڈاکٹر طارق نے سیدھے ہوتے ہوئے مسکرا کر نسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ زویا بالکل ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کہا تو ان تینوں نے بیک وقت سکون بھرا سانس لیا تھا۔

”کہا تھا نا محبت سے پکارو گے تو پلٹ آئے گی۔“ خوشی سے معمور لہجے میں کہتے ہوئے عدیل علی کی طرف مڑا تو وہ نم آنکھوں سے تشکر بھری مسکراہٹ

لیے اس کے گلے لگ کر اس کا شکریہ ادا کرنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ عدیل اس کے شکریہ پر کوئی احتجاج اٹھاتا۔ زویا کے می ڈیڈی تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تھے۔

”زویا۔“ دونوں نے بیک وقت اسے پکارا تھا۔ مگر ان کی پکار سے بے خبر زویا انجکشن کے زیر اثر اب سکون سے سو رہی تھی۔ اسے یوں بے خبر دیکھ کر وہ ڈاکٹر طارق کی طرف پلٹے تھے۔

”کیا ہوا ہے ہماری زویا کو۔“ ان کے لفظ ہماری کہنے پر فائل رکھ کر پلٹتے ڈاکٹر طارق نے بڑی غور سے ان کے چہروں کی طرف دیکھا تھا۔ جس پر پریشانی بڑی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ شاید ایک معجزہ اس طرف بھی رونما ہوا تھا۔ ڈاکٹر طارق نے بہت سکون بھرا گہرا سانس لے کر زویا کی طرف دیکھا۔

”محبت کی بارش میں بھیگنے کے لیے تیار ہو جاؤ زویا ندیم کیونکہ محبت کے بادلوں نے تمہیں چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے“ دل میں اس کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے ایک شفقت بھری مسکراہٹ اس کے حوالے کر کے ندیم صاحب سے کہا تھا۔

”تمہاری زویا کو کچھ نہیں ہوا ہے یہ اب ٹھیک ہے۔“ اب جب سب ٹھیک ہو ہی گیا تھا تو وہ کیوں ان پر برستے۔ اس لیے ہلکے سے انداز میں انہیں جواب سے نوازا۔ تو ندیم صاحب نے انہیں شکایتی نظروں سے دیکھتے ہوئے گلہ کیا تھا۔

”جب سب ٹھیک ہو گیا تب تم نے ہمیں بلایا؟“ ”بلایا تو سب سے پہلے تمہیں ہی تھا۔ وہ الگ بات کہ تم بچے سب سے آخر میں ہو۔“ ناچاہتے ہوئے بھی ان کے شکوہ کرنے پر ڈاکٹر طارق نے برا طنزیہ جواب دیا تھا۔ جس پر وہ ایک دم شرمندہ ہوتے ہوئے۔ ”تمہارا میسج ملتے ہی میں آنا چاہتا تھا۔ مگر پھر تمہاری بھابھی کو ساتھ لے کر آنے میں اتنی دیر ہو گئی۔“ وہ دونوں شرمندہ دکھائی دے رہے تھے۔ فاکہ بیگم بیٹی کے سرہانے بیٹھی اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی

تھیں۔ ڈاکٹر طارق نے ایک بار پھر بڑے غور سے محبت کے اس مظاہرے کو دیکھا۔ پھر ندیم صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولے۔

”دیر تو بہر حال ہوئی۔ مگر اچھی بات یہ ہوئی کہ بہت دیر ہونے سے پہلے تم آگئے۔“ ان سے بول کر وہ ان سب کی طرف پلٹتے ہوئے بولے۔

”ہم کب سے آئی سی یو کو اپنا ڈرائنگ روم بنائے ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے کہ یہ ڈرائنگ روم سے بیڈ روم میں تبدیل ہو، ہمیں باہر چلنا چاہیے۔“ انہوں نے پر مزاح انداز میں کہا تو ان سب نے مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ فاکہ بیگم بیٹی کے پاس رہنا چاہتی تھیں۔ انہیں وہیں چھوڑ کر وہ سب باہر آگئے۔ ندیم صاحب اور علیٰ زویا کی کنڈیشن کے متعلق ڈاکٹر طارق سے بات کرنا چاہیے تھے۔ اس لیے وہ ان کے ساتھ ان کے روم کی طرف چل دیے۔ جانا تو عدیل بھی ان کے ساتھ چاہتا تھا۔ مگر سونی کا خیال کر کے اس نے اپنے ارادے کو ترک کیا اور پھر سے آنے کا کہہ کر علی سمیت ان سب سے اجازت لے کر اسپتال سے باہر آ گیا۔



سونی کے ہمراہ جس وقت وہ گھر میں داخل ہوا۔ سب کو لاؤنج میں اپنا منظر یا کر خود کو ان کے متوقع سوالوں کے لیے تیار کرتا خود بھی وہیں چلا آیا۔ مگر حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ اسے سامنے پا کر بھی کسی کی طرف سے کوئی سوال نہیں اٹھا تھا۔ اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے وہ اپنی ممی کے برابر بیٹھی خالہ سے سر پر پار لے کر دائیں طرف پڑے بڑے صوفے پر بیٹھے خالو کے برابر بیٹھے ہوئے ان کی خیریت دریافت کرنے کے بعد انہیں چھیڑتے ہوئے بولا۔

”آج آپ کو اپنے ہوم سوٹ سے ہمارے گھر آنے کی فرصت کیسے مل گئی۔“

”بس بیٹا۔ جب بچے منہ سے کچھ کہے بنا ہونے والی بیوی کو لے کر ہوٹلنگ کرنے لگے تو پھر بیویوں کو مل

بیٹھ کر سوچنے کے لیے فرصت نکالنی ہی پڑتی ہے۔“ خالو تو وہ اسی کے تھے۔ اسی کے سے انداز میں بڑی صفائی سے اس پر وار کیا تو وہ بے ساختہ سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

ان دونوں کے جانے کو لے کر وہ جو سمجھ رہے تھے اس نے جانا تو اسے ان کے سوال نہ کرنے کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔ عقل نے کام شروع کیا تو سب کی نظروں میں بھی شرارت بھی واضح دکھائی دینے لگی۔ تو وہ موڈ بنا کر سیدھا ہوتا مسکراہٹ دبائے بولا۔

”تو پھر کیا سوچا ہمارے بیویوں نے؟“ اس کے سوال پر جہاں سب کے لبوں پر مسکراہٹ بکھری۔ وہیں شفیق خالو اس کا کان پکڑ کر بولے۔

”ہمیں صبح سے رات تک انتظار میں بیٹھا کر اب خود کیسے جاننے کو اتنا بولے ہوئے جارہے ہو۔“ سب پر نظر ڈال کر خالو نے اس کے کان کو کھینچا تو وہ فوراً ”کراہا۔“

”خالو کان تو چھوڑیں۔ مجھے درد ہو رہا ہے۔“ اس کی دہائی پر اس کے کان چھوڑتے ہوئے خالو نے کہا۔

”پہلے اپنی بیوی کے ہاتھوں کی اچھی سی چائے پلو آؤ۔ تاکہ داغ کچھ فریش ہو تو تم بے لگاموں کو لگام ڈالنے کے لیے کوئی تاریخ طے کریں۔“ ان کی فرمائش پر اس کی نظریے ساختہ سونی کی طرف اٹھی۔ وہ اسی کی طرف متوجہ تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں تو اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پل میں معدوم ہوئی اور وہ نظروں کا زاویہ بدل گیا۔ سونی نے اسے اس طرح نظر پھیرتے دیکھا تو اسے اس کی ناراضی کا شدت سے احساس ہوا تو اسے اپنا دل ڈوتا محسوس ہوا تھا۔ وہ عدیل کی ناراضی سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جب سنجیدگی سے ناراض ہوتا تو بہت مشکل سے راضی ہوا کرتا تھا اور اس بار تو بات بالکل الگ تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کس طرح اس کی ناراضی ختم کرائے گی۔ مگر یہ تو طے تھا کہ جیسے بھی اسی نے اس کی ناراضی کو دور کرنا تھا۔ اس لیے کچھ سوچ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور پنگی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے لاؤنج سے باہر نکل آئی۔ پنگی فوراً ”اس کے پیچھے آئی

اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے نیبل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جبکہ اس کی بے رخی پر اس کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔

”تنہائی میں مل کر ذرا پیار سے منانا مان جائے گا۔“ نیکی نے آنکھ دبا کر شرارت سے کہا تو اس ہونے کے باوجود سونی بلش ہو کر اسے گھوری سے نواز کر جوابی کارروائی میں کچھ بولنا چاہتی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی تائی اماں کی بات نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

”نیبل کے لیے بھی میں نے لڑکی پسند کر لی ہے۔ عدیل کے ساتھ اس کی شادی بھی کرویں گے۔“ نیبل کی توجیسے من کی مراد بر آئی تھی۔ اس لیے خوشی کے مارے کانوں تک باچھیں چسیر کر اس نے شرم سے لال ہوتی نیکی کی طرف دیکھا۔ جبکہ عدیل نے استفہامیہ نظروں سے شائستہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اس باگڑیلے کے لیے بڑی جلدی لڑکی پسند آگئی آپ کو؟“

”زویا نیکی پیاری ہی اتنی ہے۔ میں نے تو پہلی نظر میں ہی اسے نیبل کے لیے پسند کر لیا تھا۔“

”یہ زویا نامی ہڈی پتا نہیں کب ملے گی۔“ پہلو بدیل کر عدیل کو شو کا مارتے ہوئے نیبل بڑبڑایا۔ ”کل ممی کو آئی اسپیشلسٹ کے پاس لے جا کر ان کے قریب کی نظر چیک کرواؤں گا، تاکہ انہیں نیکی دکھائی دے۔“ اس کی برادر ہٹ سن کر عدیل نے اپنے بے ساختہ اٹھتے قہقہے کو بمشکل روک کر شائستہ بیگم سے کہا تھا۔

”ممی! زویا کی شادی علی سے ملے ہے۔ آپ ہمارے نیبل کے لیے خالہ خالو سے ابھی کے ابھی ان کی نیکی مانگ لیں۔“ برادرانہ محبت بھرے جذبات لیے اس نے نیبل کے کندھے پر اپنا ہاتھ دراز کرتے ہوئے پریشان سی نیکی پر نظر ڈال کر شائستہ بیگم کو نظروں سے کچھ سمجھایا تو انہوں نے ایک جاچختی نظر نیبل اور نیکی کی طرف دیکھ کر سر ہلاتے ہوئے مسکرا کر

تھی۔ ”میں نے پہلے ہی کہا تھا، عدیل بھائی کو کوئی بھی سخت بات کہنے سے پہلے سوچ لیتا۔ مگر تم تو اس وقت کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھی۔“ نیکی نے اس سے کہا۔

”پلیز نیکی۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔ مزید پریشان مت کرو۔“ وہ واقعی کافی پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے انداز سے جھلکتی پریشانی کو محسوس کر کے نیکی سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”تم ایسا کرو۔ عادی بھائی کو ان کی فیورٹ کافی بنا کر دو۔ پھر دیکھو وہ کیاری ایکٹ کرتے ہیں؟ ان کے اس ری ایکشن کے بعد جب ان کی ناراضی کے گراف کی نوعیت کا اندازہ ہو گا تو پھر اسی حساب سے ان کو منانے کی ترکیب سوچیں گے۔“ نیکی ہمیشہ ہی اسے اچھے مشوروں سے نواز کرتی تھی۔ اس بار بھی نیکی کا مشورہ اس کے دل کو لگا تو وہ فوراً ”راضی ہوتی بولی۔

”پہلو پھر تم سب کے لیے چائے بناؤ۔ میں عادی کے لیے کافی بناتی ہوں۔“ وہ نیکی تو نیکی احتجاج بلند کرتے ہوئے بولی۔

”پاپا! نے تمہارے ہاتھ کی بنی چائے کی فرمائش کی ہے، میرے نہیں۔“ اس کا سراسر اسے چھیڑنے والا منہا۔ جسے محسوس کرتے ہوئے اس نے ایک تیز نظر اس پر ڈال کر کہا۔

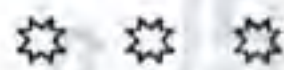
”شرافت کے ساتھ چائے بناتی ہو؟ یا میں نیبل کو بلانے کی زحمت کروں؟“ دھمکی دیتے ہوئے وہ باقاعدہ ذرا سا دروازے کی طرف مڑی۔

جب چائے اور کافی تیار ہو چکی تو انہیں کیوں میں اینڈیل کر ٹرے میں رکھنے کے بعد اس نے چند پلیٹوں میں نمکوا اور بسکٹ رکھے اور نیکی کے ہمراہ ٹرے ہاتھوں میں لیے لاؤنج میں داخل ہو گئی۔ جب وہ سب کو چائے دے چکی تو سب سے آخر میں عدیل کے پاس آکر اس نے کپ اس کی طرف بڑھایا تو شاید سب کی موجودگی کا خیال کرتے ہوئے بنا اس کی طرف نظر کیے لپ تھام کر اس نے فوراً ”سامنے پڑی نیبل پر رکھا

اپنا رخ اپنے برابر بیٹھی بہن کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

زویا سے کہیں پیاری مجھے میری پٹکی ہے۔ اس کا نام تو میں نے اس لیے نہ لیا کہ نہ جانے اس کے ماں باپ کو ٹھیک لگے نہ لگے۔ مگر اب جب یہ ذکر نکل ہی آیا ہے تو میں دل سے چاہو گی کہ پٹکی میری بہن جائے۔ تم کیا کہتی ہو۔ نازی۔ آخر میں انہوں نے سوال کیا تو خالہ نے مسکرا کر کہا۔

”ہمیں کیوں اعتراض ہو گا شائستہ۔ ہمیں تو بلکہ خوشی ہو گی کہ ہماری پٹکی ہمیشہ کے لیے اپنوں میں رہ جائے گی۔“ ان کا برہمایا ہوا ہاتھ تھام کر انہوں نے جیسے رشتے کو قبولیت کی سند دی تھی۔ بچوں کے رشتے ان کے سامنے ہی طے ہو رہے تھے۔ نیل کی باچھیں ایک بار پھر چرنے لگی۔ پٹکی شرما کر وہاں سے جانے کے لیے اٹھی تو سونی بھی اس کے ساتھ ہوئی۔ برہوں کو آپس میں شادی کی گفتگو میں مصروف دیکھ کر باقی بیٹھی رہ جانے والی نوجوان پارٹی بھی اپنے پروگرام طے کرتی وہاں سے اٹھ گئی۔



شادی کی تاریخ طے پا چکی تھی۔ کل اسے مایوں بیٹھا دیا جانا تھا۔ جس کے بعد اس کے عدیل سے ملنے اور اس سے بات کرنے پر پابندی لگ جاتی تھی۔ اس لیے مایوں بیٹھنے سے پہلے وہ اسے منالینا چاہتی تھی اور وہ تھا کہ کسی صورت اسے میسر نہیں آ رہا تھا۔ اور اس کے پاس بس آج کا دن بچا تھا۔ جسے وہ بے کار جانے دینا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے صبح سے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ عدیل بھی شاید اسے جی بھر کر انتظار کروانے کے موڈ میں تھا۔ اس لیے صبح سے دوپہر۔ پھر شام سے رات تک اسے اپنے انتظار میں بٹھائے رکھا تھا۔ انتظار حد سے سوا ہونے لگا تھا تو نیند آنکھوں میں ڈولنے لگی۔ تب اس نے جھنجلا کر ایک بار پھر دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔ جو گیارہ بجنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ یہ اس کے سونے کا ٹائم تھا، مگر وہ نیند کی

قربانی دیے عدیل کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ کچھ دیر مزید بیٹھا رہنے کے بعد وہ اٹھ کر یہاں وہاں ٹھلنے لگی۔ ابھی اسے ٹھلے ہوئے دس منٹ ہی گزرے تھے کہ وہاں سے گزرتی منال بیگم اسے اس وقت تک جاگتے دیکھ کر حیران سی اس کے پاس آ کر بولیں۔

”سونی تم اب تک جاگ رہی ہو؟ سب سو چکے ہیں، چلو تم بھی جا کر سو جاؤ۔“ وہ ان کو اپنے اب تک جاگنے کی وجہ نہیں بتا سکتی تھی۔ اس لیے چپ چاپ اپنے کمرے کی طرف ہوئی۔ منال بیگم بھی شاید فرصت سے اس طرف آئی تھیں۔ اس لیے جب تک سونی نے اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند نہ کر لیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی تھیں۔ جبکہ سونی نے کمرے میں داخل ہو کر چھت کی طرف دیکھ کر جیسے خدا سے فریاد کی تھی۔ چند سیکنڈ چھت کو دیکھنے کے بعد جب ٹھنڈی آہ بھر کر نظروں کا زاویہ بدلتے ہوئے اس کی نظروں کو پڑی۔ تو اسے عدیل اپنے کمرے کی طرف جاتا دکھائی دیا۔ وہ تیزی سے قدم اٹھا کر ونڈو کے قریب آئی۔ تب تک عدیل کمرے میں جا چکا تھا۔ وہ بری طرح جھنجلائی۔

”نواب صاحب اب آئے ہیں جب مجھے کمرے میں قید کر دیا گیا ہے۔“ منہ بنا کر وہ مزید بڑبڑلائی۔ ”نواب صاحب تھوڑی دیر پہلے نہیں آ سکتے تھے۔ اور کیا ہو جاتا جو مئی نے مجھے تھوڑی دیر اور وہاں رکھنے دیا ہوتا۔“ اس کی جھنجلاہٹ افسوس میں بدلنے لگی تو وہ منہ بناتی بیڈ پر آن بیٹھی۔

”اب کیا کروں؟“ خود سے سوال کرتے ہوئے وہ بیڈ پر پیچھے کو ہوتی پاؤں چڑھا کر بیٹھنے لگی تو اس کی نظر نیچے کے پاس پڑے موبائل پر پڑی۔ کسی خیال کے آنے پر اس کی نظر چمکی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر موبائل اٹھایا اور میسج ٹائپ کرنے لگی۔

”آج میں نے سارا دن تمہارا انتظار کیا۔“ بہت سی لائنز لکھ کر کلیئر کرنے کے بعد بالآخر یہ لائن اس کو مناسب لگی تو اس نے ٹائپ کر کے عدیل کو میسج سینڈ کر دیا۔ اب اسے اس کے رپلائے کا انتظار تھا، مگر

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو انسائیکلو پیڈیا

کانیبلیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خزانہ

قیمت - 250/- روپے ہائل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مٹی آؤ دار سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گھر کی لڑکی

مکتبہ کتب خانہ

قیمت - 300/- روپے

نظم کی بیسی میں



فلاخرہ جبین

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پندرہ منٹ گزر جانے کے باوجود عدیل کی طرف سے
کوئی رسپانس نہ ملا تو وہ روہانسی ہوتی سیدھی ہوئی۔
”یا اللہ جی! اب غلطی تو ہو گئی نا۔ آپ ہی بتائیں
میں اس اکڑ کو کیسے مناؤں۔“ پریشانی کے عالم میں
آنکھیں بند کیے موبائل کو ہولے ہولے پیشانی سے
ٹکرا کر آگے پیچھے ہلتی ہوئی اس نے دل میں جیسے خدا
سے مدد مانگی تھی۔ کچھ دیر اسی کیفیت میں گزارنے کے
بعد کسی خیال کے آنے پر اس نے آنکھیں کھولتے
ہوئے موبائل کو نظر کے سامنے کیا اور ان باکس میں
سے اپنے جذبات کی ترجمانی کرتی ایک غزل سلیکٹ
کرنے کے بعد عدیل کو سینڈ کر دی۔

بس ایک معافی ہماری توبہ کبھی جواب ہم ستائیں تم

کو لوہا تھ جوڑیں لوکان پکڑیں اب اور کیسے منائیں

تم کو جو سچ کہیں تو تمہیں تو غصے نے اور دلکش بنا دیا ہے

ہمارے من کو تو سوچتا ہے اب اور غصہ دلا میں تم کو

تمہارے آتے ہی اس نگر میں ہمیں رقابت سی

ہو گی ہے میں یہ شراکت بھی کیسے سہ لوں کہ چھوڑ ہی ہیں

ہوائیں تم کو تو کیا تم اب تک ہماری نظروں کے سب تقاضوں

سے بے خبر ہو؟ ہمیں محبت ہے تم سے پاگل۔ اب اور کیسے بتائیں

تم کو؟ غزل کے خوب صورت لفظوں میں جیسے اس نے

اپنے جذبات پرو کر عدیل تک بھیجے تھے۔ اسے یقین تھا

کہ اس کی محبت سے بھرے عدیل کے ناراض دل کو

اس کے جذبات بھرے یہ لفظ ضرور نرم کر دیں گے۔

اس لیے موبائل سامنے رکھے وہ اسکرین پر نظر جمائے

منتظر سی بیٹھی تھی۔ مگر اس بار بھی کوئی رسپانس نہیں

ملا تھا۔ اس کا انتظار بڑھتا جا رہا تھا۔ اور پھر عدیل کی

طرف سے اسے جواب موصول ہو ہی گیا تھا۔ دھڑکتے

دل کے ساتھ اس نے میسج اوپن کیا تو اس کی نظریں

بے رخی کو سمجھتی آہستگی سے چل کر اس کے سامنے آئی۔ مگر وہ نظر جھکائے ہنوز اسی انداز میں بولا تھا۔
”مگر مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔“ اس طرف سے قطعی انکار ہوا تھا۔ مگر اس نے ہمت نہ ہاری اور اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”خود چل کر تمہارے کمرے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔ اس کے باوجود بھی بات نہیں کرو گے مجھ سے۔؟“ اس کے سامنے بیٹھ کر چاہ سے پوچھتے ہوئے جیسے اس نے اس کے ضبط کو آزمایا تھا۔

”عادی پلیز۔“ اس بار لجاجت سے پکارا گیا۔ مگر وہ لب بھینچے ہنوز نظر جھکائے چپ بیٹھا رہا تو اس نے روہانے لہجے میں اپنی صفائی میں بولتے ہوئے اس سے معذرت کر لی۔

”آئی ایم سوری عادی! میں نے جان بوجھ کر کچھ بھی نہیں کیا۔ وہ تو بس تمہاری زویا کی طرف توجہ بدھتے دیکھ کر میں غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔ اس لیے غصے میں تمہیں برا بھلا کہہ دیا۔“ وہ واقعی اپنے کیے پر نادم تھی۔ مگر وہ اس کی معذرت کرنے کے باوجود چپ رہا تو بے بسی کے شدید احساس تلے دب کر اس کی آنکھوں کی سطح گیلی ہونے لگی۔ عدیل کی مسلسل چپ اسے دکھ دے رہی تھی۔ ایسے میں اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر کس طرح عدیل کو منائے۔ آخر ایسے کون سے لفظ کہے جو اس کی ناراضی کو ختم کر دے؟ اب جبکہ نہ تو وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نہ ہی کچھ بول رہا تھا۔ اس نے سراٹھا کر اس کے خفا چہرے کو دیکھا۔ اور بے بسی سے بولی۔

”عادل پلیز اتنا تنگ مت کرو کہ میں رو دوں۔ پھر کیا تمہیں اچھا لگے گا کہ تمہاری وجہ سے میں روؤں۔؟“ اس کا ہر حربہ ناکام جا رہا تھا۔ اس لیے اس کی بے بسی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ مگر اس کو تو جیسے پرواہ ہی نہیں تھی۔ اور اس نے تو پروا کرنا ہی اب سیکھا تھا۔ اس لیے اس کی ناراضی ہر صورت ختم کرنا چاہتی تھی۔

”جن سے محبت ہوتی ہے ان کے لیے فیملنگز بھی تو اسٹیشنل ہوتی ہے عادی؟ اس لیے تمہارے لیے

لفظوں پر جم کر رہ گئی۔
ایسا نہ ہو کہ ہم تو نبھا جائیں عہد سب
ایسا نہ ہو تو تم ہی بھروسا نہ کر سکو
عادی کا مسیج پڑھ کر وہ سن سی ہو کر رہ گئی تھی
ناراضی۔ غصہ۔ ملامت۔ کیا کچھ نہیں تھا۔ ان لفظوں میں اس کے لیے شرمندگی کے احساس تلے دب کر اس نے بے رخی سے لبوں کو دانتوں تلے کچلا تھا۔ اپنی غلطی کا اسے احساس تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے عدیل کو ہرٹ کیا ہے مگر عدیل کے بھیجے لفظوں کو پڑھ کر اسے اس کے بھروسے کو لگنے والی چوٹ کا شدت سے احساس ہوا تو وہ بری طرح محل اٹھی۔

”میں نے جو کچھ کیا غلط فہمی کی بدولت کیا عادی! ورنہ میں کبھی بھی جان بوجھ کر تمہیں ہرٹ نہیں کر سکتی۔“ لرزتی انگلیوں سے مسیج ٹائپ کر کے اسے بھیجنے سے پہلے نجانے اس کے من میں کیا سمائی کہ موبائل ایک طرف ڈال کر کے بیڈ سے اتر آئی۔

”عادی! نے ہمیشہ میرے پاس آکر مجھے منایا ہے۔ تو پھر میں کیوں موبائل کا سہارا لوں۔؟“ خود سے ہم کلامی کرتے ہوئے اس نے اس کے پاس جانے کا فیصلہ کیا اور دوپٹا درست کرتی کمرے سے نکل کر وہ پاؤں چلتی عدیل کے کمرے کے باہر پہنچ کر آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ مگر وہ اس کی آمد سے بے خبر دروازے کی طرف پیٹھ کیے بیٹھا تھا۔
”عادی۔؟“

اس کی پکار پر وہ چونک کر اس کی طرف پلٹا۔ اور اسے سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ آج سے پہلے وہ کبھی اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی۔ اور آج جب آئی بھی تو ایسے موقع پر۔؟ وہ لب بھینچ کر اس کی طرف سے ریخ موڑتا درستی سے بولا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ اپنے سوال کا جواب سننے سے پہلے ہی اس نے بے رخی سے مزید کہا۔
”اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ اب اسے منانا بھی تو تھا۔ پھر وہ کیسے اس کی بات مان لیتی؟ اس لیے اس کی

یوزیو ہو کر تمہاری توجہ کو بٹے دیکھ کر میں برداشت نہ کر سکی۔ ”عدیل کے لیے اس نے کبھی کھل کر اپنی فیلنگ کا اس طرح اظہار نہیں کیا تھا۔ اور اب جب اس کے سامنے بیٹھ کر صاف لفظوں میں اپنی محبت کا اعتراف کر رہی تھی تو وہ بے پروا بنا بیٹھا تھا۔

”مگر اب کہہ جو رہی ہوں غلطی ہو گئی۔ تو پھر معاف کر بھی دو۔ اور کیا میری جان لے کر معاف کرو گے؟“ اس کے لفظوں میں اگر تڑپ تھی تو نم لہجہ اس کے رونے کی چغلی کھا رہا تھا۔ اس کے لہجے کی نمی کو محسوس کر کے عدیل کے دل کو کچھ ہوا تو اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اور ساکن رہ گیا۔

ضبط کی کوشش میں سر جھکائے سرخ آنکھوں کے ساتھ لبوں کو کچلتی وہ رو دینے کو تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو اونچا کیا۔ تو پلکوں پہ اگلے آنسو لڑھک کر اس کے رخسار پر اتر آئے۔ اور پھر بس۔ ناراضی کا سارا کلیشہ منٹوں میں پکھل کر اسے رام کر گیا۔

”اے رومت۔“ نرمی سے آنسوؤں کے قطروں کو انگلی کی پوروں سے سمیٹ کر کہا گیا تو اس نے فوراً ”شاکی نظر اٹھا کر شکوہ کیا تھا۔

”رلاؤ گے تو پھر روؤں گی بھی۔“ سرخ ہوتی ناک ہاتھ کی پشت سے رگڑتے ہوئے کہا گیا تو عدیل نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے رلایا۔؟“ اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ استفسار یہ لہجے میں بولا۔

”ہاں۔“ لبوں کے ساتھ ساتھ سر ہلا کر اقرار ہوا تو عدیل ایک دم جھنجلا کر سیدھا ہوتا بولا۔

”بس یہی تو برائی ہے تم میں۔ فٹ سے الزام عائد کر دیتی ہو۔“ وہ ایک بار پھر روٹنے لگا تھا۔

”کتنی بار پاس آیا میں۔؟ کتنا چاہا کہ کسی طرح میری بات سن لو۔ مگر ناں جی۔ تم نے کہاں میری کوئی بات سننا تھی۔ تمہیں اس وقت اپنا آپ جو درست لگ رہا تھا۔“ خود اپنے ہی سوال کا جواب دیتے ہوئے اس نے شاکی نظروں سے دیکھتے ہوئے طنز کیا تو وہ شرمندہ سی

چپکی بیٹھی رہ گئی۔ کیونکہ انجانے میں جو غلطی اس سے سرزد ہوئی تھی۔ اس کی سزا کی طور پر اسے عدیل کے ہر طنز کو۔ ہر شکایت کو چپ رہ کر سننا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے ہر شکوے سمیت حق بجانب تھا۔ اپنی غلطی کے احساس نے ایک بار پھر اس کے سر کو جھکایا تھا۔ جبکہ عدیل کہہ رہا تھا۔

”محبت کی منزل تک پہنچنے کے لیے جب اعتبار کی سیڑھی پر قدم رکھا جاتا ہے تو اعتبار خود محبت کے پاؤں بن کر منزل کو قریب کر دیتا ہے۔ اور اگر اعتبار ہی نہ ہو تو محبت بے معنی ہو کر سوالیہ نشان بن جاتی ہے۔“ مبہم لہجے میں بول کر سنجیدہ ہوتے ہوئے اس نے پھکی سی مسکراہٹ لبوں پر سجا کر کہا۔

”اور تمہیں مجھ پر بالکل اعتبار نہیں ہے۔“ خود پر ہنس کر اس نے اپنے ساتھ ساتھ اسے بھی تکلیف سے دوچار کیا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے عادی۔“ اس کی بات کو شدت سے رد کرتی وہ صفائی دینے کے سے انداز میں بولی تھی۔ مگر وہ نفی میں سر ہلاتا اسی انداز میں ایک ایک

لیکھی بشتاں

مخصوصہ نگار عدنان

مکمل ناول کتابی شکل
میں شائع ہو گیا ہے



قیمت - 500/- روپے

منگوائے کا پتہ:

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، ابو بکر کراچی

حسین ہے؟“ سراہا بھی گیا تو کس انداز میں۔؟ وہ درد سے مسلسل کرا رہی تھی۔

”آج تم میری جان ہی لو گے عادی۔“ پلکیں جھپک جھپک کر سامنے دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ کراہا کر بولی تو وہ ایک دم اس کے ہاتھ کو سیدھا کرتے ہوئے بولا۔

”تمہاری جان تو میں پہلے ہی سے لے چکا ہوں۔ آج تو بس یہ بتانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ تم میری زینت کا حاصل ہو۔ میں تم سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔“ اس سے فاصلے پر ہوتے ہوئے اپنا سرخ بازو سہلا کر اس نے کہا۔

”تم بہت ظالم ہو عادی۔ کبھی درد دے کر رلاتے ہو۔ تو کبھی موم بن کر محبت کی برسات میں بھگوئے لگتے ہو۔“ اس کے پل پل بدلتے موڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے ناگ چڑھا کر کہا تو وہ قہقہہ لگا کر اس کی طرف قدم بڑھاتا شوخی سے بولا۔

”یہ بات ذرا ادھر میرے پاس آکر کہو۔“ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ لپک کر دروازے کی طرف بھاگتی اسے منہ چڑا کر بولی۔ ”اور تم بہت بے شرم بھی ہو۔ ہر وقت موقع سے فائدہ اٹھانے کے چکر میں رہتے ہو۔“

”اور تم انتہائی نا سمجھ۔ ہمیشہ ایسے موقع ملنے پر قریب آنے کی بجائے مجھ سے دور بھاگ جاتی ہو۔“ دو بدو جواب دیتے ہوئے وہ اپنی جگہ رکنا مزید بولا تھا۔

”مگر کب تک ایسے بھاگو گی۔؟ ابھی بس چند دن بعد تمہیں یہی میرے پاس ہی آنا ہے۔“ ذو معنی انداز میں کہتے ہوئے اس نے شرارت سے آنکھ دبائی۔ تو وہ شرم سے لال ہوئی فوراً ”اس کے کمرے سے نکل کر دروازہ بند کرتی تیز تیز قدم اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے نیلے آسمان کو دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ جس نے اسے کسی بڑے نقصان سے بچا کر اس کی ساری غلط فہمیوں کو دور کرتے ہوئے اس کی زندگی کو حقیقی خوشیوں سے بھر دیا تھا۔



لفظ کو زور دے کر ادا کرتا بولا تھا۔

”ایسی ہی تو بات ہے سونیا۔ جب ہی تم نے مجھے کہا تھا کہ میں علی کی آڑ لے کر اپنے لیے راہ ہموار کر رہا ہوں۔“ اس کی کہی بات سے پہنچی اذیت بھری تکلیف از سر نو تازہ ہوئی تو وہ لب بھینچ کر اس کے پاس سے اٹھ کر دور ہوتا رک موڑ کر کھڑا ہوا۔ تو سونیا لپک کر اس کے سامنے آکر بولی۔

”وہ تو غصے میں کہا تھا۔“ نین کٹورے لبالب بھرے بس جھلکنے کو تھے۔ عدیل نے اس کی طرف نظر کی۔ اور دوسرے ہی پل جارحانہ انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر موڑتے ہوئے اس کی پشت سے لگا کر اسے اپنے قریب کیے سختی سے بولا۔

”بہت غصہ آتا ہے تمہیں۔؟“ وہ اس اچانک حملے کے لیے قطعی تیار نہ تھی اس لیے خود کو چھڑانے کی کوشش میں اس کے مزید قریب ہوتی کراہی۔

”آہ! مجھے درد ہو رہا ہے عادی۔“

”مجھے بھی یونہی درد دیا تھا تمہاری باتوں نے۔ تمہارے لفظوں کی دھار نے۔“ اپنی تکلیف کا بتاتے ہوئے اس کے ہاتھ پر دباؤ بڑھا کر وہ اس پر جھکا۔

”آہ۔“ درد کی شدت سے بالا خر آنکھیں جھلک پڑی تھیں۔

”عادی۔“

تکلیف دینے والے کو ہی تکلیف میں سک کر رکا را گیا۔ تو اس جلاد کی روح میں سکون اترنے لگا تو اس کے احساسات کے ساتھ اس کی نظر بھی پد لے گئی۔ آنسوؤں سے اٹی لرزتی پلکیں۔ سرخ بڑٹی ستواں ناک۔ گلابی مچلتے بھگے ہونٹ اور شہابی رنگت سیاچے میں ڈھلا سراہا۔ وہ سراہا گلاب بنی اس کے قریب تھی۔ اس احساس کے آنے ہی اس کا سارا غصہ ساری ناراضی دور ہوئی اور وہ بہکنے لگا۔

”کیا کہہ رہی تھی۔ تمہیں چھوڑ کر اس حسین ڈائن سے شادی کر لوں۔؟“ ہاتھ پر دباؤ بڑھانا وہ اسے ساتھ لیے شیشے کے سامنے لا کر بولا۔

”وہاں دیکھو۔ کیا اس دنیا میں تم سے بڑھ کر کوئی

پیرنگی ہے



Downloaded From
Paksociety.com

صرف کاجل کی دھار سے بندہ نہیں مار سکتی۔“ وہ ابھی مزید گل افشائیاں کرتی لیکن عائش نے گود میں رکھا تکیہ اس کے منہ پر پھینکا اور دھپ دھپ کرتی باہر نکل گئی۔

”مروتم“ دروازہ بند کرتے کرتے کہنا نہ بھولی اور ایمن کے بھونڈے قہقہوں نے باہر لاؤنج تک اس کا پیچھا کیا۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر صحن میں بنے چھوٹے سے لان میں جاتی عائش کے لبوں پر ہلکی سی مسکان نے کلیاں کھلا میں تو دل کچھ شانت سا ہو گیا۔

بہنوں کے بھونڈے مذاق بھی کسی ملٹی وٹامن سے کم نہیں ہوتے، غیر محسوس طور پر آپ کی رگوں میں توانائی دوڑا دیتے ہیں اور آپ پھر سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ زندگی میں رومانس کے بہت سے رنگ ہوتے ہیں۔ وہ رائٹر ہو کے بھی فی الحال ذاتی مسکوں میں کچھ یوں ابھی تھی کہ سمجھ ہی نہ پا رہی تھی۔



وہ کوئی ٹین ایجر ہرگز نہ تھی، چھبیس سالہ باشعور لڑکی تھی اور زندگی کے تمام معاملات میں بے حد سمجھ داری کا ثبوت دیا کرتی تھی، لیکن بس ایک معاملے میں آکر اس کی ساری سمجھ داری دھری رہ جاتی تھی۔ اور وہ تھا اس کی شادی کا معاملہ۔ اس معاملے میں اس کا دل بچہ بن جاتا اور خواہش کرتا کہ اسے بھی افسانوی اتفاقات کے ذریعے ایک رومانٹک ساخویرو سا شریک سفر مل جائے اور اس معاملے میں اس کی افسانوی خواہشات لا محدود تھیں۔ اپنی تمام خواہشات کے ارمان وہ اپنی کہانیوں کے کھیل پر پورے کرتی تھی اور اسی لیے اب جذباتی طور پر شگستگی کا شکار ہونے لگی تھی۔ ہنوز دلی دور است کی مانند رشتوں کا بھی دور دو تک کوئی اتاپنا نہ تھا کجا کہ افسانوی اتفاقات۔

کبھی بک شاپ سے نکلتے ہوئے سوچتی کوئی ڈشنگ سا بندہ ٹکرا جائے، کتابیں گر جائیں، وہ اٹھائے اور محبت ہو جائے اور ایک بار تو ایک بندہ ٹکرایا بھی لیکن اس کے ہاتھ صرف ایک ہی کتاب تھی

”ایڈیٹر کہتی ہیں آج کل کے دور پریشاں میں ہر شخص ٹینشن اور ڈپریشن کا شکار ہے، ہر شخص غم کی گولیوں کا محتاج ہے، ایسے میں آپ بھی تلخ حقائق کی پردہ کشائی کرتے افسانے لکھنے لگیں گی تو خواتین نے رسالے لینا ہی بند کر دینا ہے۔ لوگ پریشانیوں کو فراموش کرنے کے لیے ان رسالوں میں پناہ لیتے ہیں۔ ملے پھلے رومانٹک موضوعات یہ لکھیں یا مزاح لکھیں۔ اور مزاح لکھنا تو بہت مشکل کام ہے۔ عفت سحر طاہر کی از میر سیریز یا فائزہ افتخار جیسے قہقہوں کے فوارے لکھنا میرے بس کا کام تو نہیں۔ رومانس کی کوئین تو فرحت اشتیاق ہیں اسی کے نقش پا پہ چلتے ہیں نے رومانس لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن وہ کیا ہے نا کہ۔۔۔ اب جب کہ میرے فیمنز مجھے رومانس رائٹر کے طور پر جاننے لگے ہیں تو اب میرا دل کرتا ہے سب چھوڑ چھاڑ کے بھاگ جاؤں۔“

بیڈ کے سرہانے سے ٹیک لگائے، آنکھوں میں سوز لیے وہ اپنی عزیز سہیلی اور چھوٹی بہن ایمن سے کہہ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے اس سوز کی وجہ ایمن خوب سمجھتی تھی اس لیے چند لمحے سوچا، پھر آنکھوں میں شرارت لپی۔ معصوم بن کر بولی۔

”کیوں اس طرح میرے اپنے خوابیدہ جذبات بھڑک اٹھتے ہیں۔ لوگوں کی آنکھوں میں خوابوں کے جگنو ستارے بھرتے بھرتے میری آنکھیں بھر ہوئی جا رہی ہیں۔“ اس بار وہ اس سوال پہ بھڑکی نہیں بلکہ مزید سوگوار جواب آیا، جو ایمن کے دل پر بھی گھونے کی مانند لگا۔ لیکن اسے تو اپنی پیاری سی رومانٹک سی بہنا کے چہرے پر گلاب کھلانے تھے۔ اس نے اپنی گول گول آنکھیں گھما میں اور عائش کے سراپے کا ناقدانہ جائزہ لیا۔ پھر ڈرامائی انداز میں بولی۔

”دیکھو بھئی، ہو تو تم پیاری۔ لیکن ادائیں قاتلانہ نہیں ہیں۔ ڈرینک بھی اچھی ہی ہوتی ہے لیکن تمہاری ہیروئنوں جیسی اسٹائش نہیں۔ میک اپ تم ٹھیک کرتی ہو لیکن اپنی ہیروئن کی طرح آنکھوں میں

نہ بنا جائے۔“ اور وہ اسے گھور کر رہ گئی۔



دن بھر سونے کی مانند چمکتا سنہرا گولہ اب دن کے اختتام پر تھک ہار کر نارنجی ہوا جا رہا تھا، تھکن سے جھک کر نیچے ہی نیچے کو جاتا زوال پذیر ہوتا جا رہا تھا، رنگ گہرا ہی ہوتا جا رہا تھا۔ کون جانے یہاں تھکن سے جھک کر زمین بوس ہوتا دکھائی دیتا یہ سورج، کسی اور سر زمین پر پوری آب و تاب کے ساتھ ظلوغ ہو رہا ہو گا۔ جو یہاں اپنا نظارہ کرنے والوں کا دل اداس کیے دے رہا تھا وہ کسی اور خطے پر لوگوں کے چہروں پہ روشنیاں بکھیر رہا ہو گا۔ وہ چھت کی منڈیر پہ بازو نکائے کتنی دیر سے سورج کے آگے مراقبے میں ڈولی تھی۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی کب اندھیرا برہا اور ٹھپ کی آواز کے ساتھ منڈیر پر کوئی چیز پٹختی گئی۔ وہ بری طرح چونک کر مڑی تو ایمن ساس نما تاثرات لیے کھڑی تھی۔ ”یہ دیکھ لو۔“ منڈیر پر اشارہ کیا۔ کوئی تصویر تھی۔ اس نے اٹھا کر دیکھی اور تبس۔ ایمن کے ہاتھ پر شیخ دی۔

وہ ایسا بھی نہ تھا کہ فرصت سے دیکھا جاتا، بار بار دیکھا جاتا اور پھر سے دیکھنے کی خواہش مچلتی۔ وہ چپ چاپ نیچے آکر اپنے کمرے میں گھس گئی۔ ایمن پیچھے پیچھے اندر آئی اور پھر سے تصویر اس کے آگے پٹختی۔ ”اتنا برا بھی نہیں ہے“ اب روشنی میں دیکھو۔ اندھیرے میں تو پرس ولیم بھی اویسا نظر آئے گا۔“ کہتی باہر نکل گئی۔ اس نے پھر نظر ڈالی اور بلا ارادہ دیکھے گئی۔ نہ کوئی یونانی خدو خال، نہ آنکھوں میں مقناطیسیت اور نہ ہی اعلا ڈریس میننس۔ عام نارمل سی شکل صورت، روایتی سا ہینو اشاکل اور سادہ سی مسکراہٹ۔ وہ بد دل ہو گئی۔ اب نہ افسانے لکھے جاتے تھے نہ کسی سے بات کرنے کو دل کرتا تھا۔ دو ماہ بعد شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی۔ وہ منتظر تھی شاید مزاجا، ہی رومانٹک نکلے لیکن اس نے تو نمبر تک نہ لیا، نہ کوئی گپ شب نہ چھیڑ چھاڑ۔ رومانس لکھنے والی کا اپنا گولڈن پیریڈ ایسا پھیکا

جو اس کے ہاتھ میں ہی رہی۔ مایوس ہو کر اس نے پیچھے مڑ کر ٹکرانے والے کو دیکھنا چاہا تو۔۔۔ اپنی خواہشات کو دانتوں تلے پیستی، وہ کلس کر مڑ گئی۔ وہ ایک باریش انکل تھے۔

”لعت ہو تمہارے افسانوں پہ عائش۔“ وہ بریڈائی۔

کلج کے زمانے میں وہ فنکشنز میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھی کہ کیا خبر کوئی ہیرو، چیف گیٹ کی صورت آن وارد ہو۔ جیسے نعمان اعجاز بھی تو کنہیوڈ کلج کے فنکشن میں چیف گیٹ کے طور پر بلایا گیا تھا نا جہاں اسے ڈرامٹک سوسائٹی کی پریزیڈنٹ پسند آ گئی تھی اور آج وہ اس کی بیوی تھی۔ لیکن عجیب تھے اس کے کلج والے جو کسی ہیرو ٹائپ بندے کو بلاتے ہی نہ تھے۔ بلکہ وہ تو خواتین کو ہی بلاتے تھے۔ اچھا چلو لڑکے کی ماں ہی سہی۔ کوئی امیر کبیر خاندان کی مٹی ٹائپ اوپچی پوسٹ پرفائز آئی ہی آجا میں اور اپنے ہینڈ سم بیٹے کے لیے اسے پسند کر لیں۔ لیکن اس کے یہ اتفاقات افسانوں میں ہی بنتے رہے۔ حقیقی زندگی میں تو وہ پڑھائی مکمل کر کے گھر بھی بیٹھ گئی پر ہیرو نہ آیا۔

وہ ایک عام لڑکی تھی بھی کوئی افسانوں کی ہیروئن تھوڑا ہی تھی جو ہیرو آتا۔ بس تو پھر جب وہ ساڑھے چھبیس برس کی ہوئی تو اس کی سیدھی سادی زندگی کی مانند ہی سیدھے سادے طریقے سے ایک سادہ سارشتہ آگیا اور اس کے سادگی پسند والدین کو پسند بھی آگیا۔ لڑکے کی ماں اور خالہ آئیں، نہ تو اس کی تعریفوں کے بل باندھے نہ ساتھ چمٹایا۔ بس سیدھے سادے طریقے سے مٹھائی کھلائی اور ایک سادہ سی انگوٹھی پہنا کر چلتی بنیں۔

”یہ کیا تھا؟“ رشتہ آنے کے وقت جو اس کا منہ کھلا تو ان کے انگوٹھی پہنا کے چلے جانے تک کھلا ہی رہا۔ ایمن نے دونوں ہاتھوں سے اس کا منہ بند کرتے ہوئے نصیحت کی۔

”بہنٹے سے منہ کھلا ہے مکڑی پلاٹ دیکھ کر جالا ہی

گزر ا کہ وہ بے زار ہو گئی۔ اسی بے زاری میں دو ماہ گزر گئے اور وہ دلہن بنی سارے افسانے پیچھے چھوڑے سرال پہنچ گئی۔ سرال میں سب نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کا شوہر احمد اور دیور احد بس یہ دو بھائی تھے، بہن کوئی نہ تھی اور سادہ دل سے ساس سر۔ اس کا استقبال اچھا ہوا لیکن جیسا وہ افسانوں میں لکھتی تھی ویسا نہیں تھا۔ احمد کمرے میں آیا تو آخری چند خواب بھی دم توڑ گئے۔

نہ اس کے سنگھار کی تعریف نہ اس کے حسن کے قصیدے نہ رومانٹک چھیڑ چھاڑ اور سوالات۔ بس ایک انگلی پھنسی۔

”اچھی لگ رہی ہو“ کہہ کر تعریف کی ماں کے احترام میں چھوٹا سا لیکچر دیا اور۔۔۔

عاش احمد کے افسانوں کا گھروندا کالج کی مانند بکھرا اور حقیقت کی فولادی دیواریں کھڑی ہو گئیں۔ اب اسے ان مضبوط دیواروں کے اندر حقیقت پسندی کا لبادہ اوڑھنا ہی تھا۔ سو اس نے افسانوی خواہشات کو عروسی لباس میں لپیٹ کر سوٹ کیس میں بند کیا اور حقائق کی شال اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر ازدواجی زندگی میں قدم رکھ دیا۔



لڑکیاں جتنی مرضی خواہشات پال لیں، جتنی مرضی نازک بن جائیں، ان میں موم کی ساری خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ مڑ جانا، پکھل جانا، ہر سانچے اور ہر رنگ میں ڈھل جانا اور سب سے بڑھ کر خود جل کر دو سروں کو روشنی دینا۔

وہ بھی روٹین لائف میں آگئی، گھر کے کام کاج، شوہر کے لیے جتنا سنورنا، گھومنا پھرنا، خاندانی رشتے نبھانا۔

احمد اس کے افسانوں کا ہیرو نہیں تھا، لیکن اس کی زندگی کا ہیرو تو وہی تھا۔ اس سے محبت کرتا تھا، اس کا خیال رکھتا تھا، معاملات میں اس کی رائے کو اہمیت دیتا تھا اور سب سے بڑھ کر۔۔۔ اسے بیوی کی حیثیت سے

عزت دیتا تھا اور بڑی بہو اور بھابھی کی حیثیت سے سب جگہ اس کی عزت احمد ہی کے دم سے تھی۔ کیا ہوا جو چاندنی راتوں میں اس کے لیے گجرے نہیں لاتا تھا، سالگرہ پر بکے نہیں لاتا تھا اور اینور سری پر کینڈل لائٹ ڈنر نہیں کراتا تھا۔ وہ بحیثیت ایک فرد اور ایک عورت کے اس کی عزت کرتا تھا اور محبت عزت کی گود سے جنم لیتی ہے۔ اور ایسی محبت ہزار محبتوں پہ بھاری ہوتی ہے۔ اب اسے اپنے افسانوں میں لکھی جانے والی محبت پہ ہنسی آتی تھی۔ وہ اور احمد اب ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے تھے اور جب محبت ہو جائے، سچی محبت، تو اظہار کے سلیقے خود بخود آجاتے ہیں۔ اب وہ کبھی کبھی اس کے لیے کچھ لے آتا تھا جو امید نہ ہونے کے باعث اسے سر پرانز کی مانند مسرور کر دیتا تھا۔

حقیقت پسندی کے جھونپڑے میں قدم رکھنا انسان کو کٹھن تو بہت لگتا ہے، لیکن جب محبت، ہم قدم ہو جائے تو آپ کے سر پر ناروں بھری چادر تن جاتی ہے جس کے ٹھنڈے سائے تلے زندگی گزارنا فیری ٹیل جیسا لگنے لگتا ہے۔ آپ صرف ایک قدم حقیقت کی جانب اٹھائیں، پوری خوش دلی سے زندگی خود آپ کی راہ میں پھول بکھرائے گی۔



وہ معمول کے مطابق ساس سر کو شام کی چائے دے کر اوپر ٹیرس میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں احمد آجاتا وہ دونوں ٹیرس پر ہی چائے پیتے تھے۔ لیکن آج اس نے فون کیا تھا کہ ایک ضروری کام کی وجہ سے وہ اب ڈنر کے وقت ہی پہنچ پائے گا۔ وہ ادا سی محسوس کر رہی تھی۔ احمد کی عادت جو ہو گئی تھی، محبت بھی۔ اسے بیٹھے کچھ ہی دیر گزری تھی جب اچانک بنا بتائے ایمن چلی آئی۔ وہ خوش گوار حیرت میں رہ گئی۔ کتنی ہی دیر اسے گلے لگائے کھڑی رہی، دونوں کے دل پکھل رہے تھے۔ ایمن نے ہی ہمیشہ کی طرح ماحول بدلا اور اسے دھکا دے کر پیچھے کیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں ایمن ہوں غور سے دیکھو کہیں تم مجھے احمد بھائی تو نہیں سمجھ رہیں؟“ اس نے بری طرح بلش ہوتے ہوئے ایمن کو گھورا تو وہ ہستی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی اور دلچسپی سے اس کے گل رنگ چہرے کو دیکھنے لگی جو روز بہ روز نکھرنا جا رہا تھا۔

”محبت اور حیا سے بڑھ کر بھی کوئی بیوی کریم ہوگی بھلا۔“ ایمن نے بے اختیار سوچا تھا۔

”احمد بھائی نہیں آئے؟“ اس نے سینڈل اتار کر دونوں پیر کرسی پر چڑھائے تو عائش محبت سے مسکرا دی۔

”نہیں آج وہ لیٹ آئیں گے۔“

”اب کیا حال ہے تمہاری افسانوی محبت کا؟“ ایمن چمکی تو وہ پھر مسکرائی۔ اب اس کی آنکھوں میں اداسی کے بجائے محبتوں کے ستارے جگمگاتے تھے جن کی کرنوں سے اس کا چہرہ جھلکنا لگا رہتا تھا۔

”یقین کرو ابھی میں یہی سوچ رہی تھی ایمن۔“

”کیا۔“ ایمن چونکی۔ ”پھر سے کوئی سیڈ سنوری نہ بنے بیٹھ جانا۔“

”رومانس کیا ہوتا ہے ایمن؟“ اس کے عجیب و غریب سوال پر ایمن کا منہ کھل گیا۔

”کیا مطلب اور بہنا شادی ابھی صرف تمہاری ہوئی ہے میری نہیں اس لیے یہ اخلاق باختہ سوالات مجھ معصوم سے مت کرو۔“ عائش نے بری طرح خفگی اور غصے سے اسے گھورا۔

”بکو مت۔“

”اچھا تو پھر تم بکو۔“

”لڑکے لڑکی کی محبت، ملنا ملانا، اتفاقات، تحفے، تحائف، رومانٹک باتیں، خوب صورت چہرے اور وہ سب کچھ جو میں افسانوں میں لکھتی تھی وہ سب رومانس نہیں تھا ایمن۔“ ایمن کا منہ پھر کھلا۔

”ہم روز یہاں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔ ہماری ایک سیٹ روئین ہے۔ صبح صبح تیار ہو کر جانا، میرا ان کی ہیلپ کرانا، آفس بھیجنا، دن بھر ان کے گھر کو اپنا مان کر کام کاج نمٹاتے ہوئے ان کا انتظار کرنا اور پھر یہاں

ٹیرس پر فرصت کے لمحات بتانا۔ رات کو ڈنر کے بعد سب گھر والوں کے ہمراہ بیٹھ کر گپ شپ کرنا، اہم معاملات پر فیصلے لینا، زندگی کا ایک پیسہ ہے جو گھوم رہا ہے ذرا جو یہ پیسہ کہیں اٹکے یا ر کے تو زندگی کی گاڑی ہچکولا کھاتی ہے۔ اس وقت زندگی میں رومانس کا کالچ ٹھوکر کھاتا ہے۔ ہم اسے سنبھال لیتے ہیں۔ یہ رومانس ہے ایمن۔

آج احمد لیٹ ہیں، یہاں گزارے جانے والے فرصت کے لمحات رومانس ہیں۔ جو آج مس ہو گئے۔ زندگی کے ساتھی کی اہمیت و محبت کو مزید بڑھانے کے لیے رومانس کا پیسہ رکنا رومانس کی کشش کو مزید بڑھاتا ہے۔ اور یہی اصل رومانس ہے ایمن یہی زندگی میں رومانس ہے۔ جو ہمارے وجود کو جینے کی طاقت دیتا ہے۔ وہ خاموش ہوئی تو اس کی باتوں سے ہنا فسون ٹوٹا۔ اس کے تخیل کو تصور میں دیکھتی ایمن چونک گئی۔ عائش کے چہرے سے نگاہ ہٹانا محال تھا اس وقت۔ اسے اپنی بہن پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ اس کی سوچوں کی شفافیت پر رشک آیا۔

”ہاں یہی تو زندگی میں رومانس ہے۔ حقیقی رشتوں سے جڑی حقیقی اور غیر ارادی محبتیں۔“ اس نے بے اختیار سوچا۔

”تو پھر دو سال کے وقفے کے بعد یہ تمہارے افسانے کا نیا نیا پلاٹ ہے ہاں؟“ ایمن بولی تو وہ مسکرائی۔

”ہاں میرے نئے نئے افسانے کا پلاٹ یہی ہے ایمن۔“ زندگی میں اس رومانس، اس کوئل وجود کا احاطہ کر کے اسے کنڈن بنا دیا تھا۔ لڑکیوں کی پسندیدہ رومانس رائٹر اب رومانس کا ایک نیا رخ دکھانے میدان میں آ چکی تھی۔





شفق افخار

میرے حوصے کی دین سے آسمان

میں پکڑے ہوئے شاپنگ بیگز زمین بوس ہو گئے تھے۔

”او۔۔۔ آئی ایم سوری مس۔۔۔ ریلی سوری۔۔۔“
ٹکرائے والا یقیناً ”جان بوجھ کر ٹکرائے کے بعد اب معذرت کر رہا تھا۔

”اٹس اوکے۔“ باوجود بے انتہا غصے کے اس نے یوں نیچ سڑک پہ بات کو برہانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔
کہنے کے بعد وہ جھک کر اپنا سامان اٹھانے لگی ٹکرائے والا بھی ساتھ ہی جھکا تھا۔

شاپنگ مال سے نکلتے ہوئے اس نے اپنی گاڑی کی تلاش میں نگاہ دوڑائی تھی۔

”جانے ڈرائیور نے گاڑی کہاں کھڑی کر دی تھی۔“

اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑاتے ہوئے سوچا تھا۔
ایک ہاتھ میں شولڈر بیگ اور دوسرے میں شاپنگ بیگز بہ مشکل سنبھالے ہوئے تھے۔ تب ہی اچانک ہی اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کوئی اس سے ٹکرایا تھا۔ خود کو سنبھالنے کے چکر میں اس کے ہاتھ

”دیکھیں مسٹر جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب آپ فضول میں مجھے پریشان کر رہے ہیں۔ میرے پاس گاڑی ہے۔ میں خود جا سکتی ہوں۔ آپ پلیز جاییے یہاں سے۔“ وہ قطعی انداز میں کہہ کر اپنی گاڑی کا انتظار کرنے لگی تھی جو ڈرائیور پارکنگ سے نکال کر ادھر ہی لا رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ آئیں گی تو مجھے خوشی ہوگی۔“

وہ بندہ عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے بے حد پاس آکھڑا ہوا تھا۔ وہ اسے مکمل نظر انداز کیے اپنی گاڑی کی طرف بڑھنا ہی چاہتی تھی کہ اس بندے نے اس کا بازو تھام کر اسے روکنا چاہا اور اب کی

”میں نے کہا نا اس اوکے۔“ وہ قطعی انداز میں کہہ کے بیگ سے موبائل نکالنے لگی تھی تاکہ ڈرائیور کو کال کر سکے۔

”ٹھیک ہے تو پھر آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آئیے پلیز۔“ عجیب چپکو آدمی تھا۔ اسے اب اب بھرنے لگی تھی۔

نگاہِ دل



READING
Section

بار اس کا غصہ فوراً ہی بلند ہوا تھا اور اس نے ایک زنانے کا تھپڑ مارا تھا۔

”دور ہٹو تم گھٹیا انسان تمہارے جیسے لوگوں کو میں اچھی طرح جانتی ہوں، پہلے جان بوجھ کر لڑکیوں سے ٹکراتے ہو۔ پھر معافی کے بہانے سے ان کے قریب ہونے کی کوشش کرتے ہو اور پھر ہر بات کا الزام لڑکی پہ آتا ہے۔ سب لڑکیوں کو تم نے اپنا جیسا سمجھ رکھا ہے۔ جو تمہارے ایک اشارے پہ پٹھل جائیں گی اور تمہارے ساتھ چل پڑیں گی۔“

شور ہنگامہ سن کر وہاں کافی لوگ اور سیکورٹی جمع ہو چکی تھی اور بندہ گال پہ ہاتھ رکھے عجیب نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ تھپڑ تمہیں بہت مہنگا پڑے گا یاد رکھنا۔“ سیکورٹی کے آجانے سے وہ اسے دھمکا کر وہاں سے چلا گیا تھا۔

”کیا ہوا میڈم؟“ ڈرائیور نے اس کے پاس آکر کہا تھا۔

”کچھ نہیں چلو یہاں سے۔“ وہ سر جھٹک کر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔



”اومائی گاڈیار۔ اسے اتنے قریب سے دیکھ کر کہیں میں بے ہوش نہ ہو جاؤں۔“

”کون کس کی بات کر رہی ہو۔“ صبا کی بات پر صلہ نے موبائل اسکرین سے نگاہیں ہٹا کر اسے دیکھا تھا۔

”حمدان رضائی۔ وہ دیکھو سامنے کھڑا ہے۔ بلیک جیکٹ میں۔“ صبا نے نگاہوں سے ایک طرف اشارہ کیا تھا۔

”ہاں ہے تو وہی۔ اتنا مشہور بندہ ہو کر یہاں اتنے عام سے فنکشن میں کیا کر رہا ہے۔“

”کمال ہے یار تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم حالانکہ تم ان کے پڑوس میں رہتی ہو۔ حمدان رضا، انکل مرتضیٰ کا بیٹا ہے بھئی۔ اب وہ اپنے گھر کا فنکشن تو

اٹینڈ کرے گا چاہے وہ عام ہو یا خاص۔“

”واقعی؟“ صبا کے بتانے پر صلہ کو خاصی حیرانگی ہوئی تھی۔

اسے آج تک یہ بات معلوم نہیں تھی۔ حالانکہ مرتضیٰ انکل کا گھرانہ کے گھر کے بالکل سامنے ہی تو تھا۔ اور اس کے بابا اور مرتضیٰ انکل میں آپس میں کوئی رشتہ داری بھی تھی۔ لیکن اس کے بابا میل جول ذرا کم ہی پسند کرتے تھے۔ سو ان کے یہاں بھی کم ہی آتا ہوتا تھا۔ تقریباً نہ آنے کے برابر اور صلہ تو آج یہاں پہلی بار ہی آئی تھی۔

”چلو آؤنا صلہ اس سے چل کر ملتے ہیں میرا تو یہاں آنے کا مقصد ہی یہی تھا کہ شاید اس سے ملاقات ہو جائے۔“ صبا اٹھ کھڑی ہوئی اور اسے بھی بازو سے پکڑ کر اٹھانے لگی تھی۔

”نہیں صبا تم جاؤ۔ اچھا نہیں لگتا یار اور پھر بابا نے دیکھ لیا تو انہیں برا لگے گا، تمہیں پتا ہے نا وہ اس طرح کی باتوں کو پسند نہیں کرتے۔“ صبا کے اصرار پر صلہ نے اسے کہا تھا۔

صبا اٹھ کر چلی گئی تھی اور وہ وہیں بیٹھی ادھر ادھر دیکھتی رہی تھی۔ ساما اپنی فرینڈز میں بڑی تھیں اور بابا اپنے سرکل میں وہ گھر بہ بوریست سے بچنے کے لیے یہاں آئی تھیں اور یہاں آکر بھی بوریست ہو رہی تھی۔

”او گاڈ صلہ کیا شاندار بندہ ہے وہ۔“ چند لمحوں بعد صبا آگئی تھی اور بہت ایکسائٹڈ تھی شاید حمدان رضا نے اسے زیادہ ہی لفٹ دے دی تھی۔

”یہ دیکھو۔“ صبا نے اپنی موبائل اسکرین صلہ کی نگاہوں کے سامنے کی تھی۔

”اس کا نمبر اور ای میل۔“

”مگر اس نے تمہیں کیسے دے دیا فیک آئی ڈی ہو گی۔ فضول میں تمہیں پاگل بنا رہا ہو گا۔ مشہور لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ صلہ نے کچھ خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔

”لاؤ تمہارے فون میں بھی سیو کروں۔“ صبا نے صلہ کے ہاتھ سے اس کا فون لے لیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو۔ مجھے نہیں چاہیے صبا۔“ صلہ نے

پیارے بچوں کے لئے
صلی اللہ علیہ وسلم
سیرۃ نبوی



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اسے منع کرنا چاہا لیکن تب تک وہ حمدان رضا کا نمبر اور
ای میل اس کے فون میں محفوظ کر چکی تھی۔
”بہت فضول ہو صبا تم بھی۔“ صلہ نے اس کے
ہاتھ سے اپنا فون چھین لیا تھا۔ جواباً ”صبا مسکرا دی
تھی۔ جبکہ صلہ کو پورا یقین تھا کہ آئی ڈی اور نمبر دونوں
ہی فیک (نقلی) ہیں اور اس نے صبا کو الو بنایا ہے۔ ایک
دن جانے اس کے دل میں کیا سمائی کہ اس نے ایک
گریٹنگ کارڈ اس آئی ڈی پہ سینڈ کر دیا تھا بنا اپنے نام
کے اور اسے حیرت تب ہوئی جب کچھ دیر بعد اس کا
شکریہ ادا کیا گیا تھا اور نیچے حمدان رضا کے سائن تھے۔
یعنی اس کا مطلب تھا کہ حمدان رضا نے صبا کو الو نہیں
بنایا تھا۔

”ہوں ان مشہور لوگوں کا کام ہی لوگوں کو پاگل بنانا
ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے سر جھٹکا اور لیپ ٹاپ
بند کر دیا تھا۔



پھر ای میل اور فیس بک پہ کمنٹ کرتے کرتے
کب اس کی حمدان سے دوستی ہو گئی پتا ہی نہیں چلا
تھا۔ حمدان بس اتنا جانتا تھا کہ اس کا نام کیا ہے اور وہ
کس یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ نہیں
جانتا تھا کچھ بھی اور نہ ہی اسے یہ پتا تھا کہ صلہ اس کے
سامنے والے گھر میں رہتی ہے۔ کیونکہ صلہ کے بابا کی
نا پسندیدگی کی وجہ سے ان کا ملنا ملنا ذرا کم ہی ہوتا تھا اور
کچھ صلہ ہمیشہ سے اپنی پڑھائی وغیرہ میں اس قدر
مصروف رہتی تھی کہ اسے ارد گرد کسی سے ملنے کا
خیال ہی نہیں آتا تھا اور کچھ بابا بھی اس بات کو پسند
نہیں کرتے تھے۔ اس لیے اس کا فیملی اور فرینڈز میں
ملنا ذرا کم ہی ہوتا تھا۔

لیکن اب حمدان اس کا دوست بن چکا تھا ایک بہت
اچھا دوست جو ایک مشہور سنگر اور سہلی بولی ہونے
کے باوجود صلہ کو اس میں وہ غور اور گہمند قطعی
محسوس نہیں ہوا تھا۔ جس کا تذکرہ عموماً اس کے
بارے میں کیا جاتا تھا جہاں تک صلہ اسے سمجھ سکی

تھی اور جان پائی تھی وہ ایک اچھا اور سلیجھا ہوا انسان تھا۔ عام لڑکیوں کی طرح اس نے نہ تو صلہ کو دیکھنے کی خواہش کی تھی اور نہ ہی اس کی آواز سننے کی ضد وہ بس اس کا دوست تھا۔ ایک دوسرے سے بات کرنا چھوٹے چھوٹے پراہلمز شیئر کرنا اور بس اور اس سے آگے مزید کچھ اور صلہ سوچنا اور سمجھنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ایسی کسی خواہش کی شاید اس کی زندگی میں گنجائش ہے اور نہ ہی اجازت۔ اس وقت وہ لاؤنج کے صوفے پر دونوں پاؤں اوپر کیے بہت ایزی ہو کر بیٹھی تھی اور گود میں لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ اس وقت وہ بس ایسے ہی اپنا اکاؤنٹ چیک کر رہی تھی۔ جب لاؤنج کا دروازہ کھول کر بابا اندر آئے تھے اور پیچھے ملازم ان کا بیگ لیے ہوئے تھا۔ وہ سیدھے وہیں چلے آئے تھے جہاں صلہ بیٹھی تھی۔

”السلام علیکم بابا۔“ وہ انہیں دیکھ کر لیپ ٹاپ بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”وعلیکم السلام۔“ بیٹھی رہو بیٹا کھڑی کیوں ہو گئیں۔“

انہوں نے سلام کا جواب دے کر ہاتھ سے اسے بیٹھنے کا اشارہ بھی کیا تھا اور خود وہ سامنے رکھے ٹوسیٹر پر بیٹھ گئے تھے۔ ملازم ان کا بیگ رکھ کر جا چکا تھا۔
”آپ چائے پیس گئے بابا یا پہلے چینیج کریں گے۔“ وہ واپس اپنی جگہ بیٹھ چکی تھی۔

”نہیں چینیج بعد میں کر لوں گا۔ پہلے چائے پیتے ہیں۔“ وہ ایزی ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ چن میں چائے کا گھٹنے چلی آئی تھی۔ جہاں پہلے سے ماما ملازمہ کے ساتھ چائے بنوا چکی تھیں اور اب بابا کو دیکھ کر ٹرائی لا رہی تھیں۔ صلہ واپس لاؤنج میں چلی آئی تھی۔

”تمہاری پردھانی کیسی جارہی ہے بیٹا۔“ بھی ادھر ادھر کی باتوں کے دوران بابا نے اس سے پوچھا تھا۔
”بہت اچھی جارہی ہے بابا بس تین ماہ بعد فائنل سمسٹر میں کچھ دن میں ڈسٹ آجائے گی۔“ وہ یونیورسٹی میں ایم بی اے کی اسٹوڈنٹ تھی۔

”اور پھر کیا کرنے کا ارادہ ہے آگے؟ اگر تم چاہو تو تم

میرا آفس جوائن کر سکتی ہو۔ اس طرح مجھے بھی مدد مل جائے گی اور تمہیں بھی کہیں اور جاب کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ باقی آگے تمہاری مرضی جیسا تم چاہو بہتر سمجھو۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتی بابا نے اس کے سامنے اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا اور ہمیشہ کی طرح بابا کے تمہاری مرضی والے الفاظ کے بعد جیسے اس کے پاس تمام لفظ ختم ہو گئے تھے۔ جیسے اس کی چوائس بھی ختم ہو گئی تھی۔ وہ کیا کرنا چاہتی ہے یا کیا کرنا چاہتی ہے۔ ان الفاظ کے بعد جیسے ہمیشہ کی طرح اس کی سب خواہشات دم توڑ گئی تھیں۔

”جی بابا میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح ان کی مرضی کے آگے سر جھکا دیا تھا۔ اور وہ اس بات پر مطمئن بھی تھی۔ لازمی بات ہے کہیں اور جاب کرنے سے بہتر نہیں ہے کہ بابا کا ہاتھ بٹائے وہ مطمئن سی ماما کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یار؟“ حمد ان اپنے ٹیب پر سر جنگ کرنے میں مصروف تھا تبھی علی نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”کچھ نہیں یار بس ایسے ہی۔“ حمد ان نے بے زاری سے کہتے ہوئے ٹیب سائڈ میں رکھ دیا تھا۔
”کچھ ہوا ہے کیا؟“ علی نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا تھا۔

”نہیں تو۔“ اس کا انداز صاف ٹالنے والا تھا۔
”انکل نے کچھ کہا ہے۔“ بالا خر علی نے کھونج ہی لیا تھا۔

”وہ کب کچھ نہیں کہتے۔ یار میں تنگ آ گیا ہوں۔ ہر وقت کی ایک ہی بات سے۔۔۔ دوسروں کی مثالیں سن سن کر۔ اب اگر میرا دل بزنس میں نہیں لگتا تو میں کیا کروں۔ ماما کہتی ہیں۔ وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ میرا بھلا چاہتے ہیں۔ اس لیے مجھے سمجھاتے ہیں۔ لیکن یار یہ کیسی محبت ہے۔ جس میں آپ صرف اپنی سنا میں اپنی کے جائیں اور دوسرے کو اہمیت بھی نہ دیں۔ میں انہیں فارغ لگتا ہوں۔ میرا ہر کام۔ ہر شوق

انہیں فالٹو اور بیکار لگتا ہے۔ میرے گٹھار کی آواز سے انہیں ٹینشن ہو جاتی ہے ان کے سر میں درد ہو جاتا ہے یہ کیسی محبت ہے یار۔ میں نے سوچ لیا ہے۔ یہ سب کچھ ایسا ہی چلتا رہا تو میں یہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کہیں چلا جاؤں گا پھر ڈھونڈتے رہیں گے سب۔“

”فضول بات مت کرو حمدان۔“ علی جو خاموشی سے اسے سن رہا تھا۔ اس کی آخری بات پر یکدم بول اٹھا تھا۔

”اچھا چھوڑو ساری باتیں یہ بتاؤ جس فیشن شو کا میں نے تم سے ذکر کیا تھا۔ اس کے لیے ایگری (راضی) ہو تم بے منٹ بھی اچھی کر رہے ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے تم طے کر لو سارے معاملات میں ایگری ہوں۔“ علی نے اس کا دھیان بٹانا چاہا تھا اور اس میں وہ کامیاب بھی رہا تھا۔ ورنہ عموماً ”وہ اس ٹاپک کو لے کر دنوں اپ سیٹ رہا کرتا تھا۔“

”اور سنڈے کو تمہارا کنسرٹ ہے یا وہ ہے نا۔“

”یا وہ ہے یار کنسرٹ کسے بھول سکتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ کنسرٹ کی ساری تیاریاں مکمل ہیں۔“

وہ ساری باتیں بھول کر اپنے کنسرٹ کے بارے میں پوچھنے لگا۔ بلاشبہ میوزک اس کا پیشن (جنون) تھا اور بغض لوگ میوزک کو اس کی گرل فرینڈ بھی کہا کرتے تھے اور ایسی باتیں سن کر وہ ہمیشہ انجوائے کرتا تھا۔

”اور سناؤ تمہاری وہ نیٹ فرینڈ شب کیسی جا رہی ہے۔“ علی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اب اس کا رخ چن کی طرف تھا۔

”بہت اچھی جا رہی ہے۔ اچھی لڑکی ہے صلہ اوروں سے قدرے مختلف۔“ اسے ایسے لوگ اچھے لگتے تھے جو اس کے پبلک ایج کو چھوڑ کر اس کے اصل ایج سے دوستی کریں۔

”کافی پیو گے؟“ علی نے چن سے آواز لگائی تھی۔

”ہاں ضرور اور ساتھ میں کچھ کھانے کو بھی لے آنا۔“

اس نے صلہ سے دھیان ہٹا کر علی کی آواز پر

دھیان دیا اور پھر ذہن سے ساری باتیں جھٹک کر گٹھار اٹھا لیا تھا اور ہرپچن میں کافی پھینکتے ہوئے علی نے گٹھار کی آواز سن کر اطمینان کا سانس لیا تھا کیونکہ وہ ایک بار پھر سے اس کا دھیان بنانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

علی اور حمدان یونیورسٹی فیلو تھے۔ علی حمدان کی آواز کا سب سے بڑا مداح تھا اور اس نے ہی حمدان کو پروفیشنلی اس فیلڈ میں آنے کا مشورہ دیا تھا اور حمدان کو خود بھی میوزک میں بے انتہا انٹرسٹ تھا۔ مگر اس کے گھر میں اسے اس بات پر کوئی بھی سپورٹ نہیں کرتا تھا اور نہ ہی کوئی انکریج (حوصلہ افزائی) کرتا تھا اور انسان کو چاہے ساری دنیا سراپے لیکن اگر اسے اپنے کسی شوق کو اس کے اپنے گھر میں ڈی گریڈ (ذیل) کیا جائے تو اس کے آگے ساری دنیا کا سراپے جانا شاید کوئی معنی نہیں رکھتا مگر پھر بھی اپنے شوق کی خاطر حمدان نے محنت کرتے کرتے اس فیلڈ میں خاصا نام بنالیا تھا اور اب وہ ایک جانا مانا سنگر اور فیشن آئی کون بن چکا تھا اور محفل میں اس کی موجودگی بھی کامیابی کی ضمانت سمجھی جاتی تھی۔ حمدان نے اس کے فلیٹ کو ہی اپنا اسٹوڈیو بنا رکھا تھا۔ کیونکہ وہاں اس کے اتنے بڑے گھر میں ہر چیز کے لیے جگہ تھی مگر اسٹوڈیو بنانے کے لیے جگہ نہیں تھی۔

اس کے ڈیڈ کو یہ ساری باتیں وقت اور پیسے کا ضیاع لگتی تھیں اور وہ چاہتے تھے کہ حمدان ان کا بزنس جوائن کرے۔ کیونکہ بڑے پیسے کے ملک سے باہر ہونے کی وجہ سے انہیں اتنا بڑا بزنس اکیلے ہی سنبھالنا پڑتا تھا اور اسی بات کو لے کر وہ اکثر حمدان سے ناراض رہتے تھے۔ مگر حمدان کبھی کبھار تو وہاں جاسکتا تھا لیکن روز قطعی نہیں اسے اپنی یہی زندگی پسند تھی اور یہاں علی کے گھر والے چونکہ دوسرے شہر میں رہتے تھے اس لیے علی کی خواہش پر اس نے اپنا اسٹوڈیو یہاں بنا رکھا تھا اور وہ اکثر یہیں پایا جاتا تھا۔ ماما کے بار بار فون کرنے پر اگر وہ گھر چلا بھی جاتا تھا تو وہاں ان دونوں کی مستقل ایک ہی ٹکرار سن سن کر واپس یہیں آ جاتا تھا۔ اسے بار بار اپنے بڑے بھائی کی مثالیں دی

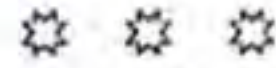
گیا ہے لینے۔ ”انہوں نے چائے کا مک لبوں سے لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”جی بابا میں اپنا بیگ لے کر آتی ہوں پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ جب وہ اپنا بیگ اور بکس لے کر آئی تو بابا کسی سے فون پر بات کرنے میں بڑی تھے۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر چل کر گاڑی نکالنے کو کہا اور یہ بھی کہ وہ بات ختم کر کے آرہے ہیں وہ باہر چلی آئی تھی۔ گیٹ کے باہر ذرا فاصلے پر گاڑی روک کر بابا کا انتظار کرنے لگی تھی۔ تب ہی ایک بلیو اسپورٹس کار اس کے پاس سے گزر کر اس کے گھر کے سامنے والے گیٹ کے آگے جا کر رکی تھی اور اس سے اترنے والی شخصیت کو صلہ نے لمحہ بھر میں پہچان لیا تھا وہ حمدان رضا تھا۔ لاشعوری طور پر اس کی نظر بھی صلہ پر پڑی تھی مگر یقیناً ”اس نے اسے نہیں پہچانا تھا۔ اس لیے آنکھوں پر گالجز چڑھاتے ہوئے اس نے نگاہ پھیری تھی۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ صلہ کے لبوں پر پھیلی تھی۔ اگر جو وہ مجھے پہچان جاتا تو یقیناً“ مجھ سے ملنے آتا۔

اسی بل بابا گیٹ سے باہر آئے تو صلہ فوراً ”ہی ان کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ حمدان کی نگاہ صلہ کے بابا پر پڑی وہ رک گیا شاید وہ ان سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر بابا نے اس پر کوئی خاطر خواہ توجہ نہ دی اور گاڑی میں بیٹھ گئے۔ صلہ نے ایک لمحے میں ان کے چہرے پر پھیلی ناگواری نوٹ کر لی تھی۔ جو حمدان کو دیکھ کر ان کے چہرے پر در آئی تھی۔ اس لیے وہ خاموشی سے گاڑی اشارت کرنے لگی۔

”سخت چڑ آتی ہے مجھے اس لڑکے سے۔“ صلہ نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ ایک لمحے کو اسے قطعی اندازا نہیں ہوا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ ”یہ حمدان تھا مر لٹنی کا بیٹا سخت تنگ کر رکھا ہے اس نے اپنے باپ کو سارا دن بس گاڑی اور گٹار لیے گھومتا رہتا ہے۔ کوئی خیال نہیں ہے کہ باپ کس قدر محنت کر رہا ہے۔ بجائے اس کا ہاتھ بٹانے کے اکتا پیڑ برباد کر رہا ہے۔ ایسی اولاد بھلا کس کام کی جو برہا پے

جاتی تھیں کہ کس طرح اس نے اپنا کیریئر بنالیا ہے اور ایک وہ ہے کہ اب تک فضول کاموں میں اپنی زندگی برباد کر رہا ہے اور ان کی ایسی باتیں سن کر وہ ضد میں آجاتا تھا اور وہ باتیں بھی ماننے سے انکاری ہو جاتا تھا جو وہ ماننا چاہ رہا ہوتا تھا کیونکہ وہ دونوں ایک دوسرے کو سمجھ نہیں پا رہے تھے یا شاید سمجھنا نہیں چاہ رہے تھے۔



وہ اس وقت ناشتے کی ٹیبل پر تنہا بیٹھی تھی۔ ماما کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے وہ ابھی تک سو رہی تھیں اور بابا ابھی تک تیار ہو کر آئے نہیں تھے۔ تو اس ہاتھ میں تھامے وہ ان ہی دونوں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ جب ہی بابا آگئے تھے۔

”السلام علیکم بابا۔“ وہ تو اس ہاتھ سے رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”و علیکم السلام بیٹا۔ بیٹھو بیٹا کھڑی کیوں ہو گئیں۔“ بابا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے بیٹھنے کو کہا اور خود بھی چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گئے اور اخبار کھول لیا تھا۔

”اب ماما کی طبیعت کیسی ہے بابا۔“ اس نے تو اس پر مکھن لگا کر ان کی پلیٹ میں رکھا تھا۔

”ہاں اب تو کافی بہتر ہے بس رات کو تھوڑی سر درد کی شکایت کر رہی تھی اس لیے میں نے اسے اٹھنے سے منع کر دیا اچھا ہے تھوڑا سا آرام کر لے۔“ انہوں نے اخبار سائڈ میں رکھ کر تو اس اٹھا لیا تھا۔ مگر نظریں ہنوز اخبار پر جمیں تھیں صلہ نے خاموشی سے انہیں دیکھا تھا۔

وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ ماما کے اس سر درد کی وجہ کیا ہے۔ مگر کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ بلکہ اس میں ہمت ہی نہیں تھی کچھ بھی کہنے کی اس لیے خاموشی سے اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی۔

”بیٹا یونیورسٹی جاتے ہوئے مجھے راستے میں آفس ڈراپ کر دینا میری گاڑی ورکشاپ میں ہے۔ ڈرائیور

میں والدین کے کام نہ آئے۔ وہ سخت ناگواری سے کہہ رہے تھے۔

”والدین کیا اولاد کو صرف برہا پے کے سہارے کے طور پر پالتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا ایک دوسرے یہ کوئی حق نہیں ہے۔“ یہ صرف صلیہ نے سوچا تھا۔ کہنے کی ہمت وہ آج بھی نہیں کر پائی تھی نہ ہی شاید کبھی کر سکتی تھی۔

بابا کو آفس ڈراپ کرنے کے بعد اس نے گاڑی یونیورسٹی کی طرف موڑی تھی۔ اس نے ذہن میں اٹھتے شور سے گھبرا کر ایف ایم آن کر لیا تھا۔ جہاں لوگوں کی بے انتہا ریکورڈسٹ (درخواست) پر حمدان رضا کے لپسٹ سوئنگ (تازہ ترین گانا) لگا ہوا تھا۔ جو چند دن پہلے ہی ریلیز ہوا تھا اور آج کل اس نے دھوم مچا رکھی تھی۔ ابھی اس کی آواز پوری طرح گاڑی میں گونجی بھی نہیں تھی کہ اس نے ہاتھ برہا کر ایف ایم بند کر دیا تھا۔ ”کیا زندگی کی خوشیوں پر کبھی میرا بھی کوئی حق ہو گا۔ کیا کبھی میں بھی اپنی زندگی اپنی مرضی اور پوری آسودگی سے جی پاؤں گی۔ شاید کبھی نہیں۔“

یونیورسٹی کی پارکنگ میں گاڑی پارک کرتے ہوئے جو آخری سوچ اس کے ذہن میں آئی وہ یہی تھی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر گاڑی لاک کر کے کلاس کی طرف بڑھ گئی تھی۔



یونیورسٹی میں اینول فنکشن کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ یونیورسٹی میں ہر سال کی طرح اس سال بھی ایک کنسرٹ کا اہتمام ہو رہا تھا اور اس بار اسٹوڈنٹس کی پرزور فرمائش پر مین سٹار کے طور پر حمدان رضا کو بلایا جا رہا تھا۔

صلہ کا اس فنکشن میں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور اس نے یہ بات حمدان کو بھی بتادی تھی۔ کیونکہ کنسرٹ کا ٹائم رات نو بجے تھا اور کب شروع ہو اور کتنے بجے ختم ہو کچھ پتا نہیں تھا اور صلیہ ابھی طرح جانتی تھی کہ بابا اسے اتنی رات گئے تک باہر رہنے کی

کبھی بھی اجازت نہیں دیں گے۔ چاہے وہ یونیورسٹی کا فنکشن ہی کیوں نہ ہو۔

”ٹھیک ہے صلہ تمہاری مرضی ہے۔ جیسے تم ٹھیک سمجھو میں تمہیں فورس نہیں کروں گا۔ مگر میں نے سوچا تھا کہ تمہاری یونیورسٹی کا فنکشن ہے تو تم سے ملاقات ہو جائے گی۔ مگر نیورمانڈ فیکسٹ ٹائم سہی۔“

بغیر برامانے حمدان کی طرف سے جو جواب صلیہ کی لپ ٹاپ اسکرین پر آیا تھا صلہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔



حمدان رضا کے دو بہن بھائی اور بھی تھے۔ بڑے بھائی حسین جو اولیول کے بعد ملک سے باہر پڑھنے چلے گئے تھے اور پھر وہیں میٹل ہو گئے تھے اور وہیں پہ موجود ڈیڈ کے بزنس کو سنبھالتے تھے۔ پھر بہن تھی حمزہ جو شادی کے بعد لاہور میں اپنی فیملی کے ساتھ رہتی تھی اور آج کل وہ اپنے بچوں کے ساتھ یہاں اپنے پیرمس کے پاس آئی ہوئی تھی اور چونکہ بھانجے اور بھانجی کو حمدان ماما کے ساتھ وقت گزارنا تھا سو ڈیڈ کا آرڈر تھا کہ حمدان زیادہ سے زیادہ وقت گھر پہ گزارے اور بہن اور اس کے بچوں کا خیال رکھے اور حمدان کو ان ساری باتوں سے چڑھائی نہ آئی تھی۔ اس کے پاس بہت سے ضروری کام تھے کرنے کو جو کہ اسے جلد از جلد نمٹانے تھے کیونکہ اگلے ہفتے اسے دبئی میں شو کرنے جانا تھا اور اسے ان شوز کی ابھی بہت ساری تیاری اور ریسرسل وغیرہ کرنی تھی اور ڈیڈ اور ماما کے اس حکم کو سن کر اسے سخت کوفت ہوئی تھی اور اب اس بات کو لے کر اس کی ماما سے بحث ہو رہی تھی۔ اور وہ خراب موڈ کے ساتھ گھر سے نکلا تھا۔



صلہ یونیورسٹی سے آئی تو ماما اسے وہیں لاؤنج میں ہی بیٹھی مل گئی تھیں۔

”السلام علیکم ماما۔“ وہ ہیں ان کے پاس ہی چلی آئی

کوئی خوب صورت یادان کی آنکھوں کے سامنے آگئی ہو۔

”آپ کی زویا سے بات ہوئی تھی؟“ صلہ نے دھیمے سے پوچھا تھا۔ زویا صلہ کی چار سال بڑی بہن تھی۔ جو اپنے شوہر اور دو جڑاں بیٹیوں کے ساتھ لندن میں میٹل تھی۔ انہوں نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ اور سائنڈ یہ رکھی البم اٹھا کر دو پارہ کھول لی تھی۔

”اس لیے آپ اداس ہو گئی تھیں اور اپنی طبیعت خراب کر لی تھی۔“

صلہ بھی ان کے ساتھ البم دیکھنے لگی تھی۔ جس میں اس کی زویا اور حماد بھائی کی کتنی بہت سی یادیں سمٹی ہوئی تھیں۔ ماما سے ایک ایک تصویر کے بارے میں بتا رہی تھیں کہ یہ کب اور کہاں کھینچی گئی تھی اور صلہ آج بھی اتنی ہی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ جیسے کہ پہلی بار سن رہی ہو۔ حالانکہ یہی سب کچھ وہ نہ جانے کتنی بار سن چکی تھی۔ مگر وہ انہیں ٹوک کر ان کا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی۔

”ماما“ آپ جا کر زویا سے مل آئیں۔ پاپا آپ کو منع تو نہیں کریں گے۔“ اچانک ہی صلہ کے منہ سے نکلا تھا۔

”ضرور مل آتی، اگرچہ سال سے ایک وعدے کی بیڑی میرے پاؤں میں نہ پڑی ہوئی تو“ ضرور مل آتی۔“ انہوں نے دھیرے سے کہہ کر البم بند کر دی تھی۔

”مگر۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پائی کہ لاؤنج کا دروازہ کھول کر پاپا اندر داخل ہوئے تھے۔ صلہ کی بات اس کے لبوں میں ہی رہ گئی تھی۔ ماما انہیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اور وہ البم صلہ کے کتابوں کے اوپر رکھ دی تھی۔

”تم یہ چیزیں لے جا کر اندر رکھو۔ میں ملازم سے کہہ کر سچ لگوائی ہوں۔“ وہ یکدم ہی کچن کی طرف چلی گئیں۔

تو وہ بھی پاپا کو سلام کر کے بیگ اور کتابیں وغیرہ اٹھا کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اتفاق ہی تھا کہ وہ جب بھی ماما سے اس موضوع پر بات کرنے لگتی تھی۔ ہر بار

تھی۔ بیگ اور بکس وہیں ٹیبل پر رکھ کر وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ آج جلدی آگئیں بیٹا۔“ ماما نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی البم سائنڈ میں رکھتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”جی ماما، شکر ہے کہ آج ٹریفک تھوڑا کم تھا راستے میں سو جلدی گھر پہنچ گئی۔“ صلہ نے پاؤں پسار کر صوفے پر رکھے تھے۔ یونیورسٹی میں خاصا ٹف (مشکل) دن تھا آج سو خاصا تھکن ہو گئی تھی۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ صلہ نے ایک نظران کے چہرے پر ڈال کر پوچھا تھا۔ جو اس وقت بھی خرابی طبیعت کے باعث ستا سا لگ رہا تھا۔

”اب تو ٹھیک ہوں بیٹا۔“ وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

لیکن ان کی مسکراہٹ میں بھی ایک اداسی سی تھی۔ انسان کی دونوں آنکھوں میں سے اگر ایک چھن جائے تو اسے اس وقت جتنی تکلیف ہوتی ہے ٹھیک اتنی ہی تکلیف ایک ماں کو اس وقت ہوتی ہے جب اس کی اولاد میں سے ایک نگاہوں کے سامنے رہے اور دوسرے نگاہوں سے او جھل اور اس سے ملنے کی کوئی سبیل نہ ہو۔ انسانی اصولوں سے مجبور ایک ماں کی جو حالت ہو سکتی ہے۔ وہ ماں ہی بہتر جانتی ہے۔ مگر پھر بھی مسکراتی ہے کہ کہیں نگاہ کے سامنے والی اولاد کبھی نہ ہو جائے اور صلہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی ماں پچھلے چھ سالوں سے اس تکلیف سے گزر رہی ہے اور یہی تکلیف جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو کسی نہ کسی بیماری کی صورت میں ظاہر ہو جاتی ہے اور صلہ ہمیشہ سے ہی ان کی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ لیکن کبھی وہ اس کوشش میں کامیاب رہتی تھی اور کبھی بری طرح ناکام۔

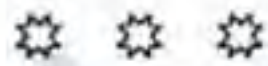
”آپ کیا دیکھ رہی تھیں ماما؟“ صلہ نے لاڈ سے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا تھا۔

”کچھ نہیں بس کچھ پرانی البمز تھیں تمہارے بچپن کی تصویریں دیکھ رہی تھی۔“ ان کے ہونٹوں پر اس وقت بہت خوب صورت مسکراہٹ تھی۔ جیسے

ہی گفتگو درمیان میں رہ جاتی تھی اور مکمل بات ہی نہیں ہو پاتی تھی۔

”تمہیں کیا بتاؤں، میری پیاری بیٹی کہ اس وعدے نے میرے وجود کو جکڑ لیا ہے، لہو لہان کر دیا ہے۔ مگر میں اس قدر مجبور ہوں کہ اس وعدے سے خود کو آزاد نہیں کر سکتی۔ اگر میں ماں ہوں تو ایک بیوی بھی ہوں اور شوہر کا حکم ماننا میرا فرض ہے۔ میں تو تمہیں بھی کھل کر جی بھر کر پیار نہیں کر سکتی کہ کہیں تم بھی میرے پیار سے بگڑ نہ جاؤ اور مجھ پر تمہاری بھی غلط تربیت کا التزام نہ لگ جائے۔ مگر یہ تمہی سچ ہے کہ کوئی ماں اپنی اولاد کی غلط تربیت نہیں کرتی۔“

خاموشی سے کھانا کھاتے ہوئے وہ یہی سب سوچ رہی تھیں اور ایک ایک نوالہ جیسے ان کے حلق میں اٹکتا جا رہا تھا۔



حمدان کو دعائی سے واپس آئے تقریباً ”ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ مگر وہ ابھی تک گھر نہیں گیا تھا اور مام کے کتنے ہی فون آ چکے تھے۔ وہ ماما کے لیے جانا چاہ رہا تھا لیکن ڈیڈ سے سامنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ڈیڈ کے سامنے ہونے کی صورت میں پھر سے وہی باتیں ہوں گی۔ یہی سب سوچتے ہوئے اس نے گاڑی گھر کی طرف موڑی تھی۔ لیکن اس وقت وہ گھر جانے کی بجائے گھر کے قریبی پارک میں آ بیٹھا تھا۔

اگلے چند دن تک وہ کچھ فری تھا اور چاہتا تھا کہ وہ یہ ٹائم گھر پہ مام کے ساتھ گزارے کیونکہ وہ ان ساری باتوں اور اپنے کام کو لے کر اس قدر مصروف ہو گیا تھا کہ گھر اور مام سے خاصا دور ہو گیا تھا اور وہ گھر سے اور مام سے دور نہیں ہونا چاہتا تھا۔ بلکہ وہ تو ڈیڈ سے بھی دور نہیں ہونا چاہتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی بس ان کی باتوں سے تھوڑا ٹینس ہو جاتا تھا اور اس وقت یہاں بیٹھا وہ یہی باتیں سوچ رہا تھا۔ وہ اس وقت پارک کے ایک نسبتاً ”الگ تھلک سے کونے میں بیٹھ چکا تھا۔ شام ڈھلنے کو تھی اور سورج بھی تقریباً ”مدھم مدھم ہو چکا تھا۔

مگر پھر بھی اس نے آنکھوں پہ گانگڑ اور سر پہ پی کیپ لگا رکھی تھی۔ تاکہ کوئی پہچان نہ لے۔

تب ہی اس کی بیٹیج کے عین پیچھے کی بیٹیج پہ کوئی آ کے بیٹھا تھا۔ دونوں بیٹیج اس طرح لگے تھے کہ وہ پشت کی طرف سے آپس میں ملے ہوئے تھے۔ جیسا کہ ”عمویا“ پارکس میں لگے ہوتے ہیں۔ آنے والی کوئی لڑکی تھی اور وہ لڑکی کچھ اس طرح سے ترچھی ہو کے بیٹھی تھی کہ حمدان کی طرف مکمل طور پر اس کی پیٹھ تھی۔ حمدان نے کوئی دھیان نہیں دیا اس کی طرف وہ لڑکی دھیمی آواز میں اپنے سیل پہ بزی تھی۔ وہ اسی طرح خاموشی سے بیٹھا رہا۔ چند لمحوں بعد اسے اپنے گال اور گردن پہ ہلکی سی ملائم سی سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ وہ ڈسٹرب ہوا مگر مکمل نظر انداز کیے بیٹھا رہا۔ مگر مسلسل ہوتی سرسراہٹ نے اسے ذرا سی گردن موڑ کر دیکھنے پہ مجبور کیا تھا۔ اونچی پونی ٹیل میں مقید وہ اس لڑکی کے سلکی بال تھے۔ جو چلتی ہوا کے سبب اڑاڑ کر اس کی گردن سے ٹکرا رہے تھے۔ اس سے پہلے کے وہ وہاں سے بے زار ہو کر اٹھ جاتا یا کوئی اور جگہ تلاش کرتا بیٹھنے کے لیے۔ کسی چیز نے اسے وہاں رکنے پہ مجبور کیا تھا۔ وہ اس لڑکی کی باتیں تھیں جو وہ سیل پہ دوسری طرف موجود اپنی فرینڈ سے کر رہی تھی اور اس میں کچھ ایسا تھا کہ جس نے حمدان کو وہیں بیٹھے رہنے پہ مجبور کیا تھا۔ وہ تھوڑا سیدھا ہو کر بیٹھی تو وہ سرسراہٹ حمدان کو اور قریب محسوس ہوئی تھی۔

”اچھا بابا ٹھیک ہے۔ میں سرو قاص کو مہیج کر دوں گی اور نیچے اپنا نام لکھ دوں گی۔ بڑا بڑا کر کے صلہ احمد تاکہ وہ سمجھ جائیں اچھی طرح سے کہ نوٹس مجھے چاہئیں۔ ویسے صبا میں نے تمہیں اس وقت کتنا کہا تھا کہ یہ نوٹس سرو قاص سے لے لو، امپورٹنٹ ہیں۔ ایگزام میں کام آئیں گے۔ لیکن تم نے میری نہیں سنی اور اب تم پریشان ہو رہی ہو اور ساتھ ساتھ مجھے بھی کر رہی ہو۔“

دوسری طرف یقیناً ”صبا تھی۔ صلہ کی یونیورسٹی فیلو اور کلاس میٹ اور حمدان یہ بات اچھی طرح جانتا تھا۔

کیونکہ وہ صبا کو بھی جانتا تھا اور سرو قاص کو بھی سرو قاص صلہ کے ڈیپارٹمنٹ ہیڈ تھے اور ساتھ ساتھ تمام اسٹوڈنٹس کے فیورٹ ٹیچر بھی کیونکہ وہ بہت تعاون کرنے والے ٹیچر تھے۔

حمدان کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ دوسری طرف بیٹھی لڑکی یقیناً ”صلہ احمد ہی ہے۔ اس کی نیٹ فرینڈ اور حمدان نے آج سوچ لیا تھا کہ وہ اس سے ضرور ملے گا۔ شاید وہ اب جانے کے لیے اٹھ رہی تھی۔ کیونکہ وہ اب فون پر صبا سے الوداعی کلمات کہہ رہی تھی اور حمدان اس اتفاقہ ملاقات کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔

”تو بالاخر صلہ احمد میں نے آپ کو ڈھونڈ ہی لیا۔“ وہ جو ابھی تک فون پہ بزی تھی۔ نہایت قریب سے ابھرتی آواز پہ سرعت سے مڑی تھی۔ قریب سے ابھرتی آواز اور اپنے نام پہ چونکنا لازمی تھا۔

”مجھے حمدان رضا کہتے ہیں“ آئی ہوپ آپ نے پہچان لیا ہو گا۔“ اس کی طرف چہرہ پھیرتے ہوئے اس کا انداز خود بخود ہی خوشگوار ہو گیا تھا۔ حالانکہ چند لمحے پہلے وہ شدید ڈپریشن اور یاسیت بھرے موڈ میں تھا اور پھر جب صلہ پہ نگاہ پڑی تو اب کے چونکنے کی باری حمدان کی تھی۔ وہ قطعی ایکسپریٹ نہیں کر رہا تھا کہ سامنے بیٹھی صلہ احمد اس کی فرینڈ ہونے کے ساتھ ساتھ احمد انکل کی بیٹی بھی ہو سکتی ہے۔ وہ احمد انکل جو ڈیڈ کے کزن تھے اور اس سے خاصا چڑا کرتے تھے۔ مگر یہ سب شاید یونہی ہونا تھا اور صلہ کا انداز عجیب ہی تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ حمدان کو دیکھ کر کیاری ایکٹ کرے۔ وہ اس طرح سے اس سے ملنے کی قطعی امید نہیں کر رہی تھی۔ سو وہ دونوں ہی چند لمحوں کو بالکل خاموش ہو گئے تھے۔

”تم یہاں...“ خاموشی جب طویل ہونے لگی تو بیک وقت دونوں کے منہ سے یہی نکلا تھا۔ وہ دونوں ابھی بھی اسی طرح الگ الگ بیٹھنے پہ ایک دوسرے کی طرف چہرہ موڑے بیٹھے تھے۔

”دیکھو ذرا ہم لوگ اتفاقاً“ کتنی بار ملے مگر حیرت ہے ایک دوسرے کو پہچان نہیں پائے۔“ بالاخر پہل

حمدان نے ہی کی تھی۔

”ہاں واقعی۔“ صلہ نے کہا۔

”اور میں تو تم سے اب بھی نہ ملتی۔ اگر تم یوں اچانک نہ مل جاتے۔“ اور یہ صلہ نے سوچا تھا۔

”تمہیں اچھا نہیں لگا مجھ سے مل کے۔“ جانے کیسے حمدان نے اس کی سوچ کو پڑھا تھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ لمحہ بھر کو گڑبڑائی

اور پھر جلد ہی سنبھل گئی تھی۔ وہ اس سے قطعی ملنا

نہیں چاہتی تھی۔ جانے اسے کس بات کا ڈر تھا۔ اس

کے اور بھی کئی دوست تھے جن سے وہ ملتی تھی بات

کرتی تھی تو پھر حمدان کیوں؟ شاید اس لیے کہ وہ بابا کے

کزن کا بیٹا ہے اور بابا کے خیالات اس کے بارے میں

وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ جانے کیوں اور کس کمزور

لمحے کی زد میں آکر وہ اس سے دوستی کر بیٹھی تھی۔ مگر

اب وہ نہیں چاہتی تھی کہ بابا کو اس کے حوالے سے

کچھ بھی بتا دے اور انہیں برا لگے۔ خود پہ قائم ان کے

اعتماد کو کھیس پھینچنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر یہ سب باتیں

وہ حمدان سے نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ اس وقت اس

کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ صلہ سے مل

کر خوش ہے۔

”کیا ہوا صلہ؟ مانا کہ ہم لوگ اس طرح اچانک ایک

دوسرے سے ملنے کی امید نہیں کر رہے تھے۔ لیکن

اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ ہمیں ایک دوسرے

سے مل کر ذرا بھی خوشی نہ ہو۔“

حمدان نے کتنی ہی دیر سے سوچوں میں گم صلہ کو

مخاطب کیا تھا۔

”نہیں ایسی بات تو نہیں ہے۔ دراصل میں حیران

ہوں۔ تمہیں یوں اس طرح اچانک دیکھ کر۔“

”ہاں حیران تو میں بھی ہوں۔ لیکن میں 200%

شیور ہوں کہ تمہیں مجھ سے مل کر بالکل بھی اچھا نہیں

لگا۔ آئی ایم رائٹ۔“

”اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس سے بچ

اگلوانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نہیں تم غلط سوچ رہے ہو۔ مجھے بھی اچھا لگ رہا

ہے اس طرح تم سے ملنا۔ پر یہ تو بتاؤ تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟ بڑی فرصت سے بیٹھے ہو۔“

بلاشبہ صلہ نے دل ہی دل میں یہ مان لیا تھا کہ وہ بھی اس سے ملنے کی خواہش مند تھی اور اسے بھی حمدان سے مل کر اچھا لگ رہا تھا۔ اب وہ اسے بتا رہا تھا کہ یہاں وہ اتنی فرصت سے کیوں بیٹھا تھا اور صلہ بڑی دلچسپی سے اسے سن رہی تھی۔ اتنی دلچسپی سے کہ جتنی چیٹنگ کے دوران وہ کیا کرتی تھی۔ اس وقت وہ دونوں اچھے دوستوں کی طرح باتیں کر رہے تھے اور بہت خوش تھے۔



یونیورسٹی میں صلہ کا فائنل سمسٹر تھا اور وہ پڑھائی میں بری طرح مصروف تھی۔ اب وہ کبھی کبھار بابا کے ساتھ ان کے آفس بھی چلی جاتی تھی۔ زندگی بہت مصروف ہو گئی تھی۔ بس یونیورسٹی اور آفس کے گرد ہی گھومنے لگی تھی۔ حمدان سے اس دن کے بعد ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ ہاں کبھی کبھار بات ضرور ہو جاتی تھی۔ حمدان کی خواہش تھی کہ اس کے کسی فیشن شویا کنسرٹ میں صلہ بھی شرکت کرے۔ مگر حال یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی تھی۔ کیونکہ صلہ ہمیشہ ہی منع کر دیتی تھی اور وجہ بہت واضح تھی کہ بابا سے کبھی بھی اتنی رات تک باہر رہنے کی اجازت نہیں ملے گی اور وہ بھی کسی ایسی ایکویٹی کے لیے۔

حمدان کافی حد تک اس کے بابا کے مزاج کو سمجھتا تھا۔ مگر پھر بھی یہ خواہش ابھی بھی اس کے دل میں تھی یا شاید اس کے پیچھے اس کے دل میں صلہ سے ملنے کی خواہش بھی کہیں چھپی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ یہ چاہتا ہے کہ وہ بھی اس کے باقی فرینڈز اور لوگوں کی طرح اس کے شوز میں آئے اور اسے سراہے یا وہ صرف اس سے ملنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا ہے۔ جو بھی تھا بہر حال اسے موقع مل ہی گیا تھا۔ ایک فیشن شوارنج ہو رہا تھا جس میں اسے بطور سنگر پر فارم کرنا تھا۔ سو اس نے صلہ کو بھی انوائٹ کیا تھا اور حسب معمول اس

نے سنتے ہی انکار کر دیا تھا۔

”کوشش تو کرو یا ر۔ بابا سے بات کر کے تو دیکھو۔

ایک دم ہی انکار کر دیتی ہو۔“

وہ ہر بار کی طرح اس بار بھی فوراً ہی اس کا انکار سن کر ذرا تپ گیا تھا۔

”جب مجھے پتا ہے کہ ان کا جواب کیا ہو گا تو پوچھنے کا فائدہ۔“ وہ ذرا سا مسکرا کر بولی تھی۔

”پلیز میری خاطر نا کوئی بہانہ کر دو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم آؤ، میرے سارے فرینڈز ہوں گے۔ بس ایک تم ہی نہیں ہو گی۔“ حمدان نے ایزی ہو کر بیٹھتے ہوئے فون ایک کان سے دوسرے پہ منتقل کیا تھا۔

وہ اس وقت علی کے فلیٹ پہ موجود تھا۔ کل اس کا شو تھا مگر وہ اس کی ریسرسل کرنے کے بجائے اس وقت صلہ کو منانے میں لگا ہوا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ضرور آئے۔

”یعنی کہ تم یہ چاہتے ہو کہ میں ان سے جھوٹ بولوں۔ نہیں بھئی سوری میں یہ نہیں کر سکتی اور پھر ضروری تو نہیں ہے نا حمدان کہ میں بھی ضرور آؤں۔ ویسے بھی میرے ایگزام ہونے والے ہیں۔ میں بہت بڑی ہوں پڑھائی میں نہیں آسکوں گی سو رہنے دیتے ہیں پھر کبھی سہی۔“ وہ ہر ممکن طریقے سے اسے منع کرنا چاہ رہی تھی۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ بابا کبھی نہیں مانیں گے اور نہ ہی وہ پسند کریں گے۔ وہ تو کبھی بھی یونیورسٹی اور کالج کے علاوہ کہیں بھی زیادہ دیر کو نہیں جاتی تھی کہ وہ ناراض نہ ہوں تو پھر اب کیسے۔۔۔

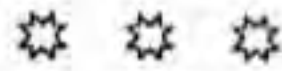
”اس کا مطلب ہے کہ تم آنا ہی نہیں چاہتی ہو۔“ وہ شاید خفا ہوا تھا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے حمدان۔“ صلہ نے پھر سے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”تو پھر ٹھیک ہے ڈن ہوا کل تم آرہی ہو۔ کہو تو میں پک کر لوں یا علی کر لے گا۔“ اس نے بنا کچھ بھی نہ خود ہی سب کچھ پلان کر لیا تھا۔ وہ بوکھلا گئی تھی۔

”نہیں، نہیں کیا کرتے ہو۔ میں خود ہی آ جاؤں گی۔“ وہ گھبرا کر بولی تھی کہ کہیں وہ سچ بچ آ ہی نہ

جائے۔ اس سے کچھ بعید بھی نہ تھا اور پھر سامنے ہی تو اس کا گھر تھا۔



بابا سے بات کرنے کے لیے بلاشبہ بہت زیادہ ہمت درکار تھی۔ لیکن آج صبح سے ہی چہان کے بے شمار مہسج اور کالز دیکھ کر وہ سوچ رہی تھی کہ آج اسے یہ ہمت کر ہی لینی چاہیے۔ سو وہ ڈرتے ڈرتے بابا کے پاس چلی آئی تھی، ماما بھی وہیں موجود تھیں وہ کچھ دیر قبل ہی آفس سے آئے تھے اور اس وقت چائے پینے کے ساتھ ساتھ ٹی وی پر نیوز دیکھنے میں مصروف تھے ماما بھی وہیں ان کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ صلہ نے ایک نگاہ ان پر ڈالی اور وہیں ان کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ بابا سے کہاں جانے کے لیے کے ماکہ وہ آسانی سے مان جائیں اور انہیں برا بھی نہ لگے۔

”کیا بات ہے صلہ، کچھ کہنا ہے۔“ بابا نے فوراً ہی اس کی غائب دماغی کو محسوس کر لیا تھا۔

”جی بابا۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔“

بابا وہ۔۔۔ مجھے اپنی ایک فرینڈ کی طرف جانا ہے۔ بس لمحہ بھر کو اس نے اپنے دل کی سنی اور ذرا سی ہمت کر کے بابا سے کہہ دیا۔

”ہاں تو چلی جاؤ تا بیٹا اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ ویسے بھی تم کہاں کہیں آتی جاتی ہوں۔“ ماما نے بروقت اس کا ساتھ دیا تھا۔ صلہ نے سوالیہ نگاہوں سے بابا کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں تمہاری ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں بے شک چلی جاؤ۔ مگر زیادہ دیر مت کرنا۔“ ماما کے کہہ دینے کے بعد مجبوراً بابا کو بھی اسے اجازت دینی ہی پڑی تھی یا انہوں نے واقعی دل سے کہا تھا صلہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”ٹھیک ہے، تھینک یو بابا۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”صلہ، ڈرائیور کو ساتھ لے جاؤ اور واپسی پہ بھی اسے کال کر لیتا۔“ وہ جانے کو مڑی تو پیچھے سے بابا نے

یاد دہانی کرائی تھی۔

”جی ٹھیک ہے بابا۔“ وہ جاتے جاتے رکی تھی۔ وہ اسے کہنے کے بعد دوبارہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ وہ چند لمحوں کو وہیں رکی رہی کہ شاید وہ مزید کچھ کہیں گے۔ مگر اب وہ اس کی طرف متوجہ بھی نہیں تھے۔

”دھیان سے جانا صلہ اور اپنا خیال رکھنا بیٹا۔“

”جی ماما۔“ وہ مڑی تھی اور جھک کر ماما کے گلے میں بازو ڈال کر انہیں پیار کیا تھا۔ بابا کی نگاہیں مل بھر کو ان کی طرف اٹھی تھیں مگر پھر جلد ہی ان کی نگاہوں نے اپنا محور بدل لیا تھا۔ ان میں اور ان کی اولاد میں دن بدن فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا اور وہ یہ بات بہ خوبی جانتے تھے لیکن پھر بھی وہ اس فاصلے کو کم کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔

”آخر کیوں؟“

”وہ ہمیشہ سے ایسے تو نہیں تھے۔ پھر اب کیوں۔۔۔“

اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں سے گھبرا کر انہوں نے ٹی وی کا والیوم بڑھا دیا تھا اور ان کے اس عمل پر ماما نے نہایت گہری نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا۔ مگر کہا کچھ نہیں کیونکہ فائدہ کوئی نہیں تھا اور جانتی تھیں کہ دیوار سے سر ٹکرانے سے نقصان اپنا ہی ہوتا ہے اور وہ اب مزید اپنا کوئی نقصان برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔



کیونکہ تم ہی ہو۔ تم ہی ہو۔

زندگی اب تم ہی ہو۔

چین بھی۔ میرا درد بھی۔

میری ہر خوشی اب تم ہی ہو۔

فیشن شو بہت اعلیٰ طرز پر ڈیزائن کیا گیا تھا۔ ریپ چلتے خوب صورت اور شانلش لباس میں ملبوس مشہور ماڈلز اور بیک گراؤنڈ میں چلتا خوب صورت میوزک بہت دلکش سا تھا۔ ڈرائیور نے اسے ہوٹل کی پارکنگ میں چھوڑا تھا وہ کسی قدر کنفیوزی گاڑی سے اتری تو سامنے ہی مین انٹریس کے سامنے ہی علی

اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ہال کا دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی تو وہ بھی اس کے پیچھے ہی چلا آیا تھا۔

”آپ یہاں بیٹھیں میں حمدان کو جا کے بتاتا ہوں۔ وہ بیک اسٹیج ہے۔ اس کی پر فار منس آنے والی ہے وہ فری ہو کر آپ سے ملے گا۔“ علی نے اسے اس کے لیے مخصوص نشست پہ بٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

وہ پہلی بار ایسے کسی فنکشن میں آئی تھی۔ اس لیے تھوڑا کنفیوز تھی۔ مگر پھر جلد ہی ریمپ پہ چلتے ماڈلز، دلکش ملبوسات اور شوکی چکا چونڈ نے اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی۔ اب اسکرین پہ ایک مشہور ڈائریکٹر کا نام ڈسپلے ہو رہا تھا۔ مطلب کہ اب اس کی کونیکشن پیش ہونی تھی اور اس نام کے ڈسپلے ہونے کے چند لمحوں بعد حمدان رضا کی اسٹیج پہ انٹری ہوئی تھی اس نے بلیک جینز کے ساتھ بلیک ہی بہت خوب صورت امیر انڈری سے مزین کرتا پن رکھا تھا۔ جو یقیناً ”اسی ڈائریکٹر کا ڈیزائن کردہ تھا جس کا فیشن شو تھا اور اس پہ بہت سچ رہا تھا۔ اس کے اسٹیج پہ آتے ہی ہال تالیوں اور سیٹیوں سے گونج اٹھا تھا۔ ویسے بھی ہال میں زیادہ تعداد نوجوان لڑکے لڑکیوں کی تھی اور نوجوانوں میں تو وہ مقبول تھا ہی اور وہ اب اسٹیج کے بالکل سینٹر میں کھڑا تھا اور اس کے ارد گرد ماڈلز کیٹ واک کر رہے تھے۔ جن میں میل فی میل دونوں ماڈلز شامل تھے۔ وہ اس وقت مشہور سونگز کا میڈیلے پیش کر رہا تھا۔ جس میں اس کے اپنے سونگز بھی تھے اور کچھ دوسرے مشہور سونگز بھی شامل تھے۔ اس کی خوب صورت آواز نے ایک سماں باندھ دیا تھا۔

میں نے تجھے دیکھا صبح کے اجالوں میں، ندیا میں نالوں میں

لمحوں میں، سالوں میں، پیار کرنے والوں میں جنوں میں، جیالوں میں، عشق کے ملالوں میں، زندہ

مثالوں میں جتنی تو ملتی جائے اتنی لگے تھوڑی تھوڑی کہ دل

جھوم چلے، جھوم چلے وہ گاتے گاتے ذرا سا پیچھے ہوا تھا اور بے ساختہ ہی

کسی احساس کے تحت اس کی نگاہ دائیں طرف اٹھی تھی۔ مسکراہٹ نے بے ساختہ ہی اس کے لبوں کو چھوا تھا۔ وہ وہیں تو موجود تھی اور اسے ہی دیکھ رہی تھی مسکراتے ہوئے اسے ہی سراہ رہی تھی۔

”وہ یہاں آئی۔ میرے لیے، میری خاطر، میرے کہنے پر۔“ یہ سوچ ہی اسے مسرور کر گئی تھی اور پھر بار بار اس کی نگاہ اس طرف اٹھ رہی تھی کچھ تو الگ تھا اس چہرے میں، جو اس کا دل بے ساختہ ہی اس کی طرف کھینچا تھا۔ جیسا اس وقت ہو رہا تھا۔ صلہ باریبار اس کا اپنی طرف متوجہ ہونا پہ خوبی نوٹ کر رہی تھی۔ اس لیے اس کی پر فار منس ختم ہوتے ہی وہ وہاں سے اٹھ آئی تھی۔

وہ ایک سیلبرٹی تھا اور اس کی کسی طرف اٹھی معمولی نگاہ بھی میڈیا کی گرفت میں آسکتی تھی اور صلہ کسی صورت بھی مرکز نگاہ بننا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے فوراً ہی سیل نکال کر ڈرائیور کا نمبر ڈائل کر دیا تھا۔ ”بھئی اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور وہ مڑے بغیر ہی بتا سکتی تھی کہ پیچھے کون ہے وہ اسے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔“

”تھینکس فار دی کمنگ صلہ۔“ جگر جگر کرتی اس کی چمک دار آنکھوں سے اس پل نگاہیں ملانا بہت مشکل تھا۔ وہ فقط مسکرا ہی سکی تھی۔ ”ہوں۔۔۔ بہت اچھی پر فار منس تھی تمہاری۔“ اب کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ”میں اب چلتی ہوں کافی ٹائم ہو گیا ہے۔“ صلہ نے فوراً ہی کہا تھا۔ وہ اس وقت جہاں کھڑے تھے اس پاس کوئی بھی نہیں تھا۔ مگر پھر بھی صلہ یہاں رکنا نہیں چاہتی تھی۔

”میں ڈراپ کروں۔“ دل کی خواہش لبوں تک آ ہی گئی تھی۔

”نہیں، میں نے ڈرائیور کو کال کر دی ہے۔ وہ آتا ہی ہو گا۔“ صلہ نے اسے بتایا تھا۔

”تو منع کر دے“ آجاؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہی انداز۔ جس کے سامنے صلہ ہمیشہ ہار جاتی تھی۔ خاموش ہو جاتی تھی اور اس وقت بھی یہی ہوا تھا۔ وہ اس کے ساتھ باہر آگئی تھی۔ ڈرائیور کو اس نے مسیج کر کے آنے سے منع کر دیا تھا۔

حمدان نے اپنی بلیو اسپورٹس کار وہیں چھوڑی اور اسے لے کر علی کی گاڑی کی طرف آگیا تھا۔ کیونکہ بلیو اسپورٹس کار اس شہر میں حمدان رضا کی پہچان تھی اور اس وقت کچھ دیر کو وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے پہچانے اور اس رات اس نے صلہ کو گھر سے کچھ دور ڈراپ کیا تھا اور جب تک وہ گھر کے اندر نہیں چلی گئی وہ وہیں گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا اور اس رات بیس منٹ کے اس سفر میں بارہا صلہ کو محسوس ہوا تھا کہ جیسے حمدان اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہہ نہیں پا رہا تھا۔



ایک بھر پور نیند لینے کے بعد صبح کے آٹھ بجے تھے جس وقت اس کی آنکھ کھلی تھی چند لمحے یونہی تکیے میں منہ چھپائے کسلمندی سے پڑے رہنے کے بعد اس نے بستر چھوڑ دیا تھا۔ منہ ہاتھ دھو کر بنا ناٹ سوٹ تبدیل کیے وہ کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ حالانکہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر ڈیڈ سے سامنا ہوا تو ڈانٹ بھی پڑ سکتی ہے۔ مگر آج خیر تھی کیونکہ آج حمدان کا موڈ بہت اچھا تھا اور وہ بہت خوش تھا کل کی وہ خوب صورت شام اور وہ بیس منٹ پہ محیط سفر ابھی تک حواسوں پہ سوار تھا۔ وہ ڈاننگ ہال میں چلا آیا تھا۔ جہاں ڈیڈ پہلے ہی سے ناشتے کی ٹیبل پہ موجود تھے۔

”السلام علیکم ڈیڈ۔“ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا نا۔ آج حمدان رضا صاحب اس وقت گھر پہ کیسے؟“ وہ اخبار ایک طرف رکھ کر مسکرا کر اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”جی ڈیڈ۔۔۔ آج تھوڑا فری تھا تو سوچا گھر پہ گزار لوں۔“ وہ جوس گلاس میں اندھلتے ہوئے بولا تھا۔

”ارے حمدان۔۔۔ اتنی جلدی اٹھ گئے بیٹا۔“ اسی پل ماما کچن سے نکل کر آئی تھیں۔

”جی ماما۔“ اس نے جوس کا گلاس لبوں سے لگایا تھا۔

”ناشتا تو کرو گے نا۔ کچھ اسپیشل بناؤں۔“ وہ فکر مندی سے پوچھ رہی تھیں۔ وہ عموماً ”گھر پہ کم ہی نکلتا تھا اور اگر کبھی موجود ہوتا تھا تو ماما اسی طرح اس کا خیال رکھتی تھیں جس سے وہ اکثر چڑ جاتا تھا کہ میں کوئی چھوٹا بچہ تو نہیں ہوں۔ مگر آج وہ خاصے فریش موڈ میں تھا۔

”نہیں ٹھیک ہے ماما۔ اتنا کچھ تو ہے۔“ ڈیڈ کو چھوڑ کر انہیں اپنی طرف متوجہ پا کر وہ مسکرا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا۔ وہ اس کی پلیٹ کو ٹیبل پہ موجود لوازمات سے بھرنے لگی تھیں۔

”ہوں تو آپ فری ہیں۔“ ڈیڈ نے اسے ناشتے میں مگن دیکھ کر پوچھا تھا۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا تھا۔

”پتا نہیں اب ڈیڈ کیا کہنے والے ہیں۔“ وہ سوچ رہا تھا۔

”تو میں یہ کہہ رہا تھا بیٹا جی کہ اگر آپ آج فری ہیں تو تھوڑا سا ٹائم نکال کر آفس کا چکر ہی لگالیں یا آفس کے نام سے آپ کو پھر کوئی ضروری کام یاد آجائے گا۔“ بھگو بھگو کر مارنا تو ڈیڈ سے کوئی سیکھے۔ ماہر تھے اس کام میں۔۔۔ ماما پریشانی سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں کہ اب پھر سے صبح صبح دونوں میں بحث شروع ہونے والی تھی۔

”جی ڈیڈ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ آج میں فری ہوں۔ تو کیوں نہ آفس کا ایک چکر لگا ہی لوں اور میں یہ بھی سوچ رہا ہوں کہ آج کے بعد سے آفس کا کبھی کبھار چکر لگالیا کروں۔ اس طرح سے آپ کی ڈانٹ سے بھی بچ جاؤں گا اور آپ کی پریشانی بھی کم ہو جائے گی۔“ یہ حمدان کہہ رہا تھا۔

سکتا۔ ہاں اس سے بہتر کچھ پہن لوں گا۔“ وہ اپنے
 نائٹ سوٹ کی طرف اشارہ کر کے ہنس کر بولا تھا۔
 ”ہاں میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں کیونکہ تمہارا کیا
 بھروسا کہیں ایسے ہی نہ چل پڑو۔“
 اس پل کی دلکشی کو مانا نے پوری جزیات سے
 محسوس کیا تھا۔ اتنے عرصے بعد وہ دل سے مسکرائی
 تھیں۔



اب وہ ہفتے میں ایک آدھا چکر آفس کا لگا ہی لیا کرتا
 تھا۔ اس طرح سے ڈیڈ بھی خوش ہو جاتے تھے اور مانا
 بھی مطمئن ہو جاتی تھیں اور سب سے بڑی بات کہ وہ
 ڈانٹ ڈپٹ سے بچ جاتا تھا اور بنا کسی رکاوٹ کے اپنا
 کام کرتا رہتا تھا۔ آج اس کا آفس جانے کا کوئی موڑ
 نہیں تھا لیکن ڈیڈ اسے کچھ لوگوں سے ملوانا چاہتے
 تھے۔ سوائے جانا پڑا مگر وہ لنچ سے بھی پہلے اٹھ آیا
 کیونکہ اسے کچھ ضروری کام نمٹانے تھے۔ ابھی اس کا
 ارادہ گھر جانے کا تھا اور پھر اسے علی کی طرف جانا تھا۔
 کیونکہ اس ویک اینڈ پہ اس کا کنسرٹ تھا اور اسی سلسلے
 میں اسے کچھ لوگوں سے ملنے جانا تھا۔ سوائے دو دن
 تک وہ بے حد مصروف رہنے والا تھا۔

گھر کا موڑ مڑتے ہوئے اس کے آگے ایک اور
 گاڑی تھی۔ سوائے اپنی گاڑی کی اسپید کم کرنی پڑی۔ آ
 گے جا کے وہ گاڑی احمد انکل کے گھر کے آگے رگ گئی
 تھی۔ اور گاڑی سے آٹنی اور صلہ کو اترتے دیکھ کر اس
 نے اپنی گاڑی وہیں ذرا فاصلے پر روک دی تھی۔ جب
 وہ دونوں اندر چلی گئیں تو ڈرائیور نے گاڑی واپس موڑ
 لی تھی۔ وہ وہیں گاڑی میں بیٹھا چند لمحے تک سوچتا رہا
 تھا۔ پھر اس نے نیا کٹ سے اپنا سیل فون نکال لیا تھا۔
 مانا کو ان کے کمرے میں چھوڑ کر وہ کچن کی طرف
 آگئی تھی۔ تاکہ لنچ کا معلوم کر سکے کیونکہ اسے بہت
 سخت بھوک لگی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے جب کھانا تیار ہو جائے تو مجھے بلا لیتا۔
 میں ماما کے کمرے میں ہوں۔“ ملازم کو ہدایت دیتی

وہ دونوں بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جو
 لا پرواہی سے کہنے کے بعد اب پھر سے ناشتے کی طرف
 متوجہ ہو چکا تھا۔
 ”واقعی یہ تم کہہ رہے ہو۔“ مانا اب بھی بے یقین
 تھیں۔
 ”کیوں کیا ہوا ہے مانا اس میں اتنا حیران ہونے کی
 کیا بات ہے۔ آپ لوگ خود ہی تو فورس کرتے رہتے
 ہیں مجھے۔ اب میں کہہ رہا ہوں تو آپ کو حیرت ہو رہی
 ہے۔“

”حیرت تو ہو رہی ہے بیٹا۔ مگر ساتھ ساتھ خوشی بھی۔
 ہو رہی ہے۔ کہ دیر سے ہی سہی مگر تم نے ہماری بات تو
 مانی میں تو تمہیں ہمیشہ یہی بات سمجھانے کی کوشش
 کرتا ہوں کہ جب اپنا اتنا بڑا بزنس ہے تو کیا ضرورت
 ہے دوسرے فضول کاموں میں اپنا وقت برباد کرنے کی
 بزنس یہ توجہ دو تاکہ کل کو فائدہ بھی ہو۔“

خوشی کے اظہار کے ساتھ ساتھ انہوں نے پھر
 سے وہی باتیں دہرانا شروع کر دیں تھیں۔ جن سے
 حمد ان چڑ جایا کرتا تھا۔ وہ انہیں آج بھی نہیں سمجھا
 سکتا تھا کہ میوزک اس کا جنون ہے عشق ہے نہ کہ
 ویسٹ آف ٹائم بنا کسی نفع اور نقصان کے۔ مگر وہ کہہ
 نہیں پایا تھا۔ کیونکہ وہ پیچھے سے وہ کچھ بھی کہے دے
 کتنا بھی غصہ کرے، چلائے مگر ان کے سامنے ان کو
 کبھی بھی کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔ شاید یہ ان کا احترام
 تھا، عزت، ڈریا خوف تھا یا پھر وہ ان سے بہت محبت کرتا
 تھا۔ اس لیے وہ انہیں ہرٹ کرنے سے ڈرتا تھا۔ ہاں
 یہی بات تھی۔

”ڈیڈ اگر میں آفس جا رہا ہوں آپ کے ساتھ تو اس
 کا مطلب یہ قطعی نہیں ہے کہ آپ میرے شوق کو
 فضول اور جانے کیا کیا کہہ دیں اس طرح میں آفس
 جانے سے انکار بھی کر سکتا ہوں۔“ وہ احتجاجاً بولا تھا۔
 چہرے پہ خفگی بھی نمایاں تھی۔

”اچھا بھئی اچھا نہیں کہتے کچھ تم تیار ہو جاؤ تو پھر
 ساتھ ہی چلتے ہیں۔“ اب کے وہ مسکرا کر بولے تھے۔
 ”اب آپ کی طرح یہ سوٹ اور ٹائی تو نہیں لگا

”کیا ہوا؟“ اس کی خاموشی کو صلہ نے فوراً ہی محسوس کیا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔۔۔ اچھا سنو۔ کیا میں آنٹی سے ملنے آ سکتا ہوں؟“ جانے کیوں اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ صلہ کے ساتھ تھوڑا وقت گزارے۔
 ”کیوں؟“ اس کے یوں اچانک کہنے پر وہ لمحہ بھر کو گڑبڑائی تھی۔

”کیوں۔۔۔ کیا مطلب؟ ایسے ہی ان سے ملنا چاہتا ہوں ان کی خیریت پوچھنے کے لیے۔۔۔ احمد انکل گھر پہ ہیں کیا؟“ اس نے کہنے کے ساتھ ساتھ پوچھا بھی تھا کہ وہ کہیں اسی لیے گھبرا رہی ہے۔
 ”نہیں وہ تو نہیں ہیں۔ مگر تم۔۔۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم لنچ اکٹھے کرتے ہیں۔“ وہی فیصلہ کن انداز میں جس کے سامنے صلہ کبھی کبھار ہی نہیں پائی تھی اور نتیجتاً چند منٹوں بعد وہ اس کے سامنے تھا۔ وہ اس وقت قطعی طور پر بھول چکا تھا کہ اسے کیا کرنا تھا اور کہاں جانا تھا، کس سے ملنا تھا۔ سب کچھ بھلائے وہ یہاں چلا آیا تھا۔

”تم فکر مت کرو۔ میں آنٹی سے کہہ دوں گا کہ مجھے ماما سے ان کی طبیعت کا پتا چلا تو ملنے چلا آیا۔“
 اس وقت وہ تھوڑی گھبرائی گھبرائی سی کھڑی اس کے دل میں اتر رہی تھی۔ ریڈ فلر کسی پہ اتنا بھی جج سکتا ہے۔ یہ اس نے آج محسوس کیا تھا۔ اسے خود یہ بالکل یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسی سے کبھی اتنی محبت بھی کر سکتا ہے۔ وہ یقیناً پہلی نظر کی محبت کا شکار ہوا تھا اور اس حادثے پہ بہت خوش بھی تھا۔ البتہ صلہ کے دل کی ابھی اس کو خبر نہیں تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ ناپسند وہ بھی اسے نہیں کرتی ہے اور جب ناپسند نہیں کرتی۔ دوست مانتی ہے تو یقیناً ”محبت بھی ایک دن کر ہی لے گی۔“



ماما اس سے مل کر بہت خوش ہوئیں انہیں بہت اچھا لگا کہ وہ ان سے ملنے آیا ہے۔ اسے دیکھ کر ماما کو

اسنے اور ماما کے لیے جوس لیے وہ ابھی کچن سے باہر آئی ہی تھی کہ اس کا سیل گنگنا اٹھا تھا اور اسکرین پہ آئے نمبر کو دیکھ کر اس کے چہرے پہ مسکراہٹ آگئی تھی۔
 ”خیریت ہے صلہ، آنٹی کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
 دوسری طرف سے حمد ان نے چھوٹے ہی فکر مندی سے پوچھا تھا۔

”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ کیوں کیا ہوا ہے۔“ صلہ نے ہاتھ میں تھامی ٹرے سائڈ میں پڑی ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”نہیں وہ دراصل۔۔۔ ابھی تمہیں اور آنٹی کو دیکھا تو سوچا پوچھ لوں۔“ وہ یہ نہیں کہہ پایا تھا کہ اصل مقصد تو تم سے بات کرنا ہے۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ ماما کو ریگور چیک اپ کے لیے جانا تھا۔ بابا تھوڑا بڑی تھے۔ نہیں آپائے تو میں لے گئی تھی ورنہ عموماً بابا ہی لے جاتے ہیں۔ مگر تم نے کہاں دیکھا؟“ اس نے بتانے کے ساتھ ساتھ پوچھا بھی تھا۔

”کہیں تم نے میرا پیچھا کرنا تو نہیں شروع کر دیا۔“ وہ ہنس کر بولی تھی۔

”ارے نہیں۔ اب ایسی بھی بات نہیں ہے اور نہ ہی میں اتنا فارغ ہوں۔ بس اتفاق ہی تھا کہ میں آفس سے واپس آ رہا تھا تو گھر کے سامنے تم پہ نظر پڑ گئی تو پوچھ لیا۔“ اس نے لحوں میں خود کو اس کی ہنسی کے ٹراکس سے باہر نکال لیا تھا۔

”ہاں بھئی۔۔۔ میں تو بھول ہی گئی کہ میں ملک کی ایک مصروف شخصیت سے بات کر رہی ہوں۔ جو لاکھوں دلوں کی دھڑکن ہے وہ بھلا اتنا فارغ ہو سکتا ہے۔ کہ ایک معمولی لڑکی کا پیچھا کرے۔“

حالانکہ یہ مشہور شخص آج کل صرف ایک ہی دل کی دھڑکن بننا چاہتا ہے اور دن رات بس ایک ہی لڑکی کو آؤگراف دینا چاہتا ہے اور بس اس کا ہی پیچھا کرنا چاہتا ہے۔ یہ سب حمد ان نے سوچا تھا پر کہہ نہیں پایا وہ یہ سب کہنا چاہتا تھا مگر صحیح وقت پر کسی خاص موقع پر

اپنے بیٹے حماد کی یاد آگئی تھی۔ جو اس وقت اپنی فیملی کے ساتھ نیویارک میں میٹل تھا اور کئی سالوں سے وہ اس سے مل نہیں پائی تھیں۔

”میری مام“ اکثر آپ کا ذکر کرتی ہیں۔ وہ آپ کی طرف سے کافی فکر مند بھی رہتی ہیں کہ آپ کی طبیعت خراب رہنے لگی ہے۔ بس آج میں نے آپ کو دیکھا تو میرا دل چاہا کہ میں آپ سے آکے ملوں اور میں آگیا۔ آپ کو برا تو نہیں لگانا آنٹی میرا اس طرح سے آنا۔ ”وہ ان کے قریب بیٹھا دھیرے دھیرے ان سے کہہ رہا تھا اور وہ محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”برا کیوں لگے گا۔ تم بھی تو میرے بیٹے ہو۔ کوئی غیر تو نہیں ہو۔ تمہارے انکل کا گھر ہے یہ تمہارا جب دل چاہے تم آسکتے ہو بیٹا تمہیں دیکھ کر تو مجھے حماد کی یاد آگئی۔ بلکہ اپنے تمام پرانے دن یاد آگئے۔ تمہاری ماما سے میری بہت دوستی ہوا کرتی تھی۔ گھر آئے سائے تھے اور پھر رشتے داری بھی تھی تو کافی آنا جانا لگا رہتا تھا۔ مگر پھر وقت اور حالات ایسے ہو گئے کہ سب چھوٹ گیا۔ ہاں فون پہ اب بھی اکثر بات ہو جاتی ہے۔“

وہ کسی پرانی یاد میں کھو کر آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”جی کھانا لگا دیا ہے۔“ اس سے پہلے کہ حمد ان ان سے کچھ کہہ پاتا ملازم کی اطلاع پر وہ دونوں ہی چونکے تھے۔ جب وہ آنٹی کے ساتھ ڈائننگ روم کی طرف آیا تو صلہ وہیں ڈائننگ ہال میں انتظار کر رہی تھی۔

”صلہ بیٹے“ حمد ان بھی آج ہمارے ساتھ ہی لچ کرے گا۔ ”ماما کے اس طرح بتانے پر اس کے لبوں پہ مسکراہٹ بڑی تیزی سے پھیلی تھی وہ لچ کرنے ہی آیا تھا مگر وہ یہ بات ماما کو نہیں بتا سکتی تھی۔

”جی ماما۔“ وہ سر جھکائے اپنی پلیٹ پہ جھک گئی۔ حمد ان نے بڑی دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔

”حمد ان بیٹے تمہاری آواز بہت پیاری ہے۔“ آنٹی اصرار سے اسے کھلانے کے ساتھ ساتھ اس کی تعریف بھی کر رہی تھیں۔

”اچھا آنٹی تھینک یو۔ آپ سنتی ہیں مجھے۔“ وہ اب دلچسپی سے ان سے پوچھ رہا تھا۔

صلہ محسوس کر رہی تھی کہ ماما کو اس کا آنا اچھا لگا ہے۔ وہ خوش لگ رہی تھیں اور وہ بھی بڑی بے تکلفی سے ان سے پیش آرہا تھا۔ ان سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر صلہ کو بار بار اس کی نگاہیں خود پہ محسوس ہو رہی تھیں۔ جس سے وہ تھوڑی کنفیوز ہو رہی تھی۔ وہ کھانا کھا چکی تھی لیکن ان دونوں کی وجہ سے وہاں بیٹھی تھی کہ وہ دونوں کھا کم رہے تھے اور باتیں زیادہ کر رہے تھے۔

اسی مل لاؤنج کا دروازہ کھلا تھا اور اندر داخل ہوتے پایا کو دیکھ کر وہ تینوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔ انہوں نے قدرے حیرت اور ناگواری سے سامنے نظر آتے ڈائننگ ہال پہ نظر ڈالی تھی۔ ان کے چہرے سے ہی لگ رہا تھا کہ انہیں حمد ان کی یہاں موجودگی بہت ناگوار گزری ہے۔ وہ سیدھے وہیں آگئے تھے۔

”السلام علیکم انکل۔“ حمد ان انہیں دیکھ کر فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ تینوں ہی اس وقت ان کی آمد کی قطعی امید نہیں کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ کہہ چکے تھے کہ وہ آج لچ پہ نہیں آئیں گے۔

”وعلیکم السلام بر خوردار۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ اپنی ناگواری چھپا نہیں پائے تھے۔ کیونکہ شاید وہ چھپانا نہیں چاہتے تھے۔

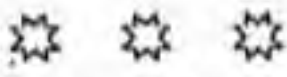
”مجھ سے ملنے آیا ہے۔ اس کی ماں نے بھیجا ہے خیریت معلوم کرنے۔“ ماما نے بروقت بات کو سنبھالا تھا۔ ورنہ حمد ان اور صلہ کے چہرے پر وہ ہوا میں اڑتی دیکھ چکی تھیں۔

”ہوں“ وہ خود بھی تو آسکتی تھیں بہر حال۔۔۔“ انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی اور اس ادھوری بات نے حمد ان کو بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔

”میں چلتا ہوں آنٹی۔“ وہ فوراً ہی جانے کو تیار ہوا تھا۔

”کھانا تو کھا لو بیٹا۔“ وہ فکر مندی سے بولی تھیں۔ ”ہاں کھانا ادھورا چھوڑ کر اٹھنا بد تمیزی ہوتی ہے۔ کسی نے بتایا تو ہو گا یا فضول کاموں میں لگ کر کام کی

ہے۔ اس سے آگے وہ سوچ نہیں پائی تھی۔



”صالحہ، صالحہ، بھئی کہاں ہو تم؟“ آج بڑے دونوں بعد انہوں نے شوہر کی ایسی خوش گوار پکار سنی تھی۔ سو حیرت لازمی تھی۔ وہ جو ملازم کو رات کے کھانے کے لیے ہدایت دے رہی تھیں۔ فوراً ہی کچن سے باہر نکل آئی تھیں۔

”جی کیا ہوا؟ خیریت ہے۔“ وہ ان کے پاس چلی آئی تھیں۔

”ہاں، ہاں خیریت ہے۔ بالکل اچھی خبر ہے۔“ وہ بہت خوش لگ رہے تھے۔ وہ ابھی تک حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”آج آفس میں بھائی صاحب کا فون آیا تھا۔ وہ پاکستان میں ہیں اور آج شام کو وہ اور بھابھی ہماری طرف آرہے ہیں۔ ہے نا خوشی کی بات۔“

”بھائی صاحب۔“ وہ چند لمحوں کو سمجھ ہی نہیں پائی تھیں کہ وہ کس کی بات کر رہے ہیں کیونکہ عرصہ ہوا انہوں نے رشتہ داروں سے ملنا چھوڑ دیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے بھئی۔ میں عباس بھائی کی بات کر رہا ہوں۔“ اب کہ احمد صاحب تھوڑا سا جھلا کر بولے تھے۔

”اواچھا۔ مگر وہ یوں اس طرح۔ اچانک۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔ مبادا! انہیں برا لگ جائے۔

”ہاں اتنا تو مجھے علم تھا کہ وہ پچھلے چھ ماہ سے پاکستان شفٹ ہو چکے ہیں۔ مگر میں ان سے ملنے کی ہمت نہ کر سکا۔ سچ پوچھو تو صالحہ جو کچھ ماضی میں ہوا آج بھی میں خود کو قصور وار سمجھتا ہوں مگر دیکھو عباس بھائی کتنے اعلا طرف ہیں۔ انہوں نے خود مجھ سے رابطہ کر لیا اور آج وہ آرہے ہیں۔“

وہ وہیں قریب رکھے صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ بہت سارے منظر اور تصویریں گویا کسی قلم کی مانند ان کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے انہوں نے فوراً ہی

کوئی بات سیکھی ہی نہیں۔“

”شکریہ انکل میں کھا چکا ہوں۔“ ناگواری کی لہر حمد ان کے پورے وجود میں پھیلی تھی۔ مگر وہ ضبط کر گیا اور تیزی سے اٹھ کر باہر آگیا تھا۔ ایسے ماحول میں ہمیشہ اس کا دم گھٹتا تھا۔ جہاں طنز کے تیر ہوں، بے اعتباری ہو، صلہ وہیں بیٹھی اسے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ صرف اس کی خاطر یہاں آیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ کہیں باہر کبھی بھی اس کے ساتھ لہج کے لیے نہیں جائے گی۔ سو اس نے ماما کا بہانہ بنایا اور آگیا۔

”یہ لڑکا آئندہ میرے گھر میں نظر نہ آئے اور خاص کر میری غیر موجودگی میں۔“

یہ کمان کا آخری تیر تھا جو وہ برسا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ماما ان کے پیچھے ہی گئی تھیں اور ماما کے جاتے ہی وہ تیزی سے اٹھی اور لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ وہ لان کر اس کر کے گیٹ تک پہنچ چکا تھا۔ صلہ کے پکارنے پر اس کے قدم آگے بڑھنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ وہ تیزی سے اس تک آئی۔

”آئی ایم ریلی سوری حمد ان بابا کے رویے کی میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ تم آج پہلی بار ہمارے گھر آئے اور انہوں نے۔“ اس کی آنکھیں اسے بھیگی بھیگی سی محسوس ہو رہی تھیں اور حمد ان کا دل اس لمحے ان میں ڈوب رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی وہ نہیں سن رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں مجھے عادت ہے۔ میرے ڈیڈ نہ سہی، تمہارے بابا سہی۔ ڈانٹ تو مجھ پر لازم ہے، تم پریشان مت ہو۔“ خود پر قابو پا کے وہ مسکرایا تھا پر وہ جانتی تھی کہ اسے برا لگا ہے۔ وہ ہرٹ ہوا تھا اور ہرٹ تو صلہ بھی بہت ہوئی تھی۔ بابا کی بے اعتباری اکثر اسے اسی طرح ہرٹ کر دیتی تھی، پچل دیتی تھی مگر ہر بار وہ برداشت کر جاتی تھی پر آج بات الگ تھی۔ اس لیے کہ شاید آج سامنے حمد ان تھا۔ جسے وہ اپنا دوست مانتی تھی تو کیا دوستوں کے لیے انسان ایسا ہی محسوس کرتا

ذہن کو جھٹکا گویا ماضی کو جھٹکا تھا۔ پتا نہیں قصور کس کا تھا اور سزا کس کو ملی وہ صرف سوچ ہی پائیں وگرنہ کہنے کی ہمت بھلا کہاں تھیں۔

”تو تم رات کے کھانے میں ذرا اہتمام کر لیتا۔ اب وہ اتنے عرصے بعد آرہے ہیں۔ تو میں انہیں کھانا کھائے بغیر تو نہیں جانے دوں گا اور ہاں صلہ کہاں ہے۔“ انہوں نے ہدایت دیتے دیتے صلہ کا پوچھا تھا۔

”وہ اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔ آج اس کا آخری پیپر تھانا۔ بہت تھک گئی تھی۔ تو میں نے جگایا نہیں۔“

”ہوں اچھا کیا جب مہمان آئیں تو جگا دینا۔ وہ بھی ان سے مل کے خوش ہو جائے گی۔ بہت پیار کرتے ہیں عباس بھائی صلہ سے، آج بھی بار بار اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے اور صلہ کے ذکر پر جانے کیوں کسی انہونی کے احساس سے ان کا دل دھڑکا تھا۔ بھائی سے ملنے کی خوشی ان کے لہجے سے عیاں ہو رہی تھی۔ ورنہ اب تو عرصہ ہوا انہوں نے بولنا اور بے ٹکان باتیں کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”اور سنو صالحہ۔ کوئی پرانی بات مت چھیڑنا پلیز۔ انہیں تکلیف ہوگی۔ جب وہ خود سب کچھ بھلا کر آ رہے ہیں۔ تو ہمیں بھی خوش دلی سے ان کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔“

وہ جاتے جاتے بھی ہدایت دینا نہیں بھولے تھے۔ وہ کتنے ہی لمحے خاموشی سے وہیں بیٹھی رہی تھیں۔ انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔

”کیس وقت پھر سے خود کو دہرا تو نہیں رہا۔“ یہ سوچ ذہن میں آتے ہی ان کا دل جیسے ڈوب کر ابھرا تھا اور پورے وجود میں بے قراری اور بے چینی سی بھر گئی تھی۔ تب ہی ملازم کے پکارنے پہ انہیں اٹھنا پڑا وہ تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹکتی پگن میں چلی آئیں جہاں انہیں اب ایک پراہتمام ڈنر کا انتظام کروانا تھا۔

صلہ کا ایم بی اے مکمل ہو گیا تھا بس اب رزلٹ کا

انتظار تھا۔ سو اس نے کافی باقاعدگی سے بابا کے ساتھ آفس بھی جانا شروع کر دیا تھا۔ اسے بزنس میں قطعی انٹرسٹ نہیں تھا۔ مگر اب آہستہ آہستہ اس کا انٹرسٹ ڈیولپ ہو رہا تھا کیونکہ بابا چاہتے تھے کہ وہ ان کے ساتھ کام کرے اور وہ کبھی بھی بابا کے خلاف نہیں جاسکتی تھی۔ ویسے بھی آج کل بابا، تایا جان سے ملنے کے بعد کافی خوش رہنے لگے تھے۔ وہ اب اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان شفٹ ہو چکے تھے اور دونوں گھرانوں کا آپس میں آنا جانا پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ تایا کا بیٹا ایزد اب بابا کے پاس آفس بھی آجایا کرتا تھا۔ کیونکہ بابا اور تایا مل کے کوئی پروجیکٹ پلان کر رہے تھے اور اسی سلسلے میں ایزد اکثر ہی آفس آجاتا اور صلہ سے بھی اس کی ایک آدھ بار سرسری سی ملاقات ہوتی تھی اور ہریار ایزد کو دیکھ کر اسے محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ اسے یہاں آنے سے پہلے بھی کہیں دیکھ چکی ہے مگر کہاں۔ اس نے زیادہ یاد کرنے کی کوشش بھی نہیں کی کیونکہ وہ اپنے کام سے کام رکھنا زیادہ پسند کرتی تھی، حمد ان سے اس کی کافی دنوں سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ پچھلے دو ماہ سے لندن کے ٹور پہ تھا۔ وہ اس قدر مصروف تھا کہ اس سے فون پر بھی بات نہیں ہوئی تھی۔ ہاں اسکا پپہ ایک دو بار بات ہوئی تھی۔ لیکن وہ بھی بے حد مختصر سی۔

صلہ کو ان گزرتے دنوں میں بار بار یہ محسوس ہوا تھا کہ وہ اسے مس کر رہی ہے۔ اور جتنی بار اس نے یہ محسوس کیا اتنی ہی بار اس نے اپنے ذہن کو جھٹکا تھا۔ مگر بعض باتیں اتنی آسانی سے ذہن سے کہاں نکلتی ہیں، ذہن سے اگر نکل بھی جائیں تو دل میں کنڈلی مار کر بیٹھ جاتی ہیں اور دل تو ایسی باتوں کی تلاش میں ہوتا ہے۔ اسے تو بس موقع چاہیے ہوتا ہے ایسی کسی بات کو اپنے اندر چھپانے کا اور وہ بڑی خوبی سے اسے اپنے اندر کہیں بہت اندر چھپا لیتا ہے۔ اور پھر انسان لاکھ کوشش کرے وہ اسے باہر نہیں آنے دیتا۔ کیونکہ دل تو دل ہے نا۔ دل کی کیا کہیںے جاناں۔

اس رات وہ بہت گہری نیند میں تھا۔ جب دروازہ پینے کی آواز پہ وہ ہڑبڑا کر جاگا۔ چند لمحوں کو تو وہ سمجھ ہی نہیں پایا کہ ہوا کیا ہے اور یہ کیسی آواز ہے۔ مگر اگلے ہی پل اس کے حواس ذرا قابو میں آئے تو اسے ماما کی پریشان آواز واضح سنائی دی وہ اسے پکار رہی تھیں۔

”حمدان۔۔۔ دروازہ کھولو بیٹا۔“ وہ کمر پر پھینک کر ایک ہی جست میں دروازے تک پہنچا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اسے ماما کی پریشان صورت دکھائی دی تھی۔

”کیا ہوا ماما۔۔۔ خیریت؟“

”حمدان جلدی آؤ بیٹا۔ تمہارے ڈیڈ کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ وہ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی تیزی سے واپس اپنے روم کی طرف پلٹ گئیں وہ بھی ان کے پیچھے بھاگا تھا۔

”ڈیڈ۔ کیا ہوا آپ ٹھیک تو ہیں۔“ وہ تیزی سے ان کے پاس آیا تھا۔ جو اپنے سینے کو مسلتے ہوئے بمشکل سانس لے رہے تھے۔

”میں گاڑی نکالتا ہوں!“ اگلے ہی پل وہ کمرے سے باہر تھا۔

پھر جتنی تیز وہ گاڑی دوڑا سکتا تھا اس نے دوڑائی تھی۔ رات کے اس پرسرگیز قدرے سناں تھیں وہ جلد ہی ہسپتال پہنچ گئے تھے اور پہنچتے ہی ڈیڈ کو ایمرجنسی میں لے جایا گیا تھا۔ اس لمحے حمدان کا دل ڈوب رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کوئی دھیرے دھیرے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ رہا ہو۔ کچھ ہی منٹوں میں ڈاکٹر نے آکر ان کی خیریت کی اطلاع دی تھی۔ تو اس نے سکون کی سانس لی تھی۔

”ڈاکٹر کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے نا۔“ ماما نے ڈاکٹر سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں بالکل نہیں۔۔۔ وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ بس ذرا سی ٹھن اور گھبراہٹ کی شکایت تھی۔ ہم نے ٹریٹمنٹ دے دی ہے۔ اب وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

ڈاکٹر کے مطمئن انداز پہ انہیں تسلی ہوئی تھی۔ ماما

وضو کر کے سجدہ شکر ادا کرنے گئیں تو وہ ڈاکٹر سے پوچھ کر ان سے ملنے چلا آیا۔ اس کی آہٹ پا کر انہوں نے آنکھیں کھول دیں تھیں وہ قریب رکھے اسٹول پہ ان کے بیڈ کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”آپ ٹھیک ہیں نا ڈیڈ۔“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر جیسے ان سے پوچھ کر تسلی چاہ رہا تھا۔ انہوں نے دھیمے سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”میں بہت ڈر گیا تھا ڈیڈ۔ بہت زیادہ۔“ اس نے دھیمے سے کہتے ہوئے ان کا ہاتھ زیادہ مضبوطی سے تھام لیا۔ جیسے انہیں کھونے سے ڈرتا ہو۔

”میں ٹھیک ہوں میری جان۔ تم پریشان مت ہو۔“ وہ ہولے سے مسکرا کر بولے تھے۔

”آئی لو یو ڈیڈ۔۔۔ آئی ریڈی لو یو اینڈ آئی ایم سوری ریڈی ویری سوری فار ایوری تھنگ۔“ اپنے ڈر کا محبت کا اظہار کرتا حمدان اس سے انہیں بہت پیارا لگا تھا۔

”آئی لو یو ٹو بیٹا۔“ انہوں نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تو حمدان کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے یکدم ہی وہ کڑی دھوپ سے سائے میں آگیا ہو۔

”اچھا سنو۔ آج تم پھر سے نائٹ سوٹ بدلنا بھول گئے ہو۔ تم کب سدھرو گے لڑکے۔“ سرخ آنکھوں بکھرے بال اور نائٹ سوٹ میں ملبوس حمدان کو اب وہ مسکرا کر چھیڑ رہے تھے۔

”میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ نروٹھے پن سے کہہ کر مسکرایا تھا اور اندر آتی ماما نے یہ منظر بہت آسودگی سے دیکھا تھا۔ اس منظر کو وہ کب سے مس کر رہی تھیں اور آج یالا خرائد نے ان کی سن لی تھی۔ وہ مطمئن سی اندر آگئی تھیں۔



حمدان سے اس کے ڈیڈ کی خرابی طبیعت کا پتا چلا تو صلہ ماما کو بتا کر ان سے ملنے چلی آئی کیونکہ کافی دنوں سے اس کی حمدان سے بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ تو اس نے سوچا کہ چلو اسی بہانے اگر وہ گھر پہ ہوا تو اس

سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ بابا آج کل اپنا زیادہ ٹائم تیا کے ساتھ گزار رہے تھے۔ سو گھر پر ذرا کم ہی ٹائم دے پاتے تھے۔ ان کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ چلی آئی تھی۔ انکل اور آنٹی اسے باہر ہی مل گئے تھے۔ انکل کا ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ تھا اپنے ریکولر چیک اپ کے لیے اور آنٹی بھی ان کے ساتھ ہی جا رہی تھیں۔ وہ دونوں اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے۔

”مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے کہ میری بیٹی پہلی دفعہ میرے گھر آئی ہے اور مجھے جانا پڑ رہا ہے۔ آئی ایم سوری بیٹا۔ ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ نہ ہوتی تو کبھی نہ جاتے۔“ انکل بہت محبت اور خلوص سے کہہ رہے تھے اور ان کی اتنی محبت اور خلوص دیکھ کر صلہ کو شرمندگی ہو رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں انکل۔ آپ کا جانا ضروری ہے۔ آپ جائیں میں پھر آ جاؤں گی۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔ ”ارے نہیں ایسے کیسے تم بیٹھو ہم ابھی تھوڑی دیر میں آ جائیں گے۔ لو حمد ان آ گیا۔“ اسی پل حمد ان کندھے پہ گٹار ٹکائے کہیں جانے کو تیار اندر سے باہر آیا تھا اور صلہ کو وہاں موجود دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی آگئی تھی۔

”حمد ان تم کہیں جا رہے ہو؟“ ماما نے فوراً ہی اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں تو ماما بولیں۔“ اس نے فوراً ہی کہیں بھی جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم کچھ دیر کو صلہ کو کمپنی دو۔ ہم بس ابھی تھوڑی دیر میں آ جائیں گے۔“ ڈیڈ نے اسے جو ذمہ داری دی تھی وہ اسے نبھانے کو دل و جان سے تیار تھا۔

”ٹھیک ہے ڈیڈ آپ لوگ جائیں۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ جب سے وہ لندن سے لوٹا تھا اس سے ملاقات کے بہانے ڈھونڈ رہا تھا۔ مگر اس سے ملاقات ہو ہی نہیں پا رہی تھی۔

”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے حمد ان۔“ وہ اس کے ساتھ اندر آتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ ساری ڈیڈ کی محنت ہے۔ انہوں نے ہی خود کھڑے ہو کر یہ گھر بنوایا تھا۔“ حمد ان نے محبت سے بتایا۔

وہ چلتے ہوئے کوریڈور میں آ گئے تھے۔ ”او وہاں بیٹھتے ہیں۔“ وہ اسے گھر کی پچھلی طرف بنے پول ساڈپ لے آیا تھا۔

گھر کا وہ حصہ بہت خوب صورت تھا اور صلہ آج پہلی بار دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ وہ دونوں ایک طرف رکھی چیریز یہ بیٹھ گئے ملازم ان کے سامنے ڈھیر سارے لوازمات رکھ کر جا چکا تھا۔

”میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔ کیونکہ میں لچ کر چکی ہوں۔“ وہ جوس کا گلاس اٹھاتے ہوئے بولی تھی۔ ”مگر میں نے لچ نہیں کیا۔ سو اب ان پر ہی گزارا کرنا پڑے گا۔“ حمد ان نے مسکرا کر ایک سینڈوچ اٹھایا۔

”شام کے چارج رہے ہیں اور تم نے ابھی تک لچ نہیں کیا۔ حد ہوئی ہے لا پرواہی کی۔“ ہوا سے بکھرتے بالوں کو سمیٹتے ہوئے وہ فکر مندی سے بولی تھی۔ وہ محض مسکرا کر رہ گیا تھا۔

”صلہ ایک بات تو بتاؤ۔“ اس نے سینڈوچ ختم کر کے اب جوس کا گلاس اٹھایا تھا۔

”ہاں پوچھو۔“ اس کا مکمل دھیان پول کے نیلے پانی کی طرف تھا۔ سامنے نیلا شفاف پانی اور ہولے ہولے چلتی ہوا اس سے بہت بھلی لگ رہی تھی۔

”شاید تمہیں برا لگے۔ مگر میں احمد انکل کے اس رویے کی وجہ جانا چاہتا ہوں۔ میں اس دن سے مسلسل یہی بات سوچ رہا ہوں۔ ٹھیک ہے کسی کا آنا برا لگ سکتا ہے۔ مگر اس قدر شدید ری ایکشن ان کی آنکھوں میں ایک ناگواری دیکھی میں نے کیا میں غلط ہوں۔“

”بس ان کی عادت ہے وہ ایسے ہو گئے ہیں۔ میں نے تم سے ایکسکسوز کر لیا تھا۔“ وہ سنبھل کر بیٹھی تھی۔ وہ حمد ان سے اس سوال کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ قدرے لا پرواہ اور اس قدر بڑی رہنے

والا انسان تھا کہ صلہ کا خیال تھا کہ اب تک وہ بھول چکا ہو گا۔ مگر اسے یاد تھا۔

”وہی تو! وہی تو میں پوچھ رہا ہوں صلہ وہ ایسے کیوں ہو گئے ہیں۔ کوئی توجہ ہوگی۔ میرا آنا انہیں برا لگات ہے سمجھ میں آتی ہے۔ مگر تمہارے اور آنٹی کے ساتھ ان کا رویہ۔“ وہ الجھ کر خاموش ہوا تھا۔

”زویا۔۔۔ زویا کی وجہ سے وہ ایسے ہو گئے ہیں۔“ ایک گہری سانس لیتے ہوئے گویا اس نے حمد ان کو سب بتانے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ وہ دل سے چاہتی تھی کہ کسی سے یہ سب شیئر کرے اور اب حمد ان سے بہتر بھلا کون ہو سکتا تھا۔

”زویا۔۔۔ زویا کون؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا اور صلہ جانتی تھی کہ وہ ضرور حیران ہو گا۔

”زویا میری بڑی بہن ہے۔“

”شاید تم بھی اور سب کی طرح یہی سمجھے ہو گے کہ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں مگر ایسا نہیں ہے۔ میرے دو بہن بھائی اور بھی ہیں۔ بڑی زویا پھر حماد بھائی اور پھر میں۔۔۔ یعنی سب سے چھوٹی۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔

”ہاں۔۔۔ واقعی میں یہی سمجھا تھا کہ تم اکلوتی ہی ہو۔ اس لیے تو میں انکل کا تم سے بی ہو بردیکھ کر اپ سیٹ تھا۔ مگر وہ دونوں کہاں ہیں۔ کبھی انہیں دیکھا ہی نہیں۔“ وہ اب بھی حیران تھا۔ یہ بات اسے آج پتا چل رہی تھی۔

”تم نے کیا۔۔۔ ہم نے بھی انہیں ایک عرصے سے نہیں دیکھا وہ دونوں ہی اپنی فیملیز کے ساتھ ملک سے باہر سمیٹل ہیں اور ہم ان سے نہیں ملتے۔“ وہ ان دونوں کے ذکر پر افسردہ سی ہو گئی تھی۔

”لیکن۔۔۔ کیوں؟ یہی تو پوچھ رہا ہوں میں۔“ اس کی الجھن بڑھ رہی تھی۔ اسے اب بے چینی نے آلیا تھا۔ آخر ایسا کیا تھا کہ انکل اور آنٹی اپنی سگی اولاد سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے۔

”کیونکہ بابا نہیں چاہتے کہ ہم ان سے ملیں یا وہ یہاں آئیں۔“ وہ لمحہ بھر کور کی تھی۔ جیسے سوچ رہی ہو

کہ کہاں سے بتانا شروع کرے اور حمد ان بس خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”در اصل زویا نے اپنی پسند سے شادی کر لی تھی اور تب سے بابا اس سے ناراض ہیں۔ زویا نے بہت بار ان سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن بابا اس کی بات ہی نہیں سنتے۔ شروع شروع میں ماما بھی اس سے بات نہیں کرتی تھیں لیکن جب ماما کو اس کی طبیعت کی خرابی کا پتا چلا تو وہ بہت پریشان ہوئیں۔ عمر بھائی نے انہیں خود فون کر کے کہا تھا کہ زویا کی طبیعت بہت خراب ہے اور وہ آپ سب کو بہت یاد کرتی ہے اور روتی رہتی ہے۔ جس سے اس کی حالت اور بگڑ جاتی ہے۔ بابا اس کے پاس جانا چاہتی تھیں۔ وہ بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ مگر بابا نے انہیں کہا کہ اگر وہ زویا سے ملنے گئیں تو دوبارہ انہیں اس گھر میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر وہ وہیں رہیں۔ یہ سب سن کر وہ نہیں جا پائیں۔ پھر حماد بھائی کو جب پتا چلا تو وہ ان دونوں انگلیٹڈ میں تھے اور وہاں جا کر رہے تھے۔ وہ وہیں سے زویا کے پاس چلے گئے۔ پھر انہوں نے وہاں زویا کو جس طرح بے چین اور دکھی دیکھا تو انہیں بہت دکھ ہوا۔ اس کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ پھر اس کے ٹوئز بے پز ہوئے اور کافی عرصہ بیمار رہنے کے بعد بالآخر وہ سنبھل گئی۔ مگر حماد بھائی کو بابا یہ بہت غصہ تھا۔ کہ انہوں نے ماما کو اس طرح روکا اور ان کا بالکل بھی احساس نہیں کیا۔ انہوں نے بابا سے اس سلسلے میں بات بھی کی اور بہت بحث کی مگر بابا اس سے مس نہ ہوئے الٹا حماد بھائی سے بھی خفا ہو گئے اور انہیں بھی کہہ دیا کہ اگر انہیں زویا کا اتنا دکھ ہے تو وہ اسی سے تعلق رکھیں اور ہم لوگوں سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ حماد بھائی بھی بابا کی طرح غصے کے بہت تیز اور ضدی ہیں۔ اس دن کے بعد سے وہ پھر ادھر نہیں آئے۔ ہاں ماما سے باقاعدگی سے بات کرتے ہیں۔ ان کی فیملی ہے ایک بیٹا ہے۔ وہ بھی اکثر ماما سے بات چیت کرتے رہتے ہیں اور زویا بھی اکثر ماما سے بات کرتی رہتی ہے۔ لیکن بابا ان دونوں سے بات نہیں کرتے

ہیں۔ میں جانتی ہوں جب وہ دونوں اور ان کے بچے ماما سے اور مجھ سے بات کرتے ہیں تو بابا انہیں دیکھتے ہیں۔ یقیناً ان کا دل بھی چاہتا ہو گا کہ وہ بھی ان سے بات کریں مگر بس وہ اپنی انا اور غصے کے قلعے میں آج بھی قید ہیں یا شاید وہ یہ چاہتے ہوں کہ وہ دونوں ان سے خود سے بات کریں۔“

”لیکن یار کیا پسند کی شادی کرنا اتنا بڑا گناہ ہے کہ اس کا اتنا شدید ری ایکشن کہ آپ کی سگی اولاد زندگی اور موت کی کیفیت میں ہو اور آپ اس کی ماں کو اس سے ملنے نہ دے یہ غلط ہے۔“

وہ چند لمحوں کو خاموش ہوئی تو حمد ان کو اپنے خیالات کے اظہار کا موقع ملا۔ اسے حقیقتاً ”احمد انکل“ کے خیالات پہ غصہ آیا تھا اور اس سے زیادہ دکھ اس کی حالت یہ ہوا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ پسند کی شادی کرنا کوئی گناہ نہیں ہے۔ ہر انسان کو اپنی زندگی اپنی مرضی پسندنا پسند سے گزارنے کا حق ہے۔ مگر زویا کا طریقہ کار غلط تھا۔ اس نے غلط طریقہ اپنایا۔ اس نے سب کا اعتبار توڑا۔ سب کی محبت کا ناجائز فائدہ اٹھایا، بابا کا بھی اس میں اتنا قصور نہیں ہے حمد ان آپ جن کو دنیا میں سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں اور وہ یوں آپ کو سب کے سامنے ذلت سے دوچار کر دے تو دکھ ہوتا ہے نا اور اس نے تو ایک انسان کی جان کے بدلے میں تمام خوشیاں حاصل کیں اور پھر اس وقت کے حالات اور پھر لیشن کو دیکھ کر سب کا غصہ ٹھیک لگتا تھا۔ مگر اب جب سے حماد بھائی نے بھی آنا چھوڑ دیا تو مجھے ماما کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔“

”کس کی جان... کیا مطلب؟“ وہ اپنے ہی خیالات سے چونکا تھا۔

”اسفند بھائی، زویا کے منگیتر... اسفند بھائی میرے تایا کے بڑے بیٹے تھے بے انتہا پر خلوص اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ یہ سب اس وقت ہوا جب میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی زویا بڑی تھی اور بڑی اولاد ہونے کے ناتے بابا اس سے بہت پیار کرتے

تھے۔ بے انتہا محبت کرتے تھے اتنی محبت تو وہ حماد بھائی سے بھی نہیں کرتے تھے جتنی زویا سے کرتے تھے۔ اس کی ہر خواہش کو پورا کرنا گویا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اس کے لیے انہوں نے بہت سارے خواب دیکھ رکھے تھے وہ اسے اپنی بیٹی نہیں بیٹا کہا کرتے تھے اور اسی بات کو لے کر حماد بھائی اکثر چڑ جایا کرتے تھے۔ اس وقت ہم یہاں نہیں کہیں اور رہا کرتے تھے۔ ہماری دادی بھی ہمارے ساتھ رہا کرتی تھیں اور اوپر کے پورشن میں تایا اپنی فیملی کے ساتھ رہتے تھے۔ اسفند بھائی ان کے بڑے بیٹے تھے پھر ایزد تھا اسفند بھائی، زویا اور حماد بھائی کی آپس میں بہت دوستی تھی۔ خاص کر وہ زویا کا بہت خیال رکھتے تھے اور زویا کا بھی ہر کام ان کے بغیر ادھورا رہتا تھا۔ اسے کہیں آنا جانا ہو یا کوئی بھی اور کام وہ دونوں ہر وقت ساتھ ہی ہوا کرتے تھے۔ وہ مجھ سے بھی بہت پیار کرتے تھے۔ ان کی کوئی بہن نہیں تھی۔ وہ بس دو بھائی ہی تھے تو وہ مجھے بالکل چھوٹی بہن کی طرح پیار کرتے تھے۔ وہ جب بھی کہیں جاتے تھے تو میرے لیے ہمیشہ ڈولز اور ٹیڈی بیئرز لاتے تھے تو سب ان پہ ہنستے تھے کہ اب یہ بڑی ہو گئی ہے اور تم اس کے لیے کھلونے لاتے ہو تو وہ کہتے تھے کہ جہاں بھی میں ڈولز دیکھتا ہوں تو مجھے صلہ یاد آتی ہے اور میں اس لیے خرید لیتا ہوں۔ میرے لیے تو یہ چھوٹی سی ڈول ہی ہے۔ وہ ساری ڈولز اور ٹیڈی بیئرز آج بھی میرے محفوظ ہیں۔“

اسفند بھائی کے ذکر پہ اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”میں ان کی ڈول تھی اور زویا ان کا سب کچھ۔ پھر ان دونوں کی اس قدر پسندیدگی کو دیکھتے ہوئے ان کی منگنی ہو گئی۔ اسفند بھائی بہت خوش تھے اور اب میں سوچتی ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ جیسے زویا اتنا خوش نہیں تھی جتنا وہ تھے۔ شاید وہ بڑوں کے آگے خاموش ہو گئی تھی۔ ان دنوں اسفند بھائی اپنی تعلیم مکمل کر چکے تھے اور زویا یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کی تیاریوں میں تھی۔ پھر اس کا ایڈمیشن یونیورسٹی میں ہوا اور جیسے سب بدل گیا۔ وہ بہت بدل گئی تھی۔ سوچوں میں گم رہتی تھی۔ پہلے کی طرح شوخ و چہل نہیں رہی تھی

اور اسفند بھائی اسی طرح اس کے آگے پیچھے پھرتے تھے۔ سب اس کی خاموشی کو یونیورسٹی کی کھٹکھٹ اور بڑھائی کا بوجھ سمجھتے تھے۔ لیکن دراصل بات کچھ اور تھی اور وہ کوئی سمجھ ہی نہیں سکا اور نہ ہی وہ کسی سے کچھ کہہ سکی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے کسی سے کچھ بھی کہا تو گھر میں ایک طوفان آجائے گا اور کوئی اس کا ساتھ نہیں دے گا۔

پھر وہ ہوا جو نہیں ہونا چاہیے تھا اور جس کا خیال وہ ہم آج تک بھگت رہے ہیں۔ مگر شاید وہ سب ایسے ہی ہونا تھا اس کی شادی میں بس ایک ہی ہفتہ باقی رہ گیا تھا۔ اسفند بھائی بہت خوش تھے۔ بے انتہا ساری تیاریاں مکمل تھیں۔ گھر میں مہمان آنے شروع ہو گئے تھے۔ پھر سب کچھ ویسے ہی رہا بس زویا گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ کسی کو بھی کچھ بھی کہے بنا، بتائے بنا، بہت ڈھونڈا ہر جگہ تلاش کیا۔ مگر اس کا کچھ پتا نہیں چلا جو ذلت اور رسوائی ہوئی وہ ایک الگ کہانی ہے۔ سب انتہائی غمزہ اور پریشان تھے اسفند بھائی کو تو جیسے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ پورے گھر میں صرف دادی تھیں جو بول بول کر دل کی بھڑاس نکالا کرتی تھیں۔

پھر ایک دن اچانک وہ عمر بھائی کے ساتھ آگئی۔ سچی سنوری، بے تحاشا خوش زویا۔ تب ہمیں پتا چلا کہ عمر بھائی اس کے یونیورسٹی میں ڈپارٹمنٹ میں بینک انٹرن پروفیسر تھے اور دونوں پہلے ہی دن ایک دوسرے کو دیکھ کر دل ہار بیٹھے تھے پھر جب دونوں گھرانوں کے ماننے کی کوئی صورت نہ نکلی تو ان دونوں نے یہ راہ اپنائی اور سب کو ذلت و رسوائی میں دھکیل کر اپنی نئی دنیا بسالی۔ لازمی بات ہے کسی نے اس سے بات نہ کی اور بہت زیادہ برا بھلا کہنے کے بعد ان دونوں کو گھر سے نکال دیا گیا اور آئندہ کبھی نہ ملنے کو بھی کہا گیا۔ اسفند بھائی نے سب کچھ بہت خاموشی سے دیکھا تھا۔ وہ کتنے ہی دنوں سے ایک لفظ بھی نہیں بولے تھے۔ ان کی آنکھیں ان کا دل جیسے بالکل خالی ہو گیا تھا۔ مگر ان کے دل غم میں کیا چل رہا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا اور پھر ٹھیک دو دن بعد انہوں نے خود کسی کرلی۔ ان کی موت ہم

سب کے لیے بہت بڑا سانحہ تھی۔ زویا کے اس طرح چلے جانے سے بھی زیادہ ہم سب انہیں بہت بہادر سمجھتے تھے۔ بہت مضبوط سمجھتے تھے۔ لیکن محبت میں وہ اس بری طرح ہارے کہ جان سے ہی گزر گئے تھے۔

اس وقت واقعی زویا قصور وار تھی اور اسفند بھائی کا دکھ سب کو دل سے محسوس ہوتا تھا۔ پھر کچھ عرصے بعد تایا اپنی فیملی کے ساتھ باہر شفٹ کر گئے اور ہم لوگ وہاں سے اس گھر میں شفٹ ہوئے تو دادی ہمارے ساتھ ہی تھیں۔ وہ میرے اور ماما کے ساتھ ایسے بی ہجو کرتی تھیں جیسے زویا کے گھر سے جانے اور اسفند بھائی کی موت کی ذمہ دار ہم دونوں ہوں۔ رفتہ رفتہ انہوں نے بابا کے اندر بے اعتباری بھردی۔ پھر اس طرح ہمارا ملنا جلنا سب سے بہت کم ہو گیا، ماما کی صحت دن بدن خراب رہنے لگی۔ مگر بابا بہت بدل گئے تھے۔ انہوں نے اپنا دل سخت کر لیا تھا۔ انہوں نے مجھے سب کچھ دیا۔ اچھے سے اچھی تعلیم، آزادی، ہر وہ چیز جس کی ہر انسان خواہش کرتا ہے۔ مگر میں آج تک ان کی محبت اور اعتبار سے محروم رہی ہوں۔ جو ان کی شخصیت کا حصہ تھی۔ کچھ عرصہ پہلے دادی کا انتقال ہو گیا۔ مگر ان کی باتیں آج بھی بابا کے دل میں زندہ ہیں اور شاید ہمیشہ رہیں گی۔

میں پتا ہے حمدان۔ میرا اکاؤنٹ ہر مہینے پیسوں سے بھر جاتا ہے۔ پر آج بھی میرا دل چاہتا ہے کہ وہ خود مجھے اپنے ہاتھوں سے پاکٹ منی دیں جیسے بچپن میں دیتے تھے۔ میری ہر برتھ ڈے پہ وہ ہر سال مجھے ایک ہلینک چیک دے کر جیسے جان چھڑا لیتے ہیں پر آج بھی میرا دل چاہتا ہے۔ وہ بچپن کی طرح میرے لیے کیک لے کر آئیں اور میرے ساتھ مل کر کائیں مگر ایسا ہوتا نہیں ہے اور سارے ہلینک چیک میری دراز میں ایسے ہی پڑے رہتے ہیں میں نے کبھی ان میں اکاؤنٹ بھرا ہی نہیں۔ کاش بھر سکتی تو ان کی محبت اور اعتبار اس میں بھرتی کیونکہ مجھے ان کے اعتبار اور محبت کی زیادہ ضرورت ہے اور یہ میں زویا کی وجہ سے کھو چکی ہوں۔ اور پتا نہیں کبھی بابا بھی سکوں گی کہ نہیں کیونکہ

مجھے لگتا ہے کہ ان کے دل میں آج بھی کہیں یہ بات ہے کہ کہیں میں زویا کی طرح ان کے اعتبار اور محبت کا ناجائز فائدہ نہ اٹھاؤں۔

لیکن وہ یہ بات نہیں جانتے کہ میں اگر چاہوں بھی تو کبھی زویا جیسی نہیں بن سکتی کیونکہ میں اتنی خود غرض کبھی نہیں ہو سکتی کبھی بھی نہیں۔ اور مجھے اپنی اتنی فکر بھی نہیں ہے۔ جتنی ماما کی پریشانی ہے۔ وہ کبھی شکایت کا ایک حرف نہیں کہتیں لیکن ان کی غم آنکھیں ہر وقت شکوے کرتی رہتیں ہیں۔ خاص کر جب سے حماد بھائی ناراض ہوئے ہیں۔ وہ خود کو بہت اکیلا اور تنہا محسوس کر لیتی ہیں اور اب تیا لوگ پھر سے یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔ ان سے ملنے جلنے سے بابا کا موڈ بھی اچھا رہنے لگا ہے۔ مگر ایزد کو دیکھ کر مجھے عجیب سی فیلنگ ہوتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت دیکھی ہے میں نے۔۔۔ غصہ، نفرت، ناگواری میں کیا کہوں۔ مجھے سمجھ نہیں آتی ہاں بس اتنا ہوا ہے کہ ان کے آنے سے بابا بہت خوش رہنے لگے ہیں اور ماما کا بھی بہت خیال رکھنے لگے ہیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ وہ ایک گہری سانس لے کر خاموش ہوئی تھی۔ اس کی کیفیت اس سے ایسی تھی جیسے کوئی بھاری بوجھ تھا جو اس نے اتار دیا ہو۔

”حالانکہ مجھے یقین ہے کہ اگر زویا اپنی پسند ہم سب کو بتاتی یا صرف اسفند بھائی سے شیر کرتی تو وہ یقیناً اس کا ساتھ دیتے۔ کیونکہ وہ ایسے ہی تھے۔ وہ کبھی اس کی کوئی بات نہیں ٹالتے تھے۔ مگر شاید یہ سب یونہی ہوتا تھا۔“

حماد ان بالکل خاموشی سے اسے سن رہا تھا۔ وہ خاموش ہوئی تو وہ جیسے چونک کر جاگا تھا۔ اسے تو ہمیشہ ایسا ہی لگتا تھا کہ ایک وہی ہے جس کے ساتھ برا ہوتا آیا ہے۔ لیکن اسے کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ دنیا میں ایک وہی نہیں ہے جسے مسائل کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ بلکہ دنیا تو مسائل سے بھری بڑی ہے اور ہر انسان ہی خود کو دنیا کا مظلوم ترین انسان سمجھتا ہے۔ جیسے دنیا کے تمام ظلم و ستم صرف اسی کے ساتھ روا ہیں۔ حالانکہ

ایسا نہیں ہوتا اگر ارد گرد نگاہ دوڑائی جائے تو ہمارے آس پاس کتنے ہی ایسے لوگ ملیں گے جو مسائل کے انبار تلے دبے ہیں اور جن کا کوئی حل بھی نظر نہیں آتا اور نہ ہی ان کا کوئی پرسان حال ہے۔ پھر بھی وہ جی رہے ہیں۔

”تم وہ شخص ہو جسے میں نے یہ ساری باتیں بتائی ہیں۔ وگرنہ مجھے اپنی پراہل منہ کسی سے شیر کرنے کی عادت ہی نہیں ہے۔ یا شاید کبھی کوئی ایسا ملا ہی نہیں کہ جس پر اعتبار کر سکوں۔“ اسے خاموش دیکھ کر وہ ذرا سا مسکرا کر بولی تھی۔

”ہوں۔۔۔ اعتبار کرنے کا شکریہ۔ مگر یہ سب سن کر مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کہوں، کیونکہ میں نے بالکل نہیں سوچا تھا کہ احمد انکل کے سخت رویے کے پیچھے یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ آئی ایم سوری میں نے تمہیں دکھی کر دیا۔ بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ذرا سا اس کی سمت جھک کر بولا تھا۔ جواب میں وہ صرف اثبات میں سر ہلا کر مسکرائی تھی۔ بولی کچھ نہیں تھی۔

”تمہیں پتا ہے صلہ کہ ڈیڈ کہتے ہیں کہ انسان کی زندگی میں کوئی ایسا دوست ضرور ہونا چاہیے۔ جس سے آپ اپنے دل کی ہریات شیر کر سکیں، بنا کسی ڈر کسی خوف کے۔ اس سے آپ کا دل ہلکا ہوتا ہے۔ آپ کو انرجی ملتی ہے۔ پرانے غم بھلا کر پھر سے آگے بڑھنے کی کیا خیال ہے تمہارا؟“ اس نے ڈیڈ کی کی ہوئی بات اس کے ساتھ شیر کرنے کے بعد اس کی رائے جاننا چاہی تھی۔

”ہاں وہ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ جس طرح اس وقت میں خود کو بہت ریلیکس قیل کر رہی ہوں۔ حالانکہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں یہ سب کسی سے کہہ پاؤں گی پر آج تم سے کہہ دیا تو لگا کہ دل کا بوجھ کچھ کم ہوا۔“

اچھا ایک بات بتاؤ۔ تمہارے ڈیڈ تو اتنے اچھے ہیں۔ تم ان سے اتنے خفا کیوں رہتے ہو کیا وجہ ہے؟ اگر تم بتانا چاہو تو۔۔۔“ صلہ کے اس طرح پوچھنے پر اس کا

مسکراتا چہرہ چند لمحوں کو بالکل سپاٹ ہو گیا تھا۔
 ”تمہیں برا لگا تو آئی ایم سوری۔۔۔ میں تو بس۔۔۔“
 اسے لگا کہ جیسے حمد ان کو بہت برا لگا ہے تو وہ ایک دم ہی بولی تھی۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے صلہ۔۔۔“ وہ چند پل خاموش رہنے کے بعد بولا تھا۔ وہ منتظر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”دراصل ڈیڈ میرے سگے والد نہیں ہیں۔“ وہ دھیسے سے بولا تھا اور اب کے حیران ہونے کی باری صلہ کی تھی۔ وہ نہایت حیرانگی سے اسے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی بات پہ یقین نہ آیا ہو۔

”ہوں۔۔۔ یہی سچ ہے۔ وہ میرے پیپا کے بڑے بھائی ہیں۔ یعنی میرے سگے تایا۔ میں جب دس سال کا تھا تو میرے پیپا کا انتقال ہو گیا بالکل اچانک۔۔۔“ وہ پھر سے رکا تھا۔

صلہ خاموشی سے اس کی نم آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ خود یہ ضبط کر رہا تھا۔ صلہ کو افسوس ہوا کہ اس نے یہ بات کیوں پوچھی۔ اسے نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔

”نہیں ان کا اکتوتا بیٹا تھا وہ مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ یہ جو میرے اندر میوزک کا شوق ہے نا، ان ہی کا پیدا کردہ ہے۔ کیونکہ وہ میوزک کے بے حد شوقین تھے۔ پیانو بہت اچھا بجاتے تھے۔ پیانو بجانا مجھے انہوں نے ہی سکھایا تھا۔“

پھر وہ چلے گئے اور میں جیسے پاگل ہو گیا۔ میں ماما سے زیادہ ان کے قریب تھا۔ میں روتا تھا، چلاتا تھا کہ مجھے پیپا کے پاس جانا ہے اور ماما مجھے سنبھال سنبھال کر تھک جاتی تھیں پھر آہستہ آہستہ میں سنبھل گیا۔“ آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کی آواز میں بھی نمی کھل گئی تھی۔ وہ کتنے لمحے خاموشی سے سر جھکائے بیٹھا رہا تھا۔

”ہم سب ساتھ ہی رہتے تھے، دادا، ڈیڈ، حمین اور حمہ، ڈیڈ کی اپنی وائف سے علیحدگی ہو گئی تھی پتا نہیں کیوں؟ وہ حمین اور حمہ کو یہیں چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ ڈیڈ ہی ان دونوں کی دیکھ بھال کرتے تھے اور ماما

اور دادا بھی پھر پیپا کے بعد ڈیڈ، ہم تینوں کا بہت خیال رکھتے تھے وہ مجھے زیادہ وقت دیتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ میں پیپا سے کس قدر اٹیچڈ تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد دادا کا انتقال ہو گیا اور ماما کو وہاں رہنا شاید مشکل لگنے لگا۔ کیونکہ نانا اور نانی کا عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا اور ماما کی بس ایک ہی بہن تھیں وہ دوسرے شہر میں اپنی فیملی کے ساتھ رہتی تھیں اور لازمی بات ہے کہ اب ماما ان پہ تو بوجھ نہیں بن سکتی تھیں۔ پھر کچھ رشتے داروں اور بزرگوں کے مشورے سے ماما اور ڈیڈ کا نکاح کر دیا گیا اور مجھے یہ بات بہت بری لگی کیونکہ میرے دل اپنے پیپا کی محبت اور ان کے نقوش اتنے گہرے تھے کہ میں کسی کو بھی ان کی جگہ نہیں دے سکتا تھا۔ پھر چاہے وہ ڈیڈ ہی کیوں نہ ہوں۔ پھر ماما نے ڈیڈ نے مجھے بہت سمجھایا۔ مگر میرے دل میں ڈیڈ کے لیے یوں سمجھو ایک نفرت سی آگئی۔ حالانکہ وہ میرا پہلے سے بھی زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔ حمین اور حمہ سے بھی زیادہ کیونکہ وہ دونوں تو پہلے ہی سے ماما سے بہت مانوس تھے۔ سوا نہیں کوئی پرابلم نہیں تھی اور پھر حمین جلد ہی پڑھائی کے لیے باہر چلا گیا تو ان کی تمام تر توجہ کا مرکز میں ہی رہا۔ وہ اپنا ٹائم اور پوری توجہ مجھے ہی دیتے تھے۔ مگر مجھ میں ایک ضد سی آگئی تھی۔ پھر میں ان کی ہر بات میں نفی کرنا گیا اور وہ بس خاموشی سے مجھ سے محبت کرتے رہے۔ میں نے آج تک اپنے نام کے ساتھ کبھی ان کا نام نہیں لگایا میں آج بھی حمد ان رضا ہوں حمد ان مرتضیٰ نہیں۔ مگر انہوں نے کبھی مجھے نہیں ٹوکا کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ حمد ان کی پہچان رضا سے ہے وہ ہمیشہ اس کے نام سے پہچانا جائے گا۔

وہ مجھے میوزک سے منع کرتے تھے۔ میں نے میوزک کو اپنا پروفیشن بنالیا وہ خاموش رہے۔ ان کے لاکھ کہنے پہ بھی میں نے بزنس جوائن نہیں کیا۔ ہاں اب کبھی کبھی احسان جتا کر چلا جاتا ہوں وہ اس پہ بھی خوش ہو جاتے ہیں۔ وہ مجھے کبھی کبھی کسی بھی چیز سے منع کیا کرتے تھے ناصلہ تو میں سوچا کرتا تھا کہ آج اگر میرے پیپا ہوتے تو وہ مجھے کبھی نہ روکتے اور میں ان سے

مزید دو قدم اور پیچھے ہو جاتا تھا اور مجھے پامالہ بھی غصہ آتا تھا جب وہ ان کی طرف داری کیا کرتی تھیں اور حمہ اور حنین کی مثالیں دیا کرتی تھیں اور تب میں کہتا تھا کہ میں جیسا ہوں ویسا ہی ٹھیک ہوں۔ میں چڑ جاتا تھا۔ میں کئی کئی دن گھر نہیں آتا۔ وہ دونوں میرا انتظار کرتے ہیں اور ڈیڈ روز علی سے فون کر کے میری خیریت پوچھتے ہیں اور پہلے میں چڑ جایا کرتا تھا کہ وہ مجھ پر نظر رکھتے ہیں اب میں شرمندہ ہوتا ہوں۔“ اس کے کبجے میں شرمندگی اتر آئی تھی۔

”اس رات صلہ۔۔۔ اس رات جب ڈیڈ کی طبیعت خراب ہوئی تو وہ لمحہ جیسے مجھے برسوں پیچھے دھکیل گیا۔ مجھے لگا میں پاپا کی طرح انہیں بھی کھو دوں گا۔ وہ آدھے گھنٹے کا راستہ جیسے صدیوں پہلے مشتمل ہو گیا تھا میرے لیے ایک ایک لمحہ جیسے مشکل ہو رہا تھا۔ مجھے لگا کہ جیسے میں ایک دم ہی کڑی دھوپ میں آکھڑا ہوں، ننگے سر ننگے پاؤں کسی انہونی کا سوچ کر جیسے میرا وجود جلنے لگا تھا اور جب ان کی خیریت کی اطلاع ملی تو یوں لگا کہ جیسے مجھے نئی زندگی مل گئی۔ تب میں نے سوچا میں کتنا غلط تھا۔ میری سوچ کتنی غلط تھی۔ میں جو اپنے میوزک سے لوگوں میں انسانیت اور اچھائی کی سوچ اجاگر کرتا ہوں۔ خود میرے اندر کتنی نیگیویٹی (منفیت) ہے مجھے خود سے شرم آنے لگی۔“

شام کے سائے گرے ہونے لگے تھے۔ دیواروں سے دھوپ اترنے لگی تھی۔ اور پول کا پانی اب سیاہی مائل لگنے لگا تھا۔ سامنے رکھی چائے کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ان دونوں کو پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”آج میں سوچتا ہوں۔ اگر اس وقت پاپا کے بعد وہ ہمیں نہ سنبھالتے تو آج میں اور ماما کہاں ہوتے۔ آج میں جو کچھ ہوں بس ان ہی کے دم سے ہوں۔ میں بھی کتنا پاگل ہوں نا کہ ان سے بدگمان رہا انہوں نے تو اپنے بچوں سے برہ کر مجھے چاہا۔ آج جو پوری دنیا مجھے جانتی ہے۔ لوگ میرے پیچھے دیوانے ہیں۔ میری ایک پہچان ہے، ایک نام ہے۔ وہ یقیناً ”ان ہی کی محبت اور محنت کا نتیجہ ہے۔ ورنہ شاید آج حمد ان رضا وہ نہ ہوتا

جو وہ ہے۔ پتا ہے پہلی بار میں نے جس میوزک کمپنی کے لیے کام کیا وہ ڈیڈ کے جاننے والے تھے اور انہوں نے مجھے ڈیڈ کی وجہ سے بہت سپورٹ کیا۔ کچھ میری آواز بھی اچھی تھی۔ سو مجھے بریک تھرو مل گیا اور میں سمجھتا رہا کہ یہ ساری میری اپنی محنت تھی۔ حالانکہ وہاں بھی وہی میرے پیچھے تھے۔ پہلے جن باتوں سے میں چڑ جاتا تھا اب وہی باتیں مجھے اچھی لگتی ہیں۔ کیونکہ اب مجھے ان کی محبت نظر آتی ہے۔ وہ دکھائی دیتا ہے جو سچ ہے۔ سچ ہے۔ کیونکہ اب میں بدگمان نہیں رہا۔ وہ میری ماما کو بھی خوش رکھتے ہیں اور یہ احساس مجھے خوشی دیتا ہے۔ اب میں کوشش کرتا ہوں کہ انہیں تنگ نہ کروں۔۔۔ ورنہ دنیا میں ایسے کتنے بچے ہوں گے جو ماں باپ کے انتقال کے بعد زمانے کی ٹھوگر میں آجاتے ہیں۔ میں تو اللہ کا جتنا شکر ادا کروں وہ کم ہے کہ اس نے مجھے خوش نصیبوں میں رکھا اور زمانے کی ٹھوگر میں سے بچالیا، ہمیں رشتوں کی قدر کا احساس انہیں کھونے کے بعد ہوتا ہے صلہ۔۔۔ اور میں انہیں کھونا نہیں چاہتا صلہ۔۔۔ کیونکہ میں ڈیڈ سے سچ میں بہت محبت کرنے لگا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں چمک سی اتر آئی تھی اور وہ مطمئن سا مسکرا دیا تھا۔

”ہوں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں واقعی رشتوں کو کھونے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ وہ ہمارے لیے کتنی قیمتی تھے اور ہم نے کیا کھو دیا ہے۔ مگر پھر بھی ہم ہر بار اپنی انا اور ضد میں الجھ کر وہی غلطی دہراتے ہیں اور پھر بعض دفعہ صرف پچھتاوے رہ جاتے ہیں۔“

صلہ نے بشو سے آنکھوں کے کنارے کو صاف کیا تھا۔

”باتوں میں وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔ اب مجھے چلنا چاہیے۔ ماما انتظار کر رہے ہیں گی۔“ شام کافی گہری ہو گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کچھ دیر تو بیٹھو نا۔ ابھی تک ہم دونوں ایک دوسرے کو شاید بور ہی کر رہے تھے۔ اب کچھ اپنی

ناشتے کے بعد وہیں لاؤنج میں بیٹھی ایک میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ بھی ماما اس کے پاس چلی آئی تھیں۔

”کچھ نہیں ماما۔۔۔ کوئی کام ہے تو بتائیے۔“ وہ میگزین رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”بیٹا ذرا یہ لسٹ تو بنا دو۔ دراصل تمہارے بابا نے آج عباس بھائی اور ان کی فیملی کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے۔ تو ڈنر کی تیاری کرنی ہے۔ تم یہ لسٹ بنا دو ذرا تو ملازم جا کے لے آئے گا۔“

ماما نے پین اور ڈائری اسے پکڑائی تھی اور بتانے لگیں کہ کیا کیا لکھنا ہے۔ جانے کیوں ان کی آمد کا سن کر اسے اچھا نہیں لگا تھا بابا آئے روز ہی انہیں بلا لیتے تھے۔ بہر حال وہ بنا کچھ بھی کہے وہ کرتی گئی جو ماما نے کہا تھا۔

اس رات آیا اور تائی کے ساتھ ایزد بھی پہلی بار ان کے گھر آیا تھا اور جانے کیوں ہر بار کی طرح آج بھی صلو کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس سے پہلے بھی مل چکی ہے مگر کہاں یہ اسے سوچنے پہ بھی یاد نہیں آیا تھا۔ پھر ڈنر کے بعد جب وہ لان میں ٹہل رہی تھی تب بھی ایزد بھی وہیں چلا آیا تھا اس کا رویہ آج ہمیشہ سے یکسر مختلف تھا اور وہ سب سے اچھے سے ملا تھا۔ اس دن اس سے کچھ دیر بات کر کے صلو کو لگا کہ وہ ویسا نہیں ہے جیسا نظر آتا ہے اور ہمیشہ رہنے والی اس کی آنکھوں کی وہ کیفیت جسے صلو کبھی سمجھ نہیں پائی تھی۔ وہ بھی غائب تھی۔ آج اس کی آنکھیں بھی صاف ستھری اور روشن لگ رہی تھیں نجانے کیوں۔ صلو کو اسے دیکھ کر اسفند بھائی کی یاد آئی تھی کیونکہ دونوں بھائیوں میں خاصی مماثلت تھی اب پتا نہیں ایزد بھی ویسا ہی تھا جیسے اسفند بھائی تھے یا نہیں یہ صلو نہیں جانتی تھی اور اس رات کی اگلی صبح بابا نے اسے اور ماما کو بتایا تھا کہ انہوں نے اور تایا نے صلو کا اور ایزد کا رشتہ طے کر دیا ہے۔

”تمہیں میرے فیصلے پہ کوئی اعتراض تو نہیں ہے“

باتیں کرتے ہیں۔“

اسے یک دم ہی احساس ہوا کہ وہ جا رہی ہے اور آج اسے سب کچھ کہہ دینا چاہیے کہ وہ اس کے بارے میں کیا سوچنے لگا ہے اور کیا چاہتا ہے۔ شاید یہ صحیح موقع ہے۔ اسے صلو کو روک لینا چاہیے۔

”نہیں حمد ان۔۔۔ آج کے لیے اتنی بوریٹ کافی ہے۔ پھر کبھی سہی۔ ابھی میں چلتی ہوں۔“ وہ مسکرا کر جانے کو تیار ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے مگر پھر کب ملو گی۔“ وہ جانے سے پہلے پوچھ لینا چاہتا تھا۔

ملازم نے آکر ایک بو کے اور شاپنگ بیگ حمد ان کو پکڑایا تھا جسے حمد ان نے ملازم کے جانے کے بعد صلو کو تھمایا تھا۔

”یہ کیا ہے۔۔۔“ وہ حیرانی سے تھامتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

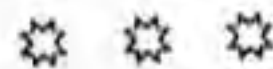
”پہلی بار۔۔۔ میرے گھر آئی ہو۔۔۔ خالی ہاتھ کیسے جانے دیتا۔“ وہی دلکش مسکراہٹ زیر کر دینے والی۔

”تھینک یو سو مچ۔“ صلو کو اچھا لگا حمد ان کا یہ انداز۔ اسے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ کب اس نے ملازم سے یہ سب کچھ منگوایا تھا۔

”چلو شروعات تو ہوئی۔۔۔ اظہار محبت نہ سہی۔۔۔ تحفہ ہی سہی پھول بھی تو محبت کی نشانی ہوا کرتے ہیں۔“

وہ اسے جاتے ہوئے دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ اس نے صلو کو گیٹ تک چھوڑا تھا۔ وہ جب اپنے گیٹ کے اندر چلی گئی اور پلٹ کر اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا تو وہ مطمئن سا ہو کر واپس اپنے بیڈ روم میں چلا آیا۔ اور جوتوں سمیت ہی بیڈ پر لیٹ گیا۔

”کہیں کبھی ایسا ہو کہ تم یہیں رہو ہمیشہ اور کبھی اس گھر سے نہ جاؤ۔“ یہ خواہش شدت سے اس کے دل میں زور پکڑتی جا رہی تھی۔



”صلو۔۔۔ کیا کر رہی ہو بیٹا۔“ آج سنڈے تھا اور وہ

صلہ، اگر ہے تو ابھی بتا دو سوچ لو اچھی طرح ”بابا کے پوتے کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اگر تمہیں بھی کوئی اور پسند ہے تو ابھی بتا دو یا تم بھی بہن والا طریقہ اپناؤ گی۔ صلہ کا وجود جیسے مل میں کرچی کرچی ہوا تھا۔ آنکھیں تیزی سے نم ہوئی تھیں۔

”بابا آپ ابھی تک مجھے سمجھ نہیں سکے کہ میں صلہ ہوں، زویا نہیں ہوں اور نہ ہی کبھی زویا بن سکتی ہوں۔ کیونکہ مجھ میں اتنی ہمت ہی نہیں ہے یا مجھ میں آپ کو دکھ دینے کا حوصلہ ہی نہیں ہے۔ ہاں اپنا آپ میں خوشی سے قربان کر سکتی ہوں اور میں یہی کروں گی۔“ وہ خاموش تھی اس کے لب ساکت تھے مگر اس کا دل رو رہا تھا کہ رہا تھا، شکوہ کر رہا تھا، مگر بابا نہیں سن سکتے تھے کیونکہ انہوں نے کبھی اس کے دل کی آواز نہیں سنی تھی۔ ان کی رسائی صرف زویا کے دل تک تھی صلہ کے نہیں۔ بابا بھی وہیں موجود تھیں۔ یہ خبر ان کے لیے بھی شاکنگ تھیں۔ مگر وہ بھی شکایت نہیں کر سکتی تھیں اس لیے وہ بھی چپ تھیں اور صلہ کے کچھ کہنے کی منتظر تھیں۔

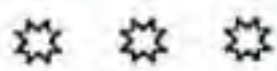
”نہیں بابا۔۔۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ یقیناً جو بھی فیصلہ کریں گے۔ وہ میرے لیے بہترین ہو گا۔“

وہ وہی بولی تھی جو بابا سننا چاہتے تھے اور جیسے انہیں یقین تھا کہ صلہ کبھی ان کے فیصلے سے انکار نہیں کرے گی۔ اس لیے تو بابا اس سے پوچھے خود ہی سب کچھ طے کر ڈالا تھا۔ صرف ماضی میں ہوئی زیادتی کا ازالہ کرنے کے لیے اور بھائی سے قریب رہنے کے لیے وہ اب پھر سے اپنے بھائی کو کھونا نہیں چاہتے تھے اور ان ہی کی خواہش یہ انہوں نے ایزد کے لیے ہاں کہہ دی تھی اور اب صلہ کا جواب سن کر جیسے مطمئن سے ہو کر اٹھ کر چلے گئے تھے۔

”صلہ میری جان ایسا مت کرو اپنے ساتھ پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ تم وہاں خوش نہیں رہ پاؤ گی۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لو اچھی طرح سے سوچ لو پھر کوئی فیصلہ کرنا۔“

ماما نے اسے قریب کر لیا تھا خود سے۔ اس کی نم آنکھیں ماما سے چھپی نہیں رہی تھیں۔ وہ ماں تھیں نجانے کیوں ان کا دل کسی انہونی کے احساس سے ابھی سے دھڑک رہا تھا۔ خبردار کر رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں بابا، بابا خوش ہیں میرے لیے یہی کافی ہے۔ جہاں زندگی میں سارے کام ان کی مرضی سے کیے ہیں تو میں اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ ان کی مرضی کے خلاف کیسے کر سکتی ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں رہ لوں گی خوش آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے آنسوؤں کو بہنے سے بمشکل روک رکھا تھا۔ وہ جو خود کو بہت بہادر سمجھتی تھی۔ آج خود کو سمیٹ نہیں پا رہی تھی۔ اس نے بہت لمبے خود سے عہد کیا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی بھی زویا نہیں بنے گی۔ وہ خود غرضی نہیں دکھائے گی۔ اسے ڈر لگتا تھا دوریوں سے جدا یوں سے وہ یہ عہد نبھائے گی ہر حال میں اسے اپنے وجود کی نفی کرنا آتا تھا اور اب بھی اسے ایسا ہی کرنا تھا۔



آج وہ کتنے دنوں بعد ڈیڈ کے ساتھ جو گنگ کے لیے نکلا تھا۔ وہ بھی ڈیڈ کے شکوہ کرنے پر، ورنہ تو عموماً وہ اس وقت سو رہا ہوتا تھا یا گھر پہ ہوتا ہی نہیں تھا۔ کل رات وہ خاصا بے چین رہا تھا اور یہ اس کی آنکھوں سے ظاہر ہو رہا تھا پھر جب وہ اور ڈیڈ واپس آ رہے تھے تو وہیں گھر کے پاس انہیں احمد انکل اور صلہ ملے تھے۔ شاید وہ لوگ بھی صبح کی واک کو نکلے تھے اور اب واپس آ رہے تھے۔ صلہ بھی اسے کچھ ڈسٹرب سی لگی تھی۔ اس کی سرخ اور سوچی ہوئی آنکھیں عیاں کر رہی تھیں کہ یا تو وہ کل رات ٹھیک سے سوتی نہیں ہے یا پھر پوری رات روتی رہی ہے۔

”مگر۔۔۔ کیوں کیا وجہ ہے۔“ وہ انجان تھا۔ صلہ زیادہ دیر وہاں رکی بھی نہیں تھی۔ ان دونوں سے بات کر کے ڈیڈ سے ان کی اور ماما کی خیریت وغیرہ دریافت کرنے کے بعد وہ گھر کے اندر چلی گئی تھی اور وہ خاموشی سے اسے

دیکھتا رہا تھا۔ بے کلی سی جیسے پورے وجود پہ چھا گئی تھی۔

”اور بھی حمد ان بیٹا۔ تم آج کل کیا کر رہے ہو۔ ٹی وی پر تو اکثر ہی تمہیں دیکھتے رہتے ہیں۔ وہی کر رہے ہو یا اس کے علاوہ بھی کچھ کر رہے ہو۔“ وہ بڑے خوشگوار انداز میں اس سے پوچھ رہے تھے۔ حمد ان کو ان کی طرف متوجہ ہونا ہی پڑا تھا۔

”ارے نہیں بھی میوزک کے ساتھ ساتھ اب حمد ان روز میرے ساتھ آفس بھی جاتا ہے اور بزنس کو بھی مکمل وقت دیتا ہے۔“ اس کی بجائے ڈیڈ نے انہیں بتایا تھا۔

”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ ویسے بھی ان فضول کاموں میں کیا رکھا ہے۔“

”انکل وہ میرا شوق ہے اور مجھے وہ کرنا اچھا لگتا ہے۔“ شاید وہ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہے تھے۔ لیکن حمد ان نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔ تھی تو یہ بد تمیزی مگر وہ خود کو روک نہیں پایا تھا۔

”ایسے شوق کا کیا فائدہ بیٹا جس میں وقت اور پیسے دونوں کا زیاں ہو۔ اس سے بہتر ہے انسان کسی فائدہ مند کام میں پیسہ اور وقت صرف کرے۔ تاکہ کل کو کوئی فائدہ تو ہو۔“ ان کی بات سن کر حمد ان کے چہرے کے تاثرات بہت تیزی سے بگڑے تھے اور ڈیڈ نے فوراً ہی اس بات کو محسوس کر لیا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے احمد بھائی انسان کو ہر چیز میں فائدہ نقصان نہیں دیکھنا چاہیے۔ ہم تم بھی تو اپنی جوانی میں ایسے ہی تھے اپنے آپ میں مگن بنا کسی کی بھی پروا کیے تو کیا ہمیں اپنے بچوں کو اتنی اسپینس نہیں دینی چاہیے کہ اپنا تھوڑا سا وقت وہ اپنے شوق کو دے سکیں تاکہ وہ ہمیں بھی اتنی ہی اسپینس دیں اور ہم سے بدگمان نہ ہوں۔ کم از کم میں تو اس بات کا قائل ہوں۔ میں نے حمد ان کو کبھی میوزک کرنے سے روکا نہیں ہے۔ ہاں سمجھایا ضرور ہے کہ وہ تھوڑا سا وقت اپنے بزنس کو بھی دے۔ حنین کا تو تمہیں پتا ہے۔ باہر کا ہی ہو کر رہ گیا ہے۔ اب آخر کل کو سب کچھ حمد ان نے

ہی سنبھالنا ہے تو اسے تھوڑی سمجھ بوجھ تو ہونی چاہیے نا باقی آگے وہ خود سمجھ دار ہے۔“

ڈیڈ نے بات سنبھالی تھی اور کیا خوب سنبھالی تھی کہ احمد انکل چند پل کو بالکل خاموش ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ جیسے شاید کبھی وہ بھی ان ہی خیالات کے مالک تھے۔ لیکن وقت اور حالات نے انہیں بہت بدل دیا تھا۔ ان کے دل میں فوراً ہی صلہ کا خیال آیا تھا۔

”کہیں وہ اس کے ساتھ زیادتی تو نہیں کر رہے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ کبھی بھی انہیں کسی بھی بات کے لیے منع نہیں کرے گی۔ ان کی بات کو کبھی نہیں ٹالے گی۔ مگر بس وہ ڈرتے تھے کہ کہیں وقت خود کو نہ دہرائے۔ پھر انہوں نے جلد ہی تمام خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا تھا اور پھر ان دونوں سے خوشگوار انداز میں کچھ اور باتیں کرنے کے بعد اندر چلے آئے تھے۔

”کیا بات ہے آج احمد انکل کا موڈ بہت اچھا تھا۔“ حمد ان کا پورا دھیان ابھی بھی صلہ کی طرف تھا۔ مگر پھر بھی اس نے ڈیڈ سے احمد انکل کے بارے میں پوچھا تھا۔

”ہاں بھی بیٹی کی شادی کر رہا ہے۔ خوش تو ہو گا۔“ ڈیڈ نے اندر داخل ہوتے ہوئے بتایا تھا اور وہ تو جیسے وہیں رک گیا تھا۔

”بیٹی۔“ اس کے منہ سے فقط اتنا ہی نکلا تھا۔

”ہاں صلہ کی بات طے کر دی تا اس نے ایزد سے اور جلد ہی شادی بھی ہے۔ تمہیں نہیں پتا۔“ انہوں نے رک کر اسے دیکھا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ الفاظ تو جیسے کھو گئے تھے۔

”ابھی پچھلے ہفتے ہی تو اس کی منگنی ہوئی اس کے تایا زاد ایزد سے تم لاسٹ ویک خاصے بڑی تھے۔ اس لیے شاید تمہیں بتانے کا موقع نہیں ملا۔“ ڈیڈ اسے بتا کر اندر چلے گئے تھے اور وہ جہاں تھا۔ وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔



”حمد ان تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔ جلدی کرو

یار۔۔۔ دیر ہو جائے گی۔“ وہ اس وقت علی کے اپارٹمنٹ میں موجود تھا اور کتنی ہی دیر سے یونہی خاموش بیٹھا تھا۔ بنا ایک بھی لفظ بولے بالکل چپ چاپ ہار اہوا جیسے بالکل خاموش۔

”حمدان۔۔۔ کیا ہوا ہے؟ کب سے دیکھ رہا ہوں۔ اس طرح کیوں بیٹھے ہو۔“ وہ اب بھی بنا جواب دیے ویسے ہی بیٹھا رہا تھا۔ جیسے اس نے سنا ہی نہ ہو۔

”حمدان۔۔۔“ علی نے پاس آکر اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا آج حمدان کے وڈیو کی شوٹ تھی اور وہ لوگ آل ریڈی لیٹ ہو چکے تھے اور علی کو بھی یہی فکر کھائے جا رہی تھی کیونکہ جس ڈائریکٹر کے ساتھ وہ لوگ کام کر رہے تھے۔ وہ خاصا کھڑوس مشہور تھا ڈرا سے دیر ہونے پہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلا جاتا تھا اور علی نہیں چاہتا تھا کہ انہیں اس کھڑوس کی منتیں کرنا پڑیں کیونکہ بلاشبہ وہ اپنے کام میں ماہر تھا۔

”اٹھو نا“ چینیج کرو۔ شوٹ پہ جانا ہے اور۔۔۔“

”فار گاڈ سیک علی۔۔۔ تم کچھ دیر کو خاموش نہیں رہ سکتے۔ نہیں جانا مجھے کہیں بھی۔۔۔ کینسل کر دو سب کچھ۔۔۔ پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ وہ ایک دم ہی اپنا ٹمپر لوز کر گیا تھا اور اب بالوں میں ہاتھ پھنسائے بالکل نڈھال سا بیٹھا تھا۔ اس کا ذہن بس بھٹک بھٹک کر صلہ کی طرف جا رہا تھا۔ اسی لیے وہ اتنی خاموش اور اداس بھی۔ خوش نہیں تھی۔

”کیا بات ہے؟ کچھ تو بتاؤ؟“ اب علی حقیقتاً پریشان ہوا تھا۔ کیونکہ حمدان کو وہ اس طرح پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ اس طرح سے اپنا ٹمپر کبھی لوز نہیں کرتا تھا۔ علی اس کے قریب ہی بیٹھ گیا تھا۔ جیسے یقین ہو کہ ابھی وہ سب کچھ بتا دے گا۔

”علی۔۔۔ صلہ؟“

”کیوں کیا ہوا ہے صلہ کو۔“ اتنا کہہ کر جب وہ خاموش ہو گیا تو سچ مچ علی کو تشویش ہونے لگی تھی۔

”شی از گیشنگ میرڈود ہرگز ن“

وہ بمشکل بولا تھا۔ دل ٹوٹ رہا تھا اور اس کے لکڑے جیسے پیس آس پاس گر رہے تھے اور وہ چپ

چاپ بس دیکھ رہا تھا۔ مکمل بے بسی سے بالکل بے بس لاچار۔۔۔ زندگی میں ہم بہت کچھ کھو دیتے ہیں۔ مگر محبت کھونا سب سے مشکل ہے۔ اس کا دل مر رہا تھا لمحہ بہ لمحہ اور وہ دیکھ رہا تھا۔

”واٹ۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ بھی شاکڈ ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ صلہ سے حمدان کی محبت سے پہلے دن سے واقف تھا۔ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ حمدان اس کے لیے کس حد تک سیریس ہے اور اب یہ سب۔۔۔

”ہاں ایسا ہو رہا ہے اور یہ سب میرا قصور ہے۔ میں اس سے کچھ کہہ ہی نہیں پایا کتنے ہی موقعے کھو دیے میں نے۔۔۔ اے سب بتانے کے۔۔۔ سب کہنے کے۔۔۔ کاش کاش میں۔۔۔ میں اے سب کچھ کہہ دیتا۔ سب بتا دیتا تو شاید یہ سب ایسے نہیں ہو رہا ہوتا۔“ وہ بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا بے قراری سے ادھر ادھر چکراتا وہ کہیں سے بھی وہ کول مائنڈ حمدان رضا نہیں لگ رہا تھا۔ جو ہر وقت گنگنا تا مسکراتا رہتا تھا۔ اس وقت اس کی چمکتی آنکھوں میں نمی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا علی۔ ایسا بالکل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں کیسے رہوں گا اس کے بغیر۔ میں نہیں رہ سکتا۔ میری زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی ہے جس سے میں نے اس قدر ٹوٹ کر محبت کی ہے اور میں اسے ایسے کھونے دوں۔۔۔ نہیں کبھی نہیں۔“

”کول ڈاؤن حمدان سنبھالو خود کو۔ ایسے مت کرو پلیز۔ تم ایک بار اس سے بات کر کے تو دیکھو ہو سکتا ہے کہ کوئی حل نکل آئے۔ وہ انجان ہے تمہاری فیلنگز سے جان کر ہو سکتا ہے کہ تمہارا ساتھ دے۔“ علی اس طرح سے اسے بے چین اور مضطرب نہیں دیکھ سکتا تھا۔ سواٹھ کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”نہیں اتنا تو میں جانتا ہوں کہ وہ وہی کرے گی جو اس کے بابا کہیں گے۔ میرے بات کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

اس کے لہجے میں مایوسی در آئی تھی۔ کیونکہ جانتا

تھا صلہ کو کہ وہ خود کو قربان کرنا اور اپنی زندگی اور خواہشات کو داؤ پہ لگانا اچھی طرح جانتی ہے پھر بھی وہ ایک بار اس سے بات ضرور کرے گا کہ اس نے اتنی بڑی بات اس سے چھپائی کیوں۔ وہ بات ضرور کرے گا اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔



گھر میں بس آج کل ایک ہی ذکر چل رہا تھا اور وہ تھا صلہ اور ایزد کی شادی بابا بہت خوش تھے برسوں پرانی ان کی خواہش جو پوری ہونے جا رہی تھی۔ ماما بھی انہیں خوش دیکھ کر مطمئن تھیں۔ مگر وہ دل میں تھوڑی سی ڈری ہوئی بھی تھیں۔ ان کے دل کو جانے کیوں ہر وقت ایک دھڑکا سا لگا رہتا تھا۔ کسی انہونی کا خوف اور صلہ بس خاموش تماشائی بنی سب کچھ دیکھ رہی تھی وہ کچھ محسوس نہیں کر پا رہی تھی نہ دکھ اور نہ خوشی بس وہ خاموش تھی بالکل چپ اور جو ہو رہا تھا اسے ہوتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

پچھلے کئی دنوں سے حمدان نے اسے کتنے ہی فون کر ڈالے تھے۔ کتنے ٹیکسٹ کیے تھے۔ مگر اس نے نہ تو کوئی کال ریسیو کی تھی اور نہ ہی کسی ٹیکسٹ کا جواب دیا تھا۔ وہ اپنی ہی کیفیت کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ آج کل ہر چیز سے بے زار اور لا تعلق سی ہو گئی تھی۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ حمدان کو یقیناً اس کی اور ایزد کی منگنی کا پتا چل گیا ہے اور وہ کیا کہنا چاہتا ہو گا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی سمجھ سکتی تھی۔ اس نے بارہا اس کی چمکتی آنکھوں میں اپنے لیے پسندیدگی بلکہ پسندیدگی سے بھی برہ کر بہت کچھ دیکھا تھا اور وہ اس وقت اس سے بات کر کے ہارنا نہیں چاہتی تھی بہت ساری باتیں تھیں جنہوں نے مل کر اس کے ذہن و دل پہ بوجھ کو برہا دیا تھا جانے کب تک وہ اپنی اسی سوچ میں مگن رہتی۔ اگر اس کا سیل فون اس کی توجہ اپنی طرف مبذول نہ کرا لیتا۔ وہاں خلاف توقع اجنبی نمبر تھا وہ چند لمحے اسی طرح خاموشی سے بیٹھی اسکرین کو جلتا بجھتا دیکھتی رہی۔ جب مسلسل بجتا رہا تو اس نے مجبوراً کال

پک کر لی دوسری طرف علی تھا۔ وہ اس کی کال سے حیران تھی اور کسی قدر پریشان بھی کیونکہ آج سے پہلے علی نے اسے کبھی فون نہیں کیا تھا تو پھر آج ایسا کیا تھا؟ وہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں اس طرح آپ کو کال کرنے پہ شرمندہ ہوں۔ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“

”جی کہئے کیا بات ہے۔“

جانے کیوں صلہ کے دل کی دھڑکن اس پل ایک دم ہی تیز ہو گئی تھی۔

”صلہ کیا آپ حمدان سے مل سکتی ہیں۔“ علی نے ریکویسٹ کی تھی۔

”کیوں کیا ہوا ہے۔“ اس نے پریشانی سے پوچھا تھا۔

”وہ دراصل۔۔۔“ وہ چند لمحوں کو رکا تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ بات کیسے شروع کرے۔

”وہ پچھلے کئی دنوں سے تھوڑا اب سیٹ ہے۔ مطلب وہ بہت اب سیٹ ہے۔ وہ کتنے ہی دنوں سے گھر نہیں گیا۔ انکل آئی بھی اس کے لیے بہت پریشان ہیں۔ اس نے اپنا بہت برا حال بنا رکھا ہے اپنا۔۔۔ اس نے اپنے سارے کانسرٹس ساری شوٹس کینسل کر دی ہیں۔ کچھ سننے سمجھنے کو تیار نہیں ہے۔ میڈیا میں اس کے بارے میں عجیب عجیب سی افواہیں پھیل رہی ہیں۔ میں وضاحت کر کر کے تھک گیا ہوں۔ آپ سمجھ رہیں ہیں نا میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

”ہاں میں سمجھ رہی ہوں۔ مگر سوری علی۔۔۔ میں نہیں آسکتی میں بہت بزدلی ہوں آج کل۔“

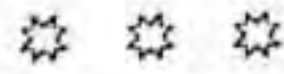
وہ سب کچھ اچھی طرح سمجھنے اور جاننے کے باوجود اس سے ملنے نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو آگے بڑھایا تھا۔ وہ خود اپنے ہی ہاتھوں سے خود کو پیچھے نہیں دھکیل سکتی تھی۔

”پلیز صلہ۔۔۔ صرف ایک بار چند لمحوں کو۔۔۔ شاید آپ اسے کچھ سمجھا سکیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ صرف آپ کی ہی بات کو سمجھے گا پلیز۔“

وہ جانتی تھی علی جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔ اس نے

یقیناً" بہت مجبور ہو کر صلہ کو کال کی ہوگی۔ کیونکہ وہ حمدان سے بہت محبت کرتا تھا۔ صلہ کی دھڑکنوں میں اٹھل پٹھل ہو رہی تھی۔ دل اسے مجبور کر رہا تھا۔ بہکا رہا تھا اور داغ مختلف تاویلوں اور دلیلوں سے اسے روک رہا تھا۔

"ٹھیک ہے علی میں آجاؤں گی۔ آپ اپنا ایڈریس مجھے ٹیکسٹ کر دیں۔" بس لمحے بھر کی بات تھی اور فیصلہ ہو گیا تھا۔



اگلی صبح وہ ماما کو جتا کر گاڑی لے کر علی کے بتائے ہوئے ایڈریس پہ پہنچ گئی وہ بس ایک آخری بار اس سے مل کر اس سے بات کرنا چاہتی تھی وہ جانتی تھی کہ وہ اس کی بات کو سمجھے گا مان جائے گا دروازہ علی نے ہی کھولا تھا۔ حمدان اندر اپنے میوزک روم میں تھا۔ علی اسے روم کے سامنے چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اس نے دروازہ ٹاک کیا تھا۔ مگر اندر سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے دروازہ ذرا سا کھولا تھا اندر گھپ اندھیرا تھا۔ حمدان اسے کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ لاؤنج سے ہلکی سی روشنی اندر تک جا رہی تھی اور اسی روشنی میں اس نے دیکھا تھا کہ اندر چاروں طرف میوزک انسٹرومنٹ ہی تھے اور حمدان۔۔۔ بھی وہاں ایک سائڈ میں اوپر تلے رکھے کاؤچ پہ اسے ایک سائے کا گمان ہوا تھا۔ وہ اندازے سے آگے بڑھی تھی۔ وہ اس طرح رخ موڑے بیٹھا تھا۔ جیسے سارے زمانے سے خفا چھپ کر یہاں بیٹھا ہو۔

"حمدان۔۔۔" صلہ نے دھیمے سے پکارتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا وہ ویسے ہی بیٹھا رہا تھا۔ "حمدان۔۔۔" پکار پھر قریب سے ہی آئی تھی۔

"کیا میرے خواب اس قدر طاقت ور ہو گئے ہیں کہ مجسم میرے سامنے آکھڑے ہوئے ہیں۔" وہ ذرا سا رخ پھیرے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

"تم ٹھیک تو ہو؟ اتنے اندھیرے میں کیوں بیٹھے

ہو۔" وہ وہم نہیں حقیقت تھی۔ وہ حقیقت بنی اس کے سامنے کھڑی تھی اور وہ اسے اپنا وہم سمجھ رہا تھا۔ "صلہ۔۔۔" اب کے اس نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ جلا دی تھی۔ پر دل میں ڈر بھی تھا کہ کہیں روشنی میں حقیقت خواب بن کے غائب نہ ہو جائے۔ پر وہ واقعی وہاں تھی۔

"کیسے ہو تم۔۔۔ اور یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ کیا ہوا ہے۔" وہ مسکرا کر پوچھ رہی تھی۔ بکھرے بال اور بڑھی ہوئی شیو مسلے ہوئے ملکجے سے کپڑے وہ کہیں سے بھی حمدان نہیں لگ رہا تھا۔

"کیا ہوا ہے۔" اس نے پھر پوچھا تھا۔

"تم جانتی تو ہو سب کچھ۔۔۔ پھر کیوں انجان بن رہی ہو۔" وہ اس کے انجان پن سے چڑ کر بولا تھا۔ وہ چند لمحوں کو بالکل خاموش ہو گئی تھی۔ واقعی وہی تو ذمہ دار تھی اس کی اس حالت کی پھر اب کیوں انجان بن رہی تھی۔ پر آج اسے ہر حال میں انجان ہی رہنا تھا۔ یہی بہتر تھا۔

"تم کیا کہہ رہے ہو۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔"

"کیوں کر رہی ہو تم ایسا تم ایسی تو نہیں ہو صلہ۔۔۔ اتنی بڑی بات تم نے مجھ سے چھپائی۔ اگر ڈیڈ مجھے نہ بتاتے تو مجھے تو ابھی تک پتا بھی نہ چلتا تم ایسا کیسے کر سکتی ہو صلہ۔"

"تم پتا نہیں کیا کہہ رہے ہو۔ مجھے واقعی سمجھ نہیں آ رہا ہے۔" وہ کچھ الجھ کر بے زاری سے بولی تھی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ میں تمہاری اور ایزد کی شادی کی بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں تو یہ خوشی کی بات ہے نا۔ میری نئی زندگی کی شروعات ہو رہی ہے۔ دوست ہونے کے ناتے تمہیں تو خوش ہونا چاہیے نا کہ تم نے ایسی صورت بنا رکھی ہے۔ اگر نہ بتاتے سے ناراض ہو تو کوئی بات نہیں ابھی بتا دیتی ہوں کہ میری۔۔۔"

”بس کرو صلہ۔ فار گاڈ سیک بس کرو۔“
وہ قدرے بلند آواز میں بولا تھا۔ خوش دلی سے بولتی
لمہ ایک دم خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔
”میں خوش کیوں نہیں ہوں۔ میں خوش اس لیے
نہیں ہوں بلکہ آئی لو یو ڈیم اٹ اور میں کتنے ہی عرصے
سے تم سے یہ بات کہنے کی تمہیں بتانے کی کوشش کر
رہا ہوں۔ مگر تم سے کہہ نہیں پایا اور آج تم مجھے بتا رہی
ہو کہ تم شادی کر رہی ہو۔ کیسے کر سکتی ہو تم ایسا۔“ وہ
درمیان کافاصلہ مٹا کر اس کے قریب آکھڑا ہوا تھا۔
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو حمد ان ایسا کیسے ہو سکتا
ہے۔“ وہ بمشکل بولی تھی۔ وہ حمد ان سے یہ توقع نہیں
کر رہی تھی۔

”ایسا ہی ہے صلہ۔ تم مانو یا نہ مانو مگر میں تم سے
محبت کرتا ہوں۔ آج سے نہیں بلکہ ہماری پہلی
ملاقات سے“ میں تمہیں بتا نہیں سکتا لفظوں میں بیان
نہیں کر سکتا۔ صلہ تم انکار کرو۔ اس شادی سے انکار
کرو پلیز میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ ہم ایک
ساتھ بہت خوش رہیں گے پلیز صلہ۔ میری خاطر
پلیز۔“

وہ اس کے ہاتھ تھامے التجائیہ انداز میں بول رہا تھا۔
اس کی محبت کی شدت اس کی آنکھوں سے اس کی
زبان سے اس کے ہر انداز سے عیاں ہو رہی تھی۔
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ اس کی باتوں کی شدت
میں کھونٹے ہی لگی تھی کہ اس کی آخری بات پہ جیسے
کرنٹ کھا کر اس سے دور ہٹی تھی۔

”تم جو سوچ رہے ہو۔ ویسا نہیں ہو سکتا میں ایک
تمہاری محبت کی خاطر خود سے وابستہ تمام لوگوں کو
ازیت میں مبتلا نہیں کر سکتی۔ انہیں دکھ نہیں دے
سکتی۔ سن لو حمد ان رضا میں اس شادی سے انکار نہیں
کروں گی۔ کیونکہ میں نے اپنے دل کی مکمل خوشی سے
یہ فیصلہ کیا ہے اور میں بہت خوش بھی ہوں۔“ وہ اٹل
انداز میں بولی تھی ہاں آنکھوں میں ہلکی سی نمکین چمک
ضرور آگئی تھی۔ مگر صلہ واقعی خود کو قربان کرنا جانتی
تھی۔ اسے سچ میں اپنی ذات کی نفی کرنا آتا تھا۔

”صلہ۔“ وہ حیران سا اسے دیکھ رہا تھا۔
”ہاں یہی سچ ہے حمد ان اور تم اس حقیقت کو مان
لو۔“

”تو کیا تم نے کبھی مجھ سے محبت نہیں کی۔ ایک
لمحے ایک بل کو بھی نہیں۔“ محبت پوچھ رہی تھی۔
”نہیں ایک لمحے ایک بل ایک سیکنڈ کو بھی نہیں،
تمہیں میں نے صرف اپنا ایک اچھا دوست مانا ہے۔ تم
ہی تو کہتے تھے کہ انسان کی زندگی میں ایک ایسا دوست
ضرور ہونا چاہیے جس سے وہ اپنے سارے دکھ درد
کہہ سکے بنا کسی ڈر خوف کے تم تو میرے ایسے ہی
دوست ہو۔ جس پہ میں اعتبار کر سکتی ہوں اور اس سے
زیادہ کچھ نہیں۔ اور اس سے زیادہ تم بھی کبھی مت
سوچنا۔ یہی ہم دونوں کے لیے بہتر ہے۔“ وہ جانے کو
پلٹی تھی۔

”مگر میں بہت آگے جا چکا ہوں صلہ۔ بہت خواب
دیکھے ہیں میں نے۔ بہت سی خواہشیں ہیں میری
۔“ وہ اس کے پیچھے آیا تھا۔

”تو اور آگے بڑھ جاؤ حمد ان مگر پیچھے مڑ کر مت دیکھنا
کیونکہ زندگی آگے بڑھنے کا نام ہے اور پیچھے مڑ کر
دیکھنے والے پیچھے ہی رہ جاتے ہیں۔“ وہ کمرے سے باہر
نکل آئی تھی۔

”تم بہت خود غرض ہو صلہ۔“ وہ کمرے کے
دروازے میں ہی رکا تھا۔

”میں خود غرض ہی تو نہیں بننا چاہتی۔ تم بھی مت
بننا تم سے بہت سے لوگوں کی خوشیاں وابستہ ہیں تم ان
کی خوشی بن جانا اور میں ان کی خوشی بن جاتی ہوں۔
جن کی خوشیاں مجھ سے وابستہ ہیں۔ کبھی نہ کبھی ہم بھی
اپنی خوشی پا ہی لیں گے۔“

وہ جا رہی تھی اور وہ اسے روک نہیں سکتا تھا کیونکہ
وہ ایسا نہیں چاہتی تھی لیکن پھر بھی وہ اس کے پیچھے آیا
تھا۔ وہ جا چکی تھی اور سیڑھیوں پہ اس کے سیاہ ڈوٹے
کی جھلک ہی باقی رہ گئی تھی۔ وہ وہیں دیکھ رہا تھا جہاں
سے وہ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے دھند سی چھا
رہی تھی۔ بھی علی اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ اس

سوچ لیا تھا۔ اس وقت بھی مایوں کے پیلے جوڑے میں پھولوں کا زیور پہنے وہ خاصی دلکش نظر آرہی تھی۔ باہر مہمانوں کا ہجوم تھا اور بے تحاشہ شور اور ہنگامہ وہ اس سارے ہنگامے سے دور اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی ان ہی سوچوں میں گم تھی۔ تب ہی ماما کب اس کے پاس آ کے بیٹھیں اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔ اس نے پلک پہ اٹک جانے والے آنسو کو سرعت سے صاف کر لیا تھا اور مسکرا دی تھی۔

”ماشاء اللہ میری بیٹی تو بہت پیاری لگ رہی ہے۔“
ماما نے آنکھ سے کاجل نکال کر اس کے کان کے پیچھے لگا دیا تھا تاکہ کسی کی نظر نہ لگے۔ ماما اس وقت خوش نظر آرہی تھیں اور صلہ انہیں اس طرح خوش دیکھ کر مسرور تھی۔

”میری بیٹی خوش تو ہے نا۔“

جانے کتنی بار وہ اب تک یہ سوال پوچھ چکی تھیں اور اب پھر پوچھ رہی تھیں۔ مگر پھر بھی پتا نہیں کیوں مطمئن نہیں ہوتی تھیں۔

”میں خوش ہوں ماما۔ آپ میری فکر نہ کریں۔ بس آپ اور بابا خوش رہیں میرے لیے یہی کافی ہے۔“
اس نے ماما کے ہاتھوں کی پشت پہ بوسہ دے کر انہیں مطمئن کرنا چاہا تھا۔

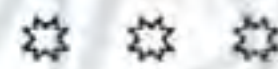
”ہم دونوں تو تمہیں خوش دیکھ کر خوش ہیں میری جان۔“ ماما نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا اور محبت سے اس کی پیشانی کو چوما تھا۔

”پتا ہے ماما۔ میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ میں کبھی تو کچھ ایسا کروں کہ میرے بابا مجھ سے خوش ہوں۔ مجھ پہ فخر کریں۔ بچپن سے لے کر آج تک میں نے جتنی بھی کامیابیاں حاصل کیں۔ جتنی بھی پوزیشنز لیں، میڈل جیتے، ٹرافیوں حاصل کیں ان سب کے پیچھے ایک ہی سوچ ہوتی تھی کہ شاید آج بابا مجھ سے خوش ہو کر مجھے یہ کہہ دیں کہ صلہ مجھے تم پہ فخر ہے۔ مگر انہوں نے آج تک زویا کی طرح کبھی مجھ سے یہ نہیں کہا۔ اسے ہر چھوٹی سے چھوٹی کامیابی پہ بھی کہا کرتے تھے مگر میری بڑی سے بڑی کامیابی بھی انہیں کبھی خوش نہیں کر

نے خاموش کھڑے حمد ان کو دیکھا اور دروازہ بند کر دیا تھا۔ گاڑی تک پہنچتے پہنچتے ہلکی ہلکی ہوتی بارش نے اسے اچھا بھگودیا تھا اور آنکھوں سے جاری برسات نے بھی آگے کے راستے کو دھندلا دیا تھا ہوا ابھی بھی بہت تیز تھی۔ سب کچھ اڑا لے جانے والی اور شاید واقعی اس کا سب کچھ کھو چکا تھا کیونکہ زندگی میں ہم بہت کچھ کھوتے ہیں اور دکھ بھی محسوس کرتے ہیں اور متبادل چیز ملنے پہ خوش بھی ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ یہی انسانی فطرت ہے مگر محبت کھو جائے تو اس کا کوئی متبادل نہیں اور اسے کھونے کی چھین تمام زندگی محسوس ہوتی ہے۔

”مجھے سب یاد ہے حمد ان وہ ایک ایک لمحہ وہ ایک ایک پل جو میں نے تمہارے ساتھ گزارا تم میرے لیے دوست سے بڑھ کر ہو میں جانتی ہوں یہ بات مگر ماننا نہیں چاہتی تھی۔“ ہر قدم پہ ایک سوچ تھی جو سامنے آرہی تھی۔

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے بے دردی سے آنسو صاف کیے تھے اور آنکھوں کو مزید بننے سے روکا تھا۔ اس نے گاڑی اشارت کر کے گھر کے راستے پہ ڈال دی تھی۔ مگر کیا یہ اس کی منزل تھی وہ نہیں جانتی تھی قطعی انجان تھی بس وہ بڑھ رہی تھی۔



بہت سی الجھنوں اور سوچوں کو ذہن میں لیے بالا خر اس کی مایوں کا دن آن پہنچا تھا اور کل بارات تھی۔ وہ جس دن سے حمد ان سے مل کے آئی تھی۔ وہ یونہی ادا اس تھا اس کا دل۔ ٹوٹ جو گیا تھا۔ درد تو ہو گا نا اسے۔ دل ٹوٹے اور اس میں درد ہو تو تکلیف تو انسان کو ہی ہوتی ہے نا۔ بس یہی حال صلہ کا بھی تھا۔ درد کا سمندر دل میں چھپائے۔ تکلیف کا جہاں وجود میں آباد کے اس کے لب مسکرا رہے تھے۔ وہ خوش نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنا موبائل اس نے اس دن کے بعد سے آف کر کے ایک طرف ڈال دیا تھا وہ کبھی بھی اب وہ مخصوص ٹیون نہیں سنے گی اس نے

دور جا رہی تھی۔

”ماما“ جس طرح دنیا کے تمام انسان ایک جیسے ایک ہی شکل و صورت اور عادات کے مالک نہیں ہوتے نا اور جس طرح ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اسی طرح بالکل اسی طرح اولاد بھی ایک جیسی نہیں ہوتی ماما! خود غرض اور ناقابل اعتبار۔۔۔ پھر ماں باپ سب کو ایک جیسا کیوں سمجھتے ہیں ٹھیک ہے بچوں سے غلطیاں ہوتی ہیں۔ مگر والدین کو بھی یہ بات سمجھنی چاہیے ناکہ کیا اگر ایک بچہ کوئی غلطی کرے گا تو آپ

سکی۔ پتا ہے ماما آپ کو مجھے ڈاکٹر بننے کا کریر تھا مگر بابا نے کہا کہ میں ایم بی اے کروں میں نے بنا کسی تردد کے ان کی بات مان لی۔ پھر میں نے سوچا کہ میں فیشن ڈیزائننگ میں کچھ کروں مگر انہوں نے کہا کہ مجھے بزنس جوائن کرنا چاہیے میں نے کر لیا یہ سب میں نے اس لیے نہیں کیا کہ میں ان کی سپورٹ بن جاؤں یا کسی ڈر اور خوف میں بلکہ صرف اس لیے کیا کہ وہ میرے لیے جو فیصلہ کریں گے وہ بہترین ہو گا مگر پھر بھی وہ مجھ سے کبھی محبت نہ کر سکے کبھی لمحہ بھر کو انہیں مجھ پہ فخر نہیں ہوا۔

وہ جب بھی میری برتھ ڈے پہ مجھے ہلینک چیک دیتے ہیں۔ مجھے برا لگتا ہے۔ میں ان کی بیٹی ہوں ماما۔ کوئی آفس ایسپلائی نہیں کہ جس کی کارکردگی سے خوش ہو کر ہر سال اسے ایک ہلینک چیک پکڑا دیں کہ جاؤ اور عیش کرو میرا ابھی تک ہمیشہ دل کرتا ہے کہ وہ میرے لیے کیک لائیں اور کوئی چھوٹا سا تحفہ اور محبت سے مجھے دیں مگر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں ہر مہینے ان سے لڑ جھگڑ کر لاڈ سے پاکٹ منی لوں اور وہ مسکرا کر تھوڑا سا ڈانٹ کر مجھے پاکٹ منی دیں۔ مگر انہوں نے اس کی کبھی مہلت ہی نہیں دی بلکہ وہ ہر مہینے ایک فارمیٹ پیور کرتے ہیں ایک بوجھ کی طرح اور میرے اکاؤنٹ کو پیسوں سے بھر دیتے ہیں۔ مگر میرا دل ان پیسوں کو خرچ کرنے کو چاہتا ہی نہیں۔ یہ دیکھیں ماما میں نے وہ سارے چیک ابھی تک ایسے ہی رکھے ہیں۔“

اس نے بیڈ کی سائنڈ ٹیبل کی دراز سے وہ سارے چیکس نکال کر ماما کو دکھائے تھے۔ جو اس نے ایک چھوٹے سے پاؤچ میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ بھی صرف اس لیے کہ اس پہ بابا کے سائن تھے۔ ورنہ تو کب کے پھاڑ کر پھینک چکی ہوتی بابا کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ وہ تو اپنے ہی غم میں الجھی رہیں انہیں تو اندازہ ہی نہیں ہوا کبھی کہ صلہ کیا سوچتی ہے۔ کیا چاہتی ہے۔ آج ان کا دل پھٹ رہا تھا۔ آج وہ ایسے موقع پہ یہ سب کہہ رہی تھی جب وہ کل اس گھر سے

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

قیمت

کتاب کا نام

|       |            |                        |
|-------|------------|------------------------|
| 450/- | سفر نامہ   | آوارہ گرد کی ڈائری     |
| 450/- | سفر نامہ   | دنیا گول ہے            |
| 450/- | سفر نامہ   | ابن بطوطہ کے تعاقب میں |
| 275/- | سفر نامہ   | چلتے ہو تو چین کو چلیے |
| 225/- | سفر نامہ   | گمری گری پھر اسافر     |
| 225/- | طنز و مزاح | خمار گندم              |
| 225/- | طنز و مزاح | اردو کی آخری کتاب      |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



اس سی سزا تمام بچوں کو دیں گے چاہے وہ قصور دار نہ ہوں پھر بھی۔  
 ماما پلیز آپ رو میں مست۔ میں آپ کو ہرٹ کرنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی میرا مقصد کوئی غلط تھا یہ سب کہنے کا بس آج میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں یہ سب باتیں آپ سے شیئر کروں۔“ اس نے اپنے ہاتھوں سے ماما کے آنسو صاف کیے تھے اور ان کے قریب ہو کر ان سے لپٹ گئی تھی۔

”میری جان‘ میری بیٹی ہمیں معاف کر دو۔ ہم سے غلطی ہو گئی ہم انجانے میں تمہیں دکھ دیتے رہے اور کبھی تمہیں سمجھ نہ سکے۔“ ماما نے اسے خود میں بھینچ لیا تھا۔

”نہیں ماما آپ ایسا نہ کہیں۔ بس مجھے غلط نہ سمجھیں میں آپ دونوں سے بہت محبت کرتی ہوں۔ آپ سے بھی اور بابا سے بھی بے حد مجھے بس آپ دونوں کی محبت اور اعتبار چاہیے اور شاید کل کے بعد بابا سمجھ لیں کہ میں زویا جیسی نہیں ہوں نہ ہی کبھی ہو سکتی ہوں۔ کیونکہ میں صلہ ہوں اور زویا جیسی کبھی نہیں بن سکتی۔ کیونکہ جو کچھ میں برداشت کر چکی ہوں نا زویا ہوتی تو کبھی نہ کرتی اور نہ اس نے کیا۔

میں آپ کو کیسے سمجھاؤں ماما کہ میں نے کیا کھویا ہے۔۔۔ یہ بات یہ دکھ میں کبھی کسی سے نہیں کہہ پاؤں گی کبھی بھی نہیں۔“

اس کے آنسو ماما کے سینے میں جذب ہو رہے تھے اور باہر کھڑے بابا کی آنکھوں کی نمی بھی تیزی سے ان کے چہرے پہ پھیلی تھی۔ وہ ماما کو ڈھونڈنے یہاں آئے تھے اور ان دونوں کی باتیں سن کر وہیں رک گئے تھے اور پھر انہوں نے جو کچھ سنا وہ ناقابل یقین تھا۔

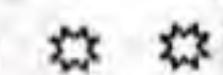
”میں تم سے خوش ہوں میری بیٹی بہت خوش ہوں میں اپنی سب اولاد سے زیادہ تم پہ فخر کرتا ہوں۔ بس یہ بات کہنے اور سمجھنے میں میں نے بہت دیر کر دی میں بھی تم سے اتنا ہی پیار کرتا ہوں جتنا زویا اور حماد سے کرتا تھا یا جتنا تم مجھ سے کرتی ہوں یا شاید اس سے بھی زیادہ بس میں ٹوٹ گیا تھا‘ ڈھے گیا تھا زویا نے جو دکھ اور

ذلت مجھے دی اس نے مجھے ایسا بنا دیا تھا اور انجانے میں میں تم سے زیادتی کرتا رہا۔ وہ بے شک اپنی پسند سے شادی کرتی بس ایک بار تو مجھ سے کہتی میں سب سے لڑ لیتا سب کو منالیتا ایک بار اپنے باپ پہ اعتبار تو کرتی مگر اس نے جو طریقہ اپنایا جس طرح مجھے زمانے بھر میں خاندان میں رسوا کیا اور پھر اسفند کی موت نے مجھے ایک مختلف انسان میں بدل دیا تھا۔

مجھے دنیا کا ہر انسان ناقابل اعتبار لگنے لگا۔ حالانکہ میں تم پہ شروع ہی سے خود سے بھی زیادہ اعتبار کرتا ہوں‘ بھروسا کرتا ہوں۔ کبھی اس کا اظہار نہیں کر سکا۔ تم سے قریب نہ ہو سکا کہ کہیں ان دونوں کی طرح تمہیں بھی کھونہ دوں اس بات سے ڈرتا تھا۔ مگر میرا قصور بھی اتنا بڑا نہیں تھا۔ زویا نے کبھی آکر مجھ سے معافی نہیں مانگی۔ وہ اپنی ماں سے بات کرتی ہے۔ کبھی اس نے مجھ سے یعنی اپنے باپ سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا تھا۔ بلکہ کرتا ہوں اور پھر حماد کی خود ساختہ ناراضی نے جیسے مجھے توڑ ہی دیا تھا۔ پھر میں نے بھی کسی کی پروا کرنا چھوڑ دی پر میں تم سب سے آج بھی اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی پہلے کرتا تھا۔ ہاں میں نے تم سے کبھی اظہار نہیں کیا۔ پر میں مانتا ہوں کہ میں تم پہ فخر کرتا ہوں اور تم سے اب میں ان دونوں سے بھی زیادہ محبت کرتا ہوں کیونکہ میری بیٹی تم محبت کے قابل ہو تم اعتبار اور فخر کے لائق ہو۔ یہ ساری باتیں میں تمہیں بہت جلد کہوں گا اور پھر تمہارا اپنے بابا سے ہر شکوہ دور ہو جائے گا ان شاء اللہ بس اب تو ایک ہی دعا ہے کہ تم ایزد کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو اور میرا یہ فیصلہ بھی تمہارے لیے بہترین ثابت ہو آمین۔“

وہ بہتی آنکھوں سے مسکرائے تھے۔ وہ جلد ہی صلہ سے یہ سب کہیں گے۔ اس بات کا فیصلہ کر کے وہ مطمئن سے آگے بڑھ گئے تھے۔

(باقی آئندہ)





## کائنات غزل



نوالے جلدی جلدی منہ میں ڈالنے لگا۔

”تم سناؤ دن کیسا گزرا الیان کا پیٹ کا درد ٹھیک ہوا؟“  
 ”بس سو سو گزرا۔۔۔ درد الحمد للہ ٹھیک ہے دوا پلا کر  
 سلایا ہے۔“ اسے جلدی جلدی کھاتے دیکھ کر ایسہا کو  
 افسوس ہونے لگا۔ ناحق میں بدگمان ہو رہی ہوں بے  
 چارے صبح کے بھوکے ہیں۔



اس نے لپ اسٹک کے کوٹ کو فاسٹل لپچ دیا۔  
 دوبارہ ایک سی ٹیٹیں نکال کر من ہی من میں مسکرائی اس  
 کا موہنا سا روپ بچ گیا تھا۔ بانیٹ کی آواز پہ ڈریسنگ  
 کے آگے سے ہٹی۔ ایک نظر سوتے الیان پر ڈال کر  
 گیٹ کھولنے چل دی۔

آج اس کی ویڈنگ اینورسری تھی۔ ابھی کچھ دیر  
 پہلے ہی زرش اس کی اتنی تعریفیں کر کے گئی تھی اور  
 گیٹوں نہ کرتی کہ میروں اور ریڈ کنٹراسٹ کے سوٹ  
 میں اس کی رنگت دمک رہی تھی۔ نازک سے گول  
 بالے، کھلے بالوں کے ساتھ الگ ہی جج دھج دکھا رہے  
 تھے۔ گیٹ کھولتے ہوئے اسے سبحان کے پیچھے خضر  
 صاحب اپنی نئی گاڑی میں بیٹھے نظر آئے۔ لیکن یہ  
 فرنٹ سیٹ پر رفعت آیا تو نہیں تھیں۔ لیکن چہرہ  
 شناسا لگ رہا تھا۔

یہی سوال ایسہا نے اندر بانیٹ لاتے سبحان سے  
 کیا۔

”ارے چھوڑو یار دوسروں کے قصے۔۔۔ تم اندر آؤ  
 ۔۔۔ کھانا نکال لو پلیز“ آج کام کی زیادتی کی وجہ سے دن  
 میں کھانا کھانے کی فرصت نہیں ملی بڑی زوروں کی  
 بھوک لگی ہے۔ میں منہ ہاتھ دھولوں۔“ اسے دیکھے بنا  
 سبحان ہاتھ روم کی جانب چلے گئے۔  
 اپنی ناقدری پر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔  
 دسترخوان بچھا کر کھانا لگایا۔

”واہ۔۔۔ آج تو سب کچھ میری پسند کا ہے۔ کوئی  
 خاص دن ہے کیا؟“ وہ تولیہ صوفے کی بیک پر ڈالتا دستر  
 خوان پر بیٹھ گیا۔

”بتا نہیں۔۔۔“ وہ آنسو پتی کھانا پلیٹوں میں  
 نکالنے لگی۔ سبحان نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”رہنے دو میری دلہن۔۔۔ کھانا میں نکالتا ہوں آج“  
 ”چھوڑیں میں نکال رہی ہوں۔۔۔“ وہ روٹھے  
 روٹھے انداز میں بولی۔

”ارے یار یاد تھا مجھے وہ بس گیٹ سے داخل  
 ہوتے تمہاری بات میں ذہن الجھ گیا تھا۔  
 خیر چھوڑو کھانا بہت لذیذ بنا ہے۔“ وہ بڑے بڑے

Section



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

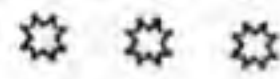
[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



اب وہ بھی مسکرا کر اسے دشمن پیش کرنے لگی۔



”آجاؤں۔۔۔“

”اوہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔۔۔؟ آؤ زرشہ۔۔۔ اندر آجاؤ میں ابھی آئی۔“ سبحان کے آفس جانے کے بعد میں سستی میں لیٹی رہی۔ چائے کی طلب پر کچن کی جانب جا رہی تھی کہ زرشہ کی آواز پر چونکی۔

جلدی سے ٹائٹ سوٹ پہنچ کیا۔ عجیب شرمندگی اٹھانی پڑی اس کے سامنے سبحان نے کہا بھی تھا کہ گیٹ لاک کرلو۔ خود کو ملامت کرتی باہر آئی۔ زرشہ کی نظریں اس پر ٹکی تھیں۔ کیا نہیں تھا ان نظروں میں حسرت، تشنگی۔ مجھے ایک دم سے بے چینی سی محسوس ہوئی۔ ”چائے پیو گی زرشہ۔“ میری آواز پر وہ چونکی۔

”نہیں پی لی تھی صبح۔“ عجیب تھکن تھی اس کے لہجے میں۔

”کوئی بات نہیں اب دوبارہ پی لو میرے ساتھ۔“ وہ میرے پیچھے ہی کچن میں آئی۔ بھائی بھابھی کے ساتھ یہ کچھ عرصہ پہلے ہی پڑوس میں شفٹ ہوئی تھی۔ ”تم نے شادی کیوں نہ کی اب تک زرشہ۔۔۔؟“ بات کے دوران نہ جانے مجھے کیا ہوا اچانک اس سے یہ سوال کر بیٹھی۔ سوال کر کے خود بھی حیران تھی۔

”شادی۔۔۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”میرا مطلب ہے تم اتنی خوب صورت ہو تو اتنا وقت۔۔۔ رشتے تو آتے ہوں گے؟“ وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ میں ایک کرب تھا۔

”ہوں۔۔۔ بہت رشتے آئے لیکن میرے بھائیوں کو چاند پری بہن کے لیے کوئی مناسب نہ لگا۔ اعلا سے اعلا اسٹینڈس کے چکر میں ہر رشتے کو ٹھکراتے گئے۔ اور دونوں بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں۔ انہیں آج تک میرے مطابق کوئی بہتر نہ لگا۔ ہر طرح کی سہولت میسر ہے مجھے بھائیوں کی محبت، بھینجے بھینجیوں کی محبت، نہیں ملی تو ایک شوہر کی قربت۔۔۔ میرے آگے کے بچے میرے قد کے برابر ہو گئے۔ پتا ہے ایسا انسان کو

جھولی میں بڑا پھل اچھا نہیں لگتا۔ وہ اس کی قدر نہیں کرتا۔ آگے سے آگے بڑھنے اور تلاش کے سفر میں خود کو بھی کھو دیتا ہے اور اس پھل کو بھی جو جھولی میں آکر گرا تھا۔ آخر میں تھی دست۔۔۔ تھی داماں رہ جاتا ہے۔ بالکل میری طرح۔“ وہ اپنے خالی ہاتھ میرے آگے کرتے ہوئے بولی۔

میں نے نظریں اٹھا کے دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ دونوں کی چائے سیلپ پر بڑی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ پلٹی اور میرے گھر سے نکلتی چلی گئی۔ زرشہ کے اس طرح چلے جانے سے میری اپنی کیفیت عجیب سی ہونے لگی۔ ”لوڑکیوں کے صحیح وقت پر رشتے کر دیے جائیں۔“ اماں اکثر کہا کرتی تھیں۔

ایسا ہمارے لیے جب سبحان کا رشتہ آیا۔ وہ اس وقت ٹائنتھ میں تھی۔ ان دنوں اس کی امی کی خالہ اسلام آباد سے آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے ان سے رشتہ کا سرسری سا ذکر کیا۔

”دیکھ لو بیٹا پہلا رشتہ بنا دیکھے پرکھے راجیکٹ (مسٹر) نہیں کرتے۔ اگر مناسب لگے تو استخارہ کرلو۔ اگر جوڑ کا ہو گا تو ہاں کر دینا۔“

اس وقت اسے خالہ شہناز کی منطق عجیب ہی لگی تھی اور اب تک ہی لگتی تھی۔ کیونکہ وہ شادی کے بعد وہ سبحان سے لاکھ محبت کے باوجود اس سے خائف رہتی تھی۔ اسے تعریف نہیں کرنی آتی تھی غصے میں تھوڑا جلدی آتے تھے مگر منابھی لیتے تھے۔

زرشہ کی باتیں سن کر بے کلی سی ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد ہی بڑی آیا کا فون آگیا۔

ادھر، ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے جو خبر سنائی وہ کسی دھماکے سے کم نہ تھی۔ اس نے اپنی بے خبری کا بتایا تو وہ اور اسی پر گر جنے لگیں۔

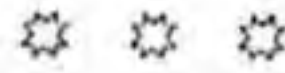
”لو بھئی دنیا سے انجان رہنا تم۔ پڑوس میں رہتے ہیں خضر صاحب، کم از کم اتنا تو پتا ہوتا چاہیے تھا تمہیں۔ مرد ذات کا کیا بھروسہ سبحان پر بھی نظر رکھا کرو۔“

”الیان اٹھ گیا ہے آپا میں پھر بات کروں گی۔“ اس نے آپا کو ٹالا اور جلدی سے فون بند کر دیا۔



خضر صاحب نے اپنے گھر میں کام کرنے والی ماسی سے شادی کر لی تھی۔ ”اف“ وہ دونوں ہاتھوں سرگرا کر بیٹھ گئی۔ دونوں واقعات نے اسے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔

سبحان ایسے نہیں تھے اسے بھرپور یقین تھا ان پر لیکن بس۔ اسی لیکن پر آکر وہ ٹھہر جاتی۔ سارا دن ان ہی سوچوں میں گزر گیا۔ اسی لیے کل سبحان خضر صاحب کے ذکر پر غصہ ہو رہے تھے۔



رات کو کھانے پر سبحان نے اسے دیکھ کر بس اتنا ہی پوچھا۔

”خیریت تمہارے چہرے پہ ہوائیاں کیوں اتری ہیں۔؟“

”کچھ نہیں درد ہے سر میں ٹیبلٹ کھاؤں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بے زاری سے کہتی دسترخوان سے کھڑی ہو گئی۔ اور دل میں سوچنے لگی۔

”کیا تھا اگر کہہ دیتے میں سردیارتا ہوں۔“ دل میں شکوہ کرتی چائے بنانے لگی۔ بستر پہ لیٹ کر بھی ان سوچوں سے چھٹکارا نہ ملا۔ سبحان بے خبر ہو چکے تھے۔ دل میں آیا کہ جھنجھوڑ کر اٹھا دے۔ ایسے ہوتے ہیں محبت کرنے والے شوہر۔ مگر پھر کروٹ بدل کر موبائل کالا کھولا وائس اپ پہ سحر آن لائن بھی۔ ”اوہ سحر۔“ اسے خوشی ہوئی۔

چند دن پہلے مارکیٹ میں اسے ملی تھی دن کلاس سے میٹرک تک سحر اس کی کلاس فیلو تھی۔ اک دوسرے سے نمبر کا تبادلہ ہوا مگر زندگی کی جھنجھٹوں میں بات کرنے کا وقت نہ ملا۔ کافی دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی۔ ذہن ہلکا پھلکا ہو گیا۔

”تم اتنی رات گئے تک جاگتی ہو۔ صبح آفس کیسے جاتی ہو۔؟“ اس نے اپنی زندگی اپنے گھر والوں پر لٹا دی تھی۔ اب سب کی شادیاں کر دی تھیں خود تنہا بھی۔ جاب کرتی تھی۔ ابھی ساری تفصیل معلوم ہوئی تھیں۔ مجھے جب اباسیاں آنے لگیں تو اس سے سوال

کر ڈالا۔

”مجھے چھوڑو میں تو تنہا ہوں تم کیوں نہیں سوئیں شوہر والی ہو کے؟“ فوراً ہی اس کا رپلائی آ گیا۔ شوہر والی پر اس نے خاص طور سے کوسے لگائے۔ میں لا جواب ہو گئی۔ کیا کہتی۔

”چلو جانے دو میرے لیے کوئی اچھا سا۔ آں اچھا سا نہ بھی ہو تو دیکھ لینا یہ میری پروفا ٹل پکچر اگر کسی کو دکھانا چاہو تو اجازت ہے۔ اگر کسی نے دوسری شادی کرنی ہو تو۔“ آگے اس نے آنکھ ماری ہوئی تھی۔ ”ویسے تمہارے شوہر کیا کرتے ہیں؟ کیسے ہیں؟ کچھ ان کے بارے میں بھی بتاؤ۔“

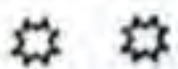
اس کی فضول باتوں پر میں کانپ گئی۔ جس پروفا ٹل پکچر کی وہ بات کر رہی تھی انتہائی بے ہودہ انداز میں اس نے بنا دوپٹے کے سیلفی لی ہوئی تھی میں نے فوراً ہی اسے بلاک کیا۔

اور پلٹ کر اپنے سوتے شوہر پر نگاہ ڈالی۔ اس وقت وہ مجھے دنیا کے معصوم ترین انسان لگے۔ اف لڑکیوں کی صحیح عمر میں شادی نہ ہونا کتنا وبال بن جاتی ہے۔ میری آنکھوں کے آگے کبھی زرشہ کبھی سحر اور پھر خضر صاحب آ گئے۔

”اف! میرا شوہر میرا اپنا تو ہے نا۔ میں ہی ان کی قدر نہیں کرتی کیا ہوا جو میری تعریفوں کے بل نہیں باندھتے۔ میری ضروریات کا تو بھرپور خیال رکھتے ہیں۔ میں ہی ناقدری ہوں۔“ اپنے آپ کو ملامت کرتی رہی تھی۔ یکدم ہی سبحان کی آنکھ کھل گئی۔

”سوئی نہیں ہو۔“ مجھے غیند میں ڈوبی آواز میں بولے۔

”سو ہی تو رہی تھی اب آنکھ کھلی ہے۔“ میں نے مسکرا کر انہیں دیکھا انہوں نے سمجھی نہ سمجھی کی کیفیت میں گردن ہلائی اور بازو پھیلا دیا۔ میں مطمئن ہو کر ان کے بازو پر سر رکھ دیا۔ اور پرسکون ہو کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔





# گلستری

مہر کو کہانیاں سننے کا بے حد شوق ہے۔ اسکول کے فینسی ڈریس شو میں وہ شہزادی راپنزل کا کردار ادا کر رہی ہے اس لیے اس نے اپنے پاپا سے خاص طور پر شہزادی راپنزل کی کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ کہانی سناتے ہوئے اسے کوئی یاد آجاتا ہے جسے وہ راپنزل کہا کرتا تھا۔

نینا اپنے باپ سے ناراض رہتی ہے اور ان کو سلام کرنا بھی گوارا نہیں کرتی، وہ ابا سے جتنی باتیں اور متفرق رہتی، لیکن ایک بات حتمی تھی کہ امی سے اسے بہت محبت تھی، لیکن اسے محبت کا مظاہرہ کرنا نہیں آتا تھا۔ اس کی زبان ہمیشہ کڑوی ہی رہتی۔ نینا اپنے خرچے مختلف ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زری ٹیلی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔

سلیم کے محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ چند سال پہلے میٹرک کا رزلٹ پتا کر کے وہ خوشی خوشی گھر واپس آ رہا تھا کہ ایک گاڑی سے اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے اور وہ ایک ٹانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ ذہنی بیمار ہونے کی وجہ سے اس کی ماں نے مثبت قدم اٹھاتے ہوئے محلے میں ایک چھوٹی سی دکان کھلوادی، سلیم نے پرائیویٹ انٹر کر کے بی ایے کا ارادہ کیا۔ سلیم کی غزل احمد علی کے نام سے ایک ادبی جریدے میں شائع ہو جاتی ہے جو اس نے نینا کے ہاتھ بھجوائی تھی۔ صوفیہ کا تعلق ایک متوسط گھر سے تھا۔ وہ اپنی بہنوں میں قدرے دبی ہوئی رنگت کی مالک، لیکن سلیقہ شعاری میں سب سے آگے تھی۔ صوفیہ کی شادی جب کاشف ثار سے ہوئی تو پورے خاندان میں اسے خوش قسمتی کی علامتی مثال بنا دیا



Downloaded From  
Paksociety.com





READING  
Section



گیا۔ کاشف نہ صرف چلتے ہوئے کاروبار کا اکلوتا وارث تھا، بلکہ وجاہت کا اعلا شاہکار بھی تھا۔ کاشف خاندان کی ہر لڑکی اور دوستوں کی بیویوں سے بہت بے تکلف ہو کر ملتا، جو صوفیہ کو بہت ناگوار گزرتا تھا۔ صوفیہ کو خاص کر اس کے دوست مجید کی بیوی حبیبہ بہت بری لگتی تھی۔ جو بہت خوب صورت اور مارڈن تھی اور اس کی خاص توجہ کاشف کی طرف رہتی۔ حبیبہ کی وجہ سے کاشف اکثر صوفیہ سے کیے ہوئے وعدے بھول جاتا تھا۔ صوفیہ کے شک کرنے پر کاشف کا کہنا تھا کہ یہ اس کا کاروباری تقاضا ہے۔

بی بی جان، صوفیہ — کو کاشف سے جھگڑا کرنے سے منع کرتی ہیں، لیکن صوفیہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی اور اکثر و بیشتر کاشف سے بحث کرنے لگتی جو کاشف کو ناگوار محسوس ہوتا۔ صوفیہ پر یگنٹ ہو جاتی ہے اور بی بی جان کاشف سے صوفیہ کا خیال رکھنے کو کہتی ہیں۔

شہرین نے ضد کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر سمیع سے شادی تو کر لی، لیکن پچھتاوے اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ حالانکہ سمیع اسے بہت چاہتا ہے، اس کے باوجود اسے اپنے گھر والے بہت یاد آتے ہیں اور وہ ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہے اور زیادہ تر پلزلے کر اپنے بیدروم میں سوئی رہتی ہے۔ سمیع نے اپنی بیٹی ایمین کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ دار اماں رضیہ کو بلالیا جو گھر کا انتظام بھی سنبھالے ہوئے تھیں۔ سمیع اور شہرین دونوں ایمین کی طرف سے لاپرواہ ہیں اور ایمین اپنے والدین کی غفلت کا شکار ہو کر ملازموں کے ہاتھوں پل رہی ہے۔ اماں رضیہ کے احساس دلانے پر سمیع غصہ ہو جاتا ہے اور ان کو ڈانٹ دیتا ہے۔ شہرین کے بھائی بہن راستے میں ملتے ہیں اور سمیع کی بہت بے عزتی کرتی ہیں۔

سلیم، نینا سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ نینا صاف انکار کر دیتی ہے۔ سلیم کا دل ٹوٹ جاتا ہے، لیکن وہ نینا سے ناراض نہیں ہوتا اور ان کی دوستی اسی طرح قائم رہتی ہے۔ نینا کے ابا بیوی سٹے سلیم سے نینا کی دوستی پر ناگواری ظاہر کرتے ہیں اور بیوی سے کہتے ہیں کہ اپنی آپا سے نینا اور سلیم کے رشتے کی بات کریں۔

زری کے نمبر پر بار بار کسی کی کال آتی ہے۔ اور زری ماں سے چھپ کر اس سے باتیں کرتی ہے۔ نینا کی اسٹوڈنٹ رانیہ اسے بتاتی ہے کہ ایک لڑکا اسے فیس بک اور وائس اپ پر تنگ کر رہا ہے ”آئی لو یو راپنزل“ لکھ کر۔ نینا، سلیم کو بتا کر رانیہ کا مسئلہ حل کرنے کے لیے کہتی ہے۔

حبیبہ کے شوہر مجید کا روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو جاتا ہے۔ وہ اپنا سارا پیسہ کاشف کے کاروبار میں انویسٹ کر دیتی ہے۔ اس کے اور کاشف کے تعلقات بہت برہ گئے ہیں۔ کاشف صوفیہ سے چھپ کر حبیبہ سے ملنے جاتا ہے اور صوفیہ کی آنکھوں پر اپنی محبت کی ایسی ٹی باندھ دیتا ہے کہ اسے اس کے پار کچھ نظر آنا ہی بند ہو جاتا ہے۔ حبیبہ کاشف پر شادی کے لیے دباؤ ڈالتی ہے۔ کاشف کے گریز اختیار کرنے پر اپنا روپیہ واپس مانگتی ہے اور یوں پہلی دل فریب کہانی اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے۔

کاشف انکار کر دیتا ہے۔ حبیبہ غصہ میں کاشف کے تھپڑ مار دیتی ہے۔ شہرین، اماں رضیہ کے توجہ دلانے پر ایمین کی سالگرہ جوش و خروش سے اڑیج کرتی ہے۔ سالگرہ کا تھیم ”راپنزل“ رکھتی ہے۔ سالگرہ والے دن شہرین کی امی اور بہنوں کے کونے، طعنے اور بددعا میں سارے ماحول کو داغ دار کر دیتی ہیں۔ شہرین سر کے درد کی شدت سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔

سلیم کی بہن نو شین باجی کا انتقال ہو جاتا ہے۔ نینا کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی بیٹی مہر کو اپنے ساتھ گھر لے آئے، لیکن اس کی دادی ان لوگوں کو مہر سے ملنے سے منع کر دیتی ہیں۔

کاشف کے تعلقات رختی سے بڑھنے لگتے ہیں جو ایک ناکام اداکارہ ہے۔ وہ کاشف کو قلم بنانے کے لیے آمادہ کر لیتی ہے اور اس چکر میں کاشف سے بہت سا پیسا وصول کر لیتی ہے۔ رختی کے مزید رقم مانگنے پر کاشف کا رختی سے بھی جھگڑا ہو جاتا ہے رختی اخبار میں بیان دیتی ہے اور اس کی فوری گرفتاری کی اپیل کرتی ہے۔ اس خبر کو پڑھ کر صوفیہ کا بلڈ پریشر شوٹ کر جاتا ہے اور وہ ایک مردہ بچے کو جنم دیتی ہے۔

شہرین کو برین ٹیو مر ہو جاتا ہے اور سمیع اس کی بیماری سے بہت پریشان ہے۔

اب آگے پڑھیے۔

دسویں قسط

ماہنامہ کرن 166 مئی 2016

READING  
Section



”ایف آئی آر۔ یہ کیا بلا ہوتی ہے۔“ لی بی جان نے ہکا بکا ہو کر سو کی شکل دیکھی تھی۔ وہ بہت مشکل وقت سے گزر رہی تھی۔ اللہ نے بیٹا دیا تھا مگر میرہ۔ اور اب شوہر کی طرف سے بے پناہ پریشانی جان کو لاحق تھی۔ نقاہت ہمہ وقت اس کے وجود کا حصہ بنی رہتی تھی۔ لی بی جان کو اس کی سستی اور بے زاری بھی بخوبی محسوس ہوتی تھی، لیکن ان کو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ سو کی پریشانی یا بیماری کی وجہ دراصل ان کا بیٹا ہے، کیونکہ صوفیہ اور کاشف دونوں نے یہ بات ابھی تک ان سے چھپا کر رکھی تھی۔

کاشف کا خیال تھا وہ بات سنبھال لے گا۔ اس نے بہت اچھے وکیل کو ہائر کیا تھا جس نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ بھی رخصتی پر غبن کا مقدمہ کر دے۔ رخصتی اینڈ کمپنی اتنے ہوشیار تھے کہ اس سے بھی پہلے نا صرف حدود بلکہ بعد میں ہتک عزت کا دعوا بھی دائر کر دیا گیا تھا۔ کاشف اتنی بری طرح اس مصیبت میں دھنسن گیا تھا کہ اس نے کچھ مہینوں کے لیے دبی جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ صوفیہ لی بی جان کو اعتماد میں لینا چاہ رہی تھی۔

”لی بی جان آپ کا اندازہ بالکل درست تھا۔ رخصتی اچھی عورت نہیں ہے۔ اس نے کاشف پر الزام لگایا ہے۔“ صوفیہ بات بات کرتی کرتی رکی۔ ساس کے سامنے شوہر کے متعلق اس طرح کی بات کیسے کرتی۔ دوسری جانب لی بی جان نے بھی نظریں چرا کر سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”کیا واقعی الزام لگایا ہے۔؟“ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں سوال کیا تھا۔ سوال میں طنز بھی تھا، غصہ بھی اور افسوس بھی۔ لیکن پہلی بار صوفیہ کو ان کی آنکھوں میں بے حد لاچاری نظر آئی۔ اسے دکھ بھی ہوا اور وجود پر چھائی بے زاری بڑھنے لگی۔ اسے اس بات سے جھنجھلاہٹ بھی ہوئی کہ لی بی جان کو اپنے بیٹے پر یقین نہیں تھا۔ ”وہ بہت بری عورت ہے۔ اس نے کاشف کے لیے بہت پریشانی پیدا کر دی ہے۔“ صوفیہ نے انہیں چیدہ چیدہ باتیں بتاتے ہوئے صورت حال واضح کرنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔

”مجھے اپنے بیٹے سے یہی امید تھی۔“ انہوں نے ساری بات سن لینے کے بعد بالکل جامد تاثرات کے ساتھ کہا تھا۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں لی بی جان۔“ اس نے ان کے چہرے کی جانب دیکھے بنا پوچھا تھا۔

”کاشف نے اچھا نہیں کیا۔ اس نے نا صرف میرے سارے خاندان کی عزت خاک میں ملا دی۔ بلکہ ایک شریف ماں باپ کی بیٹی کو بھی اذیت پہنچائی ہے۔“ ان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ صوفیہ نے ان کی بات کاٹ دی۔

”لی بی کاشف میرے شوہر ہونے سے بھی پہلے آپ کے بیٹے ہیں۔ جب مجھے ان پر ان کی شرافت پر مکمل بھروسہ ہے تو آپ کیوں نہیں کرتیں۔ ان پر اعتماد کیجیے۔ وہ بہت مشکل دور سے گزر رہے ہیں۔ انہیں حوصلے کی ضرورت ہے اور آپ نے یہاں اپنا ہی مذہبی فلسفہ شروع کر دیا ہے۔ رخصتی نے الزام لگایا ہے۔ الزام۔ کاشف کچھ غلط کر ہی نہیں سکتے۔ مجھے ان پر یقین ہے“ وہ ترخ کر بولی تھی۔

اسے بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لی بی جان ہی نہیں، اس کے بھائی اور والدین بھی اس واقعے کے بعد کاشف سے سخت متنفر تھے۔ صوفیہ کے سب سے بڑے بھائی بالخصوص اس سارے واقعے کے بعد کاشف کی غیر موجودگی میں صوفیہ سے ملنے آئے تھے۔ انہوں نے کاشف کے خلاف سخت زبان استعمال کی تھی جس وجہ سے صوفیہ ان سے بھی بہت ناراض تھی۔ سارا خاندان اس کے فرشتہ صفت شوہر پر شک کر کے اسے تکلیف دے رہا تھا۔ ایسی صورت حال میں لی بی جان کا یہ انداز اسے بالکل سلگا گیا تھا۔

لی بی جان نے اس کے انداز پر براہم ہوئے بنا تاسف سے اسے دیکھا تھا۔ یہ اس کا نہیں اس کے خاندان کا واپس تھا۔ ان کے یہاں شوہر کو سات خون بھی معاف تھے۔ اس کے خاندان میں بیٹیوں کی تربیت ہی ایسی کی جاتی تھی



کہ شوہر کو ہر حال میں فرشتہ ہی سمجھنا ہے۔ اس پر شک نہیں کرتا۔ اور شوہر کی ہر بات پر سر تسلیم ختم کرتا ہے۔ وہ اس بات سے بھی واقف تھیں کہ صوفیہ کو ان کے بیٹے سے بہت محبت تھی اور یہ محبت اس کے حواسوں کو مفلوج کر چکی تھی۔ اس کے نزدیک اس کا محبوب شوہر ہر غلطی اور گناہ سے مبرا تھا۔

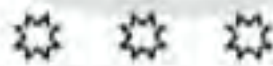
یہی تو وہ خصوصیات تھیں جن کی بنا پر انہوں نے اپنا سارا خاندان چھوڑ کر صوفیہ کو اپنے آوارہ بیٹے کے لیے منتخب کیا تھا۔ وہ بھی کتنی بھولی تھیں۔ انہوں نے بیٹے کی آوارگی کا علاج صوفیہ نام کی دوا سے کرنے کی کوشش کی تھی اور اس میں بری طرح ناکام ہو گئی تھیں۔ انہیں صوفیہ پر ترس آیا تھا۔ اپنے بیٹے سے اگر کوئی سکھ انہیں زندگی میں ملا تھا تو وہ صوفیہ ہی تھی۔ نیک ماں باپ کی بچی جوان کے سامنے ان ہی کے بیٹے کا دفاع کر رہی تھی۔

”صوفیہ بیٹی میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ آنکھیں اور کان بند کر کے زندگی گزارنے کا حکم تو ہمارا مذہب بھی نہیں دیتا۔ بس مجھے یہی کہنا تھا۔ اللہ تمہیں ذہنی سکون دے۔ دونوں جہانوں کی خوشیاں دے۔ میرے بیٹے سے جو دکھ تمہیں پہنچا ہے نا۔ میں اس پر تم سے معافی مانگتی ہوں۔ میری اولاد کا بد قماش لکنا میری غلطی ہے۔ اور بد بختی بھی۔ میں نے اپنی اس غلطی کو تمہارے دم سے دور کرنا چاہا تھا لیکن میں ناکام رہی۔ مجھے معاف کر دو بیٹی۔“

وہ اتنی دکھی تو پہلے کبھی صوفیہ کو نظر نہیں آئی تھیں۔ اسے افسوس بھی ہوا۔ وہ اس کی بزرگ تو تھیں لیکن ساتھ ہی ان کے لیے ناراضی بھی برقرار رہی، نا صرف ان سے بلکہ ہر اس شخص سے جو کاشف کو غلط قرار دے کر اس سے ہمدردی جتانے کی کوشش کرتا تھا۔

حالات چند دن بعد مزید خراب ہونے لگے جب یہ پتا چلا کہ رختی نے ایگزٹ کنٹرول لسٹ میں بھی کاشف کا نام شامل کروا دیا تھا۔ انہی دنوں بی بی جان نے صوفیہ کو کچھ کاغذات دیے تھے۔

”یہ ہمارے آبائی گھر کے کاغذات ہیں۔ یہ میرے نام ہے۔ یہ مجھے میرے والد کی طرف سے ترکے میں ملا تھا۔ لیکن میں اسے تمہارے نام کر رہی ہوں۔ زندگی میں کبھی میرے بیٹے کی وجہ سے کوئی ایسا موقع آیا کہ سر پر چھت چھن جانے کی نوبت آ پہنچی تو تمہارے پاس کچھ ایسا ضرور ہونا چاہیے جو صرف تمہارا ہو۔ میں چاہتی تو یہ گھر کاشف کے نام بھی کر سکتی تھی لیکن میں اسے تمہارے نام کر رہی ہوں۔ میرا دل کہتا ہے کاشف کی کرنی تمہیں بے گھر کر کے چھوڑے گی۔“ بی بی جان نے بے حد تسلی دینے والے انداز میں کہا تھا۔ صوفیہ نے کاغذات لے لیے تھے۔



”ایمن کہاں ہے۔؟“ شہرین نے رانی سے پوچھا تھا۔ وہ اماں رضیہ کے کہنے پر رانی سے تیل لگوا رہی تھی۔ رانی بھی بڑی محنت سے اپنی لمبی لمبی انگلیوں سے اس کے سر میں مساج کرنے میں مگن تھی۔ اس کے سوال پر لمحہ بھر رکی۔

”اسے اماں رضیہ نے اپنے پاس بٹھایا ہوا ہے۔ وہ جو آپ قاعدہ لائی تھیں نا۔ اے اہل اور بی بال والا۔ اماں وہ پڑھا رہی ہیں اسے“ رانی مزالے کر بولی تھی۔ اماں رضیہ ایمن کو پڑھانے کے لیے آج کل بڑی تگ و دو کر رہی تھیں۔ آنکھوں پر چشمہ نکائے جب وہ چھوٹی سی بچی کی استانی بن کر دکھاتی تھیں تو رانی کو بڑی مزاحیہ لگتی تھیں جبکہ شہرین کو بڑا اظہارِ عقیدت ہوا۔

اماں رضیہ اس کے لیے کیا تھیں یہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ وہ کون سا کام تھا جو وہ ناکر سکتی تھیں۔ ٹی وی سے دیکھ دیکھ کر ان کے مہمانوں کے لیے نئی ڈشز بناتی تھیں۔ اس کے گھر کے انٹیریئر کا دھیان رکھتی تھیں۔ ان کی



وجہ سے اس کی بچی ہمیشہ صاف ستھری اپ ٹوڈیٹ نظر آتی تھی اور اب اس کو پڑھانے کی ذمہ داری بھی انہوں نے خود بخود اپنے سر لے لی تھی۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے شہرین باجی؟“ رانی نے اسے خاموش دیکھ کر سوال کیا تھا۔  
 ”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ ایسے کیوں پوچھ رہی ہو؟“ اس کا انداز مشکوک سا تھا اس لیے شہرین کو حیرانی ہوئی تھی۔  
 ”وہ جی۔۔۔ اماں رضیہ ہر وقت کہتی رہتی ہیں تاکہ شہرین بیٹی کا خیال رکھو۔۔۔ ان کو پھل کاٹ دو۔۔۔ جوس بنا دو۔۔۔  
 اب بھی مجھے صفائی کرنے نہیں دی بچن کی۔۔۔ کہتی ہیں پہلے آپ کے بالوں میں تیل ڈال دوں پھر باقی کام کروں۔“  
 رانی کو شاید اچھا نہیں لگ رہا تھا شہرین کا مساج کرنا شہرین مسکرائی۔

”اماں رضیہ بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے۔۔۔ اس لیے فکر مند رہتی ہیں میرے لیے“ وہ مساج کو بہت انجوائے کر رہی تھی اس لیے مزے سے بولی تھی۔ رانی نے ناگواری سے منہ بنایا۔ شہرین اسے دیکھ نہیں پارہی تھی۔  
 ”پتا نہیں باجی پیارویا کرتی ہیں یا نہیں۔۔۔ ہم غریبوں کو نہیں سمجھ میں آتی یہ پیار محبت کی باتیں۔۔۔ میری اماں تو کہتی ہیں جو زیادہ پیار کرے۔۔۔ اس سے بچ کر رہنا چاہیے۔۔۔ وہی وقت آنے پر ڈنک ضرور مارتا ہے۔“ رانی نے اپنا فلسفہ جھاڑا تھا۔ شہرین نے مڑ کر اسے دیکھا تھا۔ وہ کبھی کبھی اپنے عمر سے بہت بڑی بڑی باتیں کرنے لگتی تھی۔  
 ”ایک تم فلا سفر۔۔۔ دوسری تمہاری اماں۔۔۔ چلو جاؤ کام کرو اپنا۔۔۔ بہت باتیں کرنے لگی ہو“ اب کی بار شہرین اپنی ناگواری چھپا نہیں پائی تھی۔ رانی کو بھی احساس ہوا کہ اس نے مالکن کو غصہ دلادیا ہے۔ اس لیے فوراً بات سنبھالتے ہوئے بولی۔

”باجی آپ بہت معصوم ہیں۔۔۔ سچی میں آپ کو لوگوں کی سمجھ بوجھ نہیں ہے۔۔۔ لوگ بہت منافق ہو گئے ہیں آج کل کے۔۔۔ میں تو بس اس لیے آپ کو کہہ رہی تھی کہ آپ ذرا ادھیان رکھا کریں۔۔۔ یہ اماں رضیہ اتنے جوس پھل کیوں دیتی رہتی ہیں آپ کو۔۔۔ کبھی کہتی ہیں سیب کاٹ دو۔۔۔ کبھی کہیں گی۔۔۔ انار کا جوس دے دو۔۔۔ ہر آدھے گھنٹے بعد کہیں گی۔۔۔ جاؤ شہرین سے پوچھ کر آؤ کہ کچھ کھانے کا دل تو نہیں چاہ رہا۔۔۔ آپ ماشاء اللہ سے صحت مند ٹھیک ٹھاک ہیں۔۔۔ لیکن وہ آپ کو ایسی بات کر کر کے بیمار کر دیں گی۔۔۔ اور مجھے تو ایک اور بھی شک ہے“ رانی منہ ٹیڑھا کر کے بولی تھی۔

”بک بک کرتی جاتی ہو رانی۔۔۔ ہماری بزرگ ہیں وہ۔۔۔ یہ ان کا خلوص ہے“ وہ چڑ کر بولی تھی۔ اپنی نرم دل فطرت سے مجبور تھی اسے ڈانٹ بھی نہیں سکتی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے باجی۔۔۔ لیکن محتاط رہا کریں۔۔۔ کہیں آپ کو جوس پھل کے چکر میں تعویذ ناپلاتی رہتی ہوں اماں رضیہ۔۔۔ دیکھیں نا اپنا اتنا خیال رکھ کر بھی آپ بیمار کیوں رہتی ہیں۔۔۔ مجھے تو یقین ہے کہ آپ پر کسی نے کیا ہوا ہے کچھ۔۔۔ کالا علم وغیرہ۔“ رانی پہلے سے بھی زیادہ گہرا فلسفیانہ انداز اپنا کر بولی تھی۔ شہرین نے اسے گھور کر دیکھا۔

”جاؤ یہاں سے۔۔۔ کام کرو جا کر۔۔۔ ایک تو الٹی سیدھی فلمیں ڈرامے دیکھ دیکھ کر تم نے دماغ خراب کیا ہوا ہے اپنا۔۔۔ چلو نکلو یہاں سے۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

رانی نے تیل والی بوتل اٹھائی اور سر ہلاتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ شہرین نے سائڈ پر پڑا تازہ موسمی کے جوس والا گلاس اٹھا کر منہ سے لگایا تھا۔ اماں رضیہ کچھ دیر پہلے ہی اسے جوس دے کر گئی تھیں۔ اس نے پہلا سب ہی بھرا تھا ایک دم ہی پتا نہیں کیا ہوا کہ اسے زور کا چکر سا آگیا تھا۔ اس نے بمشکل گلاس دوبارہ سے اس کی جگہ پر رکھ کر سر پکڑ لیا تھا۔ چند لمحوں کو ہٹھا کر اپنا توازن بحال کرنے میں لگی رہی۔ یہ چکر سرد و بہت بے چین رکھنے لگے تھے اسے۔ کچھ دیر لگی تھی پھر اس کے حواس نارمل ہونے لگے۔ آنکھوں نے بھی کام ٹھیک سے کرنا شروع



کر دیا تھا۔ اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دوبارہ گلاس اٹھایا تھا پھر یکدم اسے کچھ خیال آیا۔  
 ”مجھے تو یقین ہے آپ پر کسی نے کیا ہوا ہے کچھ۔“ رانی کا جملہ اس کے دماغ میں گونجتا تھا۔ اس نے جو س  
 کے گلاس کی طرف دیکھا۔ چند لمحے کچھ سوچا سوچتی رہی۔ پھر اس نے سر جھٹکتے ہوئے سب لینے شروع کر دیے  
 تھے۔



”میں صلح کرنے کو تیار ہوں“ کاشف نے تھکے ہوئے انداز میں حبیب رضوی کو کہا تھا جو اس کے اور رخصتی  
 کے درمیان ثالث کا کردار ادا کر رہا تھا۔

”رخصتی سخت ناراض ہے۔ تم نے اس کو نا صرف ذہنی تکلیف پہنچائی ہے بلکہ تمہاری اس حرکت سے اس کی  
 شہرت کو بھی بڑا دھچکا لگا ہے۔“ حبیب رضوی نے سمجھانے والے انداز میں کہا تھا۔ کاشف کچھ نہیں بولا حالانکہ  
 اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ایک موٹی سی گالی اس عورت کو اس کے اس ہمدرد کے سامنے دے مگر وہ نہیں دے سکتا  
 تھا۔ رخصتی نے اس کی کوئی ویڈیو بنائی تھی اور اس کے پاس کاشف کی کچھ تصویریں بھی تھیں جن کی بنا پر وہ اسے  
 بلیک میل کر رہی تھی کہ اگر وہ معافی مانگے بنا دینی چلا گیا تو وہ تصاویر پبلک کر دے گی۔ اسی وجہ سے کاشف کو اپنی  
 دینی روانگی منسوخ کرنی پڑی تھی۔ اب اس کے پاس اس سارے مسئلے کا یہی حال تھا کہ وہ رخصتی اینڈ کمپنی سے صلح  
 کر لے۔ ان سب میں حبیب رضوی ہی اسے ذرا شریف انسان لگا تھا جو ثالث بننے کو تیار تھا۔

”اب اگر وہ کوئی ڈیمانڈ کرتی ہے۔ کوئی پانچ سات لاکھ مانگتی ہے تو میرا مشورہ یہ ہے کاشف باؤ کہ اس کی بات مان  
 لینا۔ وہ بڑی خطرناک عورت ہے۔ دور دور تک اس کے تعلقات ہیں۔ کہیں آپ کی کوئی تصویر خصوصاً اخبار  
 میں لگ گئی تو بڑی بدنامی ہو جانی ہے۔“ حبیب رضوی بظاہر اس کا دوست بنا بیٹھا تھا۔ کاشف کچھ نہیں بولا تھا۔  
 اٹھارہ سال کی عمر سے وہ شباب و شراب کا عادی تھا لیکن ایسی صورت حال میں کبھی گرفتار نہیں ہوا تھا۔ رخصتی  
 نے اسے بہت بڑی مصیبت میں ڈال دیا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ اس عورت کو قتل کروادے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ  
 رخصتی اس سے کہیں زیادہ تعلقات والی پہنچی ہوئی ہستی ثابت ہو رہی تھی سو وہ صلح کرنے کو تیار ہو گیا تھا۔ اسی لیے  
 وہ اس وقت حبیب رضوی کے آفس میں بیٹھا تھا۔ رخصتی سید اسحاق گل کے ہمراہ وہاں آئی تھی۔ اسحاق گل کے  
 چہرے تاثرات نے کاشف کو مزید غصہ دلایا تھا لیکن وہ خاموش رہنے پر مجبور تھا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا اس آدمی کو کسی کی عزت کا پاس نہیں ہے رخصتی۔ تم اس کی حمایت میں زمین آسمان  
 کے قلابے ملاتی تھیں۔ بھگت رہی ہو نا اب۔“ اسحاق گل نے طنزیہ انداز میں کہا تھا۔ رخصتی نے سر ہلایا۔  
 ”بس جی غلطی ہو گئی۔ رخصتی نے جب جب آپ کے مشورے سے ہٹ کر چلنے کی غلطی کی ہے۔ پچھتائی  
 ہے۔“ رخصتی کا انداز اس سے بھی زیادہ طنزیہ تھا۔ کاشف پیچ و تاب کھا رہا تھا لیکن صورت حال کا تقاضا تھا کہ وہ  
 صبر کے ساتھ چپ چاپ بیٹھا رہے۔ سو وہ بیٹھا ہوا تھا۔

”پرانی باتیں چھوڑو رخصتی۔ جو ہوا سو ہوا۔ کاشف نے اس دن زیادہ پی لی تھی۔ تمہیں تو اندازہ ہے کہ  
 شریف آدمی کو کبھی بھی شراب لڑ جاتی ہے۔ چلو خیر ہو گیا جو ہونا تھا چھوڑو سب کچھ میرے کہنے کی لاج رکھو اور  
 اب مفاہمت کر لو کاشف سے۔ یہ تھا نے پچھری کے چکرنا تم برداشت کر سکتی ہونا کاشف۔ شریف لوگوں کے  
 بس کی بات نہیں ہے یہ مقدمے عدالتیں۔ اور ویسے بھی کاشف بے حد شرمندہ ہے اپنی اس حرکت پر۔“ حبیب  
 رضوی تقریر کرنے والے انداز میں بولا تھا۔

”اتنا ہی شرمندہ ہے تو اس سے کہو کہ ایک بار مجھے سوری بولے اور کہے کہ اس نے دست درازی کی کوشش



نشے میں کی تھی۔۔۔ رخصتی بہت بڑے دل والی عورت ہے۔ تم سے بہتر کون جانتا ہے رضوی کہ میں جھگڑوں لڑائیوں سے کتنا بچ کر چلتی ہوں۔“ وہ ناک پھلا کر بولی تھی۔ حبیب رضوی نے سر ہلایا تھا اور ساتھ ہی کاشف کا چہرہ دیکھا جہاں پر سپاٹ تاثرات کا ڈیرہ تھا۔ حبیب رضوی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کیا تھا۔

”میں نے دست درازی نہیں کی تھی۔ اس جیسی بد صورت عورت کی جانب تو میں نظر بھر کر نہیں دیکھتا کجا کہ۔“ وہ بھی ناک چڑھا کر بولا تھا اور جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ رخصتی بجائے برا منانے کے قہقہہ لگا کر ہنسی تھی۔

”وہ کیا محاورہ ہے بھلا سا۔۔۔ رسی جل گئی مگر بل نہیں گئے۔۔۔ لیکن پھر بھی تم پر یہ بل جتے ہیں۔ جلیبی سیدھی کس کو اچھی لگتی ہوگی۔“ وہ اسی انداز میں بولی تھی۔ کاشف نے دیکھا حبیب رضوی اور اسحاق گل کے چہروں پر بھی طنزیہ سی مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ اس کا ایک بار پھر دل چاہا کہ اٹھ کر بھاگ جائے مگر حالات اس موڑ پر آچکے تھے کہ اس کے لیے منہ چھپانے کو بھی فی الوقت جگہ میسر نہیں تھی۔

”رخصتی احسان فراموش نہیں ہے۔۔۔ اچھا وقت گزرا ہے تمہارے ساتھ۔۔۔ اسی لیے معاف کرتی ہوں تمہیں۔ کیا یاد کرو گے تم بھی۔ لیکن ایک چھوٹی سی شرط ہے۔“ وہ جانچتی ہوئی نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ کاشف نے تہیہ کیا ہوا تھا کہ وہ اب کچھ نہیں بولے گا۔ اس کے باوجود رخصتی کے انداز دیکھ کر اسے بولنا پڑا تھا۔

”کیا شرط۔۔۔؟“ اس نے تنک کر سوال کیا تھا۔

”میرا بچپن کا خواب تھا کہ ماڈل ٹاؤن میں میرا ایک گھر ہو۔۔۔ زیادہ کی خواہش تو کبھی نہیں کی میں نے۔۔۔ بس پرانی طرز کا کینال ڈیرہ کینال پر بنا ہوا گھر کافی ہے۔ تم تو ویسے بھی بیوی بچوں سمیت اب دی جانی والے ہونا۔“ خباثت اس کے چہرے پر پھیلی تھی۔ کاشف بھنا کر اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

”ذلیل عورت۔۔۔ تجھے تو میں اب ایک پائی نادوں اور تو میرے گھر کی بات کرتی ہے۔ جا کر لے جو کرنا ہے۔۔۔ بس اب کوئی بات نہیں ہوگی تجھ سے۔“ اسے بے پناہ غصہ آ رہا تھا۔ رخصتی کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔ کاشف کمرہ چھوڑ کر نکل جانا چاہتا تھا حالانکہ حبیب رضوی اس کو روک رہا تھا لیکن اس نے ایک نہیں سنی تھی اور ابھی وہ دروازے تک ہی پہنچا تھا کہ حبیب رضوی کے کمرے کا ٹیلی فون بج اٹھا تھا۔ حبیب نے ریسیور پر دو تین رسمی جملے بولے تھے اور پھر اسے رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے فون کی جانب اشارہ کیا تھا۔ کاشف نے جلتے بجھتے ہوئے فون پکڑ لیا تھا۔

”سیٹھ صاحب۔ ابھی ابھی کوریئر سے ڈاک موصول ہوئی ہے میرے نام کی۔ سیٹھ صاحب اس میں آپ کی تصویریں ہیں۔ اچھی نہیں ہیں سیٹھ صاحب۔ لڑکیاں ہیں ساتھ۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔“ یہ اس کے شوروم کے میجر کی آواز تھی جو بے حد رازداری والے انداز میں اسے بتا رہا تھا۔ کاشف کا سارا غصہ اور بھناہٹ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ چند لمحوں بعد اس کا پچاس لاکھ کا گھر صرف ایک دستخط کے بعد اس کا نارہا تھا۔

سیٹھ کاشف نثار کی محبت کی دوسری کہانی کا اختتام بے حد دردناک ہوا تھا۔ ایسا انجام جو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ پہلے اس نے ایک عورت کا روپیہ چھینا تھا۔ اور اب ایک دوسری عورت اس کا روپیہ چھین چکی تھی۔



”آج کا دن کیسا گزرا؟“ سمیع نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کافی فریش لگ رہی تھی۔



فیروزی رنگ کا کھلتا ہوا رنگ پہن رکھا تھا اور میک اپ بھی کیا ہوا تھا۔ سمیع دن بہ دن مرجھارہا تھا اور اس کی وجہ سے مرجھارہا تھا وہ ہر گزرتے دن کے ساتھ نکھری نکھری سی لگنے لگی تھی۔

”تمہیں یاد کرتے کرتے گزارا۔“ وہ مزے سے بولی تھی۔

”ہاں اسی لیے تمہاری تین سو فون کالز اور میسجز موصول ہوئے سارا دن مجھے۔ میرا دن انہی کوچیک کرتے گزر گیا۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولا تھا۔ شہرین نے اسے ایک بھی کال یا میسج نہیں کیا تھا۔ شہرین قہقہہ لگا کر ہنسی۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم چاہتے تھے کہ میں تمہیں کال کروں؟“

”انسان ایک کال تو کر ہی لیتا ہے ناشوہر کو۔۔۔ اور کچھ ناسی بھی ہی پوچھ لیتی تم کہ میں نے لہج میں کچھ کھایا ہے یا نہیں۔۔۔؟“ وہ بات برائے بات کر رہا تھا۔ اسے آج کل باتیں کرنے کے لیے بھی بہت محنت کرنا پڑتی تھی۔ شہرین کے سامنے خود کو ایکٹو رکھنے کے لیے وہ بہت تردد کرتا تھا ورنہ دل تو چاہتا تھا کہ بس اٹوانٹی کھوانٹی لے کر پڑا رہے اور کسی سے بات بھی نہ کرے یا پھر لمبی تان کر سو جائے۔۔۔ جب آنکھ کھلے تو پتا چلے کہ یہ سب خواب تھا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں کال کر لوں۔ پھر اماں رضیہ نے کہا کہ رانی سے مساج کروالوں۔ مساج کروایا تو جوس پینے لگ گئی۔ پھر مجھے اتنے زور کا چکر آگیا۔“ وہ اتنا ہی بولی تھی کہ سمیع نے اپنا رخ بالکل اس کی جانب کر لیا۔

”چکر آتے رہے آج۔ تم نے دوا کھائی تھی۔ جوس پیا تھا نا۔۔۔؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”سمیع ساری باتیں چھوڑو۔ یہ بتاؤ جادو ٹونا واقعی حقیقت ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ سمیع نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہا۔ اس کا کبھی کبھی دل چاہتا تھا وہ بس اسے دیکھتا ہی رہے۔ اسے کھودینے کا خدشہ ہر وقت اس کے وجود پر چھایا رہتا تھا جبکہ اس کے سامنے خود کو حاضر دماغ اور زندہ دل رکھنے کے لیے بھی اسے بہت محنت کرنا پڑتی تھی۔

”یہ سوال تمہیں مجھ سے نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔ جادو ٹونا بالکل حقیقت ہے۔ میری امی کو تو لگتا ہے کہ تم نے مجھ پر یعنی ان کے بیٹے پر کوئی جادو کیا ہوا ہے۔ تب ہی تو اسے تمہارے سوا کچھ سوچتا نہیں ہے۔“ وہ نیم مزاحیہ انداز میں بولا تھا۔ شہرین نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اچھا تو کیا تمہیں بھی یہی لگتا ہے کہ میں نے تم پر جادو کیا ہوا ہے؟“

”مجھے لگتا ہی نہیں ہے۔ مجھے تو سو فیصد یقین ہے کہ تم مجھ پر کچھ پڑھ کر پھونکتی رہتی ہو۔ ورنہ میری ایسی سدھ بدھ کیوں کھوئی رہتی۔ یہ جادو ہی تو ہے کہ میں سوتے جاگتے بس شہرین شہرین کرتا رہتا ہوں۔“ وہ اسے چڑا رہا تھا۔

”یہی بات میری امی بھی تمہارے بارے میں کہتی ہیں کہ اس بھورے رنگ والے پنجابی نے میری ہیرے جیسی بیٹی پر کوئی دم کر دیا ہوا ہے۔ ورنہ اتنی جھلی بھی کب ہوا کرتی تھی شہرین خان۔“ وہ اسی کے انداز میں بولی تھی۔ سمیع مسکرایا۔

”اچھا تو پھر تم نے کیا کہا اپنی امی کو۔۔۔؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں نے کہا کہ ادے آپ کو نہیں پتا۔ کبھی کبھی جھلے ہوئے رہنے میں بھی مزا آتا ہے۔ میں بہت مزے میں ہوں۔ اس بھورے پنجابی کا نشہ قائم رہنے دیں میرے حواسوں پر۔“ وہ اتنے سادہ انداز میں اتنا بڑا اعتراف کر رہی تھی۔ سمیع نے قہقہہ لگایا تھا۔ اتنے دل سے وہ شاید بہت دن کے بعد ہنسا تھا۔ شہرین کو اچھا لگا۔

”میری بات بر تو بہت ہنسی آرہی ہے۔ یہ نہیں بتایا تم نے کہ تم نے اپنی امی کو کیا جواب دیا“ وہ چاہتی تھی کہ سمیع بھی اعتراف کرے۔ اس کی محبت میں کوئی ایک آدھ جملہ بولے۔



”میں نے اپنی امی کو کچھ نہیں کہا بھی۔۔۔ تمہیں پتا ہی ہے میری امی غصے کی بہت تیز ہیں۔۔۔ جلدی جلدی خفا ہو جاتی ہیں۔۔۔ میں اگر ان سے ایسی کوئی بات کہہ دیتا جیسی تم نے اپنی ادے سے کہی تھی تو انہوں نے مجھے اچھے خاصے طعنے دینے تھے۔۔۔ وہ مجھے پہلے ہی زن مرید اور بتا نہیں کیا کیا کہتی ہیں۔“ وہ اسے چڑا رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ اچھا کیا کہ تم نے کچھ نہیں کہا ان سے۔۔۔ وہ تو پہلے ہی خفا رہتی ہیں مجھ سے۔۔۔ ان کے دل سے میرے لیے خفگی جانے کب ختم ہوگی۔“ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی تھی۔ سمیع بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی بات پر اس کی جانب رخ موڑ کر بولا۔

”شہرین مت سوچا کرو کسی کے بھی بارے میں۔۔۔ اپنے بارے میں سوچا کرو۔۔۔ زندگی میں سکون بس اسی لمحے میں ہوتا ہے جو ہم جی رہے ہوتے ہیں۔ ان لمحوں سے خوشی کشید کیا کرو۔ اپنے آپ کو خوش رکھا کرو۔ ساری دنیا کے بارے میں سوچ سوچ کر پہلے ہی تم نے اپنے آپ کا حشر کر لیا ہے۔“ وہ اسے سمجھا رہا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ اتنی معصومیت سے بولی تھی کہ سمیع کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کہہ تو رہا ہوں کہ جاو کیا ہے تم نے۔۔۔“ شہرین نے مصنوعی ناراضی سے اسے دیکھا۔ وہ سمیع کو رانی کے متعلق بتانے والی تھی لیکن بات کا رخ کہیں اور مڑ گیا تھا اور اس کے ذہن سے یہ خیال محو ہو گیا تھا۔



”میں دیہی جانے کے کچھ عرصہ بعد تم لوگوں کو بھی بلوالوں گا۔“ کاشف نے صوفیہ کو تسلی دی تھی۔ صوفیہ کچھ نہیں بولی تھی۔

گزشتہ کچھ عرصے میں اس کی زندگی میں بہت سی تبدیلیاں آئی تھیں۔ لی بی جان بہت مضبوط اعصاب کی عورت تھیں لیکن اس بار کاشف کی حرکتوں نے انہیں بالکل توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ انہیں نیند میں سوتے ہوئے فالج کے حملے نے آلیا تھا اور پھر ہاسپٹل پہنچنے تک ہارٹ فیل ہو گیا تھا۔ وہ جانبر نہا ہو سکی تھیں۔ صوفیہ اور کاشف کو اس گھر میں منتقل ہونا پڑا تھا جو لی بی جان نے اس کے نام کیا تھا۔ کاشف اسی کیے پاکستان سے چلے جانا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے سوچا تھا کہ تھوڑے کی بجائے سب کچھ دیہی انویسٹ کر دینا بہتر ہوگا۔ صوفیہ کو کچھ اعتراضات تھے بھی تو اس نے ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ صرف کاشف کا حوصلہ بڑھاتی رہتی تھی۔

”یہاں اب وہ پہلے والے حالات نہیں رہے۔۔۔ دیہی میں لوگوں کی قوت خرید بھی زیادہ ہے۔۔۔ وہ لوگ مشینری وغیرہ خراب ہو جانے پر ہم پاکستانیوں کی طرح مکینکوں کے پاس نہیں بھاگتے۔ بلکہ خراب چیز کو کچرا دان میں ڈال کر اگلے ہی دن نئی لے لیتے ہیں۔۔۔ دیہی میں بزنس اسکوپ بہت بڑھ چکا ہوا ہے۔“ کاشف کہہ رہا تھا۔

”آپ جیسے مناسب سمجھیں کاشف۔۔۔ میری تو دعا ہے کہ اللہ آپ کی ہمت میں اضافہ کرے۔“ وہ پر خلوص لہجے میں بولی تھی۔

اسے ویسے بھی یہ احساس ستانے لگا تھا کہ کاروبار کے ٹھپ ہونے سے کاشف نفسیاتی طور پر متاثر ہو رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ کاشف اس ٹراما سے باہر نکلے۔ اسے اپنی فکر تھی نازر مین کی۔ اسے بس یہ پروا تھی کہ کاشف کے اعصاب ٹوٹ پھوٹ کا شکار نہ ہوں۔ وہ مضبوط رہے۔ عجیب بات یہ تھی کہ کاشف ٹارا سے کبھی غلط نہیں لگا تھا۔ وہ اسے ہمیشہ فرشتہ لگتا تھا۔

صوفیہ کو کاشف کی زندگی میں آنے والی ہر عورت حرافہ لگتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ شادی شدہ مردوں کو ہرکانے والی عورتیں ہی ہوتی ہیں۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ کاشف یہاں سے جائے گا تو اس پر مثبت اثر ہوگا۔ سو کاشف دیہی چلا گیا تھا۔



”یہ شیمپو اور لوشن وغیرہ ہیں۔۔۔ سب امپورٹڈ ہیں۔۔۔ اور یہ بچی کے فرائض ہیں“ اس شخص نے ایک بڑا سا بندل اس کے حوالے کیا تھا۔ کاشف کو گئے تین مہینے ہوئے تھے جب اس نے کسی آنے والے شخص کے ہمراہ کچھ سامان بھجوا دیا تھا۔ صوفیہ نے بے چینی سے سارا بندل یہ سوچ کر کھنگالا تھا کہ شاید اس کے نام کا کوئی خط ہوگا، جس میں کاشف نے اس کے لیے کچھ محبت بھری باتیں لکھی ہوں گی۔ اسے بتایا ہو گا کہ وہ اسے یاد کرتا ہے۔ زمین کے متعلق پوچھا ہو گا۔ انہیں اپنے پاس بلوانے کے متعلق کچھ کہا ہو گا لیکن سارا بندل چھان کر بھی اسے ایسا کوئی محبت نامہ نہیں ملا تھا۔

اسے دلی افسوس ہوا اس کے پاس کاشف کو بتانے کے لیے کئی باتیں تھیں۔ وہ اسے یاد کرتی تھی اور اس کی واپسی کے لیے دل و جان سے منتظر تھی حالانکہ وہ اسے فون کرتا تھا لیکن فون پر اسے پرائیویسی میسر نہیں تھی۔ وہ آج کل اپنے میکے میں رہ رہی تھی لیکن وہاں اس کا بالکل دل نہیں لگتا تھا۔ ایک امیر گھرانے میں شادی نے اس کے طور طریقوں کو بالکل بدل کر رکھ دیا۔ اسے اپنی بھابیوں کے پکائے کھانے پسند آتے تھے نان کے پیش کرنے کے طریقے۔ وہ زمین کو کرسی میز پر بٹھا کر کھلانے کی عادی ہو چکی تھی۔ اس کے بھتیجے بھتیجیاں جب چٹائی پر بیٹھ کر کھاتے تو اسے چڑھتی اور وہ انہیں ٹوک بھی دیتی تھی۔ یہ سوچے سمجھے بنا کہ ان سب کو بھی اس کی حرکتوں پر آکٹا ہٹ ہونے لگی تھی۔

وہ ہر وقت جھنجھلائی ہوئی رہتی تھی۔ اس کا انداز گفتگو چڑھا ہوا رہا تھا۔ وہ بات بے بات بچوں کو ٹوک دیتی تھی جبکہ زمین کو ذرا سا بھی کوئی ٹوک دیتا تو اسے غصہ آنے لگتا تھا۔ اسی لیے کاشف کا پہلا پارسل جب بنا خط کے موصول ہوا تو اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ اسے جذباتی سارے کی سخت ضرورت تھی۔

”آپ کو ایک چھوٹا سا خط تو مجھے لکھنا چاہیے تھا۔“ جب کاشف کا فون آیا تو اس نے شکوہ کیا تھا ”کاشف ہنس۔

”فون کر تو لیتا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ آپ مجھے خط بھی لکھیں۔ مجھے آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔۔۔ جب آپ مجھے خط لکھیں گے تو میں آپ کو تفصیل سے جواب دوں گی۔“ وہ اصرار کر رہی تھی۔

”یار۔۔۔ میں نہیں لکھ سکتا۔ مجھے لکھنا نہیں آتا۔ کیا لکھوں گا میں خط میں۔۔۔ تم سے جو بات کرنی ہوتی ہے فون پر کر تو لیتا ہوں۔“ بے چارگی سے بولا۔ صوفیہ چند لمحے کے لیے چپ سی ہو گئی۔ کاشف کے پاس اپنی بیوی سے کرنے کے لیے باتیں ہی نہیں تھیں۔

”اچھا۔۔۔ پھر تصویریں ہی بھیج دیں۔ ایسا لگتا ہے آپ کو دیکھے عرصہ ہو چلا ہے۔ یہ تو کر سکتے ہیں نا آپ“ اس نے دوسری خواہشات کا اظہار کیا تھا۔ کاشف ہنس۔

”ہاں تصویریں بھیج دوں گا۔ یہ تو واقعی کر سکتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا تھا۔ چند دن بعد صوفیہ کو بذریعہ ڈاک تصویریں موصول ہو گئی تھیں۔ سارے گھر نے تصویریں دیکھیں اور کاشف کی صحت کو پہلے سے بہتر قرار دیتے ہوئے خوب سراہا۔ وہ جب یہاں سے گیا تھا تو بہت مر جھایا ہوا لگتا تھا لیکن تین مہینے میں ہی اس کا سارا وجود پہلے کی طرح نکھر نکھر اٹھنے لگا تھا۔

”تم نے ایک بات نوٹ کی۔۔۔ ہر تصویر میں کاشف بھائی کے آس پاس ایک لیڈر بیگ پڑا ہے۔ گاڑی والی تصویر میں بھی ہے۔ ریسٹورنٹ والی تصویر میں بھی بیگ نظر آ رہا ہے۔“ اس کی چھوٹی بھابھی نے مزاحیہ انداز میں



اس کی توجہ اس طرف دلائی تھی۔ سارا زور ”لیڈیز“ پر تھا۔ اس نے بھی بغور دیکھا بیگ تو موجود تھا۔ اس نے بھا بھی کا چہرہ دیکھا۔ وہاں ایک مشکوک سی مسکراہٹ چمک رہی تھی جو اس سے برداشت نہ ہوئی۔ بات اتنی بڑی تو نہیں تھی۔ اس کا چھوٹی بھا بھی کے ساتھ اچھا دوستانہ تھا۔ وہ ایک دوسرے سے ہنسی مذاق میں بہت سی باتیں کر لیا کرتی تھیں لیکن صوفیہ کو ان کے چہرے پر بکھری طنزیہ اور مشکوک مسکراہٹ اس لمحہ زہر لگی تھی۔

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں...؟“ وہ چلا کر بولی تھی۔ اس کی بھا بھی اس کے انداز پر حیران ہو میں۔

”میں نے ایسا تو کچھ نہیں کہا صوفیہ... کہ تم تیخ پا ہو جاؤ۔ ایک سرسری سی بات کی ہے“ وہ تحمل سے بولی تھیں۔ صوفیہ کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”سرسری باتیں ایسے نہیں کی جاتیں... میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ کیا جتنا چاہ رہی تھیں... یہ جو لیڈیز بیگ کی طرف اشارہ کیا ہے نا آپ نے... اس کا کیا مطلب ہے۔ مجھے بخوبی سمجھ میں آتا ہے۔“ وہ اسی طرح طنزیہ انداز میں بولی تھی۔ اس کا لہجہ اونچا تھا سو بڑی بھا بھی بھی آموجود ہوئی تھیں۔

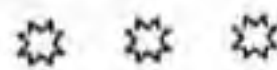
”سمجھ میں آتا ہے تو بہت اچھی بات ہے... میں جو بھی کہہ رہی ہوں تمہارے بھلے کو کہہ رہی ہوں... مخلص ہوں تمہاری... شوہر کے متعلق پوچھ گچھ رکھا کرو... جس طرح کا کردار ہے تمہارے شوہر کا... کون واقف نہیں ہے اس سے... پوچھو اس سے کہ کس کا بیگ ہے... کیوں سینے سے لگا کر تصویریں کھجوا رہا ہے۔“ وہ بھی غصے میں آگئی تھیں۔ صوفیہ نے گھور کر انہیں دیکھا۔

”مجھے اپنے شوہر پر مکمل بھروسہ ہے... میں شکی عورتوں کی طرح ذرا ذرا سی بات پر فساد کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ آپ اپنے مشورے اپنے پاس رکھیں۔“ وہ چلا کر بولی تھی۔

ارے بی بی... انہی باتوں کی وجہ سے تو وہ تمہارے ہاتھ سے ٹکلتا جا رہا ہے... اس کی خیر خبر رکھا کرو... تمہیں چکنی چپڑی سنا کر تمہارے پیچھے پہلے بھی بہت کچھ کرتا رہا ہے وہ... بد فطرت آدمی کی بیوی کو بہت محتاط رہنا پڑتا ہے... ایسے ہی لا تعلق رہو گی تو پیچھتاؤ گی بعد میں۔“ اس کی بھا بھی نے سفاکی سے سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔ صوفیہ کو اتنا برا لگا کہ وہ مزید چلا چلا کر بولنے لگی تھی۔

”وہ بد فطرت آدمی نہیں ہے... یہ تم لوگوں کی حاسد نظریں اور بد دعائیں جنہوں نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا ہے... سب کی سب جلتی ہیں مجھ سے... میرا شوہر ہیرا ہے ہیرا... لیکن تم سب لوگوں کی بد دعائیں کھا رہی ہیں اسے... سارے خاندان کو آگ لگ گئی تھی یہ دیکھ کر کہ اوہ صوفیہ کو تو اتنا اچھا بر مل گیا... ایسا فلمی ہیرو جیسا شوہر... دولت الگ شخصیت الگ... تم سب لوگوں نے نظر لگا دی میری خوشیوں کو... کالی زبان والیاں... ڈانسنے نا ہوں تو... تم لوگ تو جس کو نظر اٹھا کر دیکھ لو... وہ اپنے قدموں پر کھڑا کھڑا نیچے گر جائے... ایسے حسد بھرے دل ہیں تمہارے... اچھا اللہ سوہنا تو دیکھ رہا ہے نا... وہی تم جیسوں سے بچائے گا ہمیں... اور بچاتا رہا ہے۔ ان شاء اللہ“ وہ حقارت سے بولی تھی۔ آنکھوں سے آنسو بھی رواں تھے۔

بڑی بھا بھی چھوٹی والی کو سمجھا بھجا کر وہاں سے لے گئی تھیں۔ رات کو بھائیوں کے آنے پر یہ معاملہ پھر اٹھا تھا۔ وہ چونکہ ان کی بہن تھی۔ وہ اسے گھر سے نہیں نکال سکتے تھے لیکن انہوں نے دونوں کو تحمل سے رہنے کی تلقین کی تھی مگر صوفیہ کچھ اور سوچ چکی ہوئی تھی۔ اسے مزید یہاں رہنا ہی نہیں تھا۔



”میں آپ کو ہی ڈھونڈ رہی تھی“ نہنا ایک دم سے اس کے سامنے آتے ہوئے بولی تھی۔ اسکول کے گیٹ کے باہر بچوں کا رش بڑھ رہا تھا۔ چھٹی ہو چکی تھی اور بچے شور مچاتے باہر کی طرف آرہے تھے۔ وہ مہر کے اسکول میں مہر



سے ملنے کے لیے آئی تھی۔ مگر اندر نہیں گئی تھی کیونکہ ایک تو اس کی اجازت ہی نہیں تھی دوسرا مہر کی پھپھو بھی اسکول میں نیچر تھی۔ اس لیے وہ مہر کے چاچو کو چھٹی کے وقت ڈھونڈتی ہوئی آپہنچی تھی اس نے نگاہیں اٹھا کر پہلے حیرانی اور پھر ناگواری سے اسے دیکھا۔

”مجھے کیوں ڈھونڈ رہی تھیں آپ۔۔۔ میں آپ کی گمشدہ انگلی تھی نہیں ہوں۔“ وہ ہمیشہ طنزیہ انداز میں ہی بات کرتا تھا۔ دھوپ کی شدت سے اس کا چہرہ بالکل سرخ ہو رہا تھا اور یقیناً ”گرمی اس کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ کر رہی تھی۔“

”دیکھیں پو صاحب۔۔۔ معاملہ ذرا سنجیدہ ہے۔“ اس نے تحمل کا مظاہرہ کیا تھا جو کہ وہ عام طور سے کرتی نہیں تھی۔

”میرا نام خاور ہے۔۔۔ پو مجھے صرف میری ماں کہتی ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔ نینا نے سر ہلایا۔  
 ”اچھا تو خاور صاحب۔۔۔ مجھے آپ کی مدد درکار ہے۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ میں۔۔۔“ ایک لمحے کے لیے رکی پھر بولی۔

”ہم سب مہر کے لیے بہت پریشان ہوں۔۔۔ ہم سب اسے بہت یاد کرتے ہیں۔۔۔ آپ اپنی والدہ کو سمجھائیں کہ اتنا ظلم ناکمائیں۔۔۔ انہوں نے صرف شوگر کے ڈاکٹر سے ہی نہیں ملتے رہنا۔۔۔ ایک نا ایک دن اللہ سے بھی ملنا ہے۔“ وہ لہجے کو سخت کیے بنا انتہائی طنزیہ انداز میں بولی تھی۔ خاور عرف پو نے گھور کر اسے دیکھا۔  
 ”آپ میری والدہ کے بارے میں اس انداز میں بات کیسے کر سکتی ہیں۔۔۔ ٹھیک ہے اب آپ کی ان سے رشتے داری نہیں رہی لیکن بزرگوں کا احترام کرنے کے لیے رشتہ دار ہونا ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ واقعی برا مان گیا تھا اور اچھا تو اسے بھی نہیں لگا تھا۔

”خاور صاحب۔۔۔ جس تن لاگے وہی تن جانے۔۔۔ ہم بھی کوئی ایسے ویسے لوگ نہیں ہیں کہ جو بزرگوں کی عزت کرنا جانتے ہوں۔۔۔ یہ ساری کتابیں پڑھ کر ہی یہاں تک پہنچے ہیں۔۔۔ کچھ لوگوں کو عزت نہیں کروانا آتی۔۔۔ آپ کی امی جی بہت زیادتی کر رہی ہیں ہمارے ساتھ۔۔۔ ایک چھوٹی سی بچی کو اس کے پیاروں سے دور رکھ کر نجانے کون سی نیکی کر رہی ہیں وہ۔۔۔ کم از کم آپ تو سمجھا سکتے ہیں انہیں۔۔۔ کہ یہ ظلم مت کریں۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولی تھی۔ خاور نے سابقہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھا۔

”کون سا ظلم لی بی۔۔۔ پتا نہیں آپ کیا سمجھتی ہیں۔۔۔ میری اماں کوئی جلا تو نہیں ہیں جو اپنی ہی پوتی کا خیال نارکھ پاتی ہوں گی۔۔۔ ہاں میں مانتا ہوں اللہ جنت نصیب کرے نوشی باجی کے ساتھ ان کا رویہ اچھا نہیں تھا۔۔۔ زیادتی کر جاتی تھیں امی ان کے ساتھ۔۔۔ لیکن مہر کے ساتھ بہت محبت کرتی ہیں وہ اس کا خیال رکھتی ہیں۔“ وہ اسے سمجھانا چاہ رہا تھا۔ اس کے انداز میں چھلکتی بے چینی دیکھ کر سمجھ تو رہا تھا کہ مہر سے بہت محبت کی وجہ سے وہ اس کے لیے پریشان ہے۔ نینا نے ساری بات سن کر تاسف سے سر ہلایا تھا۔

”خیال کیسے رکھتے ہیں۔۔۔ آپ کو پتا ہی نہیں ہے۔۔۔ ماں نہیں رہی اس کی۔۔۔ کیسے سوتی ہوگی چھوٹی سی بچی۔۔۔ چھت کو تکتے تکتے تھک جاتی ہوگی تو نیند آجاتی ہوگی۔۔۔ کھانا کیسے جاتا ہو گا اندر۔۔۔ یقین کریں خاور صاحب۔۔۔ چھوٹی سی بچی ہے نا۔۔۔ اس لیے اپنی کیفیت بیان نہیں کر سکتی۔۔۔ لیکن وہ بہت کچھ محسوس کرتی ہوگی۔۔۔ ماں کی یاد قدم قدم پر ستاتی ہوگی اسے۔“ نینا کا لہجہ نجانے کیوں روہانسا سا ہو گیا تھا۔ خاور اس کے الفاظ سے زیادہ اس کے چہرے پر عور کر رہا تھا جہاں بے چینی اور اضطراب پھیلا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔

”اللہ ہی جانتا تھا کہ یہ سخت مزاج دکھنے والی لڑکی مہر کے معاملے اس قدر بے چین کیوں تھی؟ وہ اس کو زیادہ نہیں جانتا تھا لیکن نوشین باجی کے بعد اس نے جب بھی اسے دیکھا تھا وہ مہر کے لیے بے حد پریشان نظر آتی تھی۔“



خاور نے اپنی رست و اچ کی جانب دیکھا پھر اسے دیکھ کر بولا۔  
 ”دیکھیں لی بی۔ ابھی تو میں لیٹ ہو رہا ہوں۔ ابھی میری بہن آجائے گی۔ آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر وہ  
 خواہ مخواہ مشکوک ہوگی۔ اس لیے بہتر ہے کہ ہم یہاں اسکول گیٹ پر کھڑے ہونے کی بجائے کہیں بیٹھ کر بات کر  
 لیں۔ آپ مناسب سمجھیں تو۔“ اس نے ایک تجویز دی تھی اور نینا تو جیسے منتظر ہی تھی۔  
 ”جی ٹھیک ہے آپ جہاں بھی کہیں میں آپ سے وہاں بیٹھ کر بات کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ بہ عجلت بولی تھی۔  
 ”آپ میرا سیل نمبر لے لیں۔ میں آپ کو بتاؤں گا کہ کہاں بیٹھ کر بات ہو سکتی ہے“ اس نے کہنے کے ساتھ  
 اپنا فون بھی جینز کی پاکٹ سے برآمد کیا تھا۔ نینا کا فون تو اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اس نے عجلت بھرے انداز میں  
 اپنا نمبر اسے دے دیا تھا۔



”آہا۔۔۔ چاول۔۔۔ چنوں والے چاول۔“ وہ پلیٹ دیکھ کر خوشی سے بولی تھی۔ امی نے بغور اس کا انداز دیکھا۔ وہ  
 کتنے دن کے بعد ایسے خوش نظر آئی تھی۔ اس کی بد مزاجی اور خود سری کے سامنے کبھی کبھی وہ خود کو بے حد لاچار  
 محسوس کرتی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ حمزہ دے کر گیا تھا تمہارے لیے۔ کہہ رہا تھا امی نے خاص طور پر نینا باجی کے لیے بھیجے ہیں۔“ بہت  
 دن کے بعد ان کے درمیان ضرورت کے علاوہ کوئی بات ہو رہی تھی۔ انہوں نے دوسری ٹرے بھی اس کے سامنے  
 رکھتے ہوئے یہ جملہ بولا تھا۔ انہوں نے چکن کا سالن بنایا تھا۔ زری نے سلاد اور وہی بھلے بنائے تھے۔ یہ نینا کا  
 پسندیدہ کھانا تھا۔

”اللہ خوش رکھے حمزہ کی امی کو۔۔۔ اچھی عورت ہیں۔“ نینا کھانے کو دیکھ کر واقعی خوش تھی اور بہت رغبت  
 سے کھا رہی تھی۔ ایسا موقع کافی کافی دن کے بعد آتا تھا جب نینا سکون سے پیٹ بھر کر کھانا کھایا کرتی تھی۔ امی بھی  
 اطمینان سے اس کے پاس بیٹھ گئیں۔ زری اور وہ پہلے ہی کھا چکی تھیں اور زری تو کھانا کھا کر لیٹ گئی تھی جبکہ وہ  
 نینا کے انتظار میں وہیں لاؤنج میں بیٹھی رہی تھیں۔

”تمہاری پڑھائی کیسی چل رہی ہے؟“ انہوں نے پوچھا تھا۔ نینا نے سر ہلایا۔  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔ بس اب فائنل ٹرم ہوگا۔۔۔ تھیسز ہوگا۔۔۔ پھر انٹرن شپ۔۔۔ پھر جاب ڈھونڈوں گی۔“ امی نے  
 لفظ ”جواب“ پر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”اچھی بات ہے۔۔۔ کسی اچھے اسکول میں اپلائی کر دینا۔ اتنا پڑھ لکھ کر گھر بیٹھے رہنے سے فائدہ۔۔۔ جاب  
 سے مصروف بھی رہو گی اور تجربہ بھی پڑھے گا۔“  
 ”اسکول میں۔۔۔؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”آپ سے کس نے کہا میں ٹیچنگ کرنے والی ہوں۔ ایم بی اے کر کے میں ٹیچنگ نہیں کر سکتی۔۔۔ بخ  
 ۔ ہر وقت بچوں کی چوں چوں میڈم یہ میڈم وہ نرا سردرد میں نہیں کر سکتی یہ سب۔“ اس نے نخوت سے سر نفی  
 میں ہلایا تھا۔

”اچھا تو پھر کیا کرو گی۔“ امی کے نزدیک لڑکیوں کے لیے ٹیچنگ سے بہتر کوئی پروفیشن تھا ہی نہیں۔  
 ”کر ہی لوں گی کچھ نا کچھ۔۔۔ ابھی تو تھیسز۔۔۔ وائو۔۔۔ جیسی بلا میں ٹلنے کی دعا کریں۔ پھر دیکھتی ہوں۔“ وہ  
 اطمینان سے بولی۔ مہر کے چاچو سے مل کر اسے بڑا سکون ہو گیا تھا کہ مہر کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کرنے میں ضرور  
 کامیاب ہو جائے گی۔



”جو بھی کرنا ہوا اپنے ابا سے مشورہ کرنے کے بعد کرنا“ وہ روک ٹوک تو کرنے والے ہیں نہیں لیکن تم پوچھ لو گی تو انہیں اچھا لگے گا۔“ وہ اسے سمجھا رہی تھیں حالانکہ جانتی تھیں وہ سمجھنے والی چیز ہے نہیں۔ اس نے ان کے اس مشورے پر نخوت سے سر جھٹکا تھا۔

”ابا نے تو آج تک ہم سے پوچھ کر کچھ کیا نہیں ہے۔ بس ہم ہی پوچھتے رہیں۔“ امی نے اس کے طعنے کو بمشکل ہضم کیا تھا۔ وہ اسے ٹوکنا نہیں چاہتی تھیں۔

”یہ اولاد کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ ماں باپ سے مشورہ کر کے زندگی کے اہم فیصلے کرے۔ ماں باپ۔ بالخصوص باپ کب مشورہ کرتے ہیں اولاد سے۔ تم لوگ تو خوش قسمت ہو کہ تمہیں اتنا اچھا محبت کرنے والا باپ ملا ہے۔“ انہوں نے اپنی جانب سے ایک اور کوشش کی تھی۔ نہینا نے ایک لمحے کے لیے رک کر ان چہرہ دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا پھر چپ چاپ چمچہ پلیٹ میں ہلاتے ہوئے چاول کھانے میں مصروف ہو گئی۔ امی ابا سے زیادہ قابل توجہ فی الوقت اس کی پلیٹ میں موجود رزق تھا۔

”اچھا بات سنو۔ میں نے تم سے ایک بات کرنی تھی۔“ امی نے بھی اس کی عدم توجہ دیکھ کر موضوع پلٹ دیا تھا۔

”آپ نے پھر کسی بچے کی اماں سے ہامی تو نہیں بھری کہ نہینا ٹیوشن پڑھا دے گی۔ جیسے نہینا مفت کی ٹیوشن ٹیچر سارے محلے کے نکتے بچوں کو۔ ٹیوشن پڑھانے کا آفاقی معاہدہ کر کے آئی ہے۔“ وہ جلد بازی سے بولی تھی۔ ایسا چونکہ پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا۔ اس لیے اس کا دھیان اس جانب گیا تھا، لیکن امی نے ناگواری سے نفی میں سر ہلایا۔

سن تو لو۔ زری کا بہت اچھا رشتہ آیا ہے۔ آپا زینب کے جاننے والوں میں سے ہیں۔ لڑکا قطر میں ہوتا ہے۔ بہت اچھی جاب ہے۔ دو لاکھ سٹری ہے۔ گاڑی گھر سب ملا ہوا ہے۔ ذات برادری بھی اپنی ہے۔ عمر بھی ستائیس اٹھائیس ہے۔ اس کی بہن نے زری کو کہیں آپا زینب کی بیٹی کی شادی کی مووی میں دیکھا تھا۔ امی پر جوش لہجے میں بولی تھیں۔ نہینا چمچہ بھر کر منہ تک لے جا رہی تھی ان کی بات سن کر اسے بلاشبہ خوشی ہوئی تھی۔ زری نے جب سے پڑھائی چھوڑی تھی تب سے امی اسی جتن میں لگی نظر آتی تھیں کہ زری کا رشتہ ہو جائے۔ زری جس قدر خوب صورت اور سلیقہ مند تھی اس حساب سے اس کے لیے پوز لنگ لائن لگی ہوئی ہوئی چاہیے تھی لیکن ایسا نہیں تھا۔ ادھر ادھر سے بس عام عام سے رشتے آجاتے تھے۔ یہ والا رشتہ کافی اچھا لگ رہا تھا اس لیے امی کو خوش دیکھ کر نہینا کو اچھا لگا، مگر ساتھ ہی دل میں ایک احساس جاگا تھا۔ کسی کا چہرہ آنکھوں کے سامنے آیا تھا، مگر اس نے اپنے ہی خیال کو جھٹک دیا تھا۔

”واقعی۔۔۔ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“ وہ واقعی خوش ہوتے ہوئے بولی تھی۔

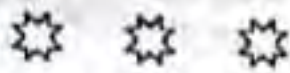
”ہاں۔۔۔ میں بھی بہت خوش ہوں۔ اللہ تم دونوں کے نصیب جلد از جلد کھولے۔ آمین لڑکا چھٹی پر آج کل پاکستان آیا ہوا ہے۔ وہ لوگ منگنی کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے بلوایا ہے کل چائے پر۔ کوئی بات مزید آگے بڑھی تو کھانے پر بھی مدعو کروں گی۔“ امی کافی پر جوش تھیں۔

”یہ تو کافی اچھی بات ہے۔“ نہینا نے اتنا ہی کہا تھا۔

”اب تم سے ایک ریکویسٹ ہے کہ کل ذرا جلدی آجانا اور گھر کے کاموں میں تھوڑی مدد کرو۔ زری تو ان کے سامنے کام کرتی اچھی نے لگے گی۔ تم اس کی اکلوتی بہن ہو۔۔۔ تمہیں ہی کرنا ہے یہ سب۔ سمجھ رہی ہونا۔“ امی کے انداز میں التجا تھی۔ نہینا نے سر ہلایا۔

”جی۔ ٹھیک ہے۔ آپ بتا دیتا۔ مجھے کیا کیا کرنا ہو گا۔“ وہ بہت فرمانبرداری سے کہہ رہی تھی۔ امی کو بڑا





”تم فیشل ہی کرلو“ وہ اپنی کوئی کتاب بستر پر رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی جب اچانک ہی اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے زری کی جانب دیکھ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تھا۔ زری کانوں میں ہیڈ فون لگائے ایف ایم سن رہی تھی۔ اس کے ہلتے ہاتھ دیکھ کر اس نے ہیڈ فون اتار رکھا۔

”مجھ سے کہہ رہی ہو کچھ۔۔۔؟“ وہ کچھ حیران تھی کیونکہ نہیانا کا مزاج کافی اچھا لگ رہا تھا۔ وہ شاید کئی سالوں بعد اپنے ہاتھوں سے زری اور اپنے لیے چائے بھی بنا کر لائی تھی۔

”ہاں بہن تم سے ہی کہہ رہی ہوں۔ فیشل کرلو کوئی پیڈی کیور مینی کیور۔ سنا ہے اب تو پروٹین ٹریٹمنٹ بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ میرے جیسی خوب صورت لڑکیوں کی تو نہیں، لیکن تم جیسی واجبی سی شکل و صورت والیوں کی خوب چاندی ہو گئی ہے۔ اپنے کالے پیلے چہرے پر ذرا سی محنت کرلو تو بس میرے جیسی خوب صورت لگنے لگو گی۔“ وہ بہن کو چڑا رہی تھی۔ زری نے سر ہلایا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ بس اب میں کیا کروں اللہ نے مجھے ایسا ہی بنایا ہے۔ مجھے واقعی محنت کرنی پڑتی ہے تاکہ تم جیسی حسین و جمیل خوب صورت طرح دار۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ نہیانا نے اسے ٹوک کر مزید لفظوں کا اضافہ کیا۔

”پڑھی لکھی سمجھ دار۔ سلیقہ مند اور نوجوان بھی۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ نوجوان بھی لگ سکوں۔۔۔ بس قسمت کی بات ہے۔ سب نصیب کے کھیل ہیں۔“ وہ بھی ہنستے ہوئے بولی تھی۔

”قسمت کی بات تو مت کرو بہن۔۔۔ یہاں ہم مار کھا گئے تم اس معاملے میں ذرا دو قدم آگے ہی ہو ہم سے۔۔۔ اسی لیے پولیس سے کوئی رشتہ آیا ہے تمہارے لیے۔ ہم قسمت کے دھنی ہوتے تو ہمارے لیے آتا۔“ وہ بھی مزاحیہ اور رازدانہ انداز میں بولی تھی۔ زری جواب تک مذاق مذاق کھیلتے ہوئے ہنس رہی تھی یکدم چپ سی ہوئی۔

”کس کا رشتہ آیا ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”اب اتنا بھی مت بنو۔ سارا دن گھر میں ہوتی ہو۔ امی کے ہر فون کال کی جاسوسی کرتی ہو۔ تمہیں سب پتا تو ہے۔“ نہیانا نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔

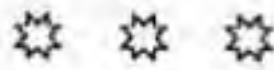
”قسم سے مجھے نہیں پتا کسی بھی رشتے و شتے کے متعلق۔۔۔ بتاؤ تا کس کا رشتہ آیا ہے۔ میرا؟“ وہ آخر میں استفہامیہ انداز اپنا کر بولی تھی۔

”ہاں بنورانی۔ قطر میں ہوتا ہے لڑکا۔ خالہ زینب کا پتا ہے نا۔ ان کے کوئی جاننے والے ہیں۔ لڑکا اچھا ہے ویل سیٹلڈ۔۔۔ ایجو کیٹڈ۔۔۔ اسمارٹ ہینڈ سم۔“ نہیانا جانتی تھی زری سب تفصیلات جاننا چاہتی ہوگی۔ اسے جتنا معلوم تھا وہ سب بتانے لگی۔ زری نے ذرا بھی دلچسپی نہیں لی تھی۔ نہیانا کو اپنے دھیان میں محسوس بھی نہیں ہوا کہ زری کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ نہیانا کی باتوں میں کوئی دلچسپی لیے بنا وہ سر ہانہ سیدھا کر کے سیل فون ہیڈ فون سمیت لحاف میں گھس گئی تھی۔

”کل آرہے ہیں وہ لوگ۔ کیا پتا وہ بے چارہ قسمت کا مارا بھی ساتھ ہو۔ اسی لیے کہہ رہی تھی کوئی مرمت درمت کرلو اپنی۔۔۔ آئی بروز نا لو۔“ نہیانا نے اتنی لمبی تمہید جس بات کے لیے باندھی بالآخر اس نے وہ اگل ہی دیا تھا زری کی کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی لیکن لحاف کے نیچے سے اس کے سیل فون کی چمکتی اسکرین واضح ہو



رہی تھی جو بتا رہی تھی کہ یقیناً "والٹس ایپ" مسلسل چل رہا تھا۔ اس کو خلاف میں گھسا دیکھ کر فیما بھی کتابوں کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔



"میں چاہتی ہوں آپ اپنی امی کو آمادہ کریں کہ وہ میرے مجھے دے دیں۔ میں اس کا بہت خیال رکھوں گی۔ اس کی میری ہوئی ماں نے مجھے بچپن میں بہت محبت سے پالا ہوا تھا۔ وہ شاید بارہ سال کی تھیں جب میں ان کے گھر آئی تھی۔ لیکن وہ میرا ایسا خیال رکھتی تھیں جیسے میری سگی ماں بھی یا رکھتی ہوگی۔ میرا کھانا پینا اور ڈھنسا برتنا سونا جاگنا ہر چیز کی ذمہ داری انہوں نے بنا کسی کی ناکید کے خود سنبھالی ہوئی تھی۔ میرے آپ لوگوں کے پاس ہے وہ کیا کھاتی ہوگی۔ کیسے رہتی ہوگی۔ یہ سوچ سوچ کر مجھے رات رات بھر نیند نہیں آتی خاور صاحب۔"

فیما بے حد لا چاری بھرے کنبے میں بولی تھی۔ چار بجے کا وقت تھا۔ گرمی کافی کم ہو چکی تھی اگرچہ ابھی سردیوں کے آثار تو نہیں شروع ہوئے تھے لیکن پھر بھی موسمِ شام کو کچھ بہتر ہونا شروع ہو گیا تھا۔ وہ دونوں یونیورسٹی کے قریب ایک کیفے ٹیریا میں بیٹھے تھے۔

"ایک بات بتائیں مجھے فیما صاحبہ آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ ہم میرا خیال نہیں رکھتے ہوں گے یا ہمارے گھر وہ بھوکی مرنی ہوگی۔ ہم اس کے آرام کا خیال نہیں رکھتے ہوں گے اور وہ سارا دن جھاڑو پونچھالے کر گھر کی صفائی میں لگی رہتی ہوگی۔ اور میری امی پھولن دیو کی طرح گھوڑے پر بیٹھی اس کو منتر مارتی رہتی ہوں گی۔ فلمیں دیکھیں۔ کافی شوق سے دیکھتی ہیں آپ۔" وہ انتہائی طنزیہ انداز میں بولا تھا اور اس سے پہلے کہ فیما کوئی جواب دیتی وہ مزید بولا۔

"ہمارے گھر میں میرا اسٹیٹس کسی شہزادی سے کم کا نہیں ہے۔ میری امی میرے ابو اور میری بہنیں اس پر جان چھڑکتی ہیں۔ اس کے منہ سے نکلی خواہش پوری کرنا، ہم سب اپنا فرض سمجھتے ہیں۔" وہ لمحہ بھر کے لیے رکاوٹ فیما نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اس نے ہاتھ ہوا میں بلند کر کے اسے روک دیا تھا۔

"ہاں میں مانتا ہوں۔ نو شین بھابھی کے ساتھ میرے گھر والوں کا سلوک متنازعہ تھا وہ ان کی قدر نہیں کیا۔ لیکن اس میں زیادہ قصور ان کے شوہر یعنی میرے بھائی کا تھا۔ اگر مرد اپنی عورت کی عزت کرتا نہیں تو پھر کوئی اس عورت کی عزت نہیں کرتا۔ آصف بھائی اس مردوں میں سے تھے جو رشتوں میں توازن رکھنا جانتے ہی نہ تھے۔ بہر حال وہ یہاں موجود نہیں ہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں ان کا ذکر غیبت میں شمار ہو گا۔ میں یہاں صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ کو سمجھا سکوں کہ آپ میرے لیے اتنی فکر مند نہ رہا کریں۔ وہ بہت خوش ہے ہم سب کے ساتھ۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ اپنی امی کو آمادہ کر سکوں کہ وہ ہفتہ دس دن بعد میرے آپ سے ملنے کے لیے بھیج دیا کریں۔" اس نے جیسے ایک سانس میں اپنا سارا موقف بیان کر ڈالا تھا۔ فیما نے اس کی بات سن کر گہری سانس بھری۔

"میں یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ لوگوں کے یہاں اس کا خیال نہ رکھا جاتا ہو گا۔ لیکن آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ اسے ماں کی ضرورت ہے۔ وہ بہت چھوٹی ہے۔ ایک چھوٹی بچی کو ماں کا لمس درکار ہوتا ہے اسے سوتے ہوئے ہر کروٹ پر ایک بازو درکار ہوتا ہے جو اس کا احاطہ کر کے اسے تحفظ کا احساس دلا سکے۔ اور جب اسے یہ تحفظ نہیں ملتا تو وہ ذہنی طور پر بہت ٹوٹ پھوٹ جاتی ہے۔ بچپن میں ہونے والی ٹوٹ پھوٹ بڑی قابل ہوتی ہے خاور صاحب۔ یہ ساری زندگی انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ ایسا ٹوٹا پھوٹا انسان پھر نارمل نظر آنے کے لیے ہر اہل حد تک جانے لگتا ہے۔ میں میرے آپ کو صرف اس توڑ پھوڑ سے پہچانا چاہتی ہوں۔" اب کی بار وہ جیسے



کسی ٹرانس کی کیفیت میں بول رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کا مرکز میز پر بڑا ہوا گلدان تھا۔ اسے احساس نہیں ہوا تھا کہ اس کی بات سنتے ہوئے خاور عرف پو کے چہرے پر کیسی مسکراہٹ چمکنے لگی تھی۔

”میں تو بس مہر کو اس کی ماں کی ممتا کا احساس دلانا چاہتی ہوں۔ اس لیے چاہتی ہوں کہ مہر میرے ساتھ رہے۔“ اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے جملہ مکمل کیا تھا۔

”اچھا۔۔۔ اب سمجھا ہوں میں آپ کی بات۔۔۔ لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ مہر آپ کے ساتھ رہے۔۔۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ آپ مہر کے ساتھ رہ لیں؟“ وہ جیسے کوئی تجویز دینا چاہ رہا تھا۔ نینا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”یہ اسی صورت میں ممکن ہے نینا صاحبہ کہ میں آپ سے شادی کر لیتا ہوں۔ اس صورت میں آپ ہمارے گھر کا فرد بن جائیں گی اور پھر مہر کا خیال رکھنا آپ کے لیے بے حد آسان ہو جائے گا۔“ وہ انتہائی اطمینان سے بولا تھا۔

نینا کو جھٹکا سا لگا۔ اسے امید نہیں تھی کہ یہ عام سالگنے والا شخص اتنی جرات رکھتا ہو گا کہ اس سے یہ بات کرے وہ نینا تھی۔ اپنی تلوار جیسی زبان سے سب کو سیدھا کرنے کا حوصلہ رکھتی تھی لیکن نجائے کیوں اس لمحے اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ وہ چند سیکنڈز بس اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور نینا اس کی جانب دیکھے لیے قدم بھرتی باہر نکل گئی تھی۔ خاور وہیں بیٹھا مسکراتا رہا تھا۔



وہ گھر پہنچی تو مہمان آچکے ہوئے تھے۔ اس نے یونیورسٹی سے آف کیا تھا، لیکن چونکہ مہر کے چاچو سے ملنا ضروری تھا اس لیے امی کی مدد کر کے گھنٹہ بھر کی اجازت لے کر نکلی تھی۔ اب جب وہ واپس آئی تھی تو ذہن و دل کی کیفیت میں عجب گھلبلی مچی تھی۔ مہر کے لیے اس کی توجہ اور پریشانی کو اس کے چاچو نے کس طرح کیش کروانا چاہا تھا یہ سوچ سوچ کر ایک جانب اسے اس شخص پر بھی غصہ آرہا تھا وہ سری جانب وہ خود سے بھی تالاں تھی کہ اسے اتنا جذباتی ہونے کی کیا ضرورت تھی کہ مہر کی محبت میں اس کے چاچو سے ملنے چل دی۔

گھر میں آتے ہی مہمان اور امی کا مزاج برہم دیکھ کر وہ بھول بھال کر ان کے ساتھ مصروف ہو گئی تھی۔ شائستہ مزاج اور دھیمی سی مسکراہٹ والی ایک آنٹی تھیں، انکل ذرا خاموش طبع تھے، لیکن ابا کے ساتھ سیاست اور پاکستان کے حالات پر باتیں کرتے رہے۔ لڑکے کی ایک بہن بھی ساتھ تھیں جو زیادہ تر اپنے پانچ سالہ بیٹے اور دو سالہ بیٹی کی شرارتیں سناتی رہیں۔ نینا کو ان سب سے مل کر اچھا لگا اسی لیے وہ محسوس نہیں کر پائی کہ زری بہت چپ چاپ تھی۔ وہ اس طرح سے تیار بھی نہیں تھی جس طرح عام طور سے گھر میں رہا کرتی تھی۔ سادہ سا چہرہ۔ نا کا جل مسکارا نا لب گلون۔ کپڑے بھی عام سے ہی پہن رکھے تھے جو عام طور سے گھر میں پہن کر رکھا کرتی تھی۔

”مجھے تو یہ لوگ بے حد پسند آئے۔۔۔ پرسوں میں تمہارے ابا اور خالہ جائیں گے ان کے یہاں۔۔۔ تم چلو گی۔؟“ امی نے خوش ہوتے ہوئے کہا تھا اور ساتھ ہی اس سے پوچھا تھا۔ ان کے چہرے پر اطمینان کی گہری لکیریں تھیں۔ وہ برتن دھو رہی تھی اور امی بسکٹ کباب وغیرہ کے باقیات سمیٹنے میں مگن تھیں۔ نینا نے سر ہلایا۔

”کیا مجھے جانا چاہیے؟“ امی شیشے کے جار میں بسکٹ رکھ رہی تھیں۔ اس کے سوال پر حیرت سے رک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”مجھے لے جانے سے پہلے سوچ لیں۔ زری کی نسبت میں زیادہ خوب صورت ہوں۔ یہ نا ہو کہ اس کے سسرال والوں کو میں بھا جاؤں۔ پھر آپ کو اعتراض ہو۔“ یہ اس کا مذاق تھا۔ امی کو سمجھنے میں ذرا سا لمحہ لگا، لیکن جب سمجھ گئیں تو مسکرائی تھیں۔



”بکو نہیں۔ زری کو پسند کر گئے ہیں تب ہی تو بلوایا۔ ہے ہمیں اپنے یہاں۔ اور تم ضرور ساتھ چلو۔ لڑکے کو رکھنا۔ اس کے ساتھ ذرا بات و ات کرنا۔ تم تو بڑھی لکھی ہو۔ ذرا اپنے حساب سے جانچنا کہ ہماری زری کو خوش بھی رکھے گا یا نہیں۔“ امی اسے سمجھانے کے ساتھ جار کا ڈھکن لگاتے ہوئے اسے کیبنٹ میں رکھنے لگی تھیں۔ وہ آج ضرورت سے زیادہ متحرک اور چاق چوبند نظر آرہی تھیں۔

”واہ بھئی۔ زری کے سسرال والوں کی وجہ سے ہماری بھی عزت ہونے لگی ہمارے گھر میں۔ ورنہ ہمیں کون اتنی عزت دیتا تھا کہ ہم سے مشورہ کرے ہماری رائے مانگے۔“ وہ طنزیہ انداز میں مذاق کر رہی تھی۔

”تمہارے مشورے کی اہمیت نا ہوتی تو تمہیں ساتھ چلنے کو نا کہتی۔ بگلی۔ تم زری کی بہن ہو۔ اس کی پسند ناپسند کو سمجھتی ہو۔ مجھ سے تو وہ شرما تی رہے گی۔ لیکن تم سے تو ہر بات کرے گی نا۔ لڑکے کی تصویر لا میں گے۔ پھر تم زری کو دکھا کر اس کی رائے لیتا۔ اسے ان کے گھر بار کے متعلق بتانا۔“ امی پر جوش لہجے میں مشورہ دے رہی تھیں۔ نہینا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے، لیکن آپ نے غور کیا۔ زری کچھ چپ چپ سی ہے نا۔“ اسے یک دم ہی یاد آیا تھا کہ زری کا رویہ بھی کچھ لیا دیا سا تھا آج اور وہ ابھی تک کمرے سے بھی نہیں نکلی تھی۔

”ظاہر ہے اب وہ گانے گانے سے تو رہی۔ لڑکیاں ان موقعوں پر چپ ہی رہتی ہیں۔ شرما د مار ہی ہوگی۔“ امی شرارتی انداز میں بولی تھیں۔ نہینا نے برا سامنے بنایا۔

”اتنی شرمیلی بھی نہیں ہے اب زری۔“ امی پھر مسکرائیں۔

”کہہ تو ٹھیک رہی ہو۔ لیکن بچی ہے نا۔ یہ بڑا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ حالانکہ وہ باقاعدہ رشتہ لائے تھے۔ عام لوگوں کی طرح لڑکی دیکھنے اور اس کا امتحان لینے نہیں آئے تھے، لیکن پھر بھی عجیب تو لگتا ہے نا۔ جب تمہارا وقت آئے گا نا تب تمہاری بھی پڑ پڑ کرتی زبان کو بریک لگ جائے گی۔“ امی پھر شرارت بھرے لہجے میں بولی تھیں۔ ان کی اس بات پر یک دم نہینا کو بھی پو کا بچہ یاد آگیا۔

”یہ اسی صورت ممکن ہے کہ میں آپ سے شادی کر لیتا ہوں۔“ اس نے دل میں اس کا ڈانٹا لگ دہرایا تھا اور ساتھ ہی غصہ بھی آیا۔ وہ چند لمحے سوچتی رہی پھر اس نے امی کی جانب دیکھا تھا۔

”امی ایک پلیٹ بنا دیں چاٹ اور کباب کی۔ وہ جو آؤں کیک وہ لوگ لائے تھے وہ بھی ڈال دیں۔ میں سلیم کو دے آتی ہوں۔“ اتنی اہم بات اس نے ابھی تک سلیم کو نہیں بتائی تھی۔ اس نے جلدی جلدی ہاتھ چلانے شروع کیے۔ برتن دھو کر وہ سلیم کے پاس جانا چاہتی تھی۔ امی پلیٹ بنانے لگی تھیں۔



”بیٹا پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ لاہور جاؤ گے کیا؟“ اماں رضیہ نے اس کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے بے دلی سے سوال کیا تھا۔ صبح کا اتر ا ہوا چہرہ دیکھ دیکھ کر ان کا پی پی لور ہنے لگا تھا۔ ان کا دل چاہتا تھا کہ اس کے تمام مسائل کو چٹکیوں میں حل کر دیں، لیکن وہ خود بے حد مجبور تھیں۔ قدرت سے تو لڑ نہیں سکتی تھیں لیکن خواہش تھی کہ کسی روز شہرین کی اماں کو قون کر کے اس کو خوب باتیں سنائیں۔

”جی اماں۔ کیونکہ یہاں تو میں بہت ہی کم لوگوں کو جانتا ہوں۔ پنجاب میں اپنا پورا خاندان ہے۔ وہاں لوگوں کے تعلقات ہیں۔ آپ کو بتا ہی ہے ہمارے یہاں سفارش واسطے ہر کام کے لیے ضروری ہیں۔“ وہ مگن سا بولا تھا۔

”بیٹا۔ ڈاکٹر کتا کیا ہے۔ اب کیا کریں گے وہ۔ علاج کب شروع ہوگا۔“ اماں نے دوسرا سوال کیا تھا۔ بہت



دن ہوئے تھے شہرین گھر میں ہی تھی۔ سمیع اسے ڈاکٹر کے پاس لے جا ہی نہیں رہا تھا۔ اماں رضیہ کو لگ رہا تھا کہ کہیں تاخیر تو نہیں ہو رہی۔

”اماں ریڈی ایشن کا کہا ہے۔ وہاں لاہور ہی میں کروائیں گے۔ باقی کی صورت حال تو لاہور جا کر ہی واضح ہوگی۔“

”ریڈی ایشن۔ یہ کیا آپریشن واپریشن ہوتا ہے؟“ ان کی معلومات ناقص تھیں۔ سمیع نے ان کی جانب دیکھا۔ وہ فکر مند نظر آتی تھیں۔ ان کے دل میں شہرین کے لیے بہت جگہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ سمیع نے اپنی امی کے رویے سے مایوس ہو کر ان سے بات کی تھی۔ اسے کسی ایسے ہمدرد کی بے حد ضرورت تھی جو اس کی ہمت مسلسل بندھا رہتا۔

”شعاعوں سے علاج کریں گے اماں۔ زیادہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔ وہیں لاہور جا کر تفصیلات پتا چلیں گی، لیکن ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ شعاعوں سے ٹیومر یعنی رسولی کو جلائے کی کوشش کریں گے۔ اس کے بعد سائز چیک کریں گے۔ ڈاکٹر تو بہت پر امید ہیں کہ ریڈی ایشن بہت پر اثر ثابت ہوں گی۔ اللہ کرے اسی سے آرام آجائے۔“ وہ بے چارگی کی انتہا پر تھا۔

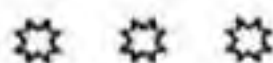
”ان شاء اللہ بیٹا۔ میں تو خصوصی دعائیں کر رہی ہوں آج کل۔ شہرین مجھے بہت عزیز ہے۔ اللہ رحم کرے بچی پر۔“ دعائیں دینے کا یہ ان کا مخصوص انداز تھا۔ سمیع کچھ نہیں بولا۔ وہ اپنے اکاؤنٹس وغیرہ چیک کر رہا تھا۔ اس کا روبرو بہت وسیع پیمانے پر تو نہیں پھیلا ہوا تھا، لیکن پھر بھی کافی برکت تھی۔

اس نے گزشتہ پانچ سالوں میں سخت محنت کی تھی۔ پہلا سال جاب سے تجربہ حاصل کر کے اس کے بعد اپنی فرم اسٹیبلس کر لی تھی۔ چھ سات دس لوگوں کا اسٹاف بھی تھا۔ کراچی جیسے شہر میں ایک پوش علاقے میں رہائش بھی تھی۔ اب تک تو سب کچھ بہت اچھے طریقے سے چل رہا تھا، لیکن شہرین کو جس موذی مرض نے آلیا تھا اس میں پیسہ پانی کی طرح خرچ ہوتا تھا۔

شادی کے بعد پہلی مرتبہ جہاں سمیع کو یہ احساس ہوا تھا کہ وہ بہت اکیلا تھا وہاں یہ احساس بھی بہت حاوی تھا کہ اس نے بھی کیوں پیسہ بچا کر نہیں رکھا تھا۔ وہ لائحہ عمل ترتیب دے رہا تھا۔ شوکت خانم سے ریڈی ایشن کے بعد اس کا ارادہ تھا کہ وہ لندن یا دبئی کے کسی بڑے اسپتال میں شہرین کی رپورٹس بھیج کر دوسری رائے ضرور لے گا، مگر اس کے لیے ضروری تھا کہ اس کے اکاؤنٹ میں خطیر رقم ہوتی۔

اماں رضیہ اس کو مصروف دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ سمیع سے مشورہ کرنا چاہتی تھیں کہ وہ شہرین کی بہن یا امی کو فون کر کے شہرین کی بیماری کے متعلق بات کر لیں۔ ان کا خیال تھا کہ اس صورت حال میں سمیع اور شہرین کو بہت سے ایسے لوگوں کی ضرورت تھی جو واقعی ان کے ہمدرد ہوتے جو ماں باپ ہی ہو سکتے تھے۔ ماں باپ کی دعائیں ہر مشکل ٹال سکتی تھیں، لیکن سمیع لاہور روانگی کی تیاریوں میں مصروف تھا۔

اماں رضیہ نے سوچا تھا کہ وہ سمیع سے دوبارہ اس بارے میں بات کریں گی، لیکن انہیں اندازہ نہیں تھا کہ ان کے اپنے ہی گھر میں جاسوس پیدا ہو چکے تھے جو ان کے لیے صورت حال کو مزید گہیر بنا رہے تھے۔



”بیٹی۔ کچھ کھاؤ گی؟“ اماں رضیہ نے شہرین کو کاؤچ پر بیٹھے دیکھ کر پوچھا تھا۔ اس نے ہلکے پرل رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ مناسب جیولری گہری لپ اسٹک۔ بھورے پال جو نفاست سے کندھے پر آگے کی جانب ڈال رکھے تھے۔ وہ آج کل سجنے سنورنے پر بہت دھیان دینے لگی تھی۔ اللہ نے حسن تو دے ہی رکھا تھا۔ سجنے سنور کر



رہتی تھی تو بے حد خوب صورت لگنے لگتی تھی۔

”سمیع کا انتظار کر رہی ہوں۔۔۔ وہ آئیں تو چائے پیتے ہیں۔۔۔ کباب وغیرہ ہیں فریج میں۔۔۔“ اس نے ان ہی سے پوچھا تھا۔ گھر کی مالکین وہ تھیں، لیکن سب ذمہ داری اماں رضیہ کے ہی سر تھی۔ اس نے تشکر بھرے انداز میں انہیں دیکھا تھا ساتھ ہی رانی کی بات یاد کر کے غصہ بھی آیا۔ نجانے کیا اول فون بکتی رہتی تھی۔

”نہیں بیٹی۔۔۔ معاف کرنا۔۔۔ بس آج کل جی کچھ اچھا نہیں رہتا۔۔۔ کچھ بنا نہیں پاتی۔۔۔ دل چاہ رہا ہے تو بولو ابھی بنا لیتی ہوں۔“ انہوں نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”نہیں نہیں۔۔۔ اماں۔۔۔ ابھی تو ڈنر کا کام ختم کر کے آپ نکلی ہیں کچن سے۔۔۔ میں کچھ آرڈر کر دیتی ہوں۔۔۔ رانی ذرا میرا سیل فون لاؤ۔“ اس نے پاس بیٹھی رانی کو کہا تھا جو ایمن کے کھلونے بکھرائے اس کے ساتھ مگن بیٹھی تھی، لیکن دھیان سارا شہرین اور اماں رضیہ کی جانب تھا۔ کھانے پینے کی باتیں ویسے بھی اسے فوراً سن جایا کرتی تھیں۔ وہ فوراً ”اٹھی اٹھی“

”ارے بیٹی یہ آرڈر واڈر مت کیا کرو۔ ہمیں کیا خبر کیا کیا گند بلا ڈال کر بناتے ہیں یہ باہر کی چیزیں۔۔۔ جو بھی کھانا ہو مجھے بتایا کرو۔ میں خود بنا دیا کروں گی۔ باہر کا کھانا مت کھایا کرو۔ میں نے نی وی پر دیکھا تھا کہ بہت سے کیمیکل ڈالتے ہیں۔۔۔ وہ میوا کیا بولتے ہیں۔۔۔ اجی نو موتو۔۔۔ وہ تو دماغ کی بیماریاں لگا دیتا ہے۔۔۔ مت کھایا کرو۔“ وہ ناصحانہ انداز میں کہہ رہی تھیں۔ اسی اثنا میں رانی سیل فون اٹھا لائی تھی۔

”اماں آپ تو جانے کہاں کہاں سے ڈھونڈ کر دیکھتی ہیں نی وی پر ایسی چیزیں۔۔۔ میں نے تو جب بھی کوئی کھانے پکانے والا پروگرام دیکھا ہے۔۔۔ وہ سب یہی چیزیں ڈال کر بناتے ہیں۔۔۔ سویا ساس۔۔۔ چلی ساس۔۔۔ ہاٹ ساس۔۔۔ اور بھی پتا نہیں کون کون سی ساس۔ اتنے مزے کا لگتا ہے سب۔“ رانی نے ٹوک کر سارا ٹیچو ہی خراب کر دیا تھا۔ اماں نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ دن بہ دن مزید چٹوری ہوتی جا رہی تھی۔ شہرین کے کچھ جواب دینے سے پہلے ہی اس کے فون کی گھنٹی بج اٹھی تھی۔ شہرین نے کال ریسیو کرنے کے لیے بہت احتیاط سے اسکرین کو چھوا تھا۔ یہ اس کی ساس کی کال تھی اور وہ اسے بہت ہی کم فون کرتی تھیں۔

”میں تو ٹھیک ہوں۔۔۔ آپ کیسی ہیں۔“ اس نے اپنے دل کو قابو میں رکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ وہ جب بھی فون کرتی تھیں، کچھ جلی کٹی ضرور سناتی تھیں۔

”سمیع کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ ابھی تک آئے نہیں ہیں آفس سے۔ بس آنے والے ہوں گے۔ کافی مصروف ہو گئے ہیں آج کل۔“ وہ بہت احتیاط سے بات کر رہی تھی کہ کوئی ایسی بات نہ نکلے منہ سے جو ان کے مزاج کو بگاڑ دے۔ اماں رضیہ اسی کے چہرے کو تکتے میں مگن تھیں۔

”جی سمیع نے بتایا تھا کہ آپ آئی تھیں یہاں۔ معاف کیجئے گا میں ہاسپٹل آؤں تھی ان دنوں۔ آپ سے ملاقات ہی نہ ہو سکی۔ آپ آئیں نا دوبارہ۔ ایمن آپ کو مس کرتی ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی حالانکہ یہ جھوٹ تھا۔ ایمن کی دادی کا ایمن سے کوئی تعارف تھا ہی نہیں۔ وہ ایمن کو کبھی پیار نہیں کرتی تھیں اور نہ ہی ایمن کو ان سے کوئی انیت بکتی۔

”جی بس۔۔۔ دو دن رہی تھی اسپتال میں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ اماں رضیہ کا رواں رواں اس کے منہ سے ادا ہونے والے جملوں کی جانب متوجہ تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں پریشانی کی بات نہیں تھی۔ بس ذرا سا سرد رہا تھا۔ آپ کو پتا ہے آج کل کے ڈاکٹر پیسے بنانے کے چہرے میں لمبا بل بنانے کے چکر میں ذرا ذرا سی بات پرائیڈ مٹ کر لیتے ہیں۔“ وہ تفصیل سے جواب دے رہی تھی۔



”کیا۔۔۔ یوم۔۔۔ کے۔۔۔؟“ اب کی بار شہرین کی آواز میں حیرانی تھی۔ اماں رضیہ نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ یہ کیا کہنے والی تھیں سمیع کی والدہ اپنی بہو سے۔

”مجھے۔۔۔؟ آپ کو کس نے بتایا۔۔۔ سمیع نے۔۔۔“ وہ ابھی بھی حیران تھی پھر وہ مسکرائی۔

”ارے نہیں آنٹی۔۔۔ کسی نے غلط بتایا ہے آپ کو۔۔۔ تھوڑا ڈپریشن تھا مجھے۔۔۔ اور پھر کراچی کا موسم۔۔۔ ہیوی ڈیٹی۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں اردو میں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ریٹوبہ بہت ہوتی ہے ادھر۔۔۔ تو اس لیے تھکاوٹ ہو جاتی مجھے۔۔۔ اور تو کوئی بات نہیں۔۔۔“ وہ ابھی بھی مسکرا رہی تھی۔ اماں رضیہ نے سر بالکل ہی جھکا لیا تھا۔ خدا ہی جانتا تھا کہ یہ اطلاع ان تک کیسے پہنچی تھی۔

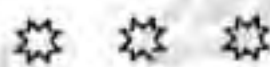
”سمیع نے کس کو بتایا؟“ اس سے پھر کوئی سوال کیا گیا تھا۔

”کون سے اسپتال میں۔۔۔ شوکت خانم میں۔۔۔؟ کس نے بھیجی ہیں۔۔۔؟ سمیع نے۔۔۔ میری رپورٹس۔۔۔؟“ وہ ایک کے بعد ایک سوال دہرا رہی تھی۔

”نہیں آنٹی۔۔۔ چھپاؤں کی کیوں۔۔۔ سچ کہہ رہی ہوں مجھے خود نہیں پتا۔۔۔ سمیع نے بتایا ہی نہیں۔۔۔ بس انہوں نے سوچا ہو گا کہ شاید میں پریشان ہو جاؤں گی۔“ آخری جملہ ادا کرتے ہوئے اس کا لہجہ اور چہرہ بالکل پھیکا اور مرجھایا ہوا لگنے لگا تھا۔ دوسری جانب اس کی ساس جانے کیا کہہ رہی تھیں، لیکن اماں رضیہ کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپکے تھے۔ کوئی کچھ بھی کہتا۔ کینسر کا لفظ ہی حواسوں پر بجلی گرا دینے کے لیے کافی تھا۔ اماں کو اس کی آواز آتا ہی بند ہو گئی تھی کہ وہ فون پر کیا باتیں کر رہی ہے۔

”اماں رضیہ۔۔۔ سمیع نے آپ سے کوئی بات کی تھی؟ کچھ کہا انہوں نے کہ میری رپورٹس میں کیا ہے۔“ فون بند کرتے ہی وہ ان سے پوچھ رہی تھی۔ اماں سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔

”کہاں پڑی ہیں میری سب رپورٹس۔ اسٹڈی میں۔۔۔؟“ وہ ان سے پوچھ رہی تھی۔ وہ اب کی بار بھی کچھ نہیں بولی تھیں۔ شہرین اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور سیڑھیوں کی جانب چل دی تھی۔ اس کا اگلا پڑاؤ ”یقیناً“ اسٹڈی روم تھا، کیونکہ سمیع زیادہ تر کاغذات وغیرہ وہیں رکھتا تھا۔ اس کا سیل فون وہیں پڑا رہ گیا تھا۔ اماں رضیہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ نہیں پائی تھیں۔ صورت حال یک دم بالکل فلمی ہو گئی تھی۔



”یہ لو۔۔۔ کیا یاد کرو گے تم بھی۔ اتنی ناراضی کے باوجود تمہارا خیال رہتا ہے مجھے۔ امی نے اتنی مزے مزے کی چیزیں بنائی تھیں۔۔۔ اکیلے نہیں کھائی گئیں مجھ سے۔۔۔“ اپنے مخصوص احسان جتلاتے انداز میں پلیٹ سلیم کے سامنے رکھی گئی تھی۔ سلیم کے ہاتھ تیزی سے کوئی نیا افسانہ مکمل کرنے میں مگن تھے۔ اس آواز پر اس نے سر اٹھایا، پھر اس کو دیکھتے ہی سخت مصنوعی ناراضی کے اظہار کے طور پر اس نے ہاتھوں سے گھسیٹ کر وہیل چیئر کا رخ تبدیل کر لیا تھا۔

”یہ تم نئی نویلی دلہن کی طرح کیوں پیش آرہے ہو میرے ساتھ۔۔۔“ وہ پلیٹ وہیں کاؤنٹر پر چھوڑ کر چھوٹے دروازے کو اپنے وجود سے دھکیل کر کھولتی ہوئی انداز داخل ہوئی تھی اور سلیم کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا فولڈر اپنے بازو سے ڈھک لیا، تاکہ نہیٹا کچھ دیکھ ناسکے کہ وہ کیا لکھ رہا ہے۔ نہیٹا نے اس کی اس حرکت پر ناک چڑھائی۔

”مجھے تمہاری گھٹیا سستی عشقیہ شاعری اور نچلے درجے کے تھکے ہوئے افسانے پڑھنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس لیے انہیں اپنی مرل بازو کا برقع پسنا کر اپنا اور میرا وقت ضائع مت کرو سلیم میاں۔“ وہ اسی انداز میں



بولی تھی، جس میں بولا کرتی تھی۔  
 ”نہینا تمہیں نہیں لگتا، تم بہت زیادہ بولتی ہو۔ اور بہت فضول بولتی ہو۔ ہر شاعری گھٹیا سستی اور عشقیہ بھی نہیں ہوتی۔ میں تمہکے ہوئے افسانے لکھوں یا تروتازہ نمائے دھوئے فریش۔ تمہیں میری انسٹلٹ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ سلیم چڑ کر بولا تھا۔

”اوہو ہو۔ یعنی اب تم مجھے سکھاؤ گے کہ کیسے بولنا ہے۔ کس طرح بات کرنی ہے۔“ نہینا کو دل ہی دل میں شرمندگی تو ہوئی، لیکن سلیم کے سامنے اعتراف کرنا اس کی شان کے سخت خلاف تھا، سو ڈھٹائی سے اپنے موقف پر جمے رہنے کے لیے اس نے اپنا انداز تبدیل نہیں کیا تھا۔

”میرے سکھانے سے تم نے کچھ سیکھنا ہوتا تو اب تک سیکھ چکی ہوتیں۔“ وہ اسی روکھے سے انداز میں بولا تھا۔ نہینا نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ اسے اندازہ تو تھا کہ وہ اس سے خفا بھی ہے اور پھر ایک اور وجہ بھی تھی جو صرف اسے اور نہینا کو ہی معلوم تھی، لیکن وہ اس کے سامنے تذکرہ کر کے اس کا دل مزید نہیں توڑنا چاہتی تھی اور نہ ہی وہ اسے طعنے دینے آئی تھی، لیکن اس کے ساتھ تعلق ہی ایسا تھا کہ اس کا دل جلانے بغیر اس پر مصنوعی رعب ڈالنے بغیر اسے سکون بھی نہیں ملتا تھا۔

”میں تمہیں اتنی اہم بات بتانے آئی تھی اور یہاں تمہارے مزاج ہی نہیں مل رہے۔“ وہ خلاف توقع اپنے لہجے کو معتدل کر کے بولی تھی۔ سلیم نے فولڈر کا ونٹریر الٹا کر رکھا، پھر بجھے ہوئے انداز میں بولا۔

”مجھے اس اہم بات کا بہت اچھی طرح پتا ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو مجھے۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ میں یہاں سے بیٹھا تم لوگوں کے گھر میں ہونے والی ہر سرگرمی پر نظر رکھتا ہوں۔ کوئی دیکھے نادیکھے، سلیم تو دیکھے گا ہی۔“ جملے کے اثر کو ہلکا کرنے کے لیے اس نے آخر میں مزاحیہ انداز اپنایا تھا۔ نہینا نے کوئی دلچسپی لیے بنا رازدارانہ لہجہ اپنایا تھا۔  
 ”تو پھر سنو سلیم بابو۔ کیا تمہیں واقعی پتا ہے کہ مہر کے چاچو نے مجھے پروپوز کیا ہے۔“ سلیم نے چونک کر سر اٹھایا اور پھر اس کے چہرے کے تاثرات یک دم غصے ہوئے تھے۔

”کیا؟ اس کینے کی جرات کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی۔ ہمارے گھر کی ایک بیٹی کو تو کھا گئے یہ لوگ۔ اور اب دوسری پر نظر رکھ لی ہے۔ کینہ نظریانہ۔ شکل سے ہی دو نمبر لگتا ہے مجھے۔ ویسے ہر وقت منہ پر بے چارگی اور معصومیت کا پردہ ڈال کر رکھا ہوتا ہے۔ اور حرکتیں دیکھو۔ لڑکیوں کو پروپوز کیا جا رہا ہے۔ اتنی ہمت اس کی۔ اور تم بھی ہر ایک کے ساتھ بے تکلف ہو جایا کرو۔ تم اس کا فون نمبر ڈھونڈتی پھر رہی تھی نا۔ مجھے پتا تھا اب کوئی چاند چڑھے گا ہی۔“ وہ چبا چبا کر بول رہا تھا۔ نہینا کو اندازہ تھا کہ وہ اسی طرح ری ایکٹ کرنے والا ہے۔ اچھی بات یہ تھی کہ سلیم کا موڈ بدل گیا تھا۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھ کر مسکراتی رہی۔

”تمہیں ہنسی آرہی ہے۔ شرم کرو۔ اچھی لڑکیاں ایسی باتوں کا برا مناتی ہیں۔ ناراض ہوتی ہیں۔“ وہ ناگواری سے بولا تھا۔

”تو پھر تم فرض کر لو۔ کہ میں بری لڑکی ہوں۔“ اسے سلیم کو چڑانے میں مزا آرہا تھا۔  
 ”حق۔ بری ہوتی تو وہ اتنی ہمت ہی کیوں کرتا۔ کہاں وہ جاہل ان پڑھے۔ بونگا سا۔ جسے اس کے اپنے اماں ابا بھی کسی قابل نہیں سمجھتے اور کہاں تم۔“ سلیم واقعی چڑ کر بول رہا تھا۔

”اماں ابا تو میرے بھی ایسے ہی ہیں۔ دو کوڑی کی عزت نہیں کرتے میری۔ اسی لیے تو مجھے اچھا لگا ہے یہ پروپوزل۔ اللہ ملائی جوڑی ہوگی ہماری۔ مجھے لگتا ہے میں اس کے ساتھ بہت خوش رہوں گی۔“ وہ چہرے پر مصنوعی سنجیدگی طاری کر کے بولی تھی۔ سلیم کو اس کے انداز دیکھ کر مزید غصہ آرہا تھا۔

”نہینا۔ تم جاؤ یہاں سے۔ اور دوبارہ مجھے کبھی اپنی شکل بھی مت دکھانا۔ نکلو۔ دفع ہو جاؤ۔ بتاؤ سارے



زمانے میں ان محترمہ کو وہی نظر آیا۔۔۔ پوچھا۔۔۔ جسے اس کی اپنی اماں بھی پاگل کہتی ہیں۔ ”وہ انتہائی برا مان کر بولا تھا۔  
نینا نے قہقہہ لگایا۔ اسے سلیم کا پتا ہوا انداز دیکھ کر مزا آرہا تھا۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اتنے جیلوس بھی ہو سکتے ہو کسی سے۔ حالانکہ وہ اچھا انسان ہے بے چارہ۔ تھوڑا  
معصوم اور بھولا ہے، لیکن مجھے خوش رکھے گا۔ میری ہر بات مانا کرے گا۔ میرا دل چاہ رہا ہے اس کو فوراً ”ہاں“  
کہہ دوں۔ قسمت والیوں کو ملتا ہے ایسا برس۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔

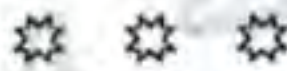
”جی۔۔۔ درست کہہ رہی ہیں آپ محترمہ۔ میں آپ کو خوش رکھنے کی پوری کوشش کروں گا۔ باقی اللہ  
العالم۔“ یہ آواز کاؤنٹر کے بالکل سامنے سے آئی تھی۔ نینا اچھل ہی پڑی۔ سلیم نے بھی چونک کر عقب میں  
دیکھا تھا، پھر وہ سیدھا ہوا۔ پو عرف خاور مہر کا ہاتھ پکڑے بالکل کاؤنٹر کے سامنے کھڑا تھا۔ نینا اور سلیم دونوں بالکل  
کھسکا کر ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ وہ پہلے کبھی دکان پر نہیں آیا تھا۔ صورت حال یک دم ہی کافی گنبد  
ہو گئی تھی۔ وہ دونوں اس بری طرح اس کا مذاق اڑا رہے تھے اور وہ جانے کیسے وہاں آگیا تھا۔

”آپ لوگ تو چپ ہی ہو گئے ہیں۔ میری غیر موجودگی میں میرے متعلق بات ہو سکتی ہے، تو میری موجودگی میں  
کرنے میں کیا برائی ہے۔“ وہ سادہ سے انداز میں بنا جتاے ہوئے بولا تھا۔ سلیم اور نینا اب بھی چپ رہے تھے۔  
”میں مہر کو آپ سے ملوانے لایا تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ آپ سے۔“ اس نے بھی موضوع تبدیل کر دیا  
تھا۔ نینا کھسکا کر آگے بڑھی، پھر کاؤنٹر کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔

”مہر۔۔۔“ اس نے مہر کا ہاتھ تھاما تھا۔ مہر بھی خوش ہوتے ہوئے اس کے ساتھ چپکی۔ نینا کو سمجھ ہی نہیں آرہی  
تھی کہ کیا بولے۔

”میں یہاں کسی کام سے آیا تھا۔ مجھے دو گھنٹے لگ جائیں گے۔ میں آٹھ بجے مہر کو لینے آجاؤں گا۔“ وہ اتنا کہہ کر  
فوراً ہی پلٹ گیا تھا۔

”جاؤ۔ جان چھوڑو۔ آگے خواہ مخواہ منہ اٹھا کر۔“ سلیم نے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا  
تھا۔ مبادا سن کر پلٹ ہی نا آئے۔ پہلے ہی کافی شرمندگی اٹھانی پڑ گئی تھی۔ نینا، مہر کا ہاتھ پکڑ کر خالہ کے گھر میں  
گھس گئی تھی۔



”یہ آپ کا گھر ہے؟“ صوفیہ نے اس چھوٹے، مگر انتہائی خوب صورت فلیٹ کا جائزہ لینے کے بعد سوال کیا تھا۔  
کاشف نے سر ہلایا۔

”اپنا ہی سمجھو۔“ اس نے کہا، زمین کو سینے سے لگائے وہ بہت خوش تھا۔ صوفیہ کے بے حد اصرار پر کاشف  
نے ان دونوں کو تین مہینے کے لیے دی بلیوایا تھا۔ صوفیہ نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا، لیکن اپنی طرف سے وہ سب  
سے ناراض ہو کر آگئی تھی۔ اس کا واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ مزید اپنی امی کے گھر اپنی بھابیہوں کے گھر  
نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ گھر جہاں اپنی زندگی کے کئی قیمتی سال اس نے خوشی خوشی گزارے تھے، وہی گھر اب اسے  
چھوٹا بوسیدہ اور تنگ و تاریک لگتا تھا۔ وہی بھابیہاں اور بھائی جو اسے کبھی اپنے دل کے قریب محسوس ہوا کرتے  
تھے اب اس کے لیے حاسد اور کم ظرف ہو گئے تھے۔ وہ سوچ کر آئی تھی، وہ کاشف کے ساتھ ہی رہنے والی تھی۔  
کاشف بھی ان کو دیکھ کر کافی خوش تھا۔ زمین تو اس کی گود سے ہی نہیں اتر رہی تھی اور بیٹی کا یہ والہانہ پن دیکھ کر وہ  
بھی خوشی سے نہال ہوا جا رہا تھا۔

”تمہیں گھر پسند آیا؟“ کاشف نے فریج سے جوس اور کیک نکال کر میز پر رکھا تھا اور پھر اسے ان دونوں کو سرو



”بہت زیادہ۔ بہت ہی خوب صورت فلیٹ ہے یہ۔“ صوفیہ سراہ رہی تھی۔ وہ بالکل نئی طرز کا اور نیا چمکتا چمکتا فلیٹ تھا۔ چھت پر لگے فینسی قمقموں سے روشنیاں فرش پر لگی ٹائلز سے منعکس ہو کر دیواروں پر کیے گئے خوب صورت رنگ و روغن کے حسن کو مزید برہا رہی تھیں۔ فریچر بھی اعلا درجے کا تھا اور ان سب کے درمیان صوفیہ کا وجہ شوہر جو اتنے برے حالات کے بد اثرات کو یکسر بھلا کر اب پھر پہلے کی طرح چاق چوبند لگنے لگا تھا۔ سرمئی رنگ کی سویٹ شرٹ اور نیلے رنگ کی جینز۔ کلائی پر بندھی قیمتی گھڑی اور اس کے وجود سے اٹھتی مہنگے پرفیوم کی خوشبو۔ صوفیہ نے اس کو دیکھ کر دل ہی دل میں کئی بار نظراتاری تھی۔ وہ پھر زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا۔ اس نے گزشتہ کئی مہینے بہت مشکل حالات سے نپٹتے ہوئے گزارے تھے مگر اب وہ سنبھل چکا تھا۔

”شکر ہے تمہیں فلیٹ پسند آیا۔ میں چاہتا ہوں تم یہ تین مہینے خوشی خوشی گزارو۔ اس بد بخت عورت (رخشی) کی وجہ سے میں نے ہی نہیں تم نے بھی بہت وقت ذہنی اذیت میں گزارا ہے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہارا دینی کا وزٹ بہت اچھا رہے۔“ وہ پر خلوص لہجے میں کہہ رہا تھا۔ صوفیہ نے ہاتھ میں پکڑا جوس کاٹن میز پر رکھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے اس کے ساتھ صوفیہ پر آ بیٹھی۔

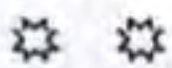
”کاشف میں آپ کے پاس آ کر اتنی مطمئن اور خوش ہوں کہ اگر آپ مجھے جھونپڑی میں بھی رکھتے تو میں کوئی شکوہ کیے بنا رہ لیتی۔ میں نے یہ جو چند مہینے آپ کے بغیر گزارے ہیں نا۔ یقین کریں مجھے سب کی حقیقت سمجھ میں آ گئی ہے۔ شادی کے بعد لڑکی کا شوہر ہی اس کی کل دنیا ہوتا ہے۔ میرے لیے بھی بس اب آپ ہی آپ ہیں۔ آپ کے سوا دنیا میں کوئی نہیں ہے میرا۔ میں پاکستان میں سب کو کہہ آئی ہوں کہ میرا جینا مرنا اب صرف کاشف کے ساتھ ہے۔ اس لیے میں یہ سب بلا وجہ نہیں بول رہی۔ میں بس اب یہیں رہوں گی۔ چاہے آپ مجھے یہاں ایک کمرے کے چھوٹے سے فلیٹ میں رکھیں یا اس خوب صورت فلیٹ میں۔ رہنا بس اب آپ کے ساتھ ہے۔ وہی میں رہوں یا پاکستان میں۔“

اس نے اپنا موقف واضح کر دینا مناسب سمجھا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کی توقع کے مطابق کاشف اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ مستقل رہنے کی نوید دیتا۔ داخلی دروازے کی گھنٹی بج اٹھی تھی۔ کاشف اٹھ کر باہر نہیں گیا تھا۔ اس نے صرف دیوار پر لگے ایک بٹن سے آٹومٹک لاک کھول ڈالا۔

”ارے۔ زمین۔ میری چندا۔ کتنی بڑی ہو گئی ماشاء اللہ۔ اور کتنی پیاری بھی۔“ کسی نے اندر آتے ہوئے سراہا تھا۔ صوفیہ کا دعوا تھا کہ وہ اس آواز کو قبر کے اندر سے بھی پہچان سکتی تھی۔ اس نے پھٹی ہوئی آنکھوں سے آنے والے انسان کی جانب دیکھا تھا پھر وہ بے حد مشکل سے مسکرائی تھی۔

”صوفیہ۔ کیسی ہو جان۔؟“ وہ اس کے قریب آئی تھی۔ صوفیہ کو اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا حالانکہ وہ گرنے والی ہو رہی تھی۔ جیبہ نے بہت خلوص کے ساتھ اسے گلے سے لگالیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)





# ایک عمارت کی کہانی

چاہتے ہیں۔ ”اماں نے تکیے پر غلاف چڑھاتے ہوئے کہا تھا وہ منہ بنا کر رہ گئی۔ وہاں جہاں ایک تو کم مائیگی کا احساس، اوپر سے کرنز کے طنزیہ اور اپنی امارت کا احساس دلاتے والے جملے۔ حالانکہ وہ مناسب جواب بڑی تسلی اور اعتماد سے دے دیتی تھی مگر۔۔۔



فہیم احمد کے دو بڑے بھائی کریم اور نسیم تھے اور ایک بہن رفعت تھی۔ کریم احمد اور نسیم احمد کسٹم میں

عاشیہ کو ہمیشہ سے خاندان کی تقریبات میں جانے سے چڑھتی کیوں کہ اسے ہمیشہ ہی کوفت ہوتی وہاں کے ماحول میں خود کو ”مس فٹ“ محسوس کرتی تھی۔ پھر کسی کی شادی کا کارڈ دیکھ کر وہ سخت کوفت میں مبتلا تھی۔

”اماں! کیا ہمیں شادی میں جانا بہت ضروری ہے۔؟“ اس نے پوچھا تھا۔  
”ہاں بیٹا! تمہیں تو پتا ہے کہ تمہارے ابا جان جانا



READING  
Section



ملازم تھے اس لیے دونوں ہاتھوں سے اوپر کی کمائیوں نے نہ صرف گھر بلکہ گھر والوں کو ان کے رہن سہن اور مزاجوں کو یکجہت بدل ڈالا تھا۔ یہی حال رفعت کا بھی تھا ان کے میاں بھی سرکاری آفیسر تھے جہاں اوپر کی آمدنی تنخواہ سے زیادہ آتی تھی۔ ان سب کی بہ نسبت فہیم احمد بھی سرکاری ملازم تھے، لیکن نہ تو چالیس کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے نہ ہی مواقع ہونے کے باوجود اوپر کی ایک پائی بھی حرام لیتے تھے۔ وہ کہتے تھے۔

”جو ہے جیسا ہے اللہ پاک ہمیں اس میں گزارا کرنے کی توفیق دے۔“ اسی وجہ سے وہ آج بھی ایک سو بیس گز کے عام سے مکان میں رہتے تھے نہ آسائشیں تھیں نہ غیر ضروری اخراجات۔ ان کے گھر میں سب سے زیادہ دین کے احکامات کی پابندی کی جاتی۔ نماز، روزہ اور قناعت پسندی، سادگی اور انکساری سے قریب تھے۔ ایسا ماحول تھا تب ہی عاشیہ کی تربیت بھی ان ہی خطوط پر ہوئی تھی وہ بی ایس سی کر چکی تھی۔ روئے کی پابند تھی ہمیشہ اسکارف اور حجاب کی پابندی کرتی۔ صورت شکل بہت اچھی نہیں تھی لیکن جاذب نظر اور معصوم تھی۔ فہیم احمد اور عذرا بیگم چاہتے تھے کہ کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر عاشیہ کی شادی کر دیں، مگر گزشتہ دو سال سے مسلسل کوششوں کے باوجود بھی کوئی مناسب رشتہ نہیں مل پایا تھا کیوں کہ آنے والے کو پہلے تو گھر دیکھ کر اندازہ ہو جاتا کہ یہ پارٹی لمبا چوڑا اور من پسند جینز دینے کے قابل نہیں، اوپر سے عاشیہ کی حالت دیکھ کر اکثر خواتین کو اعتراض ہوتا۔ بعض خواتین اگر عاشیہ کو اس حالت میں پسند بھی کر لیتیں تو بات وہی جینز اور گھریلو حالت پر آکر اٹک جاتی۔

”کیا بات ہے بہن کوئی نماز کا ٹائم تو نہیں ہو رہا پھر یہ بچی نے سر پر ایسے دوپٹا کیوں لپیٹ رکھا ہے۔“ رشتے کے لیے آنے والی خاتون نے اسے دیکھ کر اماں کو مخاطب کر کے خاصے مضحکہ خیز انداز میں کہا۔

”نہیں بہن میری بیٹی کو عادت ہے وہ ایسے ہی دوپٹا

لیتی ہے۔“ عذرا بیگم نے ہلکی سی خجالت محسوس کرتے ہوئے اہستگی سے کہا۔

”ہمیں تھوڑی سی ماڈرن لڑکی چاہیے جو میرے بیٹے کے ساتھ مل کر کوئی جاب کر سکے۔“ خاتون نے دل کی بات کہہ دی۔

”نہیں بہن میری بیٹی کوئی جاب نہیں کرتی گھر پر بچیوں کو قرآن پاک کو تفسیر اور تشریح کے ساتھ پڑھانی اور درس دیتی ہے۔“ عذرا بیگم نے صاف گوئی سے کہا۔

”اوہ نہ!“ خاتون نے منہ ٹیڑھا کر کے کہا ان کے شاید عاشیہ معیار پر نہیں اتری تھی۔

ایک بار ایک خاتون نے اسکارف دیکھ کر قہقہہ لگا کر کہا کہ ”ایسا تو نہیں کہ اندر سے گنجی نکلے“ اتنا بے ہنگم اور فضول سا قہقہہ تھا کہ عاشیہ اندر تک سلگ گئی اس نے جھٹکے سے اپنے سر سے دوپٹا کھینچ کر اتارا اندر سے اسکارف نکالا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے گھٹنے، ریشمی سیاہ سلکی بال شانوں سے پھسلتے ہوئے آبشار کی مانند اس کی پیٹھ پر پھلتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ کمر سے نیچے تک جیسے کالی گھٹاؤں نے ڈیرہ ڈال لیا ہو۔

”اوہو۔“ آنے والی خاتون دم بخود اس کو سر سے پیر تک دیکھے چلی گئیں۔

”ہائے اللہ اتنے پیارے بال کوئی چھپا کر رکھنے والے ہیں کیا؟“ ساتھ آئی ہوئی نوجوان لڑکی نے اپنے شوڈر کٹ چھدرے بالوں کو جھٹکا دے کر ایک ادا سے کہا۔

”افوہ!“ عاشیہ نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”یہ بال ہیں ہمارا چہرہ ہے ہمارا جسم ہے یہ سب ایک مسلمان خاتون ہونے کی وجہ سے چھپا کر رکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ یہ چیزیں نمود و نمائش کے لیے نہیں ہوتیں۔ ان چیزوں کو ہم نے آرائش حسن کے لیے دوسروں کو اٹریکٹ کرنے کا ذریعہ بنا لیا ہے، مگر افسوس کہ آج کی کچھ لڑکیاں ایسی ہیں جو ان چیزوں کا خیال کرتی ہیں نا احترام۔ وہ اپنی نمود و نمائش کر کے داد وصول کرتی ہیں اور لوگ انہیں گھور گھور کر دیکھتے ہیں اور نہ جانے ان



خواتین بھی فیشن کی اس دوڑ میں پیچھے نہ تھیں۔ باریک مہین شیفون کی ساڑیاں بلاؤز کے نام پر برائے نام کپڑا جسم سے لپٹا ہوا تھا۔ کھلے کھلے بازو اور گہرے گلے بے باک باتیں۔ عاشیہ کو بے حد کوفت ہو رہی تھی۔ اماں اور ابا جان کچھ پرانے رشتہ داروں سے مل رہے تھے۔ عاشیہ ایک طرف آکر بیٹھ گئی۔

”ہائے کزن!“ آواز پر پلٹی فروا، کنزی اور ایمان کھڑے تھے فروا اور کنزی نے ٹخنوں سے اوپر ٹائٹس کے ساتھ گہرے گلے کی سیلوئیس نی شرٹ میں تھی جب کہ ایمان نے چھوٹی سی قمیض پر اونچا سا پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ سیلوئیس شرٹ اور دوپٹا نادرہ تینوں کی اس قدر فٹنگ کہ شرم سے عاشیہ کی نگاہیں جھک گئیں۔

”السلام علیکم!“ وہ عادتاً بولی۔

”وعلیکم السلام!“ منہ بنا کر کہا اور تینوں وہیں بیٹھ گئیں۔

”اور سناؤ کیا چل رہا ہے آج کل؟“ ایمان نے بات اشارت کی۔

”وہی روٹین ہے بچوں کو بڑھانے والی۔“ عاشیہ نے آہستگی سے کہا۔ آج عاشیہ بھی سوچ کر آئی تھی کہ ٹھیک سے جوابات دے گی اس کو امید تھی کہ ہمیشہ کی طرح اس کی کنز اس سے سوالات کریں گی جس کو سن کر وہ ہمیشہ جھل ہو جاتی، پزل ہو کر خواہ مخواہ شرمندگی اٹھانی پڑتی۔

”یہ بتاؤ کہ تم کب بلوار رہی ہو اپنی شادی کی بریانی کھلانے عاشیہ۔“ فروا نے اس کی سوچ کے عین مطابق سوال کیا۔

”جب اللہ پاک کا حکم ہو گا“ اطمینان سے جواب دیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن خود کو بھی تھوڑی کوشش کرنی چاہیے۔“ کنزی نے ناک چڑھا کر کہا۔

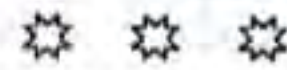
”مطلب۔؟“ عاشیہ نے پلٹ کر کنزی کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ ہے کہ اچھی بھلی شکل ہے تمہاری

گھورنے والی کتنی نظروں میں ان کے لیے ہوس، فحش سوچ اور مکروہ خیالات ہوتے ہوں گے اور یہ نہیں سمجھتیں کہ یہ سب چیزوں پر ان کے شوہر کا حق ہوتا ہے اپنی ایک ایک چیز کی حفاظت کرنا اور نامحرم سے چھپا کر رکھنا چاہیے جس پر صرف اور صرف ہونے والے شوہر کا حق ہے۔“ اس نے لڑکی بات پر بڑے مدلل اور ٹھہرے ہوئے انداز میں وضاحت دی۔ لڑکی نے برا سامنہ بنا کر اماں کو اشارہ کیا اور دونوں کھڑی ہو گئیں۔

”اللہ پاک ان لوگوں کو صحیح اور غلط کی پہچان کرنے کی توفیق عطا کر میرے مالک۔“ عاشیہ نے ٹھنڈی سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

کریم احمد کے دو بیٹے کاشان اور ریان تھے اور ایک بیٹی فروا جبکہ نسیم احمد اور راحیلہ کی دو بیٹیاں کنزی اور ماورا تھیں۔ رفعت بیگم کا ایک بیٹا واسق اور بیٹی ایمان تھے۔ خاندان کی ساری لڑکیوں کے رشتے طے ہو چکے تھے کنزی، ماورا اور ایمان تینوں لڑکیاں عاشیہ سے عمر میں چھوٹی تھیں۔ اکثر تقریبات میں ساری لڑکیاں مل کر عاشیہ کو تضحیک کا نشانہ بناتی تھیں ان سب کے خیال میں انسان کو کنوئیں کا مینڈک بن کر نہیں رہنا چاہیے بلکہ وقت اور حالات کے ساتھ خود کو ڈھال لینا چاہیے۔ جب کہ عاشیہ کا خیال تھا کہ انسان کو اپنی اقدار کو پست پشت نہیں ڈالنا چاہیے۔



نسیم احمد کے دور کے کنز کے بیٹے کا ولیمہ تھا جس میں جانا بھی ضروری تھا۔ وہ لوگ مقررہ وقت پر ہال پہنچ گئے شہر کے بہترین ہال میں ولیمہ ارج کیا گیا تھا، لگتا تھا ماڈرن لوگوں کا فیشن شو ہے بنا دوپٹوں کے، سیلوئیس کپڑے پہنے ہوئے انتہائی ٹائٹ اور جسموں سے چپکے ہوئے بے سٹکے اور بے شرمی کو چھوتے ہوئے کپڑوں میں ملبوس لڑکیاں، بے ہنگم قمقمے لگائیں، ایک دوسرے کے منہ سے منہ ٹیچ کرتے ہوئے ہکس بنواتی لڑکیاں، کچھ عجیب ہی ماحول تھا یہاں کا۔ اچھی خاصی عمروں کی



اس کو یوں بردوں میں چھپا کر خود کو اماں دادی بنا کر رکھنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ ”کنزی نے نصیحت کی۔  
”دیکھو بھئی آج کی ڈیمانڈ کے مطابق خود کو ڈھالو۔“ اس بار ایمان نے کہا۔

اگر تم لوگوں کے خیال میں خود نمائی کرنا خود کو پوز کرنا اور بے پردگی کرنے سے اچھے رشتے ملتے ہیں تو معاف کرنا میں بنا شادی کے ہی مطمئن ہوں۔ ”نہایت اعتماد سے جواب دیا۔

”ویسے کنزی! آپ لوگ ایسے کپڑے پہنتی ہیں تو تیا ابو کچھ نہیں کہتے؟“ تیکھے انداز میں سوال کیا۔

”ارے نہیں! پاپا کو اونچی ہائی سوسائٹی کے ادب و آداب آتے ہیں۔“ کنزی نے نہایت شان سے دور بیٹھے کریم احمد کی طرف اشارہ کیا۔ غاشیہ کی نگاہیں کنزی کی نگاہوں کے تعاقب میں انھیں تو اس وقت کریم احمد اپنی سالی سے باتیں کر رہے تھے اور باتیں کرتے کرتے زوردار قہقہہ لگا کر ان کے ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا۔ سالی جن کو اپنا ہوش تھا نہ گزبھر کے دوپٹے کا ہنسی سے بے حال ہوتے ہوئے دوپٹے سے ایسے بے نیاز ہوئیں کہ وہ گود میں آگرا تھا اور کھلکھلاتی اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ عجیب بے ٹوہنکی سی لگ رہی تھیں۔

”توبہ! غاشیہ نے انہیں دیکھ کر منہ بنایا۔

”یہ ہے ہائی سوسائٹی اور ماڈرن ازم۔ جب بیوی کا یہ حال ہے تو اولاد تو دو قدم آگے چلے گی نا۔“ دکھ سے سوچتی رہ گئی۔ وہ تینوں اٹھ کر اٹھلاتی ہوئی ایک دوسرے سے کلوز ہو کر سیلفیاں لینے لگیں تو غاشیہ اٹھ کر اماں کی طرف آگئی یہاں پر دونوں تائیاں بھی بیٹھی تھیں میک اپ سے سجے ہوئے چہرے اور فیشن ایبل لباس۔

تھوڑی دیر بعد فہیم احمد وغیرہ کی بہت دور کی کزن شمشاد آیا آگئیں وہ عرصہ دراز سے امریکا میں رہتی تھیں۔ وہیں پر بھی بچوں کی شادیاں کی تھیں مگر پاکستان کو بھولی نہیں تھیں وہ۔ کسی نہ کسی بہانے اپنے

کسی بچے کو لے کر پاکستان ضرور آئیں۔ یہاں پر ان کے سسرال کے کچھ لوگ بھی تھے اور یہ کریم احمد وغیرہ کی فیملی جو ان کے میکے میں شمار ہوتی تھی اس بار وہ کافی عرصے بعد مل رہی تھیں۔ سب لوگ ان سے بہت گرم جوشی سے مل رہے تھے۔ وہ تنہا ہی داخل ہوئی تھیں ساتھ آنے والا شخص شاید مردانے کی طرف چلا گیا تھا۔ ان کو دیکھ کر دور بیٹھے فہیم احمد بھی آگے آگئے کیوں کہ وہ خاندان کی ہر دل عزیز شخصیت تھیں۔

”ارے ماشاء اللہ یہ تمہاری بیٹی ہے فہیم احمد۔؟“ انہوں نے سامنے ادب سے سر جھکا کر سلام کرنے والی غاشیہ کو تعریفی نظروں سے دیکھا وہ واحد بچی تھی جس نے ادب سے جھک کر سلام کیا تھا باقی سب نے تو دور سے ہی لٹھ ماری تھی ہائے ہیلو کر کے کہ یہ امریکہ پلٹ خاتون ہیں۔

”جی شمشاد آیا۔“ فہیم احمد نے کہا۔ تھوڑی دیر بعد شمشاد آپا نے اماں کو مخاطب کیا۔

”تمہاری بچی کا رشتہ طے نہیں ہوا کیا کہیں؟“ کیوں کہ وہ دیکھ رہی تھیں کہ خاندان کی تمام لڑکیاں اور لڑکے جن جن کے رشتے ہو چکے تھے بڑی بے باکی سے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سیلفیاں لینے میں ادب لحاظ اور شرم کو بالائے طاق رکھے ہوئے تھے۔

”جی نہیں! اماں نے آہستہ سے کہا۔

”ارے بھی ہماری غاشیہ کو تو عادت ہے پردے کی بو بونی رہتی ہے شمشاد آپا آج کل کا دور ایسا کہاں رہا ہے لڑکا تیز اور اپنے ساتھ چلنے والی لڑکی چاہتا ہے جو اس کے ہم قدم چل سکے۔ اب دیکھو میں نے سوچا تھا کہ کاشان کی شادی غاشیہ سے کروں گی مگر کاشان کو گھریلو اور ایسی لڑکی نہیں چاہیے۔ ظاہر ہے اس کی پارٹیاں فنکشنز ہوتے ہیں آئے دن دوستوں کی تحفیلیں جمتی ہیں تو بیوی سوشل چاہیے اسے۔“

بڑی تالی اماں نے کہے سے تنقیدی لہجہ کے ساتھ اپنی معذوری بھی ظاہر کر دی۔ غاشیہ کو انتہائی سبکی محسوس ہوئی اس کا دل چاہا ابھی اٹھ کر گھر چلی جائے یہ کیسی فضول باتیں کر رہی ہیں۔ تالی امی۔“ وہ کب مری



جاری تھی ان کارٹون جیسے کاشان بھائی کے لیے جو چلتے بھی تھے تو لگتا تھا ڈانس اسٹیپ لے رہے ہوں۔  
 ”نہیں آپا ایسی کوئی بات نہیں ہے رشتے تو بہت آئے، مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتے۔“ اماں نے غاشیہ کے چہرے کی طرف دیکھ کر جلدی سے کہا۔  
 ”ہاں بھئی بیٹی کے رشتے کے لیے تو ہر قسم کا اطمینان کرنا ضروری ہے۔“ شمشاد آپا نے غاشیہ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ عام لڑکیوں سے مختلف سیدھے سادھے کپڑوں میں، ہلکے میک اپ کے ساتھ، سر پر اسکارف باندھے بڑے سے دوپٹے میں خود کو چھپائے بہت اچھی لگ رہی تھی۔ شمشاد آپا نے موبائل پر کوئی میسج کیا اور پھر باتوں میں لگ گئیں ان کی نظروں کے حصار میں غاشیہ تھی۔ پانچ منٹ بعد ہی ایک دراز قد خوبرو سانو جوان آیا۔

”السلام علیکم!“ آتے ہی زوردار سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ سب نے جواب دیا۔

”جاسریہ میرے کزن فہیم احمد ہیں یہ ان کی مسز اور یہ ان کی بیٹی ان سے ملو۔“ وہ آگے بڑھا اور ادب سے دونوں سے ملا اور پھر اپنی اماں کی نگاہوں کا اشارہ پا کر غاشیہ کو سر سے پیر تک دیکھا۔ گرے اور سی گرین کامبینیشن کی لانگ شرٹ اور ٹراؤزر میں اسکارف باندھے سیدھی سادی عام سی شکل والی لڑکی اپنی حیا اور سادگی سمیت اس کے دل میں اتر گئی۔

”بھئی فہیم میاں یہ بات تو تمہارے گھر آکر کرنے والی ہے، مگر میں نہ اب رک سکتی ہوں نہ کوئی رسک لینے کو تیار ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ یہ میرا بیٹا جاسر یہ امریکا میں ایک دینی مدرسہ چلاتا ہے میں اس کے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی ہوں اور یقین کرو ایک سے ایک خوب صورت لڑکی دیکھی ہے جس میں بہت سی پردہ دار بھی تھیں مگر تمہاری بیٹی کو دیکھ کر میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔“

”جی۔!“ سب منہ کھولے حیران تھے جب کہ دونوں تائیاں صوفے سے یوں اچھلی تھیں جیسے کسی نے پن چبھا دی ہو۔

”بے شک کہ زمانہ بہت آگے نکل گیا ہے لیکن مجھے یہ سب کچھ بالکل پسند نہیں جہاں فیشن اور زمانے کے نام پر بے حیائی ہو چھوٹے بڑے کی تمیز اور عزت کا خیال نہ ہو، میں گزشتہ تیس سال سے امریکا میں ہوں لیکن سچ پوچھو تو ہم آج بھی اپنی روایات، تہذیب اور اقدار کا پاس رکھنے والوں میں سے ہیں۔ ہمارے یہاں آج بھی دسترخوان پر بیٹھ کر ہاتھ سے چاول کھائے جاتے ہیں، ہماری ہونٹیاں حجاب لیتی ہیں۔ جہاں بیٹی باپ کے سامنے سر پر دوپٹا اوڑھ کر جاتی ہے۔ یہ تقدس یہی رشتوں کی حرمت، ہمیں جان سے زیادہ عزیز ہے۔ میں غاشیہ کے لیے اپنے جاسر کا رشتہ دے کر دست سوال دراز کرتی ہوں مجھے مایوس مت کرنا۔“

”ہائیں!“ اماں اور فہیم احمد کا منہ بھی حیرت اور خوشی کے مارے کھلا رہ گیا تھا۔ غاشیہ نے غیر ارادی طور پر جاسر کی طرف نگاہ اٹھائی بلیک کرتا جس کے گلے پر نازک سی کاپر بیل بنی ہوئی تھی کاپر شلوار اور بلیک پشاور سی سینڈل میں بلاشبہ وہ اپنے دراز قد اور ڈیسینٹ لک کے ساتھ خوب صورت لگ رہا تھا ان تمام لڑکوں سے خوب صورت جو اس وقت اس کے کزن اور کزنز کے شوہروں اور منگیتروں کے رشتے سے وہاں موجود تھے۔ رفعت پچھو دانتوں میں انگلی دبائے جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئیں۔

”جی آپا اللہ پاک مبارک کرے۔“ فہیم احمد نے گویا رضا مندی دے دی۔ غاشیہ کی نظر نہ چاہتے ہوئے بھی کنزنی، فروا اور ایمان کی جانب اٹھ گئی اماں اور فہیم احمد کی آنکھیں احساس تشکر سے نم ہو گئی تھیں۔ آس پاس کے صوفے خالی ہو چکے تھے سب لوگ ادھر ادھر کھسک لیے تھے جب کہ غاشیہ اللہ پاک کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر رہی تھی کہ وہ آج سرخرو ہو گئی تھی اس کی دعائیں مستجاب ٹھہری تھیں۔







خوشبو اتر کر قطبین میں بکھر گئی۔۔۔ اول جگنو نے گردن اوپچی کی تھی۔

”ایسے کون سے سفر پر جا رہا ہے محترم۔۔۔ کہیں خدا تلاش کرنے تو نہیں جا رہا۔۔۔؟“ دوم جگنو نے اول جگنو کو خشمگیں نظروں سے دیکھا اور پھر پلٹ کر چکور کی طرف نظر کی تھی۔۔۔ اس نظر میں کیا کچھ نہ تھا۔۔۔ ترم عقیقت محبت اور ترس بھی۔

”خدا جلدی مل جاتا ہے۔۔۔ جب ہم خدا کی تلاش

ایک قدم بڑھاتے ہیں تو وہ چار قدم آگے بڑھتا ہے۔۔۔ چکور چاند کا دیوانہ ہے۔۔۔ اس کی زندگی کا حاصل چاند کی محبت ہے۔۔۔ وہ پورے چاند کی رات کو سفر کرتا ہے۔۔۔ لمبا اور طویل سفر جس میں تھکن ہوتی ہے۔۔۔ مغرور چاند اس کی ہنسی اڑاتا ہے۔۔۔ مگر رفتہ رفتہ دسترس سے دور بہت دور بھاگ جاتا ہے۔۔۔ یہاں تک کہ چکور کے کمزور جسم کے ریشے ریشے میں تھکن کسی اندھے کی طرح گھس جایا کرتی ہے۔۔۔ حالانکہ اندھا ”اندھیرا شناس“ ہوتا ہے مگر پھر بھی اسے سارے کی طلب ہوتی ہے۔۔۔ چکور تھکن سے چور چور وجود لیے نورانی فجر میں جب نور کا پہرہ ہوتا ہے۔۔۔ ریت کے سینے پر جا گرتا ہے اور مشرق کی چوکھٹ سے ابھرتے سورج سے پہلے آنکھیں موند لیتا ہے۔۔۔ جان نکل جاتی ہے۔۔۔ مگر ایک چیز بانی رہتی ہے اور وہ چیز محبت ہوتی ہے ہر پورے چاند کی رات کو یہ رسم ادا ہوتی ہے۔۔۔ مگر افسوس ان محبت کے شہیدوں کا کوئی مزار کوئی مقبرہ نہیں بنایا جاتا۔۔۔“ دوم جگنو کے ساکھی اول جگنو نے چپ اوڑھ لی تھی۔۔۔ سارے میں ایک اذیت ناک بو

پورے چاند کی چاندنی میں ڈوبی ہوئی ساحرات ساحل پر جلوہ افروز تھی۔۔۔ صندل کے پتوں سے لٹکتے جگنوؤں نے اپنے وجود میں لگے ننھے ننھے بلب روشن کر کے پورے چاند کی روشنی سے شرط باندھی تھی۔۔۔ مگر ان کے سانس اٹکنے لگے اور وہ موم بتی کے شعلے پر پرواز کرتے کسی آوارہ پروانے کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر صندل کے پتوں سے گرنے لگے۔۔۔ آن واحد میں جگنوؤں کے لاشے مرگھٹ میں جلی چربی کی طرح دھڑ دھڑ خاستری رنگ میں ڈھلنے لگے۔۔۔ مغرور چاند نے سارے میں اک فخریہ نظر ڈالی تھی۔۔۔ بیرن ہوانے ایک لمبی قلاج بھری اور چمکیلی ریت کو اڑانے لگی۔۔۔ ریت کے ذروں کی چمک میں نابینا کر دینے کا سحر موجود تھا۔۔۔ مگر یہی تو فرق ہے۔۔۔ نابینا ہونا قبول تھا مگر دیوانہ ہونا قطعاً نہیں۔۔۔ درختوں کی ٹہنیاں بوجھ سے جھکی جا رہی تھیں۔۔۔ ریت پر ایک پرندے نے قدم رکھا تھا پتلی مٹی کے لوہے چون اڑا کر اس کے سامنے دھمال ڈالنے لگے تھے ایک نیم وا آنکھوں والے جگنو نے حسرت سے اس استقبال کو دیکھا تھا۔۔۔ وہ تلمبایا تھا۔

”یہ کون ہے جس کی خاطر اتنا شایان شان استقبال ہو رہا ہے؟“ اس کے ساتھ جگنو نے پتے سے آہستہ سے اڑان بھری اور اس کے مقابل آیا۔۔۔

”وہ چکور ہے۔۔۔ اس کا ذکر یوں مت کرو۔۔۔ وہ سفر پر جا رہا ہے۔۔۔ اس کا سفر بہت لمبا اور کٹھن ہے۔۔۔ ہر کوئی اس کی ہمت بڑھا رہا ہے۔۔۔ اسے عقیقت سے دیکھو نظروں میں خلوص کی چاشنی اتارو۔۔۔“ اول جگنو نے اس راگنی کو بمشکل برداشت کیا تھا۔۔۔ ہوا میں صندلی



”تم ہر روز اس سڑک سے کیوں گزرتے ہو۔۔۔  
میری اماں بے چاری غلط فہمی کا شکار ہونے لگی ہیں  
۔۔۔“ میں نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔  
برگد کے درخت کے ساتھ سائیکل کھڑی کر کے اب وہ  
رومال سے پسینہ صاف کر رہا تھا۔۔۔ فجر کے اس سے  
مقدس سی عبادت گاہ کی سی راحت پھیلی ہوئی تھی۔

پھیلی تھی ایسی بو جو مرداری سے اٹھتی ہے۔۔۔ چکور نے  
اپنے ارد گرد نظر دوڑائی تھی ہزاروں کی محفل اسے  
حوصلہ دینے آئی تھی۔ مگر جیسے ہی اس نے آسمان پر  
سجے چاند کو دیکھا اس کا دل دھڑک اٹھا۔ چاند نے  
ہمکلام ہونے کی ردا اوڑھی تھی۔  
”میں چاند ہوں۔۔۔ ہر آنکھ میں اترنا میرا مقصد  
ہے اور کسی کی مٹھی میں قید نہ ہونا میرا حاصل ہے۔۔۔  
کوشش جاری رکھو مجھے پرندے۔۔۔“

Downloaded From  
Paksociety.com



”تمہاری اماں بڑی وہ ہیں۔ میں ایسا لڑکا نہیں ہوں سمجھا دینا انہیں۔ بڑی ہی بے برکت ہیں تمہاری اماں۔“ میں چونک گئی، میری ماں کی کوئی ببانگ دہل بے عزتی کرے تو میں تڑپ تڑپ جایا کرتی ہوں۔ مگر اس پر سب قصور معاف تھے۔ ہم دونوں پتھریلی زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ میں نے دیکھا اس کے ماتھے سے پسینہ لڑھک کر گریبان تک پہنچ چکا تھا۔ میرا دل چاہا اک پل کو چکھ کر دیکھوں۔ محبوب کا پسینہ بھی آب زلال کی طرح ہوتا ہے۔ مگر میں چاہ کر بھی ایسا نہ کر سکتی تھی اگر ایسا کرتی تو وہ کبھی مجھ سے ملنے یا بات کرنے ہی نہ آتا۔

”میری اماں کا نام مت لیا کرو تم سمجھے۔ جو ان کے بارے میں برا کہے میں اس کے ہاتھ توڑ دیتی ہوں۔ مگر خیر چھوڑو۔ یہ بتاؤ کل کیوں نہیں آئے تھے میں سارا دن برگد کے تے کنتی تمہارا انتظار کرتی رہی۔“ وہ اپنی کاپی کے صفحے پر پیمانے سے حاشیے کھینچ رہا تھا۔ میرا دل چاہا میں بھی کوئی کورا ورق ہوتی۔ اس نے مجھے نروکھے پن سے دیکھا۔

”رخسانی۔ تو جھوٹ بولتی ہے۔ دوپہر کو میں اور شبیر برگد کے پاس سے گزرے تھے تو یہاں کوئی بھی نہیں تھا۔“ دور کہیں بلبل کا زرد سا داس ساز سماعتوں میں نقرئی سکوں کی طرح گونجا تھا۔ میں اپنے جھوٹ پر شرمندہ ہوئی تھی مگر سارا زمانہ گواہ تھا کہ شرمندگی نامی چیز تو رخسانہ کے خمیر میں ہی نہیں تھی۔ مگر سلطان کے سامنے میرے جذبے صادق ہوتے تھے۔

”وہ تو میں کسی کام سے چلی گئی تھی۔ اور تو اس لچے شبیر کے ساتھ کیوں مٹر گشت کر رہا تھا۔ پورے زمانے کا چھٹا ہوا کمینہ، بد معاش ہے وہ۔“ میں جانتی تھی وہ اپنے یار غار کی مدح سرائی پر تڑپ اٹھے گا۔ اس کا تڑپ تڑپ جانا مجھے راحت دیتا تھا۔ ہوا میں کھٹی باس کی رچی ہوئی تھی۔ جیسے کسی نے اہرام مصر میں سے گزار کر بھیج دی ہو۔ اس نے پیمانہ دور پھینک دیا تھا۔

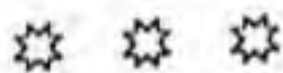
”کمینہ وہ نہیں ہے۔ تمہاری اماں ایسے ہی اس

کے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ بلکہ وہ بتا رہا تھا کہ برکت چاچی اس کے گالوں پر چٹکیاں کاٹتی رہتی ہیں۔ تمہاری اماں بری عورت ہیں۔“ وہ اماں نامہ پر بلاشبہ بغیر رکے کئی گھنٹے تقریر کر سکتا تھا۔ میں نے اس کا لال گا جری چہرہ دیکھا۔ جوانی کا قاتل خمار عروج پر تھا۔ میں نے موضوع بدلنے کی سوچی تھی۔

”اچھا۔ چھوڑ ان باتوں کو یہ بتائیں کل دربار کون سے کپڑے پہن کر آؤں۔ سالانہ عرس ہے نا۔“ میں اپنی جھونک میں ہانکے جا رہی تھی اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

”سوچ رہی ہوں۔ بنارسی غرارہ پن لوں جو جن کی شادی پر پہن کر رقص کیا تھا سب نے کتنے پیسے پھینکے تھے نا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی تو اسکول سے وقت باقی تھا۔ ماسٹر جی بھی در سے آئے تھے مگر بقول ان کے وقت کی پابندی عظیم لوگوں کا شیوہ ہے اور وہ خود کو بھی اسی فہرست میں شامل کر دیتے تھے۔ وہ سائیکل پر کتابیں رکھ رہا تھا واپس پلٹا اور میرا ہاتھ سختی سے پکڑا۔

”کوئی ضرورت نہیں دربار آنے کی۔ وہاں تمہیں خراج تحسین پیش نہیں کیا جائے گا اور نہ ہی تم پر سکے اچھالے جائیں گے۔ بہتر ہے تم اپنا نین مٹکا اپنے تک ہی محدود رکھو۔ دربار ہم سیدوں کی حویلی ہے اس کی کچھ عزت ہے اور چست چولیاں، لکھا کرے، پہن کر میرے سامنے نہ آیا کرو۔ کچھ تو اپنے اور کسی فاحشہ کے درمیان فرق رکھو۔ خدا حافظ۔“ لفظوں سے قتل ہونے کا پہلا تجربہ اب مجھے ہوا تھا۔ میں نے بے یقینی سے اسے سائیکل پر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایسا لگا کسی نے غلاظت میرے چہرے پر مل دی ہو۔ میں نے روتے ہوئے برگد کے تنے سے بازو ٹکرا کر چوڑیاں توڑ دی تھیں۔ شاید وہاں کانچ کی چوڑیاں نہیں میرا دل ریزہ ریزہ ہوا پڑا تھا۔



اس کی ہر بات ماننا میرا فرض تھا۔ میں کتنی اچھی



فرض شناس تھی نا۔۔۔ میں نے اپنی دوست لالی سے کہا تھا۔

”لالی۔۔۔ سلطان نے مجھے طوائف جیسا کہا۔۔۔ اسے لگتا ہے میں ہر لڑکے سے ہنس، ہنس کر باتیں کرتی ہوں۔۔۔ میرا کردار کسی فاحشہ سے بھی گیا گزرا ہے۔۔۔ مگر تم جانتی ہو نا۔۔۔ میں اس کے سوا کسی کو سوچوں بھی تو ابلیس کہلاؤں۔۔۔“ گلابی شام میں محبتوں کے خون سے سرخی رچ گئی تھی۔۔۔ لالی نے کہا تھا۔

”میں نے تجھے کتنا کہا تھا نا۔۔۔ وہ سید لڑکا ہے۔۔۔ ذات، برادری کا بھی نہیں ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ جھٹکے تھے۔

”میرے اختیار میں کہاں تھا محبت کرنا۔۔۔ زندگی کی صبح میں محبت کی رات میرا دل کھا گئی۔۔۔ محبت میں مت ماری جاتی ہے محبت تو لادین ہوتی ہے اس گرد گرد شام کے سلی دلا سے بھی کام نہ آئے۔۔۔ میں کسی آوارہ پر کئی نافرمان تلی کی طرح بولائی بولائی پھرتی رہی۔۔۔ فجر دوپہر کے سانچے میں ڈھل ڈھل کر بات کی چادر اوڑھ رہی تھی۔۔۔ میں لالین تھامے کھڑی تھی وہ مسجد سے نماز پڑھ کر نکلا تھا۔۔۔ سیاہ رات میں اندھیرا مامی سا دکھائی دیتا تھا۔۔۔ میں نے اس کا راستہ روکا تھا۔

”کیوں کتراتے پھرتے ہو۔۔۔ برگد کے پاس ملنے بھی نہیں آتے۔۔۔ راستے بدل ڈالے ہیں۔۔۔ دل نہ بدل سکے پھر بھی۔۔۔“ وہ دانت پیچھے کھڑا تھا۔۔۔ جالی والی ٹوپی سر پر لے رکھی تھی۔۔۔ آنکھوں سے شعلے نکلے تھے۔

”کیوں کھڑی ہے یہاں اتنی رات کے پہرے سپانے سو جھ رہے ہیں تجھے۔۔۔“ مجھے لگا سانس سانس میرے وجود میں امرت حیات ڈالا جا رہا ہو۔۔۔ کتنے عرصے بعد اس کی آواز سنی تھی۔۔۔ میں نے لالین کی روشنی بند کر دی تھی۔۔۔ وہ میرے گھر والے راستے کی طرف مڑ گیا تھا یعنی مجھے گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔۔۔ میں اس کے پیچھے چل رہی تھی۔

”تجھ سے ملنے آئی تھی۔۔۔ آدھی رات کے وقت سیریں کرنے کا مجھے بھی شوق نہیں ہے۔“ وہ سیدھا

چلتا جا رہا تھا۔۔۔ قدموں کی دھمک میرے دل پر لگ رہی تھی صوت در صوت۔۔۔ میں اس کے ہم قدم ہوئی تھی۔

”تو جیسا کہے گا میں آئندہ ویسا ہی کروں گی۔۔۔“ وہ رکا تھا۔۔۔ کھجور کی چھال سا چاند آسمان کے وسط میں ٹٹمٹمانے لگا تھا۔۔۔ مگر سید سلطان مجھے چاند سے زیادہ پیارا لگا تھا۔

”اشرف کی دکان پر جانا اور اس کے ساتھ باتیں بگھارنا، بازار سے گزرتے ہوئے گھاگرا اٹھا کر چلنا۔۔۔ سب چھوڑ دو۔۔۔ عورت کا دوسرا نام پردہ ہے۔۔۔ مجھے ہر چیز اپنے مقام پر ہی اچھی لگتی ہے۔۔۔“ میں سمجھ گئی تھی میں نے نظر اٹھائی چاند بھی ہمارے ساتھ ساتھ سفر کر رہا تھا۔ فریبی کہیں کامیں نے نظریں موڑ لی تھیں۔

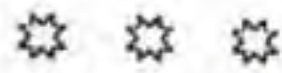
”اتنا خیال رکھتا ہے میرا۔۔۔ پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ میں نے پوچھا تھا۔۔۔ راستے میں آئے درختوں کے پتے وہ ہٹاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔۔۔ میں بھی اس کی تقلید میں اس کے پیچھے پیچھے تھی۔۔۔ میرا چاند آگے۔۔۔ میں چکور کی مانند اس کے پیچھے پیچھے۔

”ہر عورت کی عزت، مرد کی اپنی عزت ہوتی ہے۔۔۔ اب بچپن گزر گیا ہم شعور کی سیڑھی پر کھڑے ہیں۔۔۔ یہاں ایک بار کا گرنا پوری زندگی کا روگ بن جاتا ہے۔۔۔ آئندہ احتیاط کیا کرو۔۔۔ اور اب روز روز کی ملاقاتیں بھی نہیں ہو سکتی ہیں اماں کو پتا چل گیا ہے۔۔۔ شاید وہ ہمارے بچپن کے اچھے گزرے وقت کی وجہ سے چپ ہیں۔۔۔ ورنہ حویلی کے کسی سید زادے میں جرات نہیں جو کسی عورت کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔۔۔ جاؤ اب گھر آگیا ہے میں بھی چلتا ہوں۔۔۔ رات کافی ہو گئی ہے۔“

وہ پگڈنڈی پر قدم رکھتا جا رہا تھا۔۔۔ جانے کیوں اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہ دیکھا تھا۔۔۔ میں دروازے میں لالین تھامے کافی دیر کھڑی اسے جاتا دیکھتی رہی۔۔۔ کڑوا، کسلا دھواں میری سانس میں بھر گیا تھا۔۔۔ میرا کھانس کھانس کر برا حال تھا۔۔۔ غری دیوار پر چمکاڈ لٹک کر رفع حاجت سے نبرد آزما تھے۔۔۔ غلیظ قسم کی بو حواس کے پہلو میں جم کر اودھم مچانے لگی۔



چاند ٹک ٹک کرتا تھا۔۔۔ تارے لٹک لٹک جاتے تھے  
اور دور کہیں چکورا بھی تک سفر میں گم تھا۔۔۔ میری  
طرح۔۔۔ رخسانہ جمال کی طرح۔۔۔



”وہ موسم گرما کی ایک گھائل سی اداس رات تھی  
۔۔۔ فضا میں مردہ پھولوں کی باس پھیلی ہوئی تھی۔  
”تمہاری اور اس کی ذات میں زمین، آسمان کا فرق  
ہے۔۔۔ تم ایک ہندو لڑکی ہو رخسانہ اور وہ مسلمان سید  
ہے۔۔۔ وہ تمہیں اپنی زندگی میں کبھی بھی شامل نہیں  
کرے گا۔۔۔ دنیا میں بہت کم لوگ ایسے خوش قسمت  
ہوتے ہیں جنہیں محبت ملا کرتی ہے۔۔۔ جدھر بھی دیکھو  
گی تمہیں دلوں کے جلنے کی بو آئی گی۔۔۔ ہنسی کا نقاب  
اوڑھے لوگ جینے کا ہنر سیکھ ہی جاتے ہیں۔۔۔ تم بھی  
اس سید زادے کو بھول جاؤ۔۔۔“ رات میں سنگریزوں کی  
سی چیخن تھی۔۔۔ دل چپ چاپ ہی مرجاتے ہیں۔۔۔  
بغیر جنازے کے۔۔۔ پہلو میں دفن پڑے رہتے ہیں۔۔۔  
اماں نے کیا کہہ دیا تھا مجھے کہ میں سلطان کو بھول جاؤں  
۔۔۔ میں کتنی ضدی تھی۔۔۔ مگر اماں بھول گئی تھیں کہ  
رخسانہ جمال آخر تک ثابت قدمی دکھائے گی۔۔۔  
”سانس لینا بھول جاؤں مگر اس کو قطعاً نہیں۔۔۔ میں  
نے اماں سے کہا تھا۔

”اماں۔۔۔ زندگی تو کھانے، پینے، رونے، ہنسنے کے  
علاوہ تو کچھ تھی ہی نہیں۔۔۔ محبت کا ذائقہ تو اب چکھا  
ہے۔۔۔ اس میں آب زلال (میٹھے پانی) کی سی چاشنی ہے  
اور مجھے یقین ہے کہ سلطان بھی مجھ سے محبت کرتا ہے۔  
کھڑکی کے پار والی انگوروں والی بیل پر جگنو بیٹھے  
تھے میں انہیں ہی تکے جا رہی تھی۔۔۔ دانستہ یا پھر شاید  
بے ساختہ۔۔۔ اماں نے دیے کی لو بڑھائی تھی۔

”محبت کرنے والے ہزار دلیلیں ڈھونڈ ہی لیتے  
ہیں۔۔۔ تم بھی ایسا ہی کر رہی ہو۔۔۔ شاید تم بھول رہی ہو  
کہ تمہاری سوچی گئی دلیلوں کی عمر صرف اتنی ہی ہے  
جتنی کہ اس پروانے کی جو جمع کے گرد منڈلا رہا ہے۔  
آن واحد میں پھسّم ہو جائے گا سید زادے دل میں جگہ

دے بھی دیں تو مگر گھر میں جگہ نہیں دیتے۔۔۔ اور  
عورت تو بغیر گھر کے کسی ویرانے کھنڈر جیسی ہی ہوتی  
ہے۔۔۔“ جگنوؤں نے اڑان بھری تھی اور رات کے  
طلسماتی سحر میں دائرے کی مانند دور تک نکل گئے۔۔۔  
اور میرے وجود میں خالی پن دور دور تک پھیلنا گیا۔۔۔  
کاش زندگی میں محبت پر تو حق ہوتا۔۔۔ آنسو کھارے  
پانی کی طرح میری ہتھیلی پر گرے تھے۔۔۔ نم نم سے لہجے  
میں میں نے کہا تھا۔

”ایک بار تو یہ بازی ضرور کھیلوں گی۔۔۔ بار بھی گئی تو  
ضبط کر لوں گی۔۔۔ میں بہت ثابت قدم ہوں۔۔۔“ اماں  
کچھ بھی نہ بولی تھیں۔۔۔ چپ ہمارے درمیان  
خاموشی سے براجمان ہو گئی تھی۔۔۔ بچپن سے لے کر  
آج تک ہم نے وقت اکٹھا گزارا تھا۔۔۔ برگد کے پیڑ  
کے نیچے کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔۔۔ پگڈنڈیوں پر  
بھاگتے دوڑتے۔۔۔ کنجھے کھیلتے۔۔۔ کاسنی پھول توڑتے  
۔۔۔ اور میں تو مسجد بھی چلی جاتی تھی۔۔۔ پہلا کلمہ بھی  
مجھے تو فر فر آتا تھا۔۔۔ سلطان کو بھی میں نے پڑھایا تھا۔۔۔  
مولوی صاحب سے وہ ڈرتا تھا اسی لیے میں نے پہلے یاد  
کیا تھا اور پھر بعد میں اسی دن برگد کے نیچے بیٹھ کر میں  
نے سلطان کو بھی یاد کروا دیا تھا۔

”نہیں کوئی لائق عبادت کے مگر اللہ۔۔۔ اور محمد اللہ  
کے رسول ہیں۔“ وہ مجھے اپنی اماں کے سامنے لایا تھا  
اور کلمہ سنانے کو کہا تھا اور میں نے فر فر سنا دیا تھا۔۔۔  
اور پھر اس کی اماں غضب ناک ہو کر نوکرانیوں کو بلائے  
لگی تھیں۔

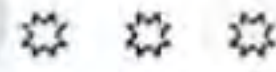
”اری۔۔۔ ادھر تو دیکھو۔۔۔ کافرانی کی بیٹی اپنی نلپاک  
زبان سے کیسے اللہ اور محمد کا نام لے رہی ہے۔۔۔ منہ بند  
کرو او اس کا۔۔۔ یہ تو ہمیں بھی گناہ گار بنائے گی۔۔۔“ میں  
جو ساری زندگی سمجھتی رہی تھی کہ انسانیت کے  
احساسات کی طرح مذہب بھی سانچھے ہوتے ہیں۔۔۔  
اس دن مجھے سمجھ آیا تھا کہ خدا ہر کسی نے اپنے بنا  
رکھے ہیں۔

”شاید سلطان کا خدا ہمارے خدا سے بڑا ہو گا۔۔۔“  
میں نے سوچا تھا اس دن پہلی بار ہمارے درمیان مذہب



کی دھاتی چادر کی سی دیوار تن گئی تھی۔ اور میں روتے ہوئے اماں کے پاس آئی تھی۔

”مجھے بھی سلطان کے خدا کی طرح بازار سے خدا لے کر دو۔“ ہمارے گھر میں رکھی مورتیاں بھی تو بازار سے خریدی گئی تھیں اسی لیے میں نے سمجھا تھا اللہ بھی بازار سے مل جائے گا۔ اماں نے کچھ بھی نہ کہا تھا وہ چپ رہی تھیں۔ بالکل چپ جیسے مرنے کے بعد ہر کوئی خاموش ہو جاتا ہے۔ میں نے سمجھا تھا کہ شاید اللہ بہت مزگالتا ہو گا اور اماں کے پاس پیسے نہیں ہوں گے۔ اسی لیے میں نے اماں سے چوری اللہ خریدنے کے لیے اپنی مٹی والی گُلک میں پیسے جمع کرنے شروع کر دیے تھے۔



ساری دنیا جیسے بھٹے کی طرح جل بھن رہی تھی۔ اس دن جیسے دھوپ کو سونے چڑھے پانی سے نہلایا گیا تھا۔ کوئے تو درخت کی چوٹی پر لٹکے ہوئے ادھ موئے ہوئے جا رہے تھے۔ سلطان اپنی گرما کی چھٹیوں کا کام کر رہا تھا۔ اور میں ڈھیر سارے موتی گود میں رکھے دھاگوں میں ایک ایک کر کے پرو رہی تھی۔

”تمہارا خدا کتنا بڑا ہے۔؟“ میں نے کالے موتی کو دھاگے میں گزارا تھا۔ وہ اپنا کام کرنے کے ساتھ ساتھ میرے سوالوں کے جواب بھی دے رہا تھا۔ برگد کے سائے میں صرف ہم دونوں ہی بیٹھے تھے۔ اس نے پنسل پر سوچ انداز میں کھوڑی پر رکھی۔

”ہمارا خدا تو زمین آسمان سے بھی بڑا ہے بہت بڑا۔ جتنی بڑی دنیا ہے ناں۔ اس سے بھی خوب بڑا ہے۔“ اس کا مطلب اس کا اللہ بہت مزگالتا تھا مگر میری گُلک میں تو بہت کم پیسے رکھے تھے۔ میں پریشان ہوئی۔

”چلو۔ خدا کا چھوٹا بچہ ہی خرید لوں گی۔“ میں نے سرے سے خوش ہوئی تھی۔

”اللہ سے ملنے جانا۔ تو کبھی مجھے بھی لے جانا۔“ میں کہنا چاہتی تھی مگر پھر رک گئی کیا پتا وہ نہ ہی لے

جائے۔ میں نے پوچھا تھا۔

”تمہارے اللہ کا گھر کہاں پر ہے۔؟“ وہ اب حاشیے لگا رہا تھا۔ میں نے بھی کالی لڑی مکمل کر کے گرہ لگا دی تھی۔

”بابا کہتے ہیں مسجد میں اللہ ہوتا ہے۔ پتا نہیں بابا ایسا کیوں کہتے ہیں۔ ماسٹر جی نے تو کہا تھا کہ اللہ دل میں ہوتا ہے کیونکہ دل میں اللہ ہوتا ہے اسی لیے دل بھی نہیں دکھانا چاہیے۔“ ادھر یہ اللہ تو دل میں ہوتا ہے کیا میرے دل میں بھی تھا؟ میں نے نلکی سے سرخ دھاگا توڑا تھا اور سرخ یا قوتی موتی پرونے لگی۔

”سلطان کیا تم مجھے دس روپے ادھار دے سکو گے؟“ وہ کتاب پر جھکا ہوا تھا۔

”ہاں۔ دے دوں گا۔ مگر تم نے کیا خریدنا ہے۔؟“ اس نے پوچھا تھا۔ میں نے دھاگے کو زبان سے تر کیا تھا۔

”وہ جیسی لالی کے پاس گڑیا ہے نا۔ نیلی آنکھوں والی۔ میں نے وہ لینی ہے۔“

”میں اسے نہیں بیانا چاہتی تھی کہ میں کل بازار جا کر اللہ خریدنے والی تھی۔ میں نے رات ہی تو اپنے پیسے گنے تھے وہ چالیس روپے تھے۔ اسی لیے دس روپے سلطان سے مانگے تھے۔ ساری دوپہر وہیں برگد کے پیڑ کے نیچے گزری تھی۔ پھر ہم گھر واپس آ گئے تھے۔ پیسوں کا جوڑ توڑ کرتے ہوئے یہ خیال بھی نہ رہا تھا کہ میری گود میں موتی تھے۔ وہ سارے موتی وہیں گر گئے تھے۔ میں اکیلی موتی چنتی رہی تھی۔ مٹی میں سے موتی ڈھونڈنا مشکل تھا۔ آخر اکتا کر پچیس موتی میں وہیں چھوڑ آئی تھی۔

اگلی صبح دن چڑھتے ہی میں اماں سے چوری ابراہیم چاچا کی دکان پر آئی تھی۔ میری دونوں مٹھیوں میں پچاس روپے پسینے میں بھیک گئے تھے۔ رات ہی تو میں نے گُلک توڑ کر پیسے نکالے تھے۔ اور گُلک کی باقیات کو صبح ہی برگد کی مٹی کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جہاں کچھ عرصہ پہلے میں نے اور سلطان نے مرہ تلتیاں دفن کی تھیں۔ ابراہیم چچا کے سامنے میں نے پیسے



ہیں۔۔۔ اور میں اسی دلیل کو مان بیٹھی تھی۔



اس دن میں پیروں برگد کے پار والی نہر میں پاؤں ڈالے بیٹھی رہی تھی۔۔۔ کوٹلوں کی سریلی آوازیں بھی مجھے متوجہ نہ کر سکی تھیں۔۔۔ سرخ آندھی آئی اور گزر گئی تھی۔۔۔ پانی میں نارنجی بیلوں کے پھول تیر رہے تھے میں چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی۔۔۔ گھوڑی رہی۔۔۔ یہاں تک کہ مجھے ایسا لگا میں ایڑی سے چوٹی تک نارنجی رنگ میں نہا گئی ہوں۔ ہاتھ پاؤں چہرہ رنگ کی لپیٹ میں تھا۔۔۔ مجھے اک پل کو لگا تھا کہ اگر میں بولی بھی تو میرے الفاظ بھی رنگین ہی ہوں گے۔۔۔ میں نے دونوں گھٹنوں میں سر چھپا لیا۔۔۔

”سب کو اللہ مل جاتا ہے انہیں ڈھونڈے بغیر مل جاتا ہے۔۔۔ مجھے کیوں نہیں ملتا۔ ابراہیم چچا کو لگتا ہے وہ خود مجھ سے ملنے آئے گا۔ مگر کب اور کہاں۔۔۔؟“ زرد پہاڑی کے نہ خانے میں رہتا ہے تو بھی میں ڈھونڈ لوں گی۔ سلطان کے ماسٹر جی کہتے ہیں اللہ دل میں رہتا ہے۔۔۔ پھر میرے دل میں کہاں ہے۔۔۔؟“ چھری لے کر دل کے چار ٹوٹے نہ کر دوں۔۔۔ میں تمہیں کہاں ڈھونڈوں۔۔۔؟“ میرے آنسو نارنجی رنگ میں ڈھلتے گئے۔ نہر میں گرنے لگے۔ نہر کا میا لاپانی افشاں کی طرح چمکنے لگا۔ قطرے سے قطرہ جڑنے لگا تھا۔

”جیسا میری نظر برگد کی اونچی چوٹی پر پڑی۔ وہ پرندہ جس کی آنکھوں میں محبت نامی جذبہ کروٹیں لیتا تھا۔ مجھے شان بے نیازی سے ہنستا ہوا نظر آیا۔“ ”رخسانہ جمال۔۔۔ اس کا کلمہ بھی پہلے تم یاد کرو۔ اور وہ تم ہی سے پیٹھ موڑے بیٹھا ہے۔۔۔ مجھے تم پر ترس آرہا ہے۔“ ”ایک طنزیہ ہنسی میرے وجود میں انگارے بھر گئی تھی۔ میں نے پوروں سے آنسو چنے اور مستحکم لہجے میں بولی تھی۔۔۔

”مجھ سے شرطیں نہ باندھو سیانے پرندے۔۔۔ وہ جہاں بھی چھپا بیٹھا ہو گا میں اسے ڈھونڈ لوں گی۔“

رکھ کر کہا تھا۔  
”چاچا۔۔۔ مجھے ایک اللہ دے دیں۔۔۔“ مشرقی جانب سے ایک سرخ آندھی اٹھنے کے آثار تھے۔۔۔ میں جلدی سے گھر جانا چاہتی تھی۔۔۔ چاچا چپ چاپ بس مجھے دیکھتے رہے تھے۔۔۔ مجھے لگا پیسے بہت کم تھے۔۔۔ ڈھیر سارا خالی پن میرے دل میں خون کے ساتھ دوڑتا چلا گیا تھا۔۔۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”چاچا۔۔۔ بس میرے پاس اتنے ہی پیسے تھے۔۔۔ مہربانی کر کے اللہ کا بچہ ہی دے دیں۔۔۔ چھوٹا ہو گا تو کوئی بات نہیں میں اپنے حصے کا کھانا اماں سے چوری اسے کھلا کر پال لوں گی۔“ آندھی کا جھکڑ چلا تھا۔ ہر طرف دھول ہی دھول اڑ رہی تھی بہت سے پرندے اپنے آشیانوں کا راستہ بھول گئے تھے۔۔۔ دکان کے دروازے بچنے لگے تھے۔۔۔ چاچا نے پیسے میری مٹھیوں میں دیائے تھے اور روتے ہوئے کہا تھا۔

”بیٹی۔۔۔ اللہ پیسوں سے نہیں مفت ملتا ہے۔۔۔ بس اسے ڈھونڈنا پڑتا ہے۔۔۔ خدا تمہیں تمہاری ذہانت اور ہدایت مبارک کرے۔۔۔ تم پریشان مت ہو۔۔۔ جلد ہی خدا تمہارے پاس آنے والا ہے۔۔۔ اور ہاں ایک بات یاد رکھنا۔“ میں نے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔۔۔ ”خدا ایک ہی ہے۔۔۔ واحد اور اکیلا۔۔۔ اس کا کوئی بچہ نہیں ہے۔۔۔ اس وقت گھر جاؤ سرخ آندھی میں راستے کھو جاتے ہیں۔

میں بہت ادا اس ہو گئی تھی۔۔۔ پگڈنڈی پر دھول ہی دھول اڑ رہی تھی۔۔۔ اللہ تو مفت میں ملتا تھا۔۔۔ بھلا میں نے اتنا وقت فضول میں پیسے جمع کرنے میں لگا دیا تھا اور یہی سوچ کر میں نے بند مٹھیوں کو کھول کر پیسے گرد گرد راستوں میں پھینک دیے تھے۔۔۔ سارا راستہ میں سوچتی رہی کہ ابراہیم چاچا کی آنکھیں خم سی کیوں تھیں۔

”شاید اس وقت آندھی آئی ہوئی تھی اور ریت بھی تو بہت اڑ رہی تھی شاید ریت کے ذرے آنکھوں میں چلے گئے ہوں گے۔“ میں نے خود سے سوچا تھا۔۔۔ بچپن میں اپنی چھوٹی چھوٹی دلیلیں ہی مستند سمجھی جاتی



چھنا کے سے کانچ ٹوٹا تھا جیسے۔ سیانا پرندہ نارنجی قبا اوڑھنے لگا تھا۔  
 ”تم وہ کھیل کھیلنے والی ہو۔ جس میں جیت کا امکان ہے ہی نہیں۔ جن کھیلوں میں ہار مقدر میں ہو وہ کھیل نہیں کھیلے جاتے۔ جتنا اس کے قریب جاؤ گی اتنا ہی وہ تم سے دور بھاگے گا۔“ سیانا پرندہ شاخ پر الٹا لٹکنے لگا تھا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ مولوی صاحب کہتے ہیں اگر اللہ کی طرف ایک قدم بڑھاؤ تو وہ باقی سارا فاصلہ پاٹ لیتا ہے۔ میں اپنے ارادوں سے پیچھے ہٹنے والی نہیں ہوں۔“ کافور کی منگ سی ابھری تھی۔ اور کوئی چیز پانی میں گری تھی۔ میں نے ڈر کر اپنے پاؤں پانی سے نکالے تھے۔ شاخ خالی تھی میں نے سیانے پرندے کو ادھر ادھر کھو جاتا مگر وہ نظر نہیں آیا تھا۔ میں واپس پلٹنے لگی تھی۔ پانی نے سٹھے وجود کو اچھال دیا اور سیانے پرندے کا وجود چیتھروں میں بٹا نظر آنے لگا۔ سیاہی مائل خون درختوں کی جڑوں سے لپٹ گیا۔ درخت دھڑ دھڑ جلنے لگے تھے۔ میں الٹے قدموں وہاں سے بھاگی تھی۔ کانٹے میری ننگی ایڑھیوں میں گھس گئے تھے۔ مگر میں بھاگ رہی تھی۔ فضا ایک کریمہ چیخ سے لرزا تھی تھی۔ نارنجی رنگ راکھ میں ڈھل کر اڑنے لگا تھا۔ برگد کی حدود سے باہر نکل کر آخری بار میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔ ایک نورانی وجود، حریری لبادے میں لپٹا نظر آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تھمی سبح کی چمک ہزار چودھویں کے چاند کی چمک سے بھی زیادہ تھی۔ میری سماعتوں میں لفظ نقرئی سکوں کی طرح گرنے لگے تھے۔

”بے شک تو نے بہت عبادت و ریاضت کی مگر پھر بھی خوار ہوا۔ آدم کو سجدہ نہ کر کے تو نے اپنی راہ کھوٹی کی۔ مگر اللہ تمہیں کبھی یہ اختیار نہیں دے گا کہ تم اس کے پسندیدہ بندوں کی راہوں میں جال بچھاؤ۔ بے شک ابلیس پر لعنت کی گئی ہے۔ اور اللہ ہر چیز کو اپنے مقام پر رکھنا خوب جانتا ہے۔“  
 شام کے سانچے میں ڈھلتی فضا جانے صدیوں تک

نور سے الٹی رہی۔ میں جو آخری بار پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہتی تھی اب بار بار دیکھ رہی تھی۔ درختوں سے لٹکتے پرندے کے چیتھڑے سیاہی میں بدلتے اڑ گئے تھے۔

میں حیرت کدے کی ننھی چڑیا کی سی حیرانی آنکھوں میں لیے پلٹ آئی تھی۔ سورج آنکھیں بند کیے اپنی منزل پر جا پہنچا تھا۔ مسجد کے دھاتی مینار کی چمک تر چھٹی ہو کر چاروں اطراف جنگل کی روشنی کی سی مدھم پھیل رہی تھی۔ مینار کے گرد لگے سپیکر سے ایک خوش الحان آواز دلوں میں رعب ڈالنے لگی تھی۔ مولوی صاحب اذان دے رہے تھے۔ گھونسلوں میں بیٹھے پرندوں کی گردنیں احترام سے جھک گئی تھیں۔ فضا میں اداسی رنگ رہی تھی۔ میں اذان کے الفاظ دہراتی گھاگرے کو دو ہاتھوں سے تھامے کچی پگڈنڈی پر چلتی گھر کی طرف جا رہی تھی۔  
 ”آؤ قدم بڑھاؤ کامیابی کی طرف۔“

گھور سیاہ رات کا ڈھونگ جاری ہے۔ گاؤں کی گلیوں میں چوکیدار چاچا کی لاٹھی حرکت میں آتی ہے تو آوارہ کتے خوف سے بھاگ اٹھتے ہیں۔ کماؤ کے کھیتوں میں گیدڑوں کی بھیانک آوازیں فضا میں تیر رہی ہیں۔ وہ میز کی سطح کا فارمیکا کھرچ رہی تھیں۔ طاق میں رکھے چراغ کی جوت اتنی مدھم تھی کہ میں چاہ کر بھی ان کے تاثرات نہ دیکھ سکی تھی۔

”رخسانہ۔۔۔ جو چیز خریدنے گئی تھیں خرید لی کیا۔؟“  
 فضا میں ٹھٹھن بڑھنے لگی ہے۔  
 ”وہ چیز فی الحال دستیاب نہیں تھی۔“ میں نے اطمینان و جود کے گرد اوڑھ لیا تھا۔ وہ جیسے دھیسے سے مسکرائی تھیں۔

”اچھا۔۔۔ میں سمجھی میسے کم بڑ گئے ہوں گے۔“  
 میرے گالوں پر گرم سا پانی گرنے لگا ہے۔ آواز رندہ سی گئی ہے۔

”آپ کو کیسے پتا کہ میں کچھ خریدنے گئی تھی۔“  
 چراغ کی نور زنی لگی ہے۔ شاید باہر ہوا چل رہی تھی۔



”تم جو ملک کے ٹوٹے ٹکڑے چھپا گئی تھیں۔  
آج جھاڑو دیتے ہوئے مٹی سے ابھر آئے تھے۔“  
میرادل گہرے کنویں میں جاگرا تھا۔ میں نے خود کو  
بے بسی کی عظیم حالتوں میں سے سب سے عظیم  
حالت میں غوطہ زن پایا تھا۔

”وہ تو سلطان نے مجھ سے پیسے ادھار مانگے تو میں  
نے اسے دے دیے۔“ وہ اندھیرے میں میرے  
تاثرات دیکھ رہی تھیں۔ شکر ہے رات ہوتی ہے۔  
پردے رکھ لیتی ہے۔

”اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ جبکہ تمہاری غیر موجودگی میں  
سلطان آیا تھا پیسے دینے کہ تم نے اس سے ادھار مانگے  
ہیں۔“

میں چلو بھربانی میں ڈوب کر بس مرنے ہی والی تھی  
جلدی سے لحاف اوڑھ کر سوتی بن گئی تھی۔ فضا  
میں میرے خراٹے گونجنے لگے تھے۔ وہ اٹھ کر میرے  
پاس آن بیٹھی تھیں۔ کھڑکی کے پار نرم چاند کی  
روشنی دستکیں دے رہی تھی۔ پٹنے آوارگی میں  
ادھر ادھر اڑان بھرنے لگے تھے۔ وہ بول رہی تھیں۔

”زندگی کے سارے برے رنگوں نے میری ذات پر  
چڑھائی کی ہے۔ وقت نے مجھے اکیلا کر دیا ہے۔  
رخسانہ کے ابا ہوتے تو ساری تکلیفیں ہنس کر سہہ لیتی  
۔۔۔ اب تو کنکر بھی چبے تو درد دل میں ابھرتا ہے۔ بچپن  
سب بھلا دیتا ہے مگر یہ بڑی ہو گئی ہے۔ شعور آنے لگا  
ہے۔ لوگوں کے نشتر کیسے روکے گی۔ اب جلد مجھے  
ہی کچھ کرنا ہو گا ورنہ زمانہ اپنی چال چلے گا اور میری یتیم  
بچی رل جائے گی۔“ وہ بے تحاشا رو رہی تھیں۔  
چاند آسمان کے مرکز میں ٹٹمٹمائے لگا تھا۔ کھڑکی کے پار  
سے روشنی ان کے چہرے پر پڑنے لگی تھی۔ میں ذرا  
سالحاف کا کونا اٹھائے چپ چاپ ان کو دیکھے گئی۔

وہ کون سی تکالیف کا ذکر کر رہی تھیں۔؟ ابا کو میں  
نے آخری بار جب دیکھا تھا تو وہ کھاٹ پر پڑے تھے اور  
خون تھوک رہے تھے۔ آدھی آدھی رات تک یہی  
ہوتا تھا۔ اور اماں فرش صاف کرتی رہتیں وہ سرحد پار  
کے رہنے والے ہندو بیٹے کی بیٹی تھیں۔ وہ انہیں بیچ

ریا تھا اور ابا نے انہیں رحم کھا کر خرید لیا اور شادی کر لی  
تھی۔ میری دادی حیات تھیں۔ اور ابا نے انہیں  
مشکلوں سے منالیا تھا۔ ابا اپنے ماں باپ کے اکلوتے  
بیٹے تھے۔ اماں نے دادی کی بہت خدمت کی تھی۔  
ابا نے مذہب بدلنے کا اختیار اماں کو دے دیا تھا۔ وہ  
اچھے انسان اور بہترین مسلمان تھے جو مذہب اسلام  
کے اصولوں، ضابطوں پر عمل کرتے تھے۔ اور وہ  
نہیں چاہتے تھے کہ وہ کسی بھی دباؤ میں آکر اسلام قبول  
کریں یہ تو دلوں کی رضا کے کھیل ہوتے ہیں۔ انہیں  
قوی یقین تھا کہ وہ ہدایت کی راہ پر ضرور آجائیں گی۔  
اور وہ وقت قریب تھا یہ بات صرف اماں جانتی تھیں۔



فجر کائنات کے سینے پر قدم دھر چکی تھی۔ پرندوں  
نے اپنی آوازوں کے ساز جگار کھے تھے۔ نور نے ہر چیز  
کو اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ مولوی صاحب  
کے گھر کے آنگن میں رکھی تین چارپائیوں میں سے  
ایک پر وہ بیٹھی تھیں۔ جبکہ ایک خالی پڑی تھی اور  
دو میانی چارپائی پر مولوی صاحب اور ان کی زوجہ بیٹھی  
تھیں۔ اماں نے سفید چکن کا دوپٹا اوڑھ رکھا تھا جس  
کے ہالے میں ان کا چہرہ جگمگا رہا تھا۔ وہ بول رہی تھیں  
اور مولوی صاحب اور ان کی زوجہ سن رہی تھیں۔

”رحمت آپ کا دوست تھا اور ان کی زندگی کے ہر  
پہلو سے آپ واقف ہیں۔ میں مجبوری میں ان کی  
زندگی میں آئی تھی۔ مگر انہوں نے ہمیشہ میرا خیال  
رکھا اور زندگی کے ہر راستے میں میرے شریک سفر  
رہے۔ ہماری رفاقت کے پندرہ سالوں میں کبھی بھی  
انہوں نے مجھ پر کسی بھی قسم کا کوئی دباؤ نہ ڈالا۔ حتیٰ  
کہ مذہب کے سلسلہ میں بھی مجھے ان کی پوری حمایت  
حاصل رہی۔ انہوں نے کبھی یہ نہیں چاہا کہ میں کسی  
دباؤ، مجبوری کے تحت مذہب کو بدلوں۔ مگر ان کی یہ  
سوچ مجھے کچھ سمجھا گئی۔ میں نے اپنی زندگی کے ہر  
معاملے میں جان پر کھ کر کے یہ بات سمجھ لی ہے کہ میں  
غلط تھی۔ میں اب بغیر کسی دباؤ، ہچکچاہٹ کے اپنی دلی



پھول لگ چکے تھے۔ جن کی خوشبو بڑی گویا اور پختہ تھی۔ کبھی نہ مٹنے والی۔ کبھی نہ ختم ہونے والی۔ سورج آسمان کے سینے پر ابھرا تو فصلوں کے خوشوں میں سنہری رنگ و ہمال ڈالنے لگا تھا۔



”اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں حوصلہ دوں گی۔ اور کہوں گی کہ محبت کی پگڈنڈی پر دوڑتی جاؤ۔ تو تم غلط ہو رخسانہ میں تمہاری دوست ہوں۔ سلطان تم سے پیار کرتا ہے یا نہیں۔ اس سے مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ لالی میرے ہاتھ تھامے بیٹھی تھی۔ میرے چہرے پر سیاہی پھر گئی تھی۔ ”پھر کس بات سے فرق پڑتا ہے لالی۔؟“ میں جیسے آخری سانس لے رہی تھی۔ وہ مجھے سمجھا رہی تھی۔

”سلطان جوانی کے جوش میں ہے۔ لی بی جان کبھی اسے تمہارا نہیں ہونے دے گی۔ ان کے نزدیک ان کی پگڈنڈی کی اہمیت ہے مگر کسی انسانی جذبے کی نہیں ہے۔ وہ سید ذات ہیں۔ سیدوں کی ذات کے ساتھ ساتھ سوچ بھی بڑی ہوتی ہے۔ مگر جب معاملہ محبت کا ہو تو طرف چھوٹا پڑ جاتا ہے۔“ میں نے روتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”میں سانس کے بغیر رہ لوں مگر سلطان کے بغیر کیسے لالی۔ میں مرجاؤں گی۔“ میں تڑپ تڑپ کر جینے والوں کی فہرست میں اول تھی۔

”تو مرجاؤ پھر۔“ وہ غصے میں بولی تھی۔ میری آنکھوں میں خالی پن بڑھنے لگا تھا۔ وہ پیٹھ موڑ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ ”میں کیا کروں۔ میں بہت مجبور ہوں۔ محبت عزت نفس چھین لیتی ہے ناں۔ میری بھی چھین لی گئی ہے۔ میں اندھی رقصہ بن گئی ہوں میرے گھنگھرو میرے اپنے ہی پاؤں زخمی کرنے لگے ہیں۔“ وہ ہلٹی تھی۔ میرا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”سلطان سے کہو اگر محبت کرتا ہے تو لی بی جان سے بات کرے۔ ورنہ وقت ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔“

آبادی کے ساتھ چاہتی ہوں کہ آپ مجھے کلمہ حق پڑھا کر حلقہ اسلام میں داخل کر دیں۔“ آنگن میں چلتی ہوا رک گئی تھی اک پل کو فضا میں منجمد کیفیت چھا گئی۔ پھر اچانک فضا خوشبوؤں سے بھر گئی تھی۔ اور پھر فضا میں ان کی لرزتی ہوئی آواز گونجنے لگی تھی۔ وہ رقت کے ساتھ مولوی صاحب کے الفاظ دہرا رہی تھیں۔

”نہیں کوئی عبادت کے لائق مگر اللہ۔ اور محمد اللہ کے آخری رسول ہیں۔“ کلمہ حق فرش سے عرش چاروں قطبین کے مابین گردش کرتا ساری کائنات میں پھیل گیا۔ نور غبارے میں لگی ہوا کی مانند سکڑا اور پھر بانگ دہل پھٹ کر ارد گرد نورانیت بکھیرتا چلا گیا۔ مولوی صاحب نے انہیں مبارک دی اور ان کی زوجہ اماں کے ساتھ گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ مولوی صاحب نے انہیں حوصلہ دیا تھا۔

”میری پیاری بہن۔ آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ہدایت دی۔ بے شک اللہ اپنے پیاروں کو ہی ہدایت عطا کرتا ہے۔“

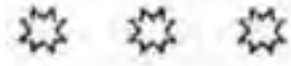
اور گھر واپسی پہ وہ اپنے وجود کے گرد سکون کی چادر اوڑھے محسوس کر رہی تھیں۔ دل پر رکھی پتھریلی سل جیسے کسی نے اتار پھینکی تھی۔ وہ خود کو بہت توانا اور ہلکا محسوس کر رہی تھیں۔ انسان کی زندگی کا حاصل وہ وقت ہوتا ہے جب وہ اللہ کی پناہ میں آتا ہے۔ وہی وقت رضا ہوتا ہے۔ جب بڑی سے بڑی تکلیف بھی روئی کی مانند لگتی ہے۔ تب انسان راحت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتا ہے۔ پھر انسان ہوتا ہے اور اس کا مالک ہوتا ہے۔ جہاں کسی تیسرے کو شراکت کی اجازت نہیں ہوتی۔

گاؤں کے قلندر ی بابادف بجاتے گلیوں میں گھوم رہے تھے۔

الف ، اللہ چنبے دی بوٹی ۔  
مرشد میرے من ویج لائی ہو۔ ہو۔ ہو۔  
اور اماں کے من میں لگی عشق کی بوٹی پر سدا بہار



ہر انسان کا اپنا غرور و قار ہوتا ہے۔ تم اپنے غرور و قار کو کیوں تباہ کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ محبت کرنے کے بھی رموز ہوتے ہیں۔ تقاضے ہوتے ہیں۔ ورنہ محبت محبت نہیں ہوتی بس تجارت ہوتی ہے۔ جس میں بس کھانا ہی کھانا ہوتا ہے۔ سو گھرے بنا کر ناناواں گھڑا توڑ دینے والے کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ آگے بڑھو۔ اور جلد ہی کوئی فیصلہ کر لو تو اچھا ہے۔ وہ مجھے سمجھا گئی تھی۔ وہ میری اچھی دوست اور خیر خواہ تھی۔ مجھے اس کی باتوں پر عمل کرنا تھا۔



زندگی کے سارے ادوار میں سے ہمیشہ سے ہی ”بچپن“ کو خاص اہمیت رہی ہے۔ بچپن میں تیلیوں، رنگوں، سازوں کی باتیں ہوتی ہیں۔ موسم ہوتے ہیں۔ کھیل ہوتے ہیں۔

بچپن میں ”سب ایک جیسا“ جوانی میں بدل کر ”کچھ نہیں تمہارے جیسا“ میں کیوں ڈھل جاتا ہے۔ میں نے اپنا بچپن سلطان کے ساتھ ہی تو گزارا تھا۔ گاؤں کی گلیوں میں بھاگتے، دوڑتے، انکھیلیاں کرتے، رنگ برنگے کھیتوں میں قلابازیاں کھاتے ہوئے۔ اگر سب کچھ ایسا ہی تھا تو پھر فرق کہاں پڑا تھا۔؟ بچپن کے معیار جوانی میں بدل جایا کرتے ہیں۔ ہم نے ککلی، شاپو ایک ساتھ کھیلا تھا۔ مسجدوں میں جھاڑ دیے تھے۔ میرا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ کاش اگر بچپن میں ہی اس ذات پات کے الگ ہونے کا بتا دیا جاتا تو میں مرکز بھی سلطان سے محبت نامی لفظ کا دعوا نہ کرتی۔ ہم نے سارا بچپن قلندری بابا کو چھیڑتے، کھلکھلاتے ان کی گھوریاں سہتے گزارا تھا۔ میں نے اپنے حصے کی پکڑی ہوئی تتلیاں بھی اسے دان کی تھیں کہ وہ خوش رہے۔ مسکراتا رہے۔

اور رخسانہ نے تو صرف ہتھیلیوں پر لگے تیلیوں کے رنگ دیکھ کر ہی خوش رہنا سیکھ لیا تھا۔ بھلے ہی ہاتھ تیلیوں کے وجود سے خالی ہوں۔ جب بھی آسمان کے چہرے پر سورج کی چھاپ پڑتی تھی تو ہم کھیل

رہے ہوتے تھے اور جیسے ہی دھوپ سلطان کے چہرے پڑتی۔ اس کا چہرہ لال ہو جاتا تھا۔ میں غیر محسوس انداز میں اس کے سامنے آجاتی تھی۔ میرے لباس سے گزر کر دھوپ میری کمر میں سوراخ ڈالنے لگتی تھی مگر میں چپ چاپ اپنا کام کیا کرتی تھی۔ ہمیشہ جب بھی کھیل کے دوران ہم دونوں مد مقابل آتے تھے تو میں خاموشی سے ہار جیت کے اس کھیل میں ہار جاتی تھی۔ میری ہار میں اس کی جیت ہوتی تھی۔ میں نے ہمیشہ اس کی خوشی دیکھی تھی۔

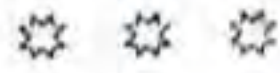
”جان ہی تو چاہیے سلطان سائیں۔“ سرخ آندھی کہیں سے آن دھمکتی تھی۔ میں اٹنے پاؤں چہرہ دروازے کی طرف کرتی چلتی تھی۔ آندھی کی گرد آنکھوں میں کھسی چلی آتی تھی۔ میں گر پڑتی تھی۔ مگر معمول میں فرق کبھی نہ پڑتا تھا۔ قلندری بابا دف بجاتے بھاگے پھرتے تھے۔ مجھے دیکھتے تو اوپچی آواز میں گنگنا نے لگتے تھے۔

دلاں وچ رب وسدا۔  
نی یاد رکھیں کڑیے۔  
جے ہو یارب راضی تے سمجھیں۔  
ہوئے سب راضی۔

میں خاموشی سے ان کی آواز پر سراٹھاتی تھی۔ اور پھر جھکا لیتی تھی۔ سارا بچپن میں نے اک بات شدت سے محسوس کی تھی کہ مجھے دیکھتے ہی سلطان کی بی بی جی کا لہجہ تلخ ہو جاتا تھا۔ ہر جمعرات دربار کی منڈیروں پر مٹی کے چراغ جلانے جاتے تھے۔ نیاز بانٹی جاتی تھی۔ ساری گاؤں کی لڑکیاں لڑکے کے نیاز لیتے تھے۔ میں آخر میں کھڑی رہتی تھی۔ خالی ہاتھ جاتی تھی۔ خالی ہاتھ واپس آتی تھی۔ ان کی نظروں کی کاٹ برداشت کرنے کی سکت نہ تھی۔ بہت بار میرا دل چاہتا تھا کہ دربار کے در و دیوار کو دوسروں کی طرح میں بھی چوموں مگر کبھی ایسا نہ ہو سکا۔ بس آتے ہوئے میں دربار کی دیوار کو خاموشی سے ہاتھ لگاتی تھی اور پھر باہر آکر شدت سے چومتی رہتی تھی۔ ایک بار بی بی جان نے مجھے دربار کی دیوار چومتے دیکھا تھا تو اپنی



نوکرانیوں سے بہت مار پڑوائی تھی۔ میں چپ چاپ مار کھاتی رہی تھی۔ نیل و نیل وجود کے ساتھ گھر پہنچی تو اماں کے پوچھنے پر صرف اتنا ہی انہیں کہا تھا۔  
”راستے میں گر گئی تھی۔ آپ کو پتا ہے ناں کہ میں سنبھل کر قدم نہیں رکھتی۔“



رنگ برنگے سیلاب میں جوش و خروش کی برسات تھی۔ سالانہ میلے کی تقریب کا شاہانہ آغاز ہو چکا تھا۔ لڑکیاں، ست رنگی کپڑوں میں ملبوس ادھر ادھر بھاگی پھر رہی تھیں۔ جلیبیاں، نمک پارے، پکوڑوں کے چھابڑے سج چکے تھے۔ کوئی فقیر ہیرا گارہا تھا۔ کوئی دائرے کی صورت میں سندھی رقص کر رہا تھا۔ میلے کی حدود سفید چوڑے کے گرد لگی دھارتی پاڑوں تک تھی۔ جھولوں پر بیٹھی کنواری لڑکیوں کے قمقموں سے فضا گونج رہی تھی۔ میں نے سات رنگوں والا گھاگرا پن رکھا تھا۔ جس پر چھوٹے چھوٹے شیشے لگے ہوئے تھے۔ سورج کی آتشیں شعاعیں گھاگرے کے شیشوں پر سیدھی پڑ رہی تھیں۔ لالی پھولی سانسوں کے ساتھ بھاگتی ہوئی میرے پاس آئی تھی۔

”یہاں کیوں بے زار کھڑی ہے۔ چل جھولوں پر چلتے ہیں سچی بہت مزا آرہا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ جھٹکے تھے۔

”نہیں تم جاؤ مجھے جھولوں پر بیٹھنے سے خوف آتا ہے۔“ وہ مجھے دھپ رسید کرتی جھولوں کی طرف بھاگ گئی تھی۔

میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ ہر چہرے پر خوشی کی چھاپ تھی۔ بیٹھے پکوانوں کی اشتہا انگیز خوشبو سارے میں پھیلی ہوئی تھی۔ میرے پرس میں پیسے تھے مگر دل تھا کہ کچھ کھانے کو آمادہ ہی نہیں تھا۔ حالانکہ آتے ہوئے اماں نے کتنا کہا تھا۔

”رخسانہ۔ وہاں خوب مزے کرنا۔ منہ باندھے نہ پھرتی رہنا۔ یہی تو دن ہوتے ہیں لڑکیوں، بایوں کے

خوش ہونے کے۔ پھر اگلے گھر کون ایسے چونچلے برداشت کرتا ہے۔“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔ مگر پھر بھول بھال گئی تھی۔

میں اپنے خیالوں کی سڑک پر قدم دھرتی ارد گرد کے شور شرابے کو بھول چکی تھی۔ جب سلطان نے دفعتاً ”میرا ہاتھ دوسری طرف سے کھینچ کر پرے کر دیا تھا۔“ چٹاخ کی آواز سے بارودی گولہ پھٹا تھا جس کی ناگوار بو نے میرے حواس سلب کر لیے تھے۔ میرا سانس اٹھل پٹھل ہونے لگا تھا۔ سلطان غصہ ہو رہا تھا۔

”اگر دل نہیں تھا آنے کا تو نہیں آتا تھا نا۔ خیالوں میں گم کھڑی تھیں۔ تمہارے پاؤں پر پڑا تھا بارودی گولہ۔ خدا نا خواستہ پھٹ جاتا تو یہیں پڑی ہوتی تم جلی ہوئی لکڑی کی طرح۔“ ہم قریبی لکڑی کے پھٹوں پر بیٹھ چکے تھے۔ سفید کلف لگے کپڑے، سندھی چادر اوڑھے، کسی مدھم پر فوم کی مہک سے اس کا وجود مہک رہا تھا۔ ماتھے پر بال بکھرے ہوئے تھے۔

”مجھے پتا تھا کہ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ تم جو تھے۔ تمہارے ہوتے کچھ ہو سکتا تھا۔“ وہ کون سے چہرے ہوتے ہیں جو وجود کو پتھر کر دیتے ہیں۔؟

جواب ملا وہ سلطان کے جیسے چہرے ہوتے ہیں جو پتھر کر دیتے ہیں۔ میں پتھر ہوئی بیٹھی تھی۔

”ہاں۔ ہاں۔ بالکل۔ میں نہ ہوتا تو وہیں پڑی ہوتی کم۔“ وہ جھنجھلا رہا تھا۔ مسکراتے لب بٹھنچے ہوئے تھے۔

”تم یہاں نہ آتے تو میں بھی نہ آتی۔ تمہاری وجہ سے ہی تو آئی ہوں۔“ اس نے مجھے غصے سے دیکھا اور گنے کے جوس والی ریڑھی کے پاس چلا گیا۔ میں وہیں بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔ ہنفسے کے پھولوں کی مہک فضا میں اچھالی جا رہی تھی۔ گلاب کی پتیاں ڈھول کی تھاپ پر سم کر زمین کے سینے پر ٹھہر کر جاتی تھیں مجھے اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نظر آئے تھے۔ وہ دو شیشے کے گلاس تھاے چلتا ہوا آ رہا تھا۔



بلوچی کھڑی میں مقید اس کے سفید پاؤں دھول میں  
بھی چمک رہے تھے۔ ماتھے پر شکنوں کا چال ہنوز  
برقرار تھا۔ سب سازوں کو جیسے زبان مل گئی تھی۔ وہ  
میرے قریب ہی بیٹھ گیا تھا۔ میں نے گلاس تھا اور  
چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرنے لگی تھی۔

”آج تمہیں مجھے جواب دینا ہی ہو گا۔ بار بار  
ازیت میں نہیں سہہ سکتی۔“ سلطان نے گلاس  
خالی کر کے سائیڈ پر رکھ دیا تھا۔ میرے والے گلاس  
میں انگوری رنگ جیسا شربت چھلک رہا تھا۔ اس نے  
بغور مجھے دیکھا تھا اور پھر میرے ہاتھ تھامے تھے۔  
فضاؤں میں گلابی پن جانے کہاں سے اُٹ آیا تھا۔

”دیکھو۔ رخسانہ زمین، آسمان کا فرق کبھی نہیں  
مٹ سکتا چاہے کچھ بھی کر لیا جائے ہم اچھے دوست  
رہے ہیں انکٹھے کھیلے ہیں بڑے ہوئے ہیں مگر اقدار و  
روایات سے فرار ممکن نہیں ہے۔ تمہارے اور  
میرے چاہنے سے زندگی کے فیصلے نہیں ہوں گے۔  
مذہب زندگی کی بنیاد ہوتا ہے اور ہماری بنیادیں ہی الگ  
ہیں۔“ میں دم بخود بیٹھی تھی۔

”میں تمہارے لیے مسلمان ہو جاؤں گی سلطان۔“

”اگر تم مسلمان ہو بھی جاؤ تو تمہاری حیثیت کبھی  
نہیں بدلے گی۔ لوگ ماضی کبھی نہیں بھولتے۔ بہتر  
یہی ہے کہ ہم اپنے راستے ابھی سے الگ کر لیں۔“  
میں قبر میں اتاری جا رہی تھی۔ مجھ پر گھڑے  
رکھے جا رہے تھے اور پھر خاک۔ میں مر رہی تھی یا پھر  
مر چکی تھی۔ درختوں کی ٹہنیوں کے پھول سیاہی  
پکڑنے لگے تھے۔ قلندری بابا سامنے نظر آ رہے تھے۔  
ان کی آواز میری سماعتوں میں ہتھوڑے کی طرح لگ  
رہی تھی۔

نہ وچ شادی، نہ غمناکی  
نہ میں پاکیاں وچ پلٹ آں  
نہ وچ جاگن، نہ وچ سون  
نہ میں موسیٰ، نہ فرعون  
ہلہا کی جاناں میں کون

میں سارے زمانے کی ہمت جمع کرتی سلطان کے  
سامنے آئی تھی۔

”تمہاری روایات، تمہارے اقدار تمہیں مبارک  
ہوں۔ مجھے تو محبت کے قرینے بھی نہیں آتے تھے۔  
مجھے کیا پتا تھا کہ یہ تو حسب و نسب کے ستون پر کھڑی  
ہوتی ہے۔ چلو آج پھر میرا ضبط دیکھو۔“ میں نے  
ہاتھ میں پکڑے گلاس پر گرفت سخت کی۔ سخت اور  
سخت چھنا کے سے گلاس ٹوٹا تھا کرچیاں میرے ہاتھوں  
کو سرخ کر گئی تھیں۔ میرے ہاتھوں سے خون ٹپک  
رہا تھا۔ قطرہ۔ ڈھولوں کی آوازیں بڑھنے لگی تھیں  
اور میں اپنے وجود کی پوری قوت لگائے سلطان کا  
گربان پکڑے چیخ کر اسے کہہ رہی تھی۔

”محبت میں حسب نسب دیکھتے ہو۔ خود غرض اور  
بزدل ہو تم۔ تاف ہے مجھ پر کہ میں نے ایک ایسے  
فحخص سے محبت کی جو محبت کو کاروبار سمجھتا ہے۔ میں  
آج سے تمہیں بھول گئی ہوں۔ سلطان بھول گئی  
ہوں گلال اڈر ہے تھے رنگ ہی رنگ تھے مگر سلطان کا  
چہرہ لٹھے کی مانند سفید نظر آ رہا تھا۔ میں الٹے پاؤں  
واپس پلٹ رہی تھی پوں لگتا تھا جیسے میرے جسم کے  
ریشے ریشے میں کیل ٹھونک دیے گئے ہوں۔ دوپار  
سے پھر آواز ابھر رہی تھی۔

نہ میں آبی، ناں میں خاکی  
نہ میں اندر بھید کتاباں



شام اترنے لگی تھی۔ پرندوں کے غول آسمان پر  
نظر آتے اپنے آشیانوں کی طرف سفر کر رہے تھے۔  
میں نے جب گھر کی چوکھٹ پر قدم رکھا۔ چار اطراف  
ملک جاسا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ میں اندر کی طرف بڑھتی

ہلہا کی جاناں میں کون!

نہ میں مومن وچ مسیتاں

نہ میں وچ کفر دی رتاں

کی جاناں میں کون



ٹھٹکی تھی۔ وہ بی بی جان کی آواز تھی۔  
 ”باز آجاؤ تم ماں بیٹی۔ اس علاقے میں رہ رہی ہو  
 یہ بھی ہمارا احسان سمجھو۔ تمہاری بیٹی سیدوں کی  
 حویلی پر تسلط جمانا چاہتی ہے مگر ہم ایسا کبھی نہیں ہونے  
 دیں گے۔ ہندو لڑکی بیچ ذات بھلا ہماری برابری کی اپیل  
 ہو سکتی ہے۔“ بی بی جان کی آواز قہر آلود تھی۔ جیسے  
 انگارے پر سر رہے ہوں۔ اماں کی معذرت خواہانہ  
 آواز آئی تھی۔

”نہیں۔ بی بی جان۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے  
 ۔۔۔ رخسانہ اور سلطان تو بچپن کے ساتھی ہیں۔ اکٹھے  
 بڑے ہوئے ہیں۔ میں پوچھوں گی رخسانہ سے۔  
 ایسی بات نہیں ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔“ بی بی جان  
 نے بغور اماں کو دیکھا تھا اور پھر اپنے بعل میں کھڑی  
 ملازمہ کو انہوں نے اشارہ کیا تھا۔ ملازمہ نے نوٹوں  
 سے بھری گڈی ان کے ہاتھ پر رکھ دی تھی۔ میں باہر  
 سن سی کھڑی تھی۔ بی بی جان نے آگے بڑھ کر پیسے اماں  
 کے ہاتھوں میں زبردستی تھما دیے تھے۔

”بہر حال۔۔۔ جو بھی ہے۔ اپنی لڑکی کو لگام ڈالو۔  
 میں آئندہ کوئی بھی شکایت نہ سنوں۔ اور اپنا منہ بند  
 رکھنا۔ اچھا تو یہی ہے کہ یہ گاؤں چھوڑ کر چلی جاؤ۔“  
 وہ شال لپیٹتی اندھیرے میں باہر نکل گئی تھیں۔  
 انہوں نے اندھیرے میں مجھے بھی نہیں دیکھا تھا۔  
 میں ٹوٹے قدموں کے ساتھ اندر آئی تھی۔ کمرہ  
 چراغ کی ہلکی سی روشنی میں نیم روشن تھا۔ اماں ہلدی  
 رنگت کے ساتھ تخت پر بیٹھی تھیں۔ میں بھی ان  
 کے پاس بیٹھ گئی تھی۔

اماں نے میرے ہاتھ تھامے تھے۔  
 ”تو سلطان سے محبت کرتی ہے۔؟“  
 ”میں سلطان سے محبت کرتی تھی۔“  
 ”تو اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔؟“  
 ”میں اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔“  
 ”تو جانتی ہے کہ یہ سب کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔  
 وہ پوچھ رہی تھیں۔

میں نے طاق میں جلتے چراغ کی لو کو پھڑپھڑاتا ہوا

دیکھا۔۔۔ آن واحد میں وہ بجھنے کو تھی۔

”میں کبھی تھی۔ بہت آسان ہوتا ہو گا محبت کرنا“

پھر چاند سے محبوب کی باتیں کرنا۔ مگر میں غلط تھی

اماں۔۔۔ جس سے میں نے محبت کی وہ تو حسب نسب کا

دعوے دار نکلا۔۔۔ اس نے محبت کو حسب نسب کے

پلڑے میں تولاتو میں جھکتی گئی اور وہ اٹھتا گیا۔ میں نے

زندگی سراب کے پیچھے بھاگتے دوڑتے ہنستے روتے

گزار دی۔۔۔ اب خالی ہاتھ بیٹھی ہوں۔ زمانے والوں

کے دل محبت کے بعد خالی ہو جاتے ہیں مگر مجھے لگتا ہے

کہ میری روح بھی کھوکھلی ہو گئی ہے۔ بہت تھک

گئی ہوں اماں۔۔۔ بہت لمبا سفر تھا۔ وجود نیل نیل ہے

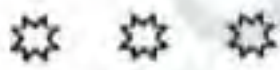
۔۔۔ بہت لمبا سفر کر لیا آپ کی رخسانہ نے۔ ہاتھ میں تو

بھر بھری ریت بھی نہیں آئی۔ زہریلی یادیں بس پلو

سے باندھ لائی ہوں۔“ میں تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی

شام جیسے وجود میں اتر آئی تھی۔ ایک دم اچانک سے

طاق میں جلتا چراغ بجھ گیا تھا۔



اس رات میں نے پھر اماں کو چراغ جلانے ہی نہیں

دیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ اماں کو اندھیرے سے بہت

ڈر لگتا تھا مگر میری وجہ سے اس رات انہوں نے زیادہ

اصرار نہیں کیا تھا۔ رات بھگتی رہی۔۔۔ تکیے بھی

سنگ سنگ بھگتے رہے اس رات کی ظالم صبح نے مجھ

سے میری اماں کو چھین لیا تھا میں ساکت ہوئی بیٹھی

تھی۔ ان کے چہرے پر گہرا سکون تھا پورے گاؤں نے

اماں کے جنازہ میں شرکت سے انکار کر دیا تھا۔ مگر

مولوی صاحب اور ان کی زوجہ کی شہادت پر سب

راضی ہوئے کہ اماں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔

دن رات کے چکر نے اپنا دائرہ جاری رکھا۔ لالی

مجھے روز حوصلہ دینے آتی تھی۔

”تم بہت بہادر ہو رخسانہ۔ حوصلہ رکھو۔“ میں

اس بے غرض دوست کو دیکھتی۔

”تم جانتی ہو۔۔۔ بہادر کون ہوتے ہیں؟“ وہ حیرت

سے مجھے دیکھتی اور میں اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کر



بربتوں کی اداسی اوڑھے شہر خاموشاں کی باسی کی مانند  
نظر آنے لگتی تھی۔  
قلندری بابا کے سازاب میں مدہوش ہو کر سنتی تھی  
اور بلھے کی طرح سوچتی۔ کھوجتی۔  
”کی جانناں میں کون۔۔۔؟“



میں حیرت زدہ سی بیٹھی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔۔۔  
یہ کیسے ہو رہا تھا چھاجوں، چھاج برستی بارش میں بھی  
چاند مکمل تھا۔۔۔ دودھیا روشنی سارے آنگن میں  
پھیل رہی تھی۔۔۔ میں برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی  
تھی۔ شاید سحرناک مناظر میں سے ایک ”ساحر“ منظر  
جنم لے رہا تھا۔ اک بل کو لگا خوف میرے جسم کے  
ریشے ریشے میں سرایت کرنا جا رہا ہو۔

دور پیام پر ہواؤں نے پیام پہنچانے کا ارادہ باندھا تھا  
۔۔۔ آج سیدوں کے گھر محفل تھی۔۔۔ پورا گاؤں  
آوازوں سے گونج رہا تھا۔۔۔ تڑتلاتی ہوئی بوندوں پر وہ  
آواز بھاری تھی۔ بہت بھاری۔

میں نے کانوں پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر  
یہ کوشش بھی لا حاصل رہی تھی۔

طاق میں رکھا چراغ پھر پھڑپھڑانے لگا تھا۔۔۔ برستی  
بارش میں بھی چاند آسمان کے سینے پر اٹکا کھڑا رہا۔  
روشنی کا گھیرا تنگ ہو کر بڑھنے لگا اور۔۔۔ اور مشرق سے  
مغرب۔۔۔ اور شمال کے بائیں سرے سے جنوب کے  
دائیں سرے تک۔۔۔ امروہ کے پتے بوندوں کے زور  
سے ٹہنیوں سے چھوٹ کر زمیں بوس ہونے لگے  
تھے۔ ہر چیز پس منظر میں چلنے لگی۔۔۔ چلتی گئی باقی کیا بچا  
تھا۔ صرف اور صرف وہ آواز۔۔۔ منجمد خون کو حرکت  
دیتی ہوئی۔۔۔ سماعتوں میں پڑنے لگی سب آوازیں مانند  
پڑتی گئی تھیں۔

مگر ہاں۔۔۔ وہ آواز۔

”اور جنہوں نے گمراہی لے لی۔ بجائے ہدایت  
کے۔۔۔“ میں کانپنے لگی تھی۔۔۔ ننگے پیروں کے تلوے  
چلنے لگے۔۔۔ بھس میں لگتی آگ کی مانند۔۔۔ شرارے

کھڑی ہو جاتی تھی۔  
”لالی۔۔۔ بہادروں کی ہنسی کے ساتھ آنکھوں میں  
آنسوؤں کی لکیریں نہیں ہوتی ہیں۔۔۔ وہ ہنستے ہیں تو ان  
کی خوشی ہنسی کے لہاوے میں لپٹی خائن زدہ نہیں ہوتی۔  
وہ میرے پاس آتی مگر میں اس کے ہاتھوں کو  
جھٹک دیتی تھی۔

”اور سنو بہادروں کے پاس تو کوئی نہ کوئی خوشی ہوتی  
ہی ہیں جو انہیں جوڑے رکھتی ہے۔۔۔ یاد رکھنا یتیم  
کبھی بہادر نہیں ہوتے نہ ان کے پاس ماں باپ ہوتے  
ہیں اور نہ ہی محبت ہوتی ہے۔۔۔ وہ صرف اور صرف  
خالی ہاتھ ہوتے ہیں دیکھو آج تمہاری رخسانہ بھی خالی  
ہاتھ کھڑی ہے۔“

وہ روتی ہوئی مجھ سے لیٹ جاتی تھی رات کو لالی  
میرے پاس ہی سونے آتی تھی اور کبھی کبھی اس کی  
اماں بھی آجاتی تھی۔۔۔ سب کہتے ہیں کہ وقت ہی سب  
بڑا مرہم ہوتا ہے مگر میرے سلسلے میں تو وقت بھی پیٹھ  
دکھا گیا تھا۔

رات فجر کے سانچے میں ڈھلتی تھی۔۔۔ فجر کے دھیرے  
کے اور دوپہر شام کے سانچے میں مدغم ہو جاتی تھی  
۔۔۔ آسمان کے چوکھٹے پر چاند آن ٹھہرتا تھا۔

اور میں چراغ جلانے کی زحمت بھی نہ کرتی تھی۔  
چاند کی مدہم روشنی میں کھڑکی میں کھڑی چاند کو تنکے  
جاتی تھی۔ بار بار یہاں تک کہ آنکھیں سمندر ہو جاتی  
تھیں۔

گلی کوچوں میں بھاگتے، دوڑتے بچوں کے شور پر  
چونک جاتی تھی۔۔۔ آنگن میں سارے پہر بیرن ہوا سے  
خشک پتے ادھر ادھر اڑتے رہتے۔

میں خشک، نمیا لے پتوں کو دیکھ کر سوچتی تھی۔  
”کاش۔۔۔ میں بھی کسی خشک پتے کی طرح ہوتی۔  
آوارہ ہوا مجھے ان دیکھے دیسوں میں اڑائے پھرتی اور  
میں لاوجود سی شرقاً ”غریبا“ اڑتی رہتی۔۔۔ تھک ہار کر  
کسی چھوٹے سے آنگن میں پڑی ہوتی۔ اور کیا خبر وہ  
آنگن سید زاوے سلطان کا ہوتا۔۔۔“

دیواریں پر اداسی کالیپ چڑھا ہوتا۔ اور میں



۔ نارنجی۔ نہر میں بہتے پانی کی مانند۔  
 ”اور ان کی یہ تجارت سود مند نہ ہوئی اور نہ ہی وہ طریقہ جس پر چلے۔“

اک پل گولگا چاند ابھی گرنے لگے گا۔ کسی روئی کے بگولوں کی مانند اڑتا جائے گا۔ دائرے میں گھومتا جائے گا۔ فرش سے عرش تک میرے ہاتھوں کی انگلیاں سفید پڑنے لگی تھیں۔ سفید اور سفید۔

”ان کی حالت اس شخص کی حالت سے مشابہ ہے جس نے (کہیں) آگ جلائی ہو۔ پھر جب روشن کر دیا ہو (اس آگ نے) اس شخص کے گرد اگر دیکھ سب چیزوں کو ایسی حالت میں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی روشنی کو سلب کر لیا ہو۔ اور چھوڑ دیا ہو ان کو اندھیروں میں کہ کچھ دیکھتے بھالتے نہ ہوں۔ سرے ہیں۔ گونگے ہیں۔ اندھے ہیں۔“ زندگی کے چرے پر الفاظ کی چابک بڑی تھی۔ سارا وجود جیسے دھبہ جیوں کی مانند بکھر کر آنگن میں اڑنے لگا تھا۔ اور زخموں پر نمکین بارش اذیت برہانے لگی تھی۔ اک کرب مسلسل تھا۔ پھندہ کسے لگا۔ مجھے لگا میں مٹی میں مٹی ہوتی جا رہی ہوں۔

میں کچھ نہیں سن رہی تھی۔ کیا میرا شمار بہروں میں ہونے لگا تھا؟  
 میں کچھ نہیں بول سکتی تھی۔ کیا میرا شمار ”گونگوں“ میں ہونے لگا تھا؟  
 میں کچھ نہیں بول سکتی تھی۔ کیا میرا شمار ”اندھوں“ میں ہونے لگا تھا؟

میں جامد تھی۔ بارش کی بوندیں زوردار آواز کے ساتھ زمین کے سینے پر ارتعاش ڈالتی تھیں۔ میں نے اپنے آپ کو ایک دائرے میں مقید پایا۔ شعلہ گرا آگ بڑھی بڑھتی رہی دائرے بننے لگا تپش مجھے بھلسانے لگی تھی۔ دوپار سے سایہ ابھرا تھا۔  
 ”اور خیر سے شر کو علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔ تاکہ وجود میں خالص پن ہو۔ اور محبت ہو واحد کی۔“ مجھے لگا تھا۔ میرے وجود سے جھلی اتاری جا رہی ہو۔ بلجی

ی۔

آن واحد میں مٹی اڑی تھی۔ اس خاک میں ٹھنڈک تھی اور وہ ٹھنڈک شعلے ٹھنڈے کرتی رہی۔ برف۔ کسی فرشتے کے پروں کی مانند۔

میں نے خود کو اودے بادلوں کی طرح گرتا ہوا محسوس کیا تھا۔ چاند آسمان کے وسط میں نورانی چمک کے ساتھ ادھر ادھر بادلوں کے ہجوم میں بہل رہا تھا۔ میں جوں جوں پاؤں سیڑھیوں پر ہاتھ باندھے بیٹھی تھی۔ حیران ہوئی تھی۔ اک نمکین گرم آنسو ہاتھ کی پشت پر گرا تھا۔ آج پندرہ سال بعد میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اپنے بچپن کی طرح وہ کلمات پڑھوں۔ جو میں پیل کے درخت کے سائے میں سلطان کو یاد کرواتی تھی۔ امروہ کے پتے آنگن میں اڑ رہے ہیں۔ بارش کھم گئی ہے۔ مگر جیسے آسمان سے پانی کے ننھے چھینٹے اب بھی برس رہے ہیں۔

میں نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔ طاق میں رکھا چراغ جل رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی۔ میں نے وہ لفظ ڈھونڈ نکالے تھے۔ میں چیزیں رکھ کر بھول جاتی تھی۔ مگر وہ لفظ بھولتے ہی نہیں تھے۔ میں نے ایک لمبی آہ کھینچی تھی اور دو سیدوں کے اونچے ستونوں والی حویلی سے لفظ دوڑتے ہوئے آئے تھے۔

”نہیں کوئی لائق عبادت کے مگر اللہ۔ اور محمد اللہ کے آخری رسول ہیں۔“ میں نے چاند کی روشنی کو بڑھتے دیکھا۔ اور۔ اور۔ زمین پر پڑے کیلے پڑتے پتے بھی جیسے دودھیا ہونے لگے تھے۔ میں آج پندرہ سال بعد بول رہی تھی۔ شام کے وقت برستی تھمتی بارش کے وقت آسمان کے سینے پر سجے مکمل چاند کی روشنی کے وقت۔ وہ لفظ یاد تھے۔ کسی گمشدہ پہیلی کی طرح۔

”نہیں کوئی لائق عبادت کے مگر اللہ۔ اور محمد اللہ کے آخری رسول ہیں۔“  
 جسم میں سکون بھرنے لگا تھا۔ سکون کیا ہوتا ہے آج محسوس ہو رہا تھا۔

میں بول رہی تھی میں گونگی نہیں تھی۔ میں سن رہی تھی۔ میں بہری نہیں تھی۔



میں دیکھ رہی تھی میں اندھی نہیں تھی۔

میں نے ابراہیم چاچا سے اللہ خریدنے کی بات کی تھی۔ اور ان کا جواب مجھے آج بھی یاد تھا۔ میں نے وہیں برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے نظر اٹھائی تھی۔ اور ساکت ہو گئی تھی۔ آنگن کے مرکز میں لالی کھڑی تھی۔ وہ ششدر تھی حیران تھی۔

اس نے وہ لفظ سن لیے تھے۔ اس کے ہاتھ میں تھمی چھتری چھوٹ کر زمین پر جاگری تھی۔ جانے وہ کب وہاں آئی تھی۔ وہ زندگی میں ہر بات کی توقع کر سکتی تھی۔ مگر یہ...؟ لیلیٰ عرف لالی اسے بچپن سے جانتی تھی۔ وہ رخسانہ جمال کی رگ رگ سے شناسائی کی دعویٰ دار تھی۔ مگر آج دعوے دھڑے کے دھڑے رہ گئے تھے۔ جتنا وہ اسے سمجھنے کا دعوا کرتی تھی۔ اتنا ہی الجھ جاتی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک ہی بات گونج رہی تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا رخسانی صرف سلطان کے لیے یہ سب کر رہی ہے۔؟ نہیں، نہیں وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ بچپن میں کلمہ پڑھنا بچپن میں آتا تھا۔ مگر جوانی کے کلمے تو شعور کی حد میں بولے جاتے ہیں۔“ رخسانہ پر سکون بیٹھی اسے دیکھتی رہی تھی۔ بغیر پلکیں جھپکے۔ قلندری بابا نے مسکرا کر سلطان کو دیکھا تھا۔

”خود کو خوش قسمت کیوں نہیں سمجھتے ہو۔؟“

”وہ کیوں بابا۔؟“

”پتر۔ محبت، عشق ہر کسی کی چوکھٹ پر قدم نہیں رکھتا۔ ان کے بھی قاعدے، قانون ہوتے ہیں۔ یہ حسب نسب سے اوپر کی چیزیں ہوتی ہیں۔“

”مگر پھر بھی۔“

”اگر، مگر جیسے لفظ شک میں ڈالتے ہیں۔ دل کو دیکھو۔ زمانہ راضی مشکل سے ہی ہوتا ہے۔“

”لی بی جان۔۔۔ کبھی نہیں مانیں گی۔ وہ رخسانہ کو کبھی بھی قبول نہیں کریں گی۔ میں بہت مجبور ہوں۔ دل کی خوشی بھی عزیز رکھنا چاہتا ہوں مگر۔“ قلندری بابا نے کھنکھنے پر گرنی سنہری روشنی کی

طرف نگاہ کی تھی۔

”تمہاری اپنی ذات کا بھی تم پر حق ہے۔ اور رخسانہ جمال بھی تمہاری ذات پر حق رکھتی ہے۔ حق دار کو اس کا حق نہ دینا نا انصافی ہوتی ہے۔ اور تم حویلی کے وارث ہو۔ جان رکھو وارثوں کی باتیں ہمیشہ مانی جاتی ہیں۔ تمہاری ماں مادہ پرست ہے۔ کبھی مل بیٹھ کر اسے راضی کرو۔“

”وہ راضی ہو جائیں گی کیا۔؟“ سوال چہرے پر اذیت ڈال گیا تھا۔

”پتر۔۔۔ ماں تو موم کا گھر ہوتی ہیں۔ انہیں اولاد کی توجہ، محبت ہی پکھلا دیتی ہے۔ وہ بھی مان جائیں گی۔ تو فکر نہ کرو۔“

وہ لائٹھی تھامے بڑبڑاتے ہوئے گرد آلود پگڈنڈیوں پر چل دیے۔ سلطان کو لگا تھا کہ وہ اسے مڑ کر دیکھیں گے۔ مگر نہیں وہ چلتے ہی رہے۔ بے نیازی سے اور اگلی شام جب نارنجی حرارتی گولہ اپنے سفر پر پہنچ کر منظر سے غائب ہو چکا تھا اور رات کے پہلو میں کمان کا سا چاند ابھر رہا تھا۔

وہ کمرے میں بی بی جان کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا اور وہ سن رہی تھیں۔

”بی بی جان۔۔۔ میں آپ سے بہت محبت کرتا ہوں۔ آپ کو ناراض کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ مگر میں مجبور ہوں۔ بہت۔ میں نے رخسانہ جمال سے بچپن کے دکھ، درد بانٹے ہیں۔ اس نے ہمیشہ میرے حصے میں جیت ڈال کر خود ہار کو اپنا لیا۔ پپیل کی گھنی چھاؤں میں اس نے مجھے میرے سبق یاد کروائے ہیں۔ میں کیسے بھول جاؤں۔؟“ وہ بے بسی کی انتہا پر تھا۔ بی بی جان ساکت بیٹھی تھیں۔

”اس نے ہمیشہ سرسوں کے پھولوں کے گلہ سے میرے حصے میں ڈال دیے۔ چھپ چھپ کر اپنے حصے کی مٹھائیاں میرے لیے لائی رہی ہے۔ میں وہ قرض نہیں اتار سکتا جو اس کے میری ذات پر ہیں۔ جب بھی ماسٹر جی بید کی چھڑی سے میرے ہاتھ لال کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ میرے ساتھ روتی ہوئی میری



ہتھیلیوں پر پھونکیں مارا کرتی تھی۔ میری ٹوٹی ہوئی تسبیحوں میں اس نے موتی پرو کر دیے ہیں۔ اتنے احسانات ہیں اس کے مجھ پر۔“ سلطان کے چہرے پر یادوں کا نارنجی عکس ابھرنے لگا تھا۔ نہر کے پانی کی طرح۔ وہ اب ان کے قریب آیا تھا۔

”میں نے ہمیشہ اس کی ذات کو اپنی ذات سے فاصلے پر دیکھا۔ شاید وہ اس فرق سے اچھی طرح واقف تھی جو آپ کو بھی نظر آتا تھا۔ ہمارے اونچوں، نیچوں کے اختیار انسانوں کے پاس نہیں ہوتے۔ یہ تو اللہ کی تقسیم ہوتی ہے جس کو عرش پر رکھے۔ جس کو فرش پر۔ میں زمانے کے چکر پر اونچائی پر رکھا گیا ہوں۔ مگر پھر بھی میرا دل چھوٹا ہے۔ طرف چھوٹا ہے۔ اور وہ فرش والی ہو کر بھی دل بڑا رکھتی ہے۔ طرف بڑا رکھتی ہے۔ میں نے کبھی بھی اسے شکوے، شکایتیں کرتے نہیں دیکھا۔ اب بھی کیا مجھے رخسانہ جمال سے محبت نہ ہوتی۔؟“ وہ ان کے گھٹنے پکڑے بیٹھا تھا۔ بی بی جان نے کھار پانی ہتھیلیوں پر گرتے دیکھا تھا۔

موم کے گھر کی مانند تھیں وہ۔ اور موم کے گھر تو پکھل جاتے ہیں۔ محبت اور توجہ سے۔

”ہمیشہ۔ ہاں۔ بی بی جان ہمیشہ جب بھی دربار میں نیاز تقسیم کی گئی وہ باقی سب کی طرح وہ نیاز نہیں لیتی تھی۔ ہمیشہ اس بات پر مجھے اس پر حیرت ہوتی تھی۔ جب بھی میں وجہ پوچھتا تھا کہ تم یہ کیوں نہیں لیتی ہو تو رخسانہ ہنستے ہوئے کہتی تھی کہ۔

”سلطان۔ وقت آنے پر کوئی بڑی چیز مانگوں گی۔ اور میں وعدہ کر لیتا تھا۔ مگر آج اتنے سال بعد جب وعدہ پورا کرنے کا وقت آیا تو میں مکر گیا۔ میرے حسب نسب نے میرے وجود کو جکڑ لیا۔“ سلطان رو رہا تھا۔ وہ سیدوں کی حویلی کا وارث رو رہا تھا۔

”آپ کو پتا ہے اس نے کیا مانگا ہے۔؟“ وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے سرنفی میں ہلا گئی تھیں۔

”اس نے سلطان سے حسب نسب نہیں مانگا بی بی جان اس نے صرف اور صرف سید سلطان کو مانگا ہے۔ وہ کہتی ہے جائیداد کے پلڑے میں محبتیں نہیں تولی

جائیں۔ میں نے اسے منع کر دیا۔ میں آپ کو راضی کرنا چاہتا تھا۔ میں آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ وہ آنکھیں پونچھ رہا تھا۔ اور وہ دو دن پہلے گئی باتیں سوچ رہی تھیں۔ دو دن پہلے مولوی صاحب کی بیگم رخسانہ اور اس کی ماں کے قبول اسلام کی اطلاع دے گئی تھیں۔

وہ حیران تھیں۔ ان کا ظرف کتنا چھوٹا تھا۔ شاید ریت کے ذرے سے بھی چھوٹا۔ انہیں اس چھوٹائی سے خوف آیا تھا۔

”پتر۔ کل ہی تمہارا اور رخسانہ کا نکاح ہو گا۔ سب تیاریاں کر لینا۔“ اور سید سلطان شدید بیٹھا تھا حیرت سے منجمد وجود۔ وہ اٹھا اور ان کے گلے لگ گیا تھا۔

”محبتوں کے سفر میں حسب نسب نہیں دیکھے جاتے۔ یہ محبتوں کے قصے بھی چاند چکور کے قصوں کی طرح ہوتے ہیں۔ بہت بار ملن نہیں ہوتا۔ مگر سچی اور کھری محبتوں کے دامن میں تکمیل کا پودا ضرور کھلتا ہے۔ اور سرسبز رہتا ہے۔“ سرو ہواؤں میں حرارتوں کا ظہور ہونے کو تھا۔

لالی اس کے ساتھ ہی چارپائی پر بیٹھی تھی۔

”تم مطمئن ہو اپنے فیصلے سے۔“

”ہاں۔ میں ہوں۔“

”اچانک فیصلے کی وجہ۔؟“

”کچھ باتیں وجوہات سے خالی ہوتی ہیں۔“

”کبھی کبھی مجھے تم پر حیرت ہوتی ہے۔“

”وہ کیوں۔؟“ رخسانہ نے بھنویں اچکائی تھیں

”تم محبت کے سفر میں اتنی اندھی ہو گئی ہو کہ ایک شخص کی خاطر مذہب بدل لیا۔“ وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”نہیں لالی۔ تم غلط ہو۔ اس میں میری رضا شامل تھی۔ میں خود غرض نہیں ہوں۔“ لالی نے گہری سانس لی تھی۔ ٹھنڈی وجود میں اترنے لگی تھی۔

”ہمم۔ آگے کیا کیا سوچا ہے۔؟“ وہ جو اس کی دوست تھی۔ سوال کر رہی تھی۔



”جہاں زندگی لے جائے گی۔۔۔ چلی جاؤں گی۔۔۔“  
لالی نے اپنی آنکھوں کو نم سا ہوتا محسوس کیا تھا۔  
”کب تنہا بسر ہوتی ہے زندگی۔۔۔“ رخسانہ ہنسی

تھی۔  
”میتیم تنہا ہی زندگی گزارتے ہیں مگر ان کا سہارا اللہ ہوتا ہے نا۔۔۔ سرد و گرم سے بچانے والا۔۔۔ ساتھ دینے والا۔۔۔ وہ انسانوں کی صفات نہیں رکھتا۔۔۔ وہ واحد اور یکتا ہے۔۔۔ مجھے بس وہی کافی ہے۔“ لالی نے اس کے چہرے پر نور کی جھلک دیکھی تھی۔

”تم جانے کیوں مجھے کبھی کبھی بہت خوش قسمت سی لگتی ہو۔۔۔ رشتے نا طے نہ ہوتے ہوئے بھی ہمیشہ پر سکون سی نظر آتی ہو۔۔۔“ رخسانہ نے دیوار پر پڑتے سائے کو بغور دیکھا تھا۔

”جب انسانی رشتے پکھڑ جاتے ہیں تو پھر تکلیف تو ہوتی ہے مگر پھر وقت ان پر مرہم ڈال دیتا ہے۔“ وہ کلائی میں پسنی کاچ کی چوڑی کو گھما رہی تھی۔ چھن۔۔۔ چھن۔۔۔ جلت رنگ بجنے لگا تھا۔

لالی اٹھ رہی تھی۔  
”چلتی ہوں۔۔۔ پھر آؤں گی۔۔۔ ڈھیر سارے کاموں کا انبار میرا منتظر بڑا ہے۔“ وہ چلی گئی تھی۔ رخسانہ آنگن میں سہلتی ہوئی سوچ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ رخسانہ جمال کے حصے میں رشتے نا طے نہیں آئے مگر اللہ آگیا جو سب تعلقات پر بھاری ہے۔“ سیانا پرندہ خبیث سی ہنسی ہنسا تھا۔

”اور بے چاری رخسانہ جمال کے حصے میں محبت بھی نہیں آئی۔۔۔“  
مگر وہ لاعلم تھا۔۔۔ رخسانہ اپنے حاصل پر مطمئن تھی۔

وہ دربار کی سیڑھیوں پر بیٹھے رُغبت سے کھانا کھا رہے تھے۔۔۔ رخسانہ ساتھ بیٹھی جنگلی کبوتروں کو روٹی توڑ ٹوڑ کر ڈال رہی تھی۔

کتنے رنگ تھے۔۔۔ سفید بھورا۔۔۔ سیاہ۔۔۔  
”تو ساگ بہت مزے کا بناتی ہے۔“ تعریف کی گئی تھی۔ رخسانہ مسکرائی تھی۔

”ہاں۔۔۔ قلندری بابا اور میں کریلے بہت برے بناتی ہوں۔“ وہ نوالہ لیتے ہوئے چونکے تھے۔  
”یہ کس نے کہا۔۔۔ تو تو ہر چیز سوادہی بناتی ہے۔“ وہ پھر مدہم سا ہنسی تھی۔۔۔ بابا نے دیکھا تھا اس لڑکی کے ہنسنے میں کتنا نرم احساس تھا۔

”آپ نے ہی کہا تھا پچھلی گرمیوں میں۔۔۔“ اڑتے ہوئے کبوتروں کی اڑان کتنی پیاری تھی۔

”اچھا۔۔۔ میں نے کہا تھا۔۔۔ مجھے یاد نہیں آ رہا۔“ شرارتی ہنسی بوڑھے چہرے پر کتنی بھلی لگتی تھی وہ دوپٹا ٹھیک سے اوڑھے چنگیر اٹھائے سیڑھیوں کی طرف بڑھی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ احاطے میں لگے نلکے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”آج کون سی دعائیں مانگوں تمہارے لیے۔۔۔؟“ پوچھا گیا تھا۔

وہ پہلی اونچی سیڑھی پر کھڑی تھی۔  
”سکون کی بخشش کی۔“

”حسب نسب نہیں مانگوں گی۔۔۔؟“ وہ دوسری سیڑھی پر کھڑی تھی۔

”کبھی نہیں۔۔۔“  
”کیوں۔۔۔؟“

”میری زندگی میں اس سے بہتر چیز آپ کی ہے۔“

”میں آج تمہارے لیے بہت خاص۔۔۔ بہت ہی خاص دعا کروں گا۔“

وہ تیسری سیڑھی پر چنگیر تھامے احتیاط سے پیچھے مڑی تھی۔

”کون سی دعا۔“

”دعا بتائی نہیں جاتی مگر بتا دیتا ہوں۔“  
وہ آخری سیڑھی پر کھڑی تھی۔ جواب کی منتظر۔

قلندری بابا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔  
”اللہ کرے سید سلطان تمہارا مقدر بن جائے۔“

وہ یہ کہتے نلکے کی طرف بڑھے تھے۔۔۔ چنگیر چھوٹ کر فرش پر گر گئی تھی۔ سفید کبوتر اڑتے ہوئے چنگیر کی



طرف لیے تھے۔  
”سفید کبوتروں کا حصار اس کے گرد بندھ گیا تھا۔  
ہوا سے دوپٹا اڑنے لگا تھا۔ اداس آنکھوں سے ایک  
آنسو کبوتر کے پنکھ میں جذب ہوا تھا۔

سنہری چمکیلی دھوپ درودیوار پر عکس ڈال رہی تھی  
۔ جامن کے پیڑ پر بیٹھی چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔ میں  
تلاوت کر کے قرآن پاک سننے سے لگائی ہوئی اندر جا  
رہی تھی۔ مگر میں رک گئی تھی۔ بی بی جان آنگن پار  
کر کے میری طرف آرہی تھیں۔ انہوں نے معمول  
کی طرح شال اوڑھ رکھی تھی۔ میں نے قرآن چوم کر  
قریبی شایف میں رکھا تھا۔

”کیسی ہو رخسانہ۔؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”جی ٹھیک ہوں۔“ میں نے انہیں تخت پر بٹھایا  
تھا اور خود بیڑھے پر بیٹھ گئی تھی۔

”گھر تو بہت صاف ستھرا رکھا ہوا ہے۔“ وہ تعریفی  
نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔

”جی۔۔۔ فجر کی نماز کے بعد صفائی کرتی ہوں۔ پھر  
ناشتا بنا کر تلاوت کرتی ہوں۔“

”اور کون ہوتا ہے ساتھ۔؟“

میں نے اس سوال پر غور سے انہیں دیکھا تھا۔

”جی۔۔۔ رات کو شاگرہ خالہ کی بیٹی لالی سونے آتی  
ہے۔۔۔ میری دوست بھی ہے۔“ انہوں نے سر ہلایا

تھا۔ چہرے کے تاثرات ناقابل فہم سے تھے۔  
میں نے کہا تھا۔

”آپ کے لیے چائے لے آؤں۔؟“ انہوں نے  
اثاثات میں سر ہلایا تھا۔ میں ٹرے میں کپ رکھ کر لے

آئی تھی۔ وہ چپ چاپ چائے پیتی رہی تھیں اور میں  
ہاتھوں کی لکیروں پر نظریں جمائے بیٹھی رہی۔

”آج میں تم سے ایک بات کرنے آئی ہوں۔“  
میں نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”اکیلی لڑکی کا رہنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ میں  
جانتی ہوں تمہارا گھر بساں سارے گاؤں کی مشترکہ ذمہ

داری ہے۔ اسی لیے تمہارا اور بڑا تو کوئی ہے نہیں۔  
اسی لیے تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ وہ سوالیہ نظروں

سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا تمہیں سید سلطان کے رشتے پر کوئی اعتراض تو  
نہیں۔۔۔؟“ میں حیرت کے کس مقام پر تھی۔

میں نہیں جانتی تھی۔ یہ اچانک کیا ہوا تھا۔؟  
”مگر۔۔۔ آپ۔“ میں نے بات ادھوری چھوڑی

تھی۔ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی تھیں۔ میری پیشانی  
چومی تھی۔

”دیکھو رخسانہ۔۔۔ کبھی کبھی کچھ حقیقتوں پر ہمارا  
رب اپنے پردے ڈال دیتا ہے۔ جو انسان کبھی بھی

نہیں کھول سکتے۔ ان پردوں کو مقررہ وقت پر ہی کھولا  
جاتا ہے۔ اور مجھ پر ڈالا گیا پردہ بھی آج کھل چکا ہے

۔ مجھے معاف کر دو میری بیٹی۔“ وہ ہاتھ جوڑ رہی تھیں  
۔ میں نے ان کے ہاتھ ہٹائے تھے۔

دور پر بتوں کی چوٹیوں کے گھنے جنگل میں سیانے  
پرندے کو نظر آنا بند ہو گیا تھا۔ وہ ادھر ادھر ٹکراتا رہا

۔ کہیں پناہ نہیں مل رہی تھی۔  
”اور ہر کوئی جان رکھے ابلیس کے مقدر میں پھٹکار

لکھی گئی ہے۔“ عزرا زیل سے ابلیس تک کا سفر بہت  
بھاری ہوتا ہے۔ ❀ ❀ ❀

مجھے لگا تھا جیسے کہ مجھے کسی حیرت کدے میں بند کر  
دیا گیا ہو۔ میں حیران و ششدر تھی۔

میری زندگی کی ساری حیرتوں نے میرے وجود پر  
چڑھائی کر دی تھی۔ میں برآمدے کی سیڑھیوں پر

بیٹھی تھی۔ ٹھنڈی سیڑھیاں خوشگوار لگ رہی تھیں۔  
”کتنا حیران کر دینے والا احساس ہے نا۔ میں نے تو

سلطان کو دعاؤں میں مانگنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ شاید میری  
دعا کسی اور کی دعا بن گئی تھی۔ کتنا سچ ہے نا اس بات

میں کہ ہمارا اللہ ہم سے ستر ماؤں سے بھی بڑھ کر پیار  
کرتا ہے۔ اس نے میرے دل کی پل پل کی خبر رکھتی

ہے۔ میں جانتی ہوں وہ ”بے خبر“ ہو ہی نہیں سکتا۔  
کبھی نہیں کبھی بھی نہیں۔“ آنگن میں خشک پتے

اڑتے جا رہے تھے۔  
”کاش۔۔۔ میں اس کے شکر کے قابل ہوتی میں

جانتی ہوں اس کی نعمتوں کے ترازو میں ہمارا شکر چھوٹا



بڑ جاتا ہے۔ مگر اس کے احسانات جمع ہو ہی نہیں سکتے۔“ دیواریوں پر سہلے دھوپ نارنجی ہو کر سرخی پکڑنے لگی تھی۔ ایک بازگشت وجود پر کسی دھاتی سکے کی مانند گری تھی۔

”اللہ کرے۔۔۔ سید سلطان تمہارا مقدر بن جائے۔“ میں ہنسنے لگی تھی۔

”چاند اور چکور کی لا حاصل محبت کے آگے میری محبت فتح کے مقام پر تھی۔۔۔ لالی کہتی ہے کہ میں خوش قسمت ہوں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں واقعی خوش قسمت ہوں۔“ میری مناجاتیں، میری دعا میں وہ رد نہیں کر رہا تھا۔ اس نے مجھے زندگی دی۔ اس نے مجھے سکون دیا۔ اس نے مجھے محبت دی۔

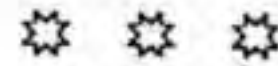
مگر ان سب چیزوں سے پہلے۔۔۔ اور ان سب چیزوں کے بعد۔

”میرے اللہ نے مجھے ”راہ ہدایت“ دی جو نصیب والوں کے حصے میں آتی ہے اور بلاشبہ میرے نصیب میں یہ تھا۔“

میں نے پیڑ کے نیچے گڑھے کو دیکھا تھا جہاں میں نے گلک کے ٹوٹے ٹکڑے دبائے تھے۔ میں نے سوچا تھا۔

”ہاں۔۔۔ اللہ روپوں، پیسوں کے ڈھیر سے نہیں ملتا۔۔۔ بلکہ وہ چاہ سے ملتا ہے۔۔۔ اور چاہ رکھنے والے دلوں کے طاق میں وہ اپنی یاد کے چراغ پر کبھی وہ ہوا نہیں بھیجتا جو اس کو بچھا دے۔“

اور میرے دل کے چہرے پر نور تھا اور میرے وجود کے چہرے پر شکر۔



حویلی کی منڈیروں پر ننھے ننھے دیے جل رہے تھے۔ رات کے آخری پہران کی روشنی ساحرانہ سی تھی۔ سنہری، نارنجی اور ہاں اور سرخ۔ سلطان نے اس کے کلائی میں بندھے کنگن کو حق کے ساتھ گھمایا تھا۔ ہلکی ہوا سے دیوؤں کی روشنیاں لرزی تھیں۔

”تم مجھ سے ناراض ہو۔۔۔؟“ محتاط سا سوال تھا۔

”تم نے کب حق دیا مجھے ناراض ہونے کا۔۔۔؟“ سوال پر سوال پلٹا دیا گیا تھا۔ چنبیلی کی مہک چاروں طرف گھومنے لگی تھی۔

”اب تو سارے حق تمہارے ہیں۔“ وہ اس کے ہندی لگے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ رخسانہ کی آواز میں نمی گھلنے لگی تھی۔

”سلطان تم تک پہنچنے کا سفر آسان نہیں تھا مگر میرے لیے آسان کر دیا گیا۔۔۔ میں نے تمہاری کمی اس وقت محسوس کی جب میں تنہا تھی۔۔۔ میں نے تاریک پہر دیواریوں پر پڑتے سائے دیکھ کر بتائے ہیں تم نے میرا ساتھ نہیں دیا۔“ کالی آنکھوں سے نمکین آنسو ٹپکا تھا۔ سنہری روشنی میں وہ سنہرے پانی سے نہائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔ مگر یہ سب بہت مشکل تھا میرے لیے مگر جذبوں کی صداقت منزل پر پہنچا ہی دیتی ہے۔“ وہ دم ہم سی ہنسی تھی۔

جذبوں کی صداقت سے پہلے ہمارا شکر ہمیں اپنی منزل پر پہنچاتا ہے۔“ وہ سچ کہہ رہی تھی بھیگتی رات کے اقرار سہل ثابت ہو رہے تھے۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ نہیں سمجھا تھا۔ رخسانہ نے اس کے ہاتھ تھامے تھے۔

”شکر کا قصہ زمانے ڈھیر کر دیتا ہے اور ایک انسان کھنچا چلا آیا۔۔۔ میں اپنے اللہ کی شکر گزار ہوں جو کہ انسان کا بہترین دوست ہے۔“

ہنفسے کے پھولوں پر بھنورے شکر کا کلمہ بڑھنے لگے تھے۔ عرش سے فرش تک ”کلمہ شکر“ پھیلتا چلا گیا۔۔۔ مشرق سے مغرب تک۔۔۔ شمال سے جنوب تک۔۔۔ اور ساری کائنات میں صدائیں گونجی تھیں۔

”چاند کو چکور کا ساتھ نہ ملا تھا۔“

ہاں۔۔۔ مگر رخسانہ جمال کو سید سلطان مل گیا تھا۔ اور ہم واقف ہیں ان کی برات میں جگنوؤں نے شرکت کی تھی۔





# حیاتوں کے چلنے کے



Downloaded From  
Paksociety.com

READING  
Section



”دیکھا تمہاری ہنسی ان سے برداشت نہیں ہوتی کیسے بہانے بہانے کمرے میں چکر لگاتی ہیں۔ سوتیلی ماں کہاں چاہے گی کہ تمہارے لبوں پہ مسکراہٹ آئے۔“ اس نے آنکھیں گھما کر دروازے کی طرف اشارہ کیا تو میرے ماتھے پر فوراً ”شکلیں نمودار ہو گئیں۔“

”ان کا تو کام ہی یہی ہے تمہارا دو گھڑی میرے پاس بیٹھنا بھی ان کو کھلتا ہے۔“

”آپا آٹھ بج گئے ہیں بچے ڈیڑھ گھنٹے سے تمہارا ویٹ کر رہے ہیں ہوم ورک تو میں نے کروا دیا ہے، سبق پڑھانا رہتا ہے اگر آپ مصروف ہیں تو ان کو چھٹی دے دوں۔“ مجھ سے چھوٹی تانیہ کمرے میں آکر بولی تو مجھے طیش آگیا۔

”ہاں دے دو چھٹی ایک دن سبق نہیں پڑھیں گے تو کیا وکیل بننے سے رہ جائیں گے، تمہارا ہوم ورک کروانے کا احسان عظیم برسوں یاد رہے گا۔“ میں نخوت سے بولی تو وہ میرا جارحانہ رویہ دیکھ کر اٹھ قدموں چلی گئی۔

”بھئی اس گھر میں تو میرا آنا کسی کو برداشت نہیں ہوتا پہلے ماں کمرے کا طواف کرتی رہی اور اب تمہاری بہن نے آکر فوراً ”جتا دیا“ کہ مجھے آئے ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا میں کون سا فارغ ہوں اسائنمنٹ تیار کرنی ہے۔ میں تو تمہارا احساس کر کے محبت میں چلی آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ اپنے قریب بٹھالیا۔

”خبردار جو تم نے ابھی سے جانے کا نام لیا رات کا کھانا کھائے بغیر میں تمہیں بالکل بھی نہیں جانے دوں گی۔“

”سوچ لو کہیں رات کو تمہارے ابا تمہاری کلاس نہ لے لیں۔“

”جو ہو گا دیکھی جائے گی، چلو آؤ کچن میں چلتے ہیں آج بریانی بنانی ہے ابا کو میرے ہاتھ کی بریانی بہت پسند ہے، بریانی کا ذائقہ اماں کی شکایتوں کو منہ نہیں لگانے دے گا۔“

ہر انسان کی زندگی میں کوئی شخص ”کوئی رشتہ ایسا ضرور ہوتا ہے جو ایک لمحے ایک پل کے لیے ہی سہی اس کے لبوں پر مسکان کی وجہ بن سکے۔ راکھ میں دبی ہوئی چنگاری کی مانند دکھوں بھری زندگی میں خوشیوں کا سامان کر سکے۔ جس کے ساتھ ہوتے ہوئے اپنی زندگی کی تلخیوں کو فراموش کر دے اور اس کی عدم موجودگی میں اس کی یادوں کو یاد کر کے کبھی ہنسنا اور کبھی اداس ہونا اچھا لگتا ہو اور اگر میں یہ سوچ سکے اسے ڈیڈ ایکٹ (انتساب) کروں تو شاید میرے احساسات کی صحیح ترجمانی ہو سکے کہ۔

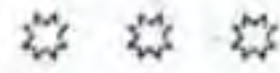
مسکرانے کی وجہ تم ہو  
گنگنانے کی وجہ تم ہو  
ارے ارے آپ کہیں کچھ اور تو خیال نہیں کر رہے ہیں یہاں کوئی لواستوری صفحہ قرطاس پر بکھیرنے والی نہیں ہوں، بلکہ میں تو اپنی زندگی میں موجود ایک ایسے رشتے کے متعلق بات کر رہی ہوں جس سے میں چند سال قبل روشناس ہوئی جو میرے لیے باعث خوشی اور باعث سکون بن گیا۔

جی میں بات کر رہی ہوں اپنی عزیز از جان دوست فصیحہ کی۔

فصیحہ صرف نام کی فصیحہ نہ تھی، اس کی باتوں سے بھی فصاحت و بلاغت نکلتی تھی خوش شکل و خوش اطوار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ عقل سلیم اور درد قلب بھی رکھتی تھی جب ہی تو اس نے پہلی ملاقات میں ہی میرے قلب سوز کو جانچ لیا تھا اور اپنی خوش نوائی سے میرے دل پہ چھائی کثافت کو بڑی نرمی و حلیمی سے ایسے دور کیا کہ میرے چہرے پر بشارت اورد لبوں پہ مسکان کھیلنے لگی۔ اس سے ہر بار ملاقات میں میری طبیعت کی بے زاری و خفگی دور دیس کی مکیں بن جاتی۔ جتنی دیر وہ میرے قریب رہتی اس کے ساتھ ساتھ میرے قہقہے بھی فضاؤں میں خوب گونجتے اور صالحہ خاتون میرے فلک شگاف قہقہوں سے گھبرا کر اندر کمرے میں جھانکتیں کہ بچی پر کہیں پاگل پن کا دورہ تو نہیں پڑ گیا۔



”واقعی یہ تو سچ ہے کہ تمہاری کوکنگ بڑی زبردست ہے کھانے والادوتوں ذائقہ نہ بھولے اگر تم اصرار کر رہی ہو تو رک جاتی ہوں ویسے اسائنمنٹ تیار کرنا تھا مگر چلو خیر تمہاری خاطر غیند کی قربانی دے دوں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے میرے ساتھ کچن میں چل دی۔



فصیحہ کو ہمارے محلے میں آئے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا اور اس عرصے میں اس نے مجھے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ میں جو بچپن سے ایک غمگین دوست کے لیے ترس رہی تھی فصیحہ نے اس کی کوپورا کر دیا۔ اس کے ابا کا چائے کا ہوٹل تھا وہ چار بھینس تھیں۔ فصیحہ سب سے بڑی تھی وہ فرسٹ ایئر میں تھی۔ گو اس کے ابا کی آمدنی قلیل تھی مگر وہ اپنی بچیوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنا چاہتے تھے سو وہ پوری تندہی سے کام کرتے ہوئے اپنی بچیوں کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے میں مصروف تھے۔

میں اپنے بچپن کی پانچ بہاریں اور تانہ تین سال ماں کے لمس سے آشنا رہی۔ چھوٹے بیلو کی آمد پر امی نے چپکے سے آنکھیں موند لیں۔ بیلو نہ ماں کی صورت سے آشنا ہوا اور نہ ہی لمس سے۔ وہ کبھی خالہ اور کبھی پچھو کے ہاتھوں پروان چڑھنے لگا جب دونوں ہی ایک شیرخوار کے وجود سے اکتانے لگیں تو ابا کو دوسری شادی کا مشورہ دے ڈالا۔ سنا ہے ابا نے سنتے ہی انکار کر دیا تھا کہ میری زندگی اب میرے بچوں کے لیے وقف ہے میں دوسری عورت لانے کا خیال بھی دل میں نہ لاؤں گا میں نہیں چاہتا میرے بچے سوئلی ماں کی نا انصافیاں برداشت کرتے پروان چڑھیں مگر جب ہم سب بہن بھائی اپنے سگوں کی ہی نا انصافی کا شکار ہونے لگے تو ابا کو دوسری عورت کے بارے میں سوچنا ہی پڑا۔ صالحہ خاتون کو ان کے شوہر نے چھ سال اپنی زوجیت میں رکھ کر یہ کہہ کر اپنے گھر اور زندگی سے بے دخل کیا کہ۔

”تمہارے وجود کے سنائے میں اب مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“ سو وہ اپنے بھائی کے گھر طلاق یافتہ بانجھ عورت کا لیبل لگائے بھا بھئی کے ہر ستم کو برداشت کرنے پر مجبور تھیں۔ ابا نے سادگی سے ان سے نکاح کر کے ہمارے اوپر مسلط کر دیا۔ میں سات برس کی تھی سکول جاتی تھی لفظ سوئلی ماں کو اپنی عمر کے مطابق جانچ گئی تھی کہ سوئلی ماں صرف ابا کی بیوی ہوتی ہے۔ وہ ابا کے بچوں پر بہت ظلم کرتی ہے۔ اس خیال نے مجھے کبھی ان سے قریب نہ ہونے دیا۔

صالحہ خاتون ضرورت سے زیادہ چالاک ثابت ہوئی تھیں۔ وہ سوئلی ماں کی طرح ہم پر ظلم و ستم تو نہیں کرتی تھیں مگر ابا کو انہوں نے کچھ ہی عرصہ میں اپنا ہم نوا بنا لیا۔ وہ بلا چوں و چرا ان کی بات مان لیتے ان کی بات پر وہ آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتے اور میں جو رات کو اپنی شکایتوں کی بٹاری کھول کر آنکھوں میں آنسو لیے ابا کے سامنے بیٹھتی تو وہ میری بات سن کر ایسے مسکراتے کہ۔

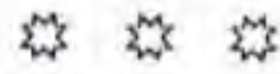
”بیٹا تم جو بھی کہو مجھے تمہاری کسی بات پر یقین نہیں ہے۔“ میں دل میں صالحہ خاتون کے لیے پہلے سے بھی زیادہ غبار اور آنکھوں میں نمی لیے ان کے پاس سے اٹھ جاتی پھر آہستہ آہستہ میں نے ابا کے حالات دیکھتے ہوئے شکایتیں لگانے کا سلسلہ بھی ترک کر دیا۔

”کیا فائدہ جب باب سنتا ہی نہیں ہے۔“ چھوٹی تانہ کو ماں سے جتنا دور رکھتی وہ ان کے اتنا ہی چپکتی۔ امی کا لفظ ایسے شیریں لہجے میں ادا کرتی کہ جیسے یہ ہی اس کی سگی ماں ہو اور وہ بھی خوب چالو سیاں کرتی ہو میں اسے ہر دم اپنے ساتھ لگائے رکھتی اور بیلو تو ہر وقت ان کا پلو ہی پکڑے رہتا۔ ان کی کمال اداکاری پر میں حیران تھی ہمسائے رشتہ دار سب ہی ان کے گن گاتے کہ سوئلی ماں تو صالحہ خاتون جیسی ہو سگی ماں بھی اپنے بچوں سے کسی وقت تنگ آجائے مگر آفرین ہے اس عورت پر کہ سگی ماں سے بڑھ کر چاہا ہے اس نے سوئلی اولاد کو۔ لوگوں کے منہ سے یہ فقرے سن کر



میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔

”ہونہ! سگی اولاد کی طرح چاہے گی یہ عورت۔ ابا تک کو تو اس نے چھین لیا ہے ہم سے“ میں نفرت سے بڑبڑا کر رہ جاتی۔



”آبا! امی کے ساتھ تمہارا رویہ بالکل بھی اچھا نہیں ہے۔“ چھوٹی مجھے میرے رویے کی بد صورتی کا احساس دلارہی تھی اس کی بات سن کر میرے ماتھے پہ تیوریاں چڑھ گئیں۔

”کیوں؟ کیا کیا ہے میں نے ان کے ساتھ۔“

”کتنا خیال رکھتی ہیں وہ ہمارا“ کبھی ہمیں اپنی زبان یا روئے سے پریشان نہیں کیا ہر دم ہماری فکر میں رہتی ہیں۔ کھانے پینے، پہننے اوڑھنے ہر چیز میں ہماری مرضی کو ترجیح دیتی ہیں، ابا سے کہہ کر ہماری سو ضرورتیں پوری کروا لیتی ہیں۔“

”اسی بات کا تو غم ہے کہ انہوں نے ہمارے ابا پر قبضہ کیا ہوا ہے۔ ہمارے ابا ہماری بات نہیں مانیں گے۔ ہاں اگر ان کی بیگم ان سے بات منوانا چاہیں تو فوراً ہاں کہہ دیں گے۔“

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ ابا صرف ہمارے ہیں وہ بہت سمجھ دار ہیں، انہوں نے ہر طریقے سے امی کو پرکھا ہے۔“ وہ جان گئے ہیں کہ یہ میرے بچوں کے حق میں بہتر ہی سوچتی ہے اس لیے وہ ان کی بات بلا تردد مان لیتے ہیں۔ ”تانیہ ماں کی بھرپور وکالت کر رہی تھی اور مجھے اس کی بات سن کر ناؤ آ رہا تھا۔

”تم کچھ بھی کہو سوتیلی ماں ہمیشہ سوتیلی ہی رہتی ہے، کبھی سگی ماں بن کر نہیں سوچ سکتی۔ جنم دینے والی ہی ماں اپنی ماں ہوتی ہے، وہی اولاد کے دکھ سکھ کو سمجھتی ہے، یہ تمہیں بہت جلد پتا چل جائے گا۔“ میں منہ بنا کر وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپا بچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں ضروری نہیں کہ ہر سوتیلی ماں ہی بری ہو، ہماری ماں میں سوتیلہ پن ہر گز نہیں ہے۔ وہ ایک کشادہ اور ہمدرد دل کی مالک ہیں

اور یہ تمہیں بہت جلد پتا چل جائے گا۔“ وہ بھی ایک نمبر کی ڈھیٹ تھی اپنی بات پر اڑی رہی۔

”مکار عورت، ہم بھائی بہنوں کے بیچ نفرتوں کے بیج بو رہی ہے۔ چھوٹے میرے ہر خیال کی نفی کر دیتے تھے اور مجھے رہ رہ کر اس عورت پر غصہ آتا تھا۔ میں اپنی خوب من مانی کرتی، جس کام سے صالحہ خاتون کو چڑھتی وہی کرتی۔ انہیں کچھ سبزیاں ناپسند تھیں اور میں جان بوجھ کر وہی سبزیاں بنواتی، حالانکہ میرے حلق سے وہ بمشکل اترتیں۔ ان کا خیال تھا کہ بچیوں کو اچھی تعلیم دلوانی چاہیے، تاکہ اچھے گھرانوں میں رشتے طے ہو سکیں۔ میں نے ان کی ضد میں ایف اے کر کے تعلیم کو خیر یاد کہہ دیا اور گھر میں ہر دم ان کی نگرانی پر مامور ہو گئی۔ سلائی کڑھائی سیکھنے کو کہا تو میں نے وقت گزاری کے لیے محلے کے چند بچوں کو اپنے پاس بلا معاوضہ ٹیوشن رکھ لیا۔ ابا سے وہ میری خوب شکایتیں لگاتیں اور ان شکایتوں کے نتیجے میں ابا اب میری کلاس لینے لگے تھے۔ وقتاً فوقتاً مجھے صالحہ خاتون کی اچھائیوں کے لیکچر دینا اور میری لاروائیوں اور روئے کی نشاندہی کرنا ضروری خیال کرتے، مگر میں بھی پروا کیے بغیر اپنی من مانیوں میں مصروف تھی۔

ان سب باتوں نے مجھے چڑچڑا کر دیا تھا۔ کوئی ایسا نہ تھا جس سے میں اپنے دل کی بھڑاس نکالتی، اپنا دکھ دوسرے کو سنا کر ہلکا کر لیتی۔ یہ غبار اندر ہی اندر بڑھتا جا رہا تھا۔ ایسے میں فیصلہ کی آمد میرے لیے ایک خوش گوار جھوٹے کی مانند ثابت ہوئی۔ وہ میری ہر بات توجہ سے سنتی اور میرے دل کی حالت کو خوب سمجھتی تھی۔ فقط فصیحہ ہی ایسی ہستی تھی جو جانتی تھی کہ سوتیلی ماں کے ساتھ رہنا کتنا اذیت ناک ہے۔ میری طرح وہ بھی ان کی مکاری و عیاری کو خوب جان گئی تھی۔ میں اس سے اپنے دل کی باتیں کر کے پرسکون ہو جاتی اور وہ ہر بار آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ کر کہتی۔

”تم اپنے سارے غم مجھ کو دے دو، ساری خوشیاں مجھ سے لے لو۔“ اور میں اس کی اس محبت پر نثار ہی تو ہو جاتی۔



مصنوعی خفگی سے بولی تو اس نے اک ادا سے میرے گلے میں بائیں ڈال دیں۔

”بری تو تم ہو جسے اتنا بھی خیال نہیں آیا کہ دوست کی خبر ہی لے لوں زندہ بھی ہے یا داغ مفارقت دے گئی۔“

”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ میں نے جھٹ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا ہوا تمہیں؟ بیمار پڑ گئی تھیں کیا۔“ میں اپنی خفگی بھول کر اس کا حال دریافت کرنے لگی۔

”اور نہیں تو کیا ایسا زبردست بخار ہوا کہ کمبخت کسی ڈھیٹ عاشق کی طرح مجھ پر فریفتہ ہو گیا، جانے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، بڑی مشکل سے گولیاں (ٹیبلیٹس) پھانک کر بھگایا ہے۔ مت پوچھو کہ تمہیں ان دنوں کتنا یاد کیا۔“

”اچھا سچ کہہ رہی ہو۔“ میں بے یقینی سے بولی تو اس نے آنکھیں پٹپٹائیں۔

”کتنی دفعہ تمہیں کہا ہے کہ موبائل لے لو مگر نہ جی پتا نہیں کون سے دور میں رہ رہی ہو تم۔“ وہ کہہ کر شارپ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”تمہیں پتا تو ہے ابا کو کتنی سخت چڑھے ان موبائلز سے۔ کنواری بچیوں کے پاس وہ موبائل کو پھٹکنے بھی نہیں دیتے۔“

”خیر اب ایسی بھی بات نہیں ہے یہ تو آج کل کے دور کی ضرورت ہے مجھ سے شرط لگاؤ تمہاری سوتیلی اماں حضور نے منع کیا ہو گا جی تو تمہارے ابا موبائل کے اتنے سخت خلاف ہیں۔“

”ہو سکتا ہے۔ خیر مجھے کیا مجھے کون سی فریڈ زیا کسی رشتہ دار سے راز و نیاز کرنے ہوتے ہیں جو مجھے موبائل کی ضرورت پڑے۔“ میں نے کندھے اچکائے وہ سوٹ دیکھنے میں لگن تھی۔

”کتنے اسٹائنلش سوٹ ہیں ورہ تمہارے۔ سچ ڈرینک تو تمہاری غضب کی ہے۔ گھر میں اتنے پیارے پیارے سوٹ پہنتی ہو۔ مجھے دیکھو کلج جاتی ہوں آئے روز کلج میں پارٹیز فنکشنز ہوتے ہیں مگر

فصیحہ کو ہمارے گھر آئے کئی روز ہو گئے تھے اور میرے رات دن بڑے بے چین رہے تھے۔ پتا نہیں کیا ہو گیا ہے کیوں نہیں آرہی، کہیں اماں یا تانیہ کے رویے سے گھبرا کر آنا ہی نہ چھوڑ دیا ہو۔ یہ سوچ کر ہی میرا وجود بے جان ہونے لگا۔

”ہائے میں اس کے بغیر کیا کروں گی کس سے اپنی افسردہ دلی وحالات بیان کروں گی۔“ مجھے فکرات نے آ گھیرا۔

”چلو آج اس کے گھر چلی جاتی ہوں کیا پتا طبیعت ناساز ہو۔“ میں نے قیاس آرائی کی اور الماری کی طرف برہ گئی اس میں سے کپڑوں کا شمار نکالا اور سوٹ نکال کر دیکھنے لگی کہ کون سا سوٹ اس کے گھر پہن کر جانے کے لیے مناسب رہے گا۔ تینوں سوٹ ہی بڑے اسٹائنلش تھے درزن نے بڑی تراش تراش سے میسے تھے۔ ابا کی کپڑے کی دکان تھی خوب چلتی تھی۔ گھر میں کسی قسم کی تنگی نہ تھی۔ جب دل چاہتا ابا کی دکان سے دو چار سوٹ لے آتی اور درزن سے سلوا کر گھر میں پہن کر پھرا کرتی۔ آنا جانا تو کہیں ہوتا نہیں تھا ابا اس معاملے میں بڑے سخت تھے کسی بھی رشتہ دار کے ہاں بلا وجہ جانا برا خیال کرتے۔ جب بھی کہیں جانا ہوتا اپنے ساتھ لے کر ہی نکلتے اور صالحہ خاتون کا دم چھلا بھی ساتھ میں ہوتا، اس وجہ سے میں نے کہیں آنا جانا بالکل ہی چھوڑ دیا تھا، بس میں تھی اور میری سب زندگی سوچوں میں گھری میں نے پنک کلر کا سوٹ منتخب کر کے اپنے ہاتھوں میں تھا اور واش روم کی طرف قدم بڑھائے۔

”ہاؤ۔“ کسی کی اچانک چیخ نے میرے دل کی دھڑکن تیز کر دی میں نے گھبرا کر پیچھے مڑ کر دیکھا تو فصیحہ شخ مسکراہٹ کے ساتھ میرے سامنے جلوہ گر تھی۔

”بہت بری ہو تم کتنے دن بعد چکر لگایا ہے یہ بھی نہ سوچا کہ تم بن میرے یہ دن کیسے کٹیں گے“ میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



تمہیں۔ کبھی شوز دے دو کبھی سوٹ چاہیے، آج سالن نہیں بنا، تمہارے ہاتھ کے کوفتے بڑے نرم ہوتے ہیں۔ لالچی ملی تعریفیں کر کے تم سے اپنا الو سیدھا کرتی ہے۔

”بس اب میں فصیحہ کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں سنوں گی۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تمہارے منہ میں کس کی زبان بول رہی ہے، خوب چارج کر کے بھیجا ہے تمہیں اس میسنی عورت نے۔ خود تو کچھ بولتی نہیں کبھی تمہیں اور کبھی ابا کو میرے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے خدا سمجھے اس سازشی عورت کو۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روکا اور اسے خوب سنائیں میری بات سن کر وہ حق دق رہ گئی۔

”بڑے افسوس کی بات ہے آپا۔ اپنوں کی خالص محبتوں اور نیقوں پر شک کرتی ہو اور مطلب پرست لوگوں کی مطلب پرستی تمہیں نظر نہیں آتی۔ کھوٹے اور کھرے کی پہچان کرنا سیکھو۔“ وہ مجھے باتیں سنا کر کمرے سے نکل گئی۔

”ہونہ! بڑی آئی مجھے کھوٹے کھرے کی پہچان کرانے والی میری چیزیں ہیں میں کسی کو دوں یا پھینکوں کسی کو اعتراض کی کیا پڑی“ میں بڑبڑاتے ہوئے بقیہ دونوں سوٹ الماری میں ترتیب سے رکھنے لگی۔ یہ سچ تھا کہ فصیحہ کو جب بھی کسی سوٹ کی ضرورت پڑتی مجھ سے مانگ کر لے جاتی۔ جوتے، پرس جو بھی نئی اور خوب صورت چیز میرے پاس دیکھتی، وہ اسے پہننا اپنا حق سمجھتی تھی اور میں خوشی خوشی اس کے ہاتھوں میں وہ چیزیں سمادیتی۔ کتنے ہی سوٹ اور دیگر چیزیں تو اس نے مجھے واپس ہی نہ کیں اور میں نے اس سے کبھی ان کے متعلق پوچھا ہی نہیں۔ بے چاری کے حالات ہی ایسے ہیں جو مجھ سے چیزیں مانگ کر لے جاتی ہے، ورنہ کس کا دل کرتا ہے کسی سے کچھ لینے کو اور پھر ہر کسی سے تھوڑی کوئی چیز مانگی جاتی ہے۔ وہ تو مجھے اپنی دوست سمجھتی ہے جو مجھ سے بلا جھجک لے جاتی ہے۔ کھانے پینے کی اشیاء لینے میں بھی وہ کبھی نہ شرمائی۔

ایک بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں ہے میرے پاس۔ کیا کروں ابا کی محدود آمدنی میں گھر کا گزارہ ہو جائے تو یہی بہت ہے۔ میں ان پر اپنے کپڑوں کا اضافی خرچ ڈال کر بوجھ نہیں بننا چاہتی۔“ اس کی آنکھوں کے جگنو ماند پڑنے لگے۔

”پرسوں میری فرزند کی برتھ ڈے ہے، اگر تم برانہ مانو تو یہ سوٹ میں لے جاؤں پس کرواپس کروں گی۔“ اس نے شاکنگ پنک اور بلیو کلر کے امتزاج کا سوٹ اپنے ساتھ لگایا تو میں نے فوراً اثبات میں گردن ہلا دی۔

”تھینکس۔“ وہ میرے گلے لگ گئی اور میرے لیے یہی بہت تھا۔

”اچھا تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ میں نکلنے لگی تو اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں وردہ اس وقت تو میں جلدی میں ہوں پھر آؤں گی پھر دونوں مل کر چائے بھی پییں گے اور خوب باتیں بھی کریں گے۔ کالج کے بڑے مزے مزے کے قصے ہیں تمہیں سنانے کے لیے۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے کچھ دیر تو بیٹھو۔“ مجھے اس کا یوں ایک دم چلے جانا بہت برا لگا۔

”نہیں نا امی کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ان کے ساتھ تھوڑی ہیلپ (مدد) کروادوں گی میں پھر چکر لگاؤں گی اور ہاں جلدی سے موبائل بھی لے ہی لو۔ اگر آنے کا ٹائم نہ ملے تو فون پر ہی گپ شب لگالیا کریں گے۔“ وہ شاپر لے کر کسی چھلاوے کی طرح کمرے سے نکل گئی اور میں اپنی جگہ کھڑی اس کے اس انداز پر مسکرا دی۔

”پھر تم نے اپنا سوٹ دے دیا اس لالچی لڑکی کو۔“ تانیہ کمرے میں آکر مجھے گھورنے لگی۔

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو میرا سوٹ تھا اور میری دوست تھی میں نے دے دیا تمہیں کس بات کی جلس ہو رہی ہے۔“

”دوست نہیں ایک نمبر کی مفاد پرست اور لالچی لڑکی ہے یہ فصیحہ میڈم، الو بنا رکھا ہے اس نے



دراٹش کر کے مجھ سے چیزیں بنواتی اور اکثر چھوٹی بہن  
لو سالن لینے بھیج دیتی جانتی تھی کہ ہمارے ہاں اچھا  
یہ بچا ہو گا اور میں بھی ڈونگا بھر کر اس کی بہن کو پکڑا دیتی  
یہ بھی نہ سوچتی کہ بانی گھروالے دیگچی کے پینڈے میں  
بچے سالن سے کیسے گزارہ کریں گے۔ صالحہ خاتون  
چپ چاپ دیکھتی رہتیں اور گھر بھی کیا سکتی تھیں  
میرے منہ لگتیں تو منہ توڑ جواب ملتا تھا، سو ان کے  
لیے میرے معاملے میں خامشی ہی بھلی تھی۔



کافی دنوں سے گھر کی فضا مجھے کچھ پر اسرار سی لگ  
رہی تھی ابابا اور صالحہ خاتون اکثر سر جوڑے باہم گفتگو  
کرتے نظر آتے۔ ابابا کم گو تھے مگر اماں سے خوب راز و  
نیاز ہوتے۔

آہ۔۔۔ لوگ صحیح کہتے ہیں کسی کی ماں نہ مرے۔  
ایک بیوہ عورت چاہے اس کا ایک بچہ ہو یا دس اپنے  
بچوں کی خاطر اپنی جوانی کی قربانی دے کر بچوں کو محنت و  
مشقت کر کے پال لیتی ہے، مگر انہیں کبھی احساس  
محرومی کا شکار نہیں ہونے دیتی۔ جبکہ اس کے برعکس  
مرد چاہے ادھیڑ عمر میں ہی کیوں نہ ہو بیوی کے دنیا سے  
چلے جانے کے بعد فوراً ”بچوں پر سوتیلی ماں لائے بٹھائے گا  
اور بچے جو پہلے ہی ماں کی جدائی کے غم میں مبتلا ہوتے  
ہیں، سوتیلی ماں کے عتاب کا شکار ہو کر ان کی زندگی  
دکھوں کی بھٹی کی نذر ہو جاتی ہے۔ باپ کی جو تھوڑی  
بہت توجہ حاصل ہوتی ہے دوسری عورت کی موجودگی  
میں وہ بھی ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ سمجھ نہیں آتی کہ یہ  
مرد کیا صرف بیوی کی وجہ سے بچوں سے محبت کرتا ہے؟  
پہلی بیوی کے دفن ہوتے ہی کیا اپنے بچوں کی محبت  
بھی دفن ہو جاتی ہے؟ بجائے یہ کہ ان کی محرومی کا  
احساس کر کے ان کو پہلے سے بڑھ کر محبت و شفقت  
دے وہ اپنی بے توجہی سے بچوں کے دلوں کو مزید زخم  
زخم کر دیتا ہے۔

”واہ! میرے مولا بن ماں کے بچوں کا امتحان تو بچپن  
سے ہی لینا شروع کر دیتا ہے؟“ امی کی یاد میرے چار سو

پھیل گئی ان کی صورت نگاہوں کے سامنے آگئی امی کی  
یاد نے میری آنکھیں نم کر دیں۔  
”امی۔۔۔ امی کہاں ہیں آپ۔۔۔ دیکھیں آپ کیا  
گئیں ابابا بھی ہم سے دور ہو گئے کوئی خالہ، ماموں رشتہ  
دار، ہم سے وہ محبت نہیں کرتا جس کے ہم حق دار تھے  
سارے رشتے آپ کے ہی دم سے تھے آپ نہیں ہیں  
تو ہمارے لیے زندگی میں کچھ بھی نہیں ہے۔“ آنسو  
میرے گالوں پر تواتر سے بننے لگے اسی دم تانیہ  
مسکراتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی میں نے جلدی  
سے اپنے آنسو پونچھ لیے وہ میری آنکھیں دیکھ کر  
پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا آپا تم رو رہی ہو طبیعت تو ٹھیک ہے  
تمہاری۔“ اس نے میری پیشانی کو چھوا تو میں نے اس  
کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے تم اپنا کام کرو۔“  
”آپا تمہارے لیے گڈ نیوز ہے۔“ اس نے شوخ  
مسکراہٹ کے ساتھ میرا ہاتھ تھام لیا۔

”میرے لیے اس گھر میں کوئی اچھی خبر نہیں ہو  
سکتی جلنا کڑھنا ہی مقدر ہے میرا اس گھر میں۔“

”بس اب مقدر بدلنے والا ہے وہ ہستی آن پہنچی  
ہے جو میری پیاری آپا کی زندگی کو خوشیوں سے ہمکنار  
کر دے گی“ دُور مسرت سے وہ میرے گلے لگ گئی۔

”ہو کیا گیا ہے تمہیں۔ کیوں اتنی چاہت لٹا رہی ہو  
مجھ بد نصیب پر“ میں جھنجھلا کر اس سے دور ہو گئی۔

”تمہاری یہ خود ساختہ بد نصیبی اب ان شاء اللہ  
خوش نصیبی میں بدلنے والی ہے اپنی قسمت پر رشک  
کرو گی۔“ اس کی باتیں سن کر میرا ہاتھ ٹھنک گیا۔

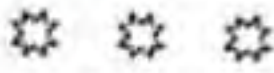
”تم کہنا کیا چاہ رہی ہو۔“  
”بڑی پھپھو کے صاحبزادے ار حمند بھائی تو تمہیں  
یاد ہے نا۔“

”ہاں پھرو۔؟“

”پھر یہ کہ پھپھو نے ان کے لیے تمہارا رشتہ مانگا  
ہے موصوف آج کل اپنی وکالت کے جھنڈے گاڑ  
رہے ہیں ابابا صد فیصد راضی ہیں، کل پھپھو ہماری



دیا تھا۔ میں اندر کمرے میں سوچوں میں گھری تھی اور باہر میرے نصیب کے فیصلے ہو رہے تھے۔



تانیہ نے خوب دلجمعی سے گھر کی صفائیاں کی تھیں، پورا گھر لٹکارے مار رہا تھا بیلو بھی پیشانی پہ بل ڈالے بغیر اس کی مدد کروا تا رہا۔ صالحہ خاتون ابا کے ساتھ بازار گئی تھیں اور میں کچن میں مصروف تھی پھپھو کے آنے کی مجھے بھی خوشی تھی۔ وہ تھیں ہی اتنی اچھی پر خلوص محبتوں سے گندھی، ان میں ممتا کی جھلک صاف دکھائی دیتی تھی۔ میری کوکنگ کافی اچھی تھی میں نے کئی ڈشز بنائیں۔ دوپہر کو پھپھو، انکل اپنی بیٹی رفیعہ اور ارجمند کے ساتھ گھر میں کھلکھلاتے چہرے کے ساتھ داخل ہوئی تھیں، ابا اور صالحہ خاتون نے ان کا الہانہ استقبال کیا۔

میں پھپھو سے مل کر اپنے کمرے میں آگئی وہ سب لاؤنج میں تھے میں اپنے کمرے کی ونڈو سے ان سب کو دیکھنے لگی، سامنے ہی صوفہ پر ارجمند صاحب تشریف فرما تھے جن سے میری نسبت طے ہونے والی تھی۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا، بڑے فارمل انداز میں بیٹھا تھا۔ اس کا یہ انداز دیکھ کر میرے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں۔

”ہونہ متکبر انسان۔۔۔ پتا نہیں اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے پتا نہیں اس سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے شخص کے ساتھ میری زندگی کتنی کٹھن گزرے گی۔ میں اسے دیکھ کر کڑھتی رہی۔

شام کو چھوٹی پھپھو اور تایا ابو بھی آگئے۔ ان کی موجودگی میں بڑی پھپھو نے میرا ماتھا چومتے ہوئے میری انگلی میں انگوٹھی پہنا دی، سب اس رشتے پر خوش تھے۔ میں نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کر اس اکڑے ہوئے شخص کو دیکھا جوں بے بیٹھے بیٹھا تھا۔ تایا ابو نے ہماری طرف سے اس کو بھی رنگ پہنائی تھی۔ اسی لمحے اس نے بھی نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا تھا دونوں کی نگاہوں کا تصادم ہوا اور میں اس کی

طرف آرہی ہیں۔“ تانیہ مجھے خوشی سے جھلملاتے چہرے کے ساتھ تفصیل بتا رہی تھی اور میں حیران و پریشان تھی۔

”ابا نے مجھ سے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ کیا میں اتنی گئی گزری ہوں کہ جس کے ساتھ چاہیں نہ تھی کر دیں۔ میری اپنی بھی کوئی مرضی ہے، میری زندگی ہے اور مجھے اپنی زندگی کے فیصلے کا اختیار دینا چاہیے۔“

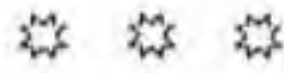
”ہماری زندگی والدین کے بہترین فیصلوں سے جڑی ہے ابا ہمارے ہمدرد ہیں، خیر خواہ ہیں انہوں نے تمہارے لیے اچھا ہی سوچا ہے اب کوئی فضول بات کر کے حماقت نہ کرنا۔ تمہاری تسلی کے لیے ہی ابا نے پھپھو کے ساتھ ارجمند بھائی کو بھی بلایا ہے تاکہ تم دیکھ کر مطمئن ہو جاؤ اور مجھے یقین ہے کہ تم نہ صرف مطمئن ہو گی بلکہ خوش ہو جاؤ گی۔“ یہ کہہ کر تانیہ میرے پاس سے اٹھ گئی اور میری آنکھوں میں بچپن میں دیکھے ارجمند کی شبیہ اتر آئی۔

گندمی رنگت والا ارجمند بچپن میں بڑا ڈینٹ بننے کی کوشش کرتا بڑی پھپھو جب بھی ہماری طرف آتیں۔ وہ مودب بناتا، ہم بچوں کے ساتھ کھیل کود اور شرارتوں میں بالکل بھی حصہ نہ لیتا۔ اس کی عادت و فطرت دیکھتے ہوئے ہم بھی اس سے زیادہ فری نہ ہوتے۔ وہ کم گو تھا اور ہم سب ٹھہرے بلا کے باتوں اور شرارتی، سو وہ ہم سے ہمیشہ دور ہی رہا۔ بہت عرصہ سے پھپھو ہماری طرف کم ہی آتیں سال دو سال میں ایک آدھ چکر لگاتیں، ابا نے ہمیں بھی اسلام آباد جانے نہ دیا حالانکہ پھپھو کتنی لجاجت اور اصرار سے ہمیں بلایا کرتی تھیں اور ابا۔

”ہاں فرصت ملے گی تو ضرور ان کو لے کر آؤں گا۔“ کہہ کر ٹال دیا کرتے تھے مگر نہ انہیں کبھی فرصت ملی اور نہ ہم کبھی پھپھو کے گھر گئے۔ ابا صالحہ خاتون سے شادی کے بعد اپنوں سے کھینچ کر رہ گئے تھے۔ ان کے اس رویے کی وجہ سے لوگوں نے بھی ملنا ملانا کافی کم کر دیا تھا، بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ انہوں نے ہمیں ابا اور صالحہ خاتون کے رحم و کرم پر تنہا چھوڑ



عذبوں سے عاری آنکھیں دیکھ کر دل مسوس کر رہ گئی۔ کسی نئے رشتے سے آشنائی کی جھلک اس کی آنکھوں میں دکھائی نہ دیتی تھی۔ میں نے بھی بے اعتنائی سے اپنی نظروں کا رخ موڑا اور وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔



اگلے دن پچھو روانہ ہو گئی تھیں، میں ان کے جانے تک اس خوش گمانی و انتظار میں رہی کہ شاید وہ کلف زدہ شخص اپنے لہجے کی نرمی و گفتاری سے میرے دل میں اٹھتے اندیشوں کا گلا گھونٹ سکے، مگر میرے خیال، خیال ہی رہے جس طرح چپکے سے وہ آیا تھا اسی خاموشی سے وہ چلا بھی گیا۔ میرے بے چین دل کی اضطرابی کیفیت مزید بڑھ گئی تھی۔ شام کو میں اوپر چھت پر چلی آئی دل کی بے کلی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ماں باپ کے گھر میں اپنے پیارے رشتوں کی محبت سے محروم رہی اور اب لگتا ہے کہ آنے والی زندگی میں زندگی کے رفیق کی محبتوں کے بنا ہی جینا پڑے گا۔ نئی زندگی بھی مجھے لگتا ہے، میرے لیے ایک کڑا امتحان ہی ثابت ہوگی۔

”آہ۔۔۔ میری آزمائشوں کا یہ سلسلہ نجانے کبھی ختم ہو گا یا یونہی سسک سسک کر زندگی کا سفر اپنے اختتام کو پہنچے گا۔“ کوئی مایوسی سی مایوسی تھی اداسی میرے چاروں اور ہالہ کیے ہوئے تھی۔ کوئی روزن کوئی کھڑکی مجھے اپنے لیے روشن دکھائی نہ دیتی تھی، جہاں سے میری گھٹن زدہ حیات میں کسی بہار کے جھونکے کا گزر ہو سکے۔ میں تھکے قدموں سے واپس نیچے لوٹ آئی۔

دن کے اجالے بھی میرے اندر کی تاریکی کو کم نہ کر سکے کئی دن اسی کیفیت میں گزر گئے میں نے فون کر کے فصیحہ کو بلا لیا ایک وہی مجھے اپنی مایوس زندگی میں روشنی کی کرن کی مانند دکھائی دیتی تھی۔ وہ میری ایک پکار پر فوراً ہی چلی آئی اور میں نے اپنا دل کھول کے اس کے سامنے رکھ دیا۔ میری آرزو کی و افسردگی دیکھ کے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”ان چند دنوں میں تم نے اپنی کیا حالت بنالی۔ مجھ سے فون کر کے مشورہ تو کر لیا ہوتا۔“ وہ ساری بات جان کر گویا ہوئی۔

”کیسے مشورہ کرتی یہاں پر تو سب کچھ طے ہو گیا تھا میری کون سنتا پھر میں سوچ کر خاموش رہی کہ اچھا ہے اس گھر کے گھٹن زدہ ماحول سے تو نجات ملے گی۔ پچھو کی صورت میں مجھے ماں کا پیار ملے گا، مگر ایسا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔“ میں نے اپنے ہونٹ کاٹے۔

”ارے واہ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا صرف بات ہی تو طے ہوئی ہے، یہ تمہاری سوتیلی ماں صالحہ خاتون، حد درجہ چالاک اور مہسنی عورت ہے بڑی چالاک و ہشیاری سے وہ تمہیں اس گھر سے دور کر رہی ہیں۔ سوتیلی اولاد کی خد متیں کون کرتا ہے وہ تو صرف اپنی ماں ہی ہوتی ہے۔ آج کل تو ماں چاہتی ہیں کہ بیٹیوں کو کہیں اپنے قریب بیاہیں تاکہ ان کے حالات سے باخبر رہیں مگر یہ کون سا تمہاری ماں ہے جو تمہیں اپنے قریب رکھنا چاہیں گی، وہ تو تمہیں تمہارے ابا سے دور کرنا چاہتی ہیں تاکہ باپ جلد ہی تمہیں اپنی زندگی سے فراموش کر دے۔“ وہ کسی جہاندیدہ و عمر رسیدہ عورت کی طرح حالات و واقعات کا اندازہ لگا رہی تھی اور میرا ذہن اس کی باتوں کو صد فیصد سچائی پر مبنی خیال کر کے قبول کر رہا تھا۔

”بالکل صحیح کہہ رہی ہو مگر اب ہو کیا سکتا ہے۔“ ”بہت کچھ ہو سکتا ہے تم اس رشتے سے صاف انکار کر دو۔“

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔“ میں بے بسی سے بولی۔

”تم ایسا کرو اپنے اس اکڑو کزن کو فون پر انکار کر دو مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے اس انکار پر بے حد خوش ہو گا۔ منگنی پر اس کی جو کیفیت تم مجھے بتا رہی ہو مجھے پورا یقین ہے کہ وہ اس رشتے سے بالکل بھی راضی نہیں ہے اور راضی بھی کیسے ہو گا وہ وکیل اور تم ایف اے پاس اسے تو کوئی اپنے جیسی پڑھی لکھی لڑکی ہی چاہیے ہو گی نا۔ تمہاری پچھو نے زبردستی اسے اس



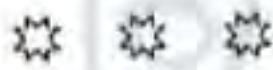
باتوں میں سچائی ہے میں نے تھک کر آنکھیں  
موند لیں۔



پھر کتنے بہت سارے دن گزر گئے، فصیحہ مجھے  
مسلل اس رشتے سے انکار کے لیے اصرار کرتی رہی  
اور میں ہاں ہاں کر کے وقت کو ٹالتی رہی۔ اب تو گھر میں  
شادی کی تیاری بھی شروع ہو گئی تھی۔ پھپھو جلدی  
شادی کرنا چاہ رہی تھیں۔ میں خاموش تماشا بنی  
سب کچھ دیکھ رہی تھی، میں چاہ کر بھی کچھ نہ کر پا رہی  
تھی۔ ابا ہر چیز میں میری مرضی معلوم کرتے اور میں  
جیسے آپ کی مرضی کہہ کر خاموش ہو جاتی اور وہ میرے  
سر پر ہاتھ پھیر کر اٹھ کھڑے ہوتے۔

مجھے ابا کے کندھے جھکے ہوئے دکھائی دیتے کیا ابا کو  
میری جدائی گراں گزر رہی ہے؟ کیا میرے اس گھر  
سے دوری کا خیال انہیں پریشان کر رہا ہے؟ میں اکثر  
سوچتی اور پھر خود ہی اپنے خیال کی نفی کر دیتی۔

”ہو نہہ! میری جدائی سے انہیں کیا فرق پڑ سکتا ہے  
ایک چاہنے والی بیوی تو ان کے پاس موجود ہے اس کی  
موجودگی میں بیٹی کی یاد بھلا کیسے ستائے گی۔“ صالحہ  
خاتون کا خاموش چہرہ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور  
میرے دل میں ان کے لیے نفرت بڑھ گئی۔



کئی دنوں سے میں فصیحہ کی طرف جانے کا سوچ  
رہی تھی آج اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا ہی لیا۔  
ببلو مجھے اس کے گھر تک چھوڑ گیا تھا۔ میں شادی اس  
کے ہاں جاتی تھی۔ اس کا گھر اگلی گلی میں ہی تھا میں اس  
خوش کن خیال کے ساتھ اس کے گھر میں داخل ہوئی  
کہ مجھے دیکھ کر یقیناً ”وہ چمک اٹھے گی“ کتنے اصرار سے  
وہ مجھے اپنے گھر آنے کا کہتی تھی، مگر میری اس کے گھر  
جانے کی نوبت کم ہی آتی، کیونکہ وہ خود جو میرے گھر کا  
چکر لگایا کرتی تھی۔

وہ کمروں پر مشتمل چھوٹا سا گھر خالی بڑا تھا سامنے  
بے کمرے سے مجھے فصیحہ کے قہقہوں کی آواز سنائی

رشتے کے لیے راضی کیا ہو گا لکھو الو مجھ سے۔“  
وہ اپنی باتوں سے مجھے حیران کیے دے رہی تھی اور  
میں بے وقوف اپنی عقل پر ماتم کرتی رہ گئی کہ مجھے ان  
سب باتوں کا اندازہ کیوں نہیں ہوا۔

ارجمند کی موبائل میں تصویر دیکھ کر تو اس نے پکی  
مہر ثبت کر دی کہ یہ رشتہ زبردستی ہوا ہے اور زبردستی  
کے رشتے زیادہ عرصے تک چل نہیں پاتے، جلد ہی  
دراڑیں پڑنے لگتی ہیں اور کھوکھلے ہو کر زمین بوس  
ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ اس نے کچھ ایسا  
مستقبل کا نقشہ کھینچا کہ میں ہول گئی اگلے کئی دن میں  
شش و پنج میں رہی کہ ارجمند کو فون کر کے انکار کروں یا  
نہ کروں۔ کئی بار ہمت کر کے فون اٹھایا مگر پھر رکھ دیا۔

”پتا نہیں میرے اس انکار پر پھپھو کا کیا رد عمل ہوگا“  
میں عجیب اضطراب کا شکار تھی آخر کار میں نے  
ٹانسیہ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا۔  
چند ٹانسیہ تو وہ گنگ رہ گئی۔

”تم ہوش میں تو ہو دماغ تو ٹھکانے پر ہے تمہارا۔ ہر  
رشتے میں تمہیں کھوٹ نظر آتا ہے۔ کتنی چاہ سے  
پھپھو نے تمہیں مانگا ہے۔ ابا نے تو صاف انکار کر دیا  
تھا کہ میں اپنی بچی کو نظروں سے دور نہیں رکھ سکتا یہ تو  
پھپھو کی متیں سماجتیں تھیں جو انہوں نے ابا کو قائل  
کیا۔ اسلام آباد کا سفر چند گھنٹوں پر مشتمل ہے اپنی  
گاڑی ہے جب دل چاہے وردہ آکر مل جایا کرے گی اور  
جہاں تک ارجمند بھائی کی خاموشی کی بات ہے وہ ریزروڈ  
(سرودھر) طبیعت کے مالک ہیں۔ ان کی ایما پر ہی یہ  
رشتہ ہوا ہے، ان کی مرضی کو پھپھو نے اپنی مرضی بنایا  
ہے۔ تم خواہ مخواہ خدشات کو اپنے ذہن و دل میں جگہ  
نہ دو۔ سچے و بے لوث رشتوں پر اعتبار کرنا سیکھو، ورنہ  
ایک ایک گر کے سب رشتوں کو تم خود اپنے ہاتھوں کھو  
دو گی اور جب احساس ہو گا تو سوائے پچھتاوے و  
ندامت کے تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔“ میری  
بات سن کر وہ ہتھ سے اکھڑ گئی میں بھی خلاف توقع  
چپ چاپ سنتی رہی۔ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ فصیحہ  
نے جو اندازے لگائے ہیں وہ درست ہیں یا ٹانسیہ کی



دی تو میں وہاں چل دی۔  
”بھئی مان گئے فصیحہ شہزادی تمہاری ذہانت و

لیاقت کو۔ کیسا بے وقوف بنا رکھا ہے تم نے اپنی  
پیاری دوست و رورہ نیاز کو۔“

”ارے میں نے تو پہلی ملاقات میں ہی اندازہ لگا لیا  
تھا کہ موصوفہ حد سے زیادہ بے وقوف اور اپنے حالات  
سے ستائی ہوئی ہیں۔ اس کو کسی ایسے ہمدرد کی  
ضرورت ہے جو صرف اس کی ہاں میں ہاں ملا کر اس کی  
باتوں کی تائید کرے اور سچ میں اس کی خود ساختہ  
مظلومیت کو محسوس کر سکے۔ بس مجھے بھی ایسے ہی  
شکار کی تلاش تھی، منٹوں میں اس کو اپنا اسیر کر لیا اور  
آج تک میرے سحر میں گرفتار ہے۔ مجال ہے جو میری  
باتوں کے علاوہ کسی اور کی باتوں پر دھیان دے۔ میری  
وجہ سے وہ اپنی چھوٹی بہن کو بھی خاطر میں نہیں لاتی،  
اس کو بھی سخت ست سنا دیتی ہے۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسی  
تھی اور اس کی ہنسی میں کسی اور کی ہنسی بھی شامل  
تھی۔ اور یہ اس کی گلی کی خالہ ثریا کی بیٹی سدرہ کی آواز  
تھی۔

”یہ دیکھو کتنا خوب صورت سوٹ ہے جو میں نے  
پہنا ہوا ہے۔ اس کو تو شاید یاد بھی نہیں ہو گا کہ میں اس  
سے یہ سوٹ لے کر گئی تھی۔ کالج میں اس کے سوٹوں  
اور چیزوں سے میں نے بڑے عیش کیے۔ کسی کو یہ  
احساس تک نہ ہوا کہ میں ایک نہایت معمولی سے لی  
سٹل کے مالک کی بیٹی ہوں۔ روپے پیسوں کی بھی جب  
ضرورت پڑی میں نے اس کے دل کی دکھی داستان سن  
کر منہ مانگی قیمت وصول کی۔ بدھو کبھی سمجھ ہی نہیں  
پائی کہ میں اسے کتنا بے وقوف بناتی ہوں۔ اس سے تو  
چھوٹی ہی عقل مند ہے جو صحیح اور غلط کی پہچان رکھتی  
ہے۔ اس کی سوتیلی ماں کتنی اچھی عادت کی ہے پورا  
محلہ اس کی تعریفیں کرتا ہے، مگر اس نے ہمیشہ ہی اس  
عورت کا صبر آزمایا۔ اس عورت کی ہمت ہے جو اس کی  
عادوں کو برداشت کر رہی ہے، اگر مجھ میں یہ عادتیں  
ہوتیں تو سگی ماں روز جو توپ سے تو واضح کرتی اس کی ماں  
کا حوصلہ ہے جو اس کی تلخ و ترش باتوں و رویوں کو

برداشت کرتی ہے۔“ فصیحہ کی آواز میرے کانوں  
میں پگھلا سیسہ اندیل رہی تھی۔  
”یا میرے خدا۔ اتنی منافق و دھوکے باز لڑکی۔  
اتنے عرصہ مجھے بے وقوف بنا کر اپنا الو سیدھا کرتی رہی  
اور میں اس کے ہاتھوں کٹھ پتلی بنی رہی۔“

میرے کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔  
”لیکن اب تو تمہارے عیش ختم ہونے والے ہیں  
اس کی تو شادی ہو رہی ہے اس کے کزن سے۔ وہ تو  
اسلام آباد چلی جائے گی۔“

”ایسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی وہ چلی گئی تو  
میری تو عیاشی ختم۔ میں کہاں سے یہ خرچے انورڈ  
کروں گی۔ میں نے اسے ایسا چکر میں ڈالا ہے کہ وہ  
انکار کر کے ہی رہے گی۔ یہ سال گزر جائے تو میری بلا  
سے جہاں مرضی جائے۔ کالج سے فارغ ہوتے ہی میں  
کسی پرائیویٹ اسکول میں جاب کر لوں گی پھر اس کے  
دکھڑے سننے کی فرصت ہی کسے ہو گی۔“ وہ پھر ہنسی  
تھی۔

”ویسے یار ہے بڑی لکی، اتنا خوب روڈ شنگ منگیتر  
ہے اس کا اور ساتھ میں وکیل بھی۔“ اس نے ارجمند کو  
سراہا۔

”بے چاری تمہاری وجہ سے وکیل سے ہاتھ دھو  
بیٹھے گی ویسے تم اپنے مفاد کی خاطر اس کے ساتھ اچھا  
نہیں کر رہیں۔“ سدرہ نے اسے احساس دلایا۔

”چھوڑو یار یہ دنیا ہے یہاں ہر کوئی اپنے مفاد کی  
خاطر چیتا ہے میں نے اس کی ذات سے تھوڑا سا فائدہ  
اٹھالیا تو کیا ہوا۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

میرے اندر مزید سننے کا یار نہ تھا میں دروازہ کھول  
کر اندر داخل ہو گئی مجھے یکدم سامنے دیکھ کر۔ اس کے  
چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔

”ہا۔۔۔ رورہ میری پیاری دوست۔“ وہ چیخ مار کر مجھ  
سے لپٹ گئی میں نے اسے اپنے سے الگ کیا اس کے  
کہہ بہہ وجود سے مجھے نفرت ہو رہی تھی۔

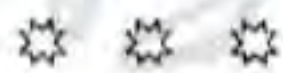
”بیٹھو نا کھڑی کیوں ہو۔“  
”نہیں میں جلدی میں ہوں تمہیں خوش خبری



سنانے آئی تھی ارجمند نے فون پر مجھے اپنے حال دل سے آگاہ کیا ہے کہ وہ مجھے کتنا چاہتے ہیں، بچپن سے میں ان کے دل میں قیام کیے ہوئی ہوں۔ بس وہ اس انتظار میں تھے کہ جلد کسی مقام پر پہنچیں اور مجھے اپنے گھر کی زینت بنالیں۔ سچ میں ان کے لبوں سے اظہار سن کر سرشار ہو گئی۔ کتنی خوش نصیب ہوں میں۔ فصیحہ جو مجھے اتنا چاہنے والا سا بھی مل رہا ہے۔

بہت جلد میں اپنے پیار کے پاس ہوں گی۔ تمہیں تو ویسے افسوس ہو رہا ہو گا کہ میں اتنی دور چلی جاؤں گی۔ مگر کیا کروں یار مجبوری ہے، ایک نہ ایک دن تو مجھے یہاں سے جانا ہی تھا۔

مجھے تمہاری فکر ہو رہی تھی کہ ابھی تمہارا کالج میں ایک سال باقی ہے، کہاں سے انور ڈکرو گی مگر میں نے اس کا حل بھی سوچ لیا ہے اپنے سارے کپڑے و دیگر چیزیں تمہیں دے جاؤں گی، تمہارا یہ سال آسانی سے گزر جائے گا۔ ویسے اتنا عرصہ تم نے میری خود ساختہ داستان غم بڑے صبر سے سنی۔ جس کے لیے میں تمہاری ہمیشہ مشکور رہوں گی اور ہاں آج تم نے ایک احسان مجھ پر اور بھی کیا ہے اپنی محبت پر شکوک کی جو پٹیاں میں نے اپنی آنکھوں پر باندھ رکھی تھیں آج تمہاری باتوں نے وہ سب کھول دی ہیں۔ میں تمہارے اس احسان کا بدلہ شاید کبھی نہ چکا سکوں۔ ”میں نے“ اسے ہکا بکا چھوڑ کر اپنے گھر کی راہ لی۔



رات بیتی جا رہی تھی اور میرے درد جاگے ہوئے تھے آہ! کیسے کیسے منافق و دھوکے باز لوگ ہیں اس دنیا میں۔ اس فصیحہ نے اتنا عرصہ میرے خلوص و سادگی کا فائدہ اٹھایا۔ میری سچی و بے لوث دوستی کا مذاق اڑایا۔ میرا دل زخم خورہ تھا۔ اپنے خلوص و اعتبار کی اس طرح دھجیاں بکھیرتے دیکھ کر میں بکھر گئی تھی۔ دوستی کوئی موسم تو نہیں جو اپنی مدت پوری کر کے رخصت ہو جائے۔ فصیحہ اپنی ضرورت پوری کر کے دوستی کے عظیم رشتے کو ختم کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ میری

بے لوث دوستی کے پھول آج مرجھا گئے تھے۔ ”اتنا عرصہ ورہ نیاز تم بھی تو کسی کی پر خلوص محبتوں کا مذاق اڑاتی رہی ہو۔“ دل کے کسی کونے سے آواز ابھری اور مجھے شرمسار کر گئی۔

کسی کو دکھ دینا تو اتنا سوچ کر دینا کہ کسی کی آہ لگنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے صالحہ خاتون کی خاموش آہ لگی تھی مجھ کو۔ زندگی میں جب محبتوں کی قدر نہ کی جائے کسی کے خلوص اور چاہتوں کو ہمیشہ بدگمانی کے دھاگوں میں پرویا جائے تو ایک وقت اس شخص پر ایسا بھی آتا ہے کہ جب اس کے اپنے خلوص اور سچائی کو منافقت اور دھوکے کی مار کھانی پڑتی ہے اور یہ مار بڑی اذیت ناک اور تکلیف دہ ہوتی ہے۔

”آہ! تانیہ سچ کہتی تھی کہ کھوٹے کھرے کی پہچان کرنا سیکھو ورنہ بچھتاؤ گی صد شکر کہ میں کسی بہت بڑے نقصان کو اٹھانے سے پہلے ہی حقیقت جان گئی۔“ آنکھوں پر سے بے اعتباری و نفرت کی پٹی ہٹتی تو اپنے سے جڑے سبھی رشتے مخلص دکھائی دے۔ صالحہ خاتون کی محبتوں و اچھائیوں کا قرض اتارنے کے لیے میں اپنے آپ کو تیار کرنے لگی بہت عرصہ بعد میری آنکھوں میں پرسکون نیند کے سائے ہلکورے لینے لگے تھے۔



سرخ زربار آنچل میں چہرہ جھکائے سوچوں میں مگن میں اپنے زندگی کے رفیق کی منتظر تھی گو کہ مجھے الے شخص کا ساتھ نصیب ہوا تھا جس کی سنگت میں زندگی پھینکی و بے کیف گزرنی تھی مگر میں اپنے دل میں مہم ارادہ کیے ہوئے تھی کہ میں اپنی وفاؤں و چاہتوں سے اس کے دل کی بنجر و سخت زمین پر محبتوں کے پھول کھلا کر رہوں گی، قطرہ قطرہ بارش کسی ریگستان پر بھی برسے تو وہاں بھی ہریالی آگ آئے یہ تو پھر ایک انسان کا دل تھا جسے زیر کرنے کا نسخہ میں نے سیکھ لیا تھا۔ میں اپنی سوچوں میں اتنی محو تھی کہ ارجمند کے



آنے کا پتا ہی نہیں چلا انہوں نے کھنکار کر مخاطب کیا تو میں ہوش میں آگئی۔ ارجمند بڑی دلنشین مسکراہٹ سجائے بڑی برشوق نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے میں جوں بھینچے کسی سنجیدہ سی شخصیت کے انتظار میں تھی یہاں تو معاملہ برعکس تھا۔

”میری زندگی کی اولین خواہش میرے برسوں کا خواب آج مجسم صورت میں میرے سامنے ہے۔ آج میں اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ تمہاری آنکھوں میں بھورے لیتی اداسی کی جگہ اب ان میں محبتوں کی جگہ چمکیں گے۔ سارے اندیشے و وسوسوں کو اپنے ذہن و دل سے جھٹک دو۔ تم میری خوشی ہو میری جینے کا سبب ہو میری زندگی کی بہار ہو تم۔“

ارجمند ایک نئے روپ میں میرے سامنے اپنی محبت کا اظہار کر رہے تھے اور میں دم بخود تھی میرے رب نے مجھے کتنا نوازا تھا ابھی میں نے محبتیں دان کرنے کا دل میں فیصلہ ہی کیا تھا کہ مجھے ان کا خراج بھی ملنے لگا۔

”بہت حسین لگ رہی ہو“ انہوں نے میرا ہاتھ تھاما اور میرے وجود میں روشنیاں رقص کرنے لگیں۔ ارجمند کی محبت پاش نگاہوں سے میری پلکیں بوجھل ہو گئیں۔

”ارے تمہیں رونمائی کا گفٹ دینا تو میں بھول ہی گیا۔“ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھے اور ایک بڑا سا پیکٹ اٹھا کر میرے سامنے لا کر رکھ دیا۔

”کھولو۔“ میں نے لرزتے ہاتھوں سے پیکٹ کھولا تو اندر بی۔ اے کی نصابی کتب تھیں میں نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔

”محبتوں کا نصاب پڑھنے کے ساتھ ساتھ تمہیں اس نصاب کو بھی پڑھنا ہو گا۔ بھی مانا کہ تم حسن جہاں سوز کی مالک ہو مگر تمہیں مزید نکھرنے کے لیے تعلیم کے زیور کی ضرورت ہے، تاکہ دنیا میں موجود ہر قسم کے لوگوں کو جانچ پرکھ سکو۔“ وہ مجھے بہت کچھ باور کرائے اور میں نے خوش دلی سے ان کتابوں کو اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔

”اگر آپ کی یہ خواہش ہے تو میں ضرور پڑھوں

گی۔ ویسے بھی ایک وکیل کے ساتھ بحث میں جب ہی جیتا جاسکتا ہے جب آپ کا مطالعہ وسیع ہو اور مضبوط دلائل ہوں۔“ میں لب دانتوں میں دبا کر شرارت سے مسکرائی تو وہ میری بات سن کر کھلکھلا کر ہنس دیے۔

”اور ہاں ایک اور بات نصابی کتب پڑھنے کے ساتھ ساتھ تمہیں ہم نصابی سرگرمیوں میں بھی بھرپور حصہ لینا ہو گا مثلاً“ مابدولت کو اپنے دلکش روپ و باتوں سے خوش رکھا جائے۔ روز شام کو تیار ہو کر ایک وکیل کا دلکش مسکراہٹ کے ساتھ ایسے استقبال کیا جائے کہ دن بھر کی تھکان لمحہ میں کافور ہو جائے۔ یہی نہیں بلکہ میرے ہونے والے بچوں کو بھی اپنی اعلیٰ تربیت سے فیضیاب کرنا ہو گا۔ بولو منظور ہے۔“

انہوں نے ہاتھ آگے بڑھایا شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ میں نے ان کے مضبوط ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا اور وہ مسکراتے ہوئے میری کلائی میں نازک سا برسلیٹ پہنانے لگے۔ میرے چاروں طرف محبتوں و خوشیوں کا دائرہ وسیع ہونے لگا۔ میرے ہر طرف محبتوں کا دریا تھا اور مجھے اب اس دریا سے سیراب ہونا تھا، چاہے وہ میرا میکا ہو یا سسرال ہر طرف میرے لیے پیار بھری موجوں کی روانی تھی اور ان موجوں میں مجھے پور پور بھینگنے کا ڈھنگ آ گیا تھا۔







نگہت سیما

مکمل ناول

## دستِ چرخ

جیسے کئی راتوں سے جاگ رہا ہو اور پیشانی پر بل پڑے  
تھے اس نے صوفے کے پاس پڑی چھوٹی ٹیبل پر پڑی  
الیش ٹرے کو دیکھا جو سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھری  
ہوئی تھی۔ وہ بہت غور سے ہشام کو دیکھ رہی تھی۔ آخر  
شامی کو کیا پریشانی ہے۔ تین دن ہو گئے تھے نہ وہ گھر

اس نے جوں ہی لاؤنج میں قدم رکھا اس کی نظر  
ہشام پر پڑی۔ وہ سامنے ہی صوفے کی پشت پر سر رکھے  
آنکھیں موندے ٹائٹلس پھیلائے بیٹھا تھا۔ وہ دبے  
قدموں چلتی ہوئی اس کے قریب آئی اور ذرا سا جھک کر  
اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے تھے

ماہنامہ کرن 230 مئی 2016

Section





”اور میں نے تمہیں منع کیا تھا، تم یہاں مت آنا“  
جب تک میڈم نیلو فرم۔ ان کی والدہ محترمہ اور ان کا وہ  
چیتا بھائی یہاں ہے، لیکن تمہارے نزدیک میری بات  
کی بھلا کیا اہمیت ہے، کو اس کی تھی میں نے۔۔۔“  
”شامی۔۔۔ اہل کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر

گئیں۔۔۔“  
”تم آ نہیں رہے تھے، فون بھی اٹینڈ نہیں کر رہے  
تھے تو۔۔۔“

”تو۔۔۔“ اس نے اہل کی بات کاٹی اور اسی لہجے میں  
بولی۔

”تم نے سوچا ہشام عبدالرحمن مرکب گیا ہو گا۔  
جا کر خبر لے لوں، لیکن اہل بی بی ہشام عبدالرحمن اب

آ رہا تھا، نہ ہی اس کا فون اٹینڈ کر رہا تھا۔ شام نے یک  
دم آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ  
ہو رہی تھیں۔ وہ کچھ دیریوں ہی بے دھیانی سے اسے  
دیکھتا رہا۔ پھر یک دم اس نے ٹانگیں پیچھے کیں اور  
سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو اہل۔۔۔“ اس نے بے حد  
ناراضی سے اسے دیکھا۔

”تم ٹھیک تو ہونا شامی، مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک  
نہیں لگ رہی۔ لگتا ہے تم رات بھر جاگتے رہے  
ہو۔“

”یہ تم میری گاؤں دار کب سے بن گئی ہو۔“ وہ غصے  
سے اسے دیکھ رہا تھا۔



اتنا بھی گیا گزرا نہیں ہے کہ اس کی موت کی اطلاع تم تک نہ پہنچتی۔“  
 ”ہشام۔“ اہل نے بے حد حیرانی سے اسے دیکھا۔

یہ ہشام عبدالرحمن تھا۔ دنیا میں اس کا واحد دوست ہمدرد، غمگسار۔ آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے۔ وہ ایک دم تیزی سے پلٹی اور تقریباً دوڑتی ہوئی لاؤنج سے باہر نکل گئی تو ہشام عبدالرحمن کو خیال آیا یہ تو اہل شفیق تھی اس کی دوست، غمگسار اور اس نے شاید اسے خفا کر دیا تھا۔ نہیں بلکہ وہ تو رو بھی رہی تھی۔

”اف۔۔۔ اور یہ میں نے کیا کیا۔۔۔ اہل۔۔۔ اہل رکو پلیز۔۔۔“ وہ ایک دم کھڑا ہوا اور تیزی سے لاؤنج کو پار کرتا اندرونی گیٹ کی طرف بڑھا اور اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلتا اسے ایک وحشت ناک چیخ سنائی دی تھی۔  
 ”نہیں۔۔۔“ وہ ایک دم پلٹا تھا۔

”ماما۔۔۔“ اور پھر تیر کی سی تیزی سے ان کے قریب آیا تھا۔ وہ دروازے پر ہاتھ رکھے وحشت زدہ سی کھڑی تھیں۔ ان کے بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھیں سو جی ہوئی سی تھیں۔

”ماما۔۔۔“ اس نے بے چینی سے ان کے ہاتھ تھامے۔ ”کیا ہوا۔۔۔“ ابھی کچھ دیر پہلے اہل کے آنے سے پہلے اس نے دیکھا تھا وہ اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہی تھیں۔ پھر کب وہ اٹھی تھیں اور کب اس کمرے تک آئی تھیں۔ شاید جب وہ اہل کو پکارتا ہوا لاؤنج سے نکلا تھا۔

”وہ۔۔۔“ انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ ”وہ نہیں ہے۔۔۔ وہ لے گیا ہے۔۔۔“

”ماما۔۔۔“ ایک گہرا سانس لے کر ہشام نے ان کے گرد اپنا بازو حائل کیا۔ ”ایسا نہیں ہے۔ آپ کی اجازت کے بغیر بھلا وہ کیسے اسے لے جاسکتے ہیں۔ وہ یہیں کہیں ہو گا۔ شاید عجو کے کمرے میں۔ آپ کو پتا ہے نا وہ کبھی کبھی چلا جاتا ہے اس کے کمرے

میں۔۔۔“  
 ”ہاں۔۔۔“ ان کی وحشت بھری آنکھوں میں ذرا دیر کے لیے سکون نظر آیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اس کے بازو کے حلقے سے نکل کر تیزی سے ایک کمرے کی طرف بڑھیں۔ ہشام بھی ان کے پیچھے ہی چل رہا تھا۔ انہوں نے دروازے کو دھکا دیا تھا اور پھر دروازے کی چوکھٹ پر ہاتھ رکھے رکھے ایک پر سکون سانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ سامنے ہی کارپٹ پر بیٹھا تھا۔ جبکہ عجو بیڈ پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس کے منہ سے رال ٹپک رہی تھی اور وہ چاکلیٹ کھا رہی تھی۔ جبکہ کارپٹ پر بیٹھے عفان کے ہاتھ میں بھی چاکلیٹ تھی اور اس کے منہ سے بھی رال ٹپک رہی تھی۔

”عفو۔۔۔“ وہ تیزی سے اندر آئی تھیں۔ انہوں نے بغیر کسی کراہت کے اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کا منہ اور ہاتھ صاف کیا تھا۔ پھر بیڈ پر بیٹھی عذرا کی طرف دیکھا تھا جو انہیں دیکھ کر مسکرا رہی تھی اور اپنے دوپٹے سے خود ہی اپنے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔

”عفو مجھے منع کیا ہے نا اپنے کمرے سے نہ نکلا کر۔ کیوں باہر نکلا ہے تو۔ اگر انہوں نے دیکھ لیا تو وہ تمہیں ماریں گے۔ بہت ماریں گے۔“ کسی خیال سے انہوں نے جھرجھری سی لی اور ایک بار پھر اپنے دوپٹے سے اس کے ہاتھ اور منہ صاف کرنے لگیں۔ ہشام دروازے کے پتوں بچ کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں کو جن کے سر بہت چھوٹے تھے۔ چہرے پتلے تھے اور ان کے منہ سے رال ٹپک رہی تھی۔ یہ دونوں اس کے بہن بھائی تھے۔

عفان عبدالرحمن جو اس کے سنگ پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس نے اپنے انیس سالہ بھائی کو دیکھا جو اس سے صرف چند منٹ چھوٹا تھا اور پھر عذرا عبدالرحمن کو جو ان سے پانچ سال چھوٹی تھی۔ لوگ کہتے تھے وہ شاہ دولہ کے چوہے ہیں۔ اس نے عفان کے ہاتھ چومتی ماں کی طرف دیکھا۔ ماما وہ کتنی خوب صورت تھیں۔ میڈم نیلو فر تو ان کے ساتھ کھڑی ان کی ملازمہ لگتی تھی۔ پھر



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتلی ہیراٹل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت: 150/- روپے

**سوتلی ہیراٹل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری**  
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں  
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک  
بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے منی آرڈر بھیج  
کر جسٹریڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس  
حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

**منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:**

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیراٹل ان جگہوں  
سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر: 32735021

بھی عبد الرحمن ملک نے میڈم نیلو فر سے شادی کر لی  
تھی۔ میڈم نیلو فر۔ اس نے شہر سے ہونٹ سیکڑے  
عفان، ماما کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اور مسکرا رہا تھا۔  
ماما کو عفان اور عذرا سے بے حد محبت تھی۔ وہ  
عفان اور عذرا کے سب کام اپنے ہاتھوں سے کرتی  
تھیں۔ وہ ذرا ادھر ادھر ہوتیں تو وہ انہیں ڈھونڈنے  
لگتے تھے۔ وہ کہیں نہیں جاتی تھیں۔ کسی تقریب کسی  
فنکشن میں بھی نہیں، جب وہ چھوٹے تھے تو وہ  
انہیں بھی ساتھ لے جاتی تھیں، لیکن جب وہ بڑے  
ہوئے تو انہوں نے آہستہ آہستہ باہر جانا چھوڑ دیا تھا۔  
عفان سولہ سال کا ہوا تو اسے دورے بڑے لگے تھے۔  
وہ چیتا، چلاتا، کپڑے پھاڑ دیتا اور کسی کے قابو میں نہیں  
آتا تھا۔ چار سال سے شام یہ دیکھ رہا تھا اور ان چار  
سالوں میں اس نے ماما کو پوری نیند سوتے نہیں دیکھا  
تھا۔ عفان کی وجہ سے اسے ماما کی پوری توجہ نہیں ملی  
تھی، لیکن اسے ماما سے کبھی کوئی شکوہ یا گلہ نہیں ہوا۔  
وہ جانتا تھا عفان کو ان کی زیادہ ضرورت ہے۔ جب وہ  
چھوٹا سا تھا تب سے یہ بات جانتا تھا اور جب وہ پانچ  
سال کا تھا اور عجواں دنیا میں آئی تھی تو اس نے جیسے خود  
ہی فرض کر لیا تھا کہ اب وہ بڑا ہو گیا ہے اور اسے ماما کو  
تنگ نہیں کرنا۔ اس کا زیادہ وقت اپنی پچھو کے گھر  
گزرتا تھا۔ جو سڑک کر اس کے تھا۔ وہ دو سال کا  
تھا۔ تقریباً جب اس کی پچھو کا انتقال ہوا تھا، لیکن وہ  
پچھو کے گھر اس لیے جاتا تھا کہ وہاں امل تھی، اس  
سے صرف دس دن چھوٹی اور امل کی دادی اس سے  
بہت پیار کرتی تھیں۔

امل کا خیال آتے ہی وہ چونکا۔ وہ اس سے ناراض  
ہو گئی تھی۔ حالانکہ وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
لیکن وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ جب ڈیڈی کی تیسری  
بیوی یہاں موجود ہوں وہ ادھر آئے۔ اسے اس کا وہ پچر  
بھائی بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔ سات ماہ پہلے ڈیڈی نے  
میڈم نیلو فر سے شادی کی تھی۔ نیلو فر ایک ماڈل گرل  
تھی۔ زیادہ سے زیادہ اس کی عمر پچیس سال تھی اور  
اس نے پچاس پچپن سال کے عبد الرحمن ملک سے



شادی کر لی تھی۔ پہلی بیوی کی وفات کے بعد انہوں نے ماما سے شادی کی تھی۔ پہلی بیوی سے ان کی اولاد نہیں تھی۔ وہ ان کا بے حد لاڈلاتا تھا۔

سات ماہ پہلے جب ڈیڈی نے اسے اپنی شادی کا بتایا تھا تو وہ ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔ تاہم کچھ دیر بعد اس نے انہیں کہا تھا کہ وہ یہ چاہے گا کہ میڈم نیلو فر کو وہ یہاں اس گھر میں نہ رکھیں اور ڈیڈی نے انہیں الگ گھر خرید دیا تھا۔ پھر بھی ان سات ماہ میں آج تیسری بار وہ یہاں آئی تھیں اور مزے سے سارے گھر میں دندناتی پھر رہی تھیں۔ ساتھ میں ان کی ماں اور بھائی بھی تھا۔ بھائی جس کی آنکھوں سے غلاظت ٹپکتی تھی اور جس نے پہلی بار امل کو اس طرح دیکھا تھا جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں کھا جائے گا اور اس لیے تو اس نے امل کو منع کر دیا تھا کہ وہ نہ آئے اور امل۔

”احتمق۔ پاگل۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ غلطی بھی خود کی ہے اور اب ناراض ہو کر بھی خود ہی بیٹھ جائے گی۔ تین دن سے محترمہ یہاں گیسٹ روم میں براجمان تھیں اور وہ تین دن سے ڈیڈی کو کال کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور ڈیڈی فون اٹینڈ نہیں کر رہے تھے۔ ان سات ماہ میں انہوں نے بمشکل دو ماہ ہی یہاں گزارے ہو گئے یا اس سے بھی کم وہ ہر ماہ دو تین دن کے لیے چکر لگاتے تھے اور یہ دو تین دن ماما کے ساتھ مسلسل جھگڑا۔ وہ چاہتے تھے کہ عفان کو وہ کسی ادارے میں بھجوا دیں، کیونکہ جب اسے دورا پر ہوتا تھا تو سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا۔ جب وہ آتے تو اسے زنجیروں سے باندھ دیتے تھے اور شام نے ان دنوں میں ماما کی بے چینی دیکھی تھی۔ وہ جیسے عفان کے کمرے کی چوکیداری کرتی تھیں۔ راتوں کو جاگ جاگ کر ان کی صحت خراب ہو رہی تھی اور اب یہ میڈم نیلو فر ایک عذاب کی طرح ان کے سر پر مسلط ہو گئی تھیں اور وہ جو امل کی طرف جانے کا سوچ رہا تھا، ایک بار پھر یا ہر نکل کر عبدالرحمن ملک کو فون کرنے لگا اور اس بار انہوں نے ریسو کر ہی لیا۔

”ڈیڈی۔“ وہ روہانسا ہو رہا تھا۔ ”میں نے آپ

سے ایک ہی ریکویسٹ کی تھی کہ میڈم نیلو فر کو الگ گھر میں رکھیں۔ وہ آپ کی بیوی ہیں، ہم نے قبول کیا، لیکن۔۔۔“

مامی سن کیا ہوا؟ انہوں نے بات کاٹی تھی۔ ”وہ پھر تین دن سے یہاں براجمان ہیں۔ اپنی ماں اور بھائی کے ساتھ۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر وہ یہاں سے نہ گئیں تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا ڈیڈی۔“

”میری جان ٹینس مت ہو۔ ابھی فون کرتا ہوں نیلو کو۔ منع کیا تھا میں نے اسے۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ اور تم اسے میڈم مت کہا کرو پار۔۔۔ ماں ہے وہ تمہاری۔۔۔“

”مائیں ایسی نہیں ہوتیں ڈیڈی۔۔۔ میری ماما ہی میری ماں ہیں۔“ اس کا دل بے حد برا ہوا، اب وہ ڈیڈی کو کیا بتاتا کہ اس کی ماں اور بھائی بھی اسے میڈم ہی کہتے ہیں اور وہ نیلو فر اس نے تو پہلے دن ہی کہہ دیا تھا کہ وہ اس کا بیٹا نہیں ہے۔ اس لیے ہر گز اسے ممی یا امی کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ابھی تنگ ہے اور اسے ممی بننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔

”اوکے جانو۔۔۔ میں فون کرتا ہوں اسے۔۔۔“

”آپ کب آئیں گے ڈیڈی، مجھے نہیں لگتا کہ وہ آپ کے فون پر چلی جائیں گی۔“

”تین چار دن لگ جائیں گے۔ یہاں کچھ زمینوں کے مسائل ہیں۔“

”ڈیڈی آپ پہلے نہیں آسکتے۔“ وہ بہت ڈسٹرب ہو رہا تھا۔

”اوکے میری جان! کوشش کروں گا۔“ وہ اس کی بات تو ٹال ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ ان کا اکلوتا ہوش مند بیٹا تھا۔ ذہین، خوب صورت اور بہت ہی فرماں بردار۔۔۔ ان کی ڈھیروں ڈھیر جائیداد کا وارث اور فون بند کر کے شام نے عفان کا ہاتھ تھامے کمرے سے باہر آتی ماما کو دیکھا تھا۔ ان کے پیچھے ہی عجوبھی تھی، سر ہلاتی مسکراتی ہوئی۔

”شامی۔“ ماما نے اسے آواز دی تھی۔

”بیٹا کہیں جا رہے ہو کیا؟“



”جی۔ اہل کی طرف جارہا تھا۔“  
 ”بیٹا یہ عفو ضد کر رہا ہے باہر جانے کی لان میں  
 لے جاؤ یا باہر پارک تک۔“ ان کے لہجے میں التجا  
 تھی بے بسی تھی اور تھکن۔  
 ”اما اگر یہ وہاں۔ اس نے تنگ کیا تو۔“

”بس ایک چکر لگوا کر لے آؤ شامی۔ میرے سر میں  
 بہت درد ہے چکر آرہے ہیں۔ اگر میں اس کے ساتھ گئی تو  
 کہیں یہ ہاتھ چھڑا کر بھاگ نہ جائے پہلے کی طرح۔“  
 اس نے عفان کا ہاتھ تھام لیا۔ اسے ماما سے بہت پیار  
 تھا۔ ان کی بے بسی اور تھکن گھائل کرتی اسے ماما سے  
 پیار ہی نہیں ان سے عقیدت تھی۔ اہل کی دادی کہتی  
 تھیں ”جس طرح ان بچوں کے لیے وہ جان مار رہی  
 ہے کیا کوئی ماں ایسا کر سکتی ہے تمہاری ماں نے جنت  
 کمالی ہے شام۔“

”آپ فریش ہو جائیں ہاتھ لے کر کپڑے چھینچ  
 (تبدیل) کریں تو طبیعت پر اچھا اثر پڑے گا۔ میں  
 عفان کو گھما لاتا ہوں۔“ اور اہل۔ چلو اہل کو کل  
 منالوں گا۔ اس نے سوچا اور عفان کا ہاتھ پکڑ کر گیٹ کی  
 طرف بڑھ گیا۔ جبکہ ماما لاؤنج میں کھڑی تھیں اور عجو  
 نے ان کا دوپٹا تھام رکھا تھا۔



”احسن۔“ ثمرین نے بیڈ کے دائیں طرف  
 دیکھا۔

”میرا بیٹا کہاں ہے وہ۔ میں اسے دیکھنا چاہتی  
 ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور دیکھ لینا۔“ احسن نے اس  
 کے گال تھپتھپائے۔

”لیکن کب احسن۔ تین دن ہو گئے ہیں میں  
 اسے کب دیکھوں گی۔ آخر انہوں نے اسے یہاں  
 کیوں نہیں رکھا۔ میرے کمرے میں۔ یہ کاٹ۔“  
 اس نے کاٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ ابھی انکمیوٹیٹر میں ہے۔“  
 ”تو مجھے وہاں لے چلو میں جھانک کر شیشے میں سے

دیکھ لوں گی۔ بہت بے چین ہو رہی ہوں اسے دیکھنے  
 کو۔ کتنی راتیں میں یہ سوچ کر جاگتی رہی کہ ہماری اولاد  
 کیسی ہوگی۔ ہم دونوں کی اولاد۔“

”نہیں تمہیں ابھی ڈاکٹر صالحہ نے اٹھنے سے منع کیا  
 ہے۔ تمہیں پتا ہے نا تمہاری کتنی حالت خراب ہو گئی  
 تھی۔ ایمر جیسی میں سیزرین کرنا پڑا۔“

”لیکن۔“ اس نے ہتھیلیاں بیڈ کے کنارے پر  
 ٹکا میں اور اٹھنے کی کوشش کی۔

”نہیں پلینز۔ لیٹی رہو ثمرین۔“ ڈاکٹر احسن نے  
 گھبرا کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تو اس نے سر پھرتکیے پر  
 رکھ دیا۔

”تم نے اسے دیکھا ہے احسن۔ کیا وہ تمہارے  
 جیسا ہے یا میرے جیسا۔“ اس کی آنکھوں میں  
 اشتیاق نظر آیا۔ ”یا پھر ہم دونوں سے ملتا جلتا۔“ وہ  
 مسکرائی۔

”بقول ڈاکٹر صالحہ خوب صورت ترین کیل کا خوب  
 صورت ترین بے بی ہو گا وہ۔“

”تمہیں تو بچے کی خواہش نہیں تھی ثمرین۔ یاد ہے  
 نا تم نے کتنی کوشش کی تھی کہ وہ اس دنیا میں نہ  
 آئے۔ مجھ سے چوری چوری ایبارشن کے لیے دوا میں  
 کھاتی رہیں۔“ ڈاکٹر احسن کی آنکھوں میں ہلکا سا شگوہ  
 نظر آیا۔

”سوری احسن۔ تب میں تمہارے سنگ زندگی کو  
 انجوائے کرنا چاہتی تھی۔ میں اتنی جلدی ماں نہیں بننا  
 چاہتی تھی لیکن پھر جب اس نے پہلی بار میرے اندر  
 حرکت کی تو۔ تب سے میں سوچنے لگی کہ وہ کیسا ہو گا  
 اور تب سے میں اس کے آنے کا انتظار کر رہی ہوں۔  
 پلینز لے چلو نا۔“ احسن شعوری کوشش سے مسکرایا  
 اور اس نے اس کا بازو تھپتھپایا۔

”جہاں اتنا انتظار کیا ہے میری جان وہاں کچھ اور  
 کرلو۔“ احسن نے نظریں جھکا لیں۔ وہ چوٹی۔ احسن  
 کی آنکھوں میں کچھ تھا۔ کوئی دکھ ہلکورے لیتا تھا۔

”تو کیا وہ نہیں ہے۔“ اس کا دل جیسے ڈوبنے لگا۔  
 ”تم کچھ چھپا رہے ہو احسن۔ وہ زندہ تو ہے نا۔“



اس کی آنکھوں میں وحشت سی نظر آئی تھی۔ وہ مضطرب سی ہو کر اٹھ بیٹھی تھی اور بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمرین وہ زندہ ہے۔“ ڈاکٹر احسن نے نظریں چرائیں۔

”پھر تم خوش کیوں نہیں ہو۔“

”خوش تو ہوں۔“ احسن نے پھر مسکرانے کی کوشش کی تھی۔

”تم خوش نہیں ہو احسن، اس طرح خوش نہیں ہو، جس طرح ایک بیٹے کا باپ بن کر کوئی خوش ہوتا ہے۔“ تمرین کی نظریں اس کے چہرے پر تھیں۔

”یار میں تھک گیا ہوں۔ صبح سے اب تک مسلسل تھپڑ میں تھا۔“

اور ہمارا بچہ زندہ ہے، صحیح سلامت ہے، تم خواہ خواہ کیوں آنسو بہا رہی ہو۔“ احسن نے جھک کر اس کے رخساروں پر بستے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے پونچھا۔

”نیوں ہی وہم آگیا تھا احسن۔ اللہ اسے لمبی زندگی دے اور یہ سبھی اور امی ابھی تک کیوں نہیں آئیں۔ تم نے فون کیا تھا نا؟“

”میں نے فون کر دیا تھا تمرین۔ سین کے کالج میں کوئی فنکشن تھا۔ شاید آج یا کل آجائیں گی وہ۔ امی پریشان ہیں، لیکن میں نے انہیں سلی دے دی تھی کہ ٹسٹر سارا وقت تمہارے پاس ہے۔“

”اچھا۔“ تمرین خاموش ہو گئی۔ تب ہی ایک نرس ٹاک کر کے اندر آئی۔

”انجکشن لگنا ہے سر۔“

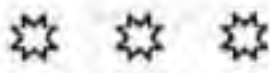
”اوکے آپ لگائیں۔“ احسن نے نرس سے کہا اور پھر تمرین کی طرف دیکھا۔

”تمرین میں کچھ دیر کے لیے گھر چارہا ہوں، بچے کا کچھ سامان لینے جلدی آجاؤں گا۔“ تمرین نے سر ہلایا تو احسن تیزی سے باہر نکلے تو انہوں نے جاتے جاتے سنا، تمرین نرس سے پوچھ رہی تھی۔

”میرا بچہ کہاں ہے۔“ نرس نے اس سے کہا۔

”اسے میرے پاس کب لائیں گی۔“ تمرین کی آواز کی بے چینی باہر کھڑے احسن نے شدت سے محسوس کی۔

”جب ڈاکٹر نے اجازت دی۔“ نرس کے مختصر سے جواب سے مطمئن ہو کر ڈاکٹر احسن آگے بڑھ گئے۔



”نہیں۔“ اس کے لبوں سے چیخ نکلی تھی۔

”نہیں۔ یہ ہمارا بیٹا نہیں ہو سکتا۔“ اب اس کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔

”میم یہ آپ کا ہی بیٹا ہے۔“ سسٹر نے گلانی کمر میں لپٹے بچے کی کلائی اسے دکھائی۔ ”یہ دیکھیں ٹیک۔“ کلائی میں بندھے ٹیک پر ڈاکٹر احسن اور تمرین احسن لکھا ہوا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سسٹر ریشا کے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”نہیں۔“ وہ بے اختیار پیچھے ہٹی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے بدل لیا ہے کسی سے میرا بچہ۔“

”نہیں میم۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ خود ڈاکٹر احسن سارا وقت ڈاکٹر صالحہ کے ساتھ رہے اور آپریشن میں انہیں اسسٹ کیا۔“

”نہیں۔“ وہ ہڈیانی انداز میں ہنسی اور انگلی سے بچے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ بچہ احسن اور تمرین احسن کا کیسے ہو سکتا ہے۔ ادھر دیکھو میری طرف۔“ وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا تمہیں مجھ میں کوئی کمی نظر آتی ہے سسٹر۔ میرا چہرہ، آنکھیں، کان، ناک، بال، قد، رنگ۔ غور سے دیکھو اللہ نے مجھے پرفیکٹ بنایا ہے۔“ سسٹر ریشا کا چہرہ لمحہ بھر کوزرہ ہوا۔

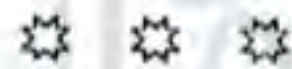
”انسان تو اللہ کی مخلوق ہے میم۔“ اس نے انگلیوں سے سینے پر صلیب بنائی۔ ”پرفیکٹ (مکمل) تو صرف اس کی ذات ہے۔“



لیکن ثمرین نے جیسے اس کی بات نہیں سنی تھی۔ وہ مسلسل ایک ہی جملہ دہراتے ہوئے چیخ رہی تھی۔  
 ”حسن اور ثمرین احسن کا بیٹا اور۔۔۔“  
 ”سٹر رٹا۔۔۔“ ڈاکٹر احسن نے جو لمحہ پہلے اندر آئے تھے۔ سٹر رٹا کی طرف دیکھا اور پھر گلابی کمبل میں لپٹے ہوئے بچے کو اور جھک کر بچے کے چہرے سے کمبل ہٹایا اور اس کی پیشانی پر بوسا دیا۔

”آپ جائیں مس رٹا۔۔۔“  
 ”میم بہت ضد کر رہی تھیں بچہ دیکھنے کو۔۔۔“ سٹر رٹا کا انداز معذرت خوانہ تھا۔  
 ”پلیز۔۔۔“ انہوں نے سٹر رٹا کو بچہ لے جانے کا اشارہ کیا اور ثمرین کی طرف دیکھا جو پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”تم نے۔۔۔ احسن بچے کو پیار کیا اس بچے کو۔۔۔ نہیں یہ ہمارا بچہ نہیں ہے۔ نہیں ہو سکتا احسن۔۔۔“  
 اس نے نفی میں سر ہلایا اور لڑکھرائی۔ احسن نے یک دم آگے بڑھ کر اسے تھام لیا اور وہ احسن کے بازوؤں میں جھول گئی۔ اس کے ہونٹ ہولے ہولے ہل رہے تھے، لیکن آنکھیں بند تھیں۔ احسن نے آہستگی سے اسے بیڈ پر لٹایا اور نبض چیک کرنے لگے۔



”اے سنو۔۔۔“ وہ اپنے ریڈ اور بلیک کلر کے فل اوٹی کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چیونٹم چباتی دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے سر پر بھی ریڈ اور بلیک ہی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ جس نے اس کے کانوں تک کو ڈھک رکھا تھا اور اسے یوں گرم کپڑوں میں لپٹا دیکھ کر اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اس وقت بخ سردی میں بغیر دستانوں اور گرم کوٹ کے بیٹھا ہے۔ اس کے جسم پر صرف ایک فل آستین کا سویٹر تھا جو اس شدید سردی کے لیے ناکافی تھا۔ اس نے سوچا آخر اس شدید سردی میں مجھے یہاں باہر پارک میں آکر بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی اور اگر ابھی گیا تھا تو کم از کم سر پر گرم مفلر ہی لپٹ لیتا۔ یعنی ثابت ہوا کہ میں اس صدی کا

احسن اعظم ہوں۔

”تم پاکستانی ہو۔۔۔“ لڑکی کی نظریں ہنوز اس پر تھیں۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے سوچا اس کا وہ سیاہ اوٹی مفلر کتنا گرم ہے شاید اس لیے کہ وہ ماما نے بطور خاص اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے بنا تھا اور اس میں شاید ان کے خلوص اور محبت کی گرمی بھی شامل ہے اور کیا تھا کہ میں باہر نکلتے نکلتے وہ مفلر ہی اٹھا لیتا وہ بچھتا رہا تھا۔ لیکن لڑکوں کے شور و غل نے اسے اس حد تک پریشان کر دیا تھا کہ وہ گھبرا کر دروازہ بند کرنا ہوا باہر آگیا تھا۔ آج نیو ایئر ٹائٹ تھی اور لڑکے شراب پی کر غل مچا رہے تھے۔ ناچ رہے تھے۔ ڈانس کر رہے تھے۔ قہقہے، شور، ہنگامہ۔ اس ہوٹل میں سوائے سعد اور اس کے سب ہی غیر مسلم تھے۔ رات بھر کروٹیں بدلنے کے بعد صبح ہوتے ہی وہ بلا ارادہ بغیر ناشتے کے نکل آیا تھا اور اب یہاں پارک میں بیٹھا تھا۔ اور چند لڑکوں اور لڑکیوں کو جاگنگ کرتے دیکھ رہا تھا۔

”میں بھی پاکستانی ہوں۔“ لڑکی کی سبزی مائل آنکھوں میں بلا کی چمک تھی اور چہرے پر معصومیت۔

”لاہوری۔۔۔“ اس نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میرا تعلق لاہور سے ہے۔ میرے پاپا یہاں پڑھاتے ہیں۔ یہاں بولٹن میں۔۔۔ اور تم۔۔۔“  
 ”میں برمنگھم سے آیا ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ لیکن تم نے کہا تھا تم پاکستانی ہو۔“  
 ”ہاں میرے بابا ہمیشہ کہتے ہیں کہ ہم پاکستانی ہیں اور پاکستان ہمارا فخر ہے۔“  
 ”اچھا۔۔۔“ لڑکی نے سر ہلایا۔

”تو تم پاکستان میں پیدا ہوئے تھے یہاں کب سے ہو برمنگھم میں؟“ اسے لڑکی کی انوشی کیشن کھلی تھی۔ تاہم وہ بچپن سے ہی بہت سنجیدہ اور مہذب تھا سو اس نے ناگواری کو چھپاتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”پتا نہیں۔۔۔ میں نے تو جب سے ہوش سنبھالا ہے، خود کو یہاں ہی دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے میں



یہاں ہی پیدا ہوا تھا۔ میرے بابا شاید میری پیدائش سے پہلے ہی یہاں آگئے تھے۔ ”اس نے پھر ہاتھوں کو ایک دوسرے سے رگڑا۔

”اوہ۔۔۔ لڑکی نے ہونٹ سیکڑے۔

”پھر تم میرے احساسات بھلا کیا سمجھو گے۔ ایک ایسی لڑکی کے احساسات جسے اپنے وطن سے آئے صرف پچیس دن ہوئے میں اور جس کا دل چاہ رہا ہو کہ وہ اڑ کر اپنے پیارے پاکستان میں اپنی دادو کے پاس پہنچ جائے اور ان کی گود میں سر رکھ کر کہے۔ ٹھیک ہے دادو مجھے نہیں پڑھنا وڑھنا۔ آپ میری شادی کروائیں۔۔۔ بھلے اس موچھل سفیر سے ہی سہی۔۔۔“ سورج ایک دم ہی بادلوں کو اوٹ سے نمودار ہوا تھا۔ اور اس کی کرنیں پارک کے درمیان میں موجود فوارے کے پانی پر پڑ رہی تھیں۔ آج کتنے دنوں کے بعد سورج دکھائی دیا تھا۔ موحد نے جیسے دور سے ہی اس کی حدت کو محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف دلچسپی سے دیکھا۔ ایک دم ہی اس کی ساری بے زاریت اور بوریّت دور ہو گئی تھی۔

”آپ سمجھانے کی کوشش کریں تو شاید سمجھ سکوں۔“

”نہیں۔۔۔ آپ نہیں سمجھ سکتے۔“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”آپ یہاں پیدا ہوئے۔ ٹھنڈے بخ برفیلے موسموں میں آپ کو کیا پتا گرم تپتی دھوپوں میں جب بھاری پردے گرا کر اندھیرا کر کے اور دوپٹوں کو بار بار پانی میں بھگو کر اس حدت کو برداشت کرنے کا کیا مزا ہے اور جب ساون کی بارشیں صحن کو جل تھل کرتی ہیں اور بچن سے پکوڑے اور پوڑے تلنے کی خوشبو آتی ہے تو۔۔۔“ اس نے آنکھیں میچ کر جیسے مزا سالیہ اور موحد جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا، مسکرایا۔

”آپ صحیح کہتی ہیں مس۔“

”اے۔۔۔ وہ مسکرائی۔

”میں غلط تو خیر کبھی نہیں کہتی، لیکن مجھے افسوس

ہو رہا ہے کہ آپ نے میرے ملک کے چاروں موسموں کا مزا نہیں لیا۔ کیا آپ کبھی پاکستان نہیں گئے؟“ اس نے دایاں ہاتھ کوٹ کی جیب سے نکالا اور اس کے سامنے کر کے بند مٹھی کھولی۔

”لیں نا۔۔۔“ موحد نے ایک نظر اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا اور پھر اس پر پڑی چیونگم اٹھالی۔

”تھنک یو۔۔۔“

”ویلم۔۔۔“ اس نے ہاتھ پھر جیب میں ڈال لیا۔ ”تو آپ پاکستان نہیں گئے نا کبھی۔۔۔“ اس نے خود ہی جواب دے دیا۔

”ہاں۔۔۔“ موحد نے سر ہلایا۔

”کبھی نہیں۔۔۔“

”کس قدر افسوس کی بات ہے کہ آپ خود کو پاکستانی کہتے ہیں اور آپ نے آج تک پاکستان نہیں دیکھا۔ ویری سیڈ۔“ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔

”اور کبھی آپ کا دل بھی نہیں چاہا۔“

”نہیں۔۔۔“ موحد نے نفی میں سر ہلا کر چیونگم کا پیر الگ کیا۔

”حیرت ہے، کبھی آپ کا جی ہی نہیں چاہا اپنا ملک دیکھنے کا۔“

ضرور آپ کی ماما برٹش ہوں گی۔ ہمارے ہاں کے اکثر پاکستانی یہاں گوری چمڑی پر پھسل جاتے ہیں۔ کمال ہے مجھے پہلے ہی خیال کیوں نہیں آیا۔“ اس نے جیسے خود کو سرزنش کی۔ ”آپ کے بال، آپ کی آنکھیں، آپ کی رنگت، یعنی آپ کے یہ بال یہ آنکھوں کی رنگت یقیناً“ آپ کو اپنی ماما سے ورثے میں ملی ہوگی۔“ وہ اس کے اندازے پر کھل کر مسکرایا، یہ لڑکی جو پہلی ہی ملاقات میں اتنی بے تکلف ہو گئی تھی، اسے بے حد دلچسپ لگی اور کمال کی بات یہ بھی تھی کہ اسے اس کی بے تکلفی بری بھی نہیں لگ رہی تھی۔ حالانکہ وہ خاصا ریزرو قسم کا لڑکا تھا اور یوں چپک جانے والی لڑکیوں کو تو وہ سخت ناپسند کرتا تھا۔

”تو یقیناً“ آپ کی مدر نے آپ کے پاپا کو اور آپ کو کبھی پاکستان جانے نہیں دیا ہوگا۔ صحیح کہہ رہی ہوں نا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



میں۔“ اس کی سوالیہ نظریں موحد کی طرف اٹھی تھیں۔

”اور اگر میں کہوں کہ آپ کا اندازہ غلط ہے تو۔۔۔“ وہ کھل کر مسکرایا۔

”ہرگز نہیں“ آپ کی شکل و صورت خود ہی بتا رہی ہے کہ آپ مکسڈ بلڈ ہیں۔“

”میری ماما پاکستانی ہیں۔ خالص پاکستانی اور پاپا بھی۔۔۔“

”ریٹلی۔۔۔“ (سچ میں۔۔۔) اس کا منہ حیرت سے کھلا اور کچھ دیر کھلا رہا۔

”امیزنگ۔۔۔“ (حیرت انگیز) اس نے پھر موحد کو غور سے دیکھا۔

”پہلی بار ہے کہ میرا اندازہ غلط ہوا۔“

”ہمیشہ ہر اندازہ صحیح نہیں ہوتا مس ایل۔۔۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”آپ صحیح کہتے ہیں۔“ اس نے فوراً اپنی غلطی تسلیم کر لی۔

”میں ہمیشہ آپ کی طرح صحیح نہیں کہتا، کبھی کبھی غلط بھی ہو جاتا ہوں۔“

”وہ تو میں بھی۔۔۔“ اس نے جملہ ادھور اچھوڑ دیا اور پاکٹ سے ایک اور چیونگم نکال کر اس کا ریپر پھاڑا اور چیونگم منہ میں رکھ کر ریپر ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

”اگر میں اپنے ملک میں ہوتی تو پتا ہے کیا کرتی۔“ اس کے پاس بیچ پر بیٹھتے ہوئے اس نے بتایا۔ ”میں یہاں ہی بیٹھے بیٹھے ریپر اچھال کر پھینک دیتی۔ حالانکہ وہاں بھی پارکوں میں جگہ جگہ بن پڑے ہوتے ہیں۔“

اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ ایسا کیوں کرتیں پبلک پلیس کو صاف رکھنا ہماری ذمہ داری ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ وہ ہنسی۔ ”نیوں ہی دیکھا دیکھی۔۔۔“

حالانکہ میں جانتی ہوں یہ غلط ہے، ہم میں سے سب جانتے ہیں یہ غلط ہے، پھر بھی۔۔۔“ موحد نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”ہر بندے کو انفرادی طور پر اپنا عمل صحیح رکھنا

چاہیے۔۔۔ ہولے ہولے معاشرہ خود ہی سنور جائے گا۔“

”تم نہیں۔۔۔ ہم پاکستانی۔۔۔“ اس نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی۔

”اور میں پاکستان کے متعلق کوئی برائی نہیں سن سکتی۔ نہ پاکستانیوں کے متعلق خواہ وہ کتنے بھی برے کیوں نہ ہوں۔“

”موحد کی آنکھوں میں ہلکی سی حیرت نظر آئی۔ ”خیر تم نہیں سمجھ سکتے“ اس لیے کہ تم کبھی پاکستان نہیں گئے ویسے۔۔۔“ وہ پوری کی پوری اس کی طرف مڑ گئی۔

”تمہارے ماما، پاپا یقیناً“ بہت خوب صورت ہوں گے۔“

”والدین بچوں کے لیے ہمیشہ خوب صورت ہوتے ہیں۔ چاہے وہ خوب صورت نہ بھی ہوں۔ میرے لیے بھی میرے ماما، پاپا دنیا کے سب سے خوب صورت والدین ہیں۔“

”تم اکلوتے ہو۔“ اب کے اس نے پھر اندازہ لگایا تو موحد ہنس دیا۔

”تمہارا اندازہ ٹھیک ہے۔“

”میں بھی اکلوتی ہوں اور یہ اکلوتا ہونا بڑا عذاب ہوتا ہے۔ آدمی خود کو کبھی کبھی بالکل تنہا محسوس کرتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔“

”لیکن خیر میں اتنی بھی اکلوتی نہیں ہوں۔ وہاں پاکستان میں میرے کزن وغیرہ ہیں، لیکن میری سب سے زیادہ دوستی شامی سے ہے اور وہ بھی مجھے بہت چاہتا ہے اور بہت خیال رکھتا ہے میرا۔۔۔ لیکن یہاں آتے ہوئے میری اس سے لڑائی ہو گئی تھی اور میں اسے بتائے اور ملے بغیر ہی آ گئی۔ آج پچیس دن ہو گئے ہیں مجھے یہاں آئے ہوئے اور ان پچیس دنوں میں اس نے چالیس دفعہ مجھے فون کیا ہے، لیکن میں نے بھی اٹینڈ نہیں کیا۔“ وہ مسکرا رہی تھی اور موحد اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم ویسے اپنی ماما پر گئے ہو یا پاپا پر۔“ اس نے یک دم ہی ایک غیر متعلق بات کر دی تھی۔

”پتا نہیں۔۔۔“ موحد چونکا۔ ”میں نے کبھی غور



نہیں کیا۔ ویسے تم ایک لمحہ زمین کی بات کر رہی ہوتی ہو تو دوسرے لمحے آسمان کی۔ اب تمہارے کزن کی باتوں میں میرا کیا ذکر۔“

”شامی بھی یہ ہی کہتا ہے۔“ اس نے چیونگم کا غبارہ بنایا۔ ”دراصل میرے دماغ میں بیک وقت بہت سی باتیں چل رہی ہوتی ہیں۔ یہ بات دراصل میں تم سے پہلے پوچھنا چاہتی تھی۔ بیچ میں اور ذکر چل پڑا تو۔ خیر تم کافی سے زیادہ خوب صورت ہو۔ میں نے بہت کم لڑکوں کو اتنا خوب صورت دیکھا ہے۔“ وہ ذرا سا جھینپ گیا۔ لڑکیاں اکثر بے پاک انداز میں اس کی تعریف کرتی تھیں تو اسے انتہائی ناگوار گزرتا تھا، لیکن اس وقت اس اجنبی لڑکی کی بات اسے ناگوار نہیں لگی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس کی آنکھوں میں بے باکی نہیں تھی۔ حیا تھی۔ چہرے پر سادگی اور معصومیت تھی۔

”یہ بات میں تمہارے لیے بھی کہہ سکتا ہوں اور یہ بھی کہ تمہارے پاپا نے بھی کیا کسی گوری میم سے شادی کی ہے۔“ اس نے اس کی سبز مائل آنکھوں کو دیکھا۔

”ہاہا۔۔۔ وہ زور سے ہنسی۔ ”میرے پاپا اور گوری سے شادی۔ ارے وہ تو کسی پاکستانی سے بھی شادی کرنے کے لیے تیار نہیں ہوئے۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ موحّد کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”تمہارے پاپا نے شادی نہیں کی اور تم۔۔۔“ امل نے اس کی طرف دیکھا اور پھر جیسے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے اس کے منہ سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ پڑا۔ ہنستے ہنستے وہ یک دم دہری ہو گئی۔ موحّد حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اوہ ہو۔۔۔ تم کیا سمجھ رہے تھے کہ میرے پاپا بھی تمہارے ان گورے گوریوں کی طرح۔۔۔ مائی گاڈ۔۔۔“ اس نے اپنے رخسار پر ہاتھ مارا اور ہنسنے سے نم ہو جانے والی آنکھوں کو ہاتھوں کی پشت سے پونچھا۔

”میرا مطلب تھا بے وقوف میرے پاپا دوسری شادی کے لیے تیار نہیں ہوتے۔ میری ماما اصل میں

جب میں دو سال کی تھی تو فوت ہو گئی تھیں اور پھر پاپا نے شادی نہیں کی۔ حالانکہ دادی تو اب بھی چاہتی ہیں کہ پاپا شادی کر لیں، بھلے کسی گوری سے ہی سہی، لیکن پاپا کہتے ہیں۔ وہ عشق میں وحدانیت کے قائل ہیں اور یہ کہ نہ ماما سے پہلے کوئی تھا، نہ بعد میں۔۔۔“ اس نے اب کے شہادت کی انگلی کی پشت سے باقی رہ جانے والی نمی پونچھی۔

”سوری۔۔۔“ موحّد کو سمجھ نہ آیا کہ وہ اس کے علاوہ اور کیا کہے۔

”میرا بڑا دل چاہتا ہے کہ کبھی ماما تھوڑی دیر کے لیے زندہ ہو جائیں اور میں دیکھوں کہ وہ کیسی تھیں اور کیسے لوگ ہوتے ہیں وہ جن سے ایسے عشق کیا جاتا ہے، جیسے پاپا نے ماما سے کیا۔ ان کے جانے کے بعد بھی۔۔۔ تصویروں سے تو کچھ پتا نہیں چلتا۔ میں تو یہ دیکھنا چاہتی ہوں وہ کیسے بات کرتی تھیں۔ کیسے چلتی تھیں اور کیسے ہنستی تھیں۔“ اس کی سبز آنکھوں میں اداسی سی بکھر گئی۔ وہ آنکھیں جو کچھ دیر پہلے ہنس رہی تھیں، اب اداس تھیں اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر شاید بے اختیار ایلد آنے والے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ موحّد کو بے اختیار اس پر ترس آیا۔ ماں کے بغیر زندگی کتنی ویران اور اداس ہوتی ہے، بھلا اس سے زیادہ کون جان سکتا تھا۔

”ہاں تو تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تمہاری ماما گوری تھیں یا۔۔۔“ اس نے اس کا دھیان بٹایا۔

”میری ماما۔۔۔“ اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔ ”ایک دم پاکستانی تھیں، خالص پاکستانی، تمہاری ماما کی طرح۔۔۔“

”لیکن تمہاری آنکھیں، تمہاری رنگت تو کچھ اور کہہ رہی ہے۔“ اس نے اسی کی بات لوٹا دی تو وہ بے اختیار ہنس پڑی۔

”دراصل میری دادی کشمیری ہیں۔ شملہ کی رہنے والی، میرے دادا چھٹیاں گزارنے شملہ گئے تھے تو واپسی پر دادی ان کے ساتھ تھیں اور میری آنکھیں اپنی دادی کی طرح ہیں سبز۔ سبزی اور رنگت بھی۔۔۔“



”اچھا۔“ موحد کے پاس جیسے بات کرنے کے لیے کوئی موضوع نہ رہا، لیکن اس لڑکی کے پاس تو جیسے ہزاروں موضوع تھے۔

”وہ تم یہاں کیا کرتے ہو۔“

”بولٹن یونیورسٹی سے میکنیکل انجینئرنگ کر رہا ہوں اور یہاں ہولنز ہوسٹل میں رہتا ہوں۔“

”اور تمہارے والدین برمنگھم میں ہیں۔ پھر تم چھٹیوں میں گھر کیوں نہیں گئے۔“

”میرا خیال تھا کہ ہوسٹل میں رہ کر پڑھوں گا۔ لیکن رات اتنا ہنگامہ تھا وہاں، جبری اور جان شراب پی کر کتوں کی طرح لڑ رہے تھے۔“ وہ اسے تفصیل بتانے لگا۔ ”میں صبح صبح ہی یہاں پارک میں آگیا تھا اور پرسوں یا کل میں برمنگھم چلا جاؤں گا اور باقی کی چھٹیاں وہاں ہی گزاروں گا۔“

”کل کیوں آج کیوں نہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”اس لیے کہ آج وہاں گھر پر کوئی نہیں ہوگا۔

میرے بابا کسی کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے

ہوئے ہیں اور کل کسی وقت واپس آجائیں گے۔“

”اور تمہاری ماما۔ کیا وہ بھی گھر پر نہیں ہیں۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ یک دم ہی

بے حد سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔

”تمہاری ماما کبھی یہاں آئیں تو مجھے ضرور ملوانا میں

ادھر رہتی ہوں۔“ اس نے بائیں طرف اشارہ کیا۔

”دراصل مجھے ”امائیں“ بہت اچھی لگتی ہیں، لیکن

وہ جو ”امائیں“ نظر آتی ہوں، میڈم نیلو فرمیں۔ تم

سمجھتے ہو نا۔ اماؤں کو کیسا ہونا چاہیے۔“ اس نے

آنکھیں بند کر کے جیسے تصور میں دیکھنے کی کوشش کی۔

”ماں وہ ہوتی ہے جس کا وجود سراپا شفقت و محبت

ہو۔ اس کی آنکھوں میں صرف محبت ہو۔ شفقت جسے

دیکھ کر لگے جیسے کوئی مہربان وجود کوئی شجر سایہ دار اور

جس کے بغیر گھر ویران اور اداس لگے۔“ اس نے

آنکھیں کھول دیں۔

”دراصل یہ بہت مشکل ہے ماں کی شکل کو لفظوں

میں مجسم کرنا۔ کیا تمہاری ماما بھی ایسی ہی ہیں کہ انہیں

دیکھ کر لگے کہ وہ ماں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتیں۔“ وہ بولا نہیں، لیکن اس نے سر ہلادیا۔

”تو تم مجھے کسی روز اپنی ماما سے ملوانا۔ تم چھٹیوں

میں برمنگھم جا رہے ہونا۔ تو ہم بھی کبھی کبھی برمنگھم

جاتے ہیں۔ وہاں میرے بابا کے فریڈر رہتے ہیں، تو اگر

ان چھٹیوں میں ہم وہاں گئے تو میں ضرور تمہاری ماما

سے ملنے آؤں گی۔ تم مجھے اپنا فون نمبر دے دو۔“ اس

کے لہجے میں اشتیاق تھا اور آنکھوں میں کوئی حسرت

کر لائی تھی۔ لمحہ بھر کے لیے اس کی سبز آنکھوں میں

اداسی کا غبار سا پھیل گیا تھا یا موحد کو لگا تھا۔

”میری ماما گھر پر نہیں ہوتیں۔ وہ ہاسپٹل میں

ہیں۔“ موحد نے نظریں جھکالی تھیں۔ شاید وہ اس کے

چہرے پر پھیلی مایوسی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ ”پچھلے سات

سال سے وہ کوئے میں ہیں۔ ایک حادثے کے بعد وہ

کوئے میں چلی گئی تھیں اور۔“ اس نے ایک گہری

سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں

بکھرا اداسی کا غبار جیسے اس کے پورے وجود پر چھا گیا

تھا۔ وہ کچھ دیر تک نگاہیں جھکائے بیٹھی رہی بالکل

خاموش جیسے اس کے پاس کہنے کے لیے کوئی لفظ نہ بچا

ہو۔ پھر اس نے سر اٹھا کر موحد کی طرف دیکھا جو اپنے

جوتے کی ٹو زمین پر ہولے ہولے مار رہا تھا اور اس کی

نظریں اپنے جوتے پر ہی تھیں۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ اس موقع پر کیا کہنا

چاہیے۔ شاید لفظ ایسے ہی موقعوں پر بے معنی

محسوس ہوتے ہیں، لیکن ہو سکتا ہے کوئی معجزہ ہو جائے

اور وہ ٹھیک ہو جائیں، ہو تو سکتا ہے نا معجزہ۔“ اس

نے تائید چاہتی نظروں سے موحد کی طرف دیکھا۔

”ہاں ہو تو سکتا ہے۔“ اس کی آواز بے حد آہستہ

تھی، سرگوشی جیسی۔

”میں اور بابا پچھلے سات سال سے اسی معجزے کا

انتظار کر رہے ہیں۔ آج کل، پرسوں، کسی ٹائم۔“ وہ

ایک دم کھڑا ہو گیا۔ پارک میں اب جاگنگ کرنے

والوں کی تعداد بڑھ گئی تھی، کچھ بچے کچھ بنگ لڑکے

”میں اب چلتا ہوں۔“



”کچھ دیر بیٹھو گے نہیں۔“

”میں جا کر ناشتا کروں گا۔ میں نے رات کو بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔ پھر سو جاؤں گا۔“

”لیکن وہاں تو۔۔۔“ امل کہنا چاہتی تھی کہ وہاں تو شور تھا۔ پھر کیسے سو پاؤ گے۔

”نہیں میرا خیال ہے وہ سب اب تھک ہار کر سو چکے ہوں گے۔“ وہ جیسے جان گیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”تم زیادہ بڑے نہیں لگتے“ میرا خیال ہے تمہاری عمر یہ ہی اکیس بائیس سال ہوگی۔“ امل بھی کھڑی ہو گئی تھی اور اس کی طرف بغور دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر اس کے صحیح اندازے پر حیران ہوا۔

”ہاں۔۔۔ میں تقریباً“ بائیس سال کا ہوں اور تم مجھے اٹھارہ سال سے زیادہ کی نہیں لگتی۔“

”میں انیس سال کی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ ”ابھی 25 دسمبر کو میں پورے انیس سال کی ہوئی ہوں اور مجھے اس پر بڑا فخر محسوس ہوتا ہے کہ میں 25

دسمبر کو پیدا ہوئی ہوں۔ جانتے ہو کیوں؟“

”اس روز حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔۔۔“

”ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”ہمارے قائد اعظم کی تاریخ پیدائش بھی 25 دسمبر ہے۔“

اس نے جیسے فخر کے احساس سے گردن اونچی کی۔

”تم جانتے ہو قائد اعظم کو۔“

”ہاں شاید۔۔۔ نہیں۔“ وہ بوکھلایا تو وہ ہنس پڑی۔

”تم تو یہاں ہی پیدا ہوئے ہوتا“ تمہیں کیسے پتا ہو سکتا ہے۔۔۔ حالانکہ تم خود کو پاکستانی کہتے ہو۔

قائد اعظم پاکستان کے بانی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ تو مجھے پتا ہے یہ تو۔۔۔“ وہ ذرا سا شرمندہ ہوا۔ ”بانی پاکستان کا نام محمد علی جناح ہے اور قائد اعظم غالباً“ انہیں ہی کہا جاتا ہے۔“

”یا اللہ میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں کبھی کسی ایسے پاکستانی سے بھی ملوں گی جو قائد اعظم کے متعلق بات کرتے ہوئے اتنے تذبذب میں پڑ جائے گا۔“ اس نے سر پر ہاتھ رکھ کر فوراً اٹھالیا۔ ”مجھے

یقین ہے“ پھر تو تم علامہ اقبال، محمد علی جوہر، بہادر یار جنگ کسی کو بھی نہیں جانتے ہو گے۔ خیر دو چار ملاقاتوں میں تمہیں سب کے متعلق تفصیل سے بتا دوں گی۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ ہم دوبارہ بھی ملیں گے۔“

”ہاں۔۔۔“ اس کی سبز آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔

”میں ہر روز صبح یہاں جاؤنگ کے لیے آتی ہوں اور تم بھی آتے ہو تو ملاقات ہو ہی جائے گی۔“

”لیکن میں آج سے پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔“

”تو اب تو آؤ گے نا۔“ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”پتا نہیں۔۔۔“ اس نے کہا اور تیزی سے مڑ گیا۔

چند لمحوں میں وہ وہاں ہی کھڑی اسے دیکھتی رہی، پھر تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔ ”ارے سنو۔۔۔ تم نے مجھے اپنا نمبر نہیں دیا اور نہ ہی اپنا نام بتایا ہے۔“ وہ رکا۔

”تم نمبر لے کر کیا کرو گی۔“ وہ مڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

میں نے بتایا تھا نا تمہیں کہ جب میں بر منگھم آئی تو تمہاری ماما سے ملنے آؤں گی۔“

”لیکن ماما تو۔۔۔“

”ہاں تو کیا ہم ہاسپٹل نہیں جاسکتے انہیں دیکھنے۔“

اور موحد کو سمجھ نہیں آیا کہ وہ اس عجیب و غریب لڑکی سے کیا کہے۔ اس نے خاموشی سے پاکٹ سے بال پین نکالا۔

”میرے پاس فون ہے“ تم نمبر لو۔“ اس نے کوٹ کی جیب سے فون نکالا۔ امل نے اس کا نمبر سیف کر لیا۔ ”اور تمہارا نام۔۔۔“

”موحد۔۔۔ موحد عثمان۔۔۔“

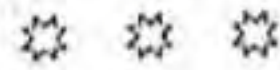
”تمہارا نام بھی تمہاری طرح ہی خوب صورت ہے۔“ اس نے پھر ایک بار اس کی تعریف کی تھی۔

موحد نے ایک نظر اسے دیکھا۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ دوبارہ کبھی نہیں ملنے والے، کیونکہ وہ پھر دوبارہ اتنی صبح پارک میں آنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ بر منگھم میں کبھی اسے ڈھونڈ نہیں پائے گی، کیونکہ اس نے جو نمبر اسے لکھوایا تھا۔ اس میں آخری دو ہندسے غلط تھے۔ اسے خواہ مخواہ چپک جانے والی لڑکیاں پسند نہیں تھیں۔ اگرچہ



یہ لڑکی اسے بہت مختلف لگی تھی۔ ان سب لڑکیوں سے جواب تک اسے ملی تھیں۔ اس کی کلاس فیلوز اس کی پڑوسی لڑکیاں سے مختلف۔ بہر حال میں شاید اسے طویل عرصہ تک یاد رکھوں۔ اس نے ہاتھ ہلایا تو وہ رخ موڑ کر تیزی سے چلنے لگا۔



اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں اور کاٹ میں سوئے بچے کے چہرے سے کبل ہٹانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا اور پھر پیچھے کر لیا۔ کاٹ کتنی خوب صورت تھی۔ کتنے دن اس نے ماریٹ کے چکر لگائے تھے اور تب چین ون سے یہ کاٹ پسند کی تھی۔ نہ جانے کتنے کٹر کے کبل اور بیڈ شیٹ خرید ڈالی تھیں اور کپڑوں کا تو حساب ہی نہیں تھا۔

”یار یہ اتنے کپڑے۔۔۔ بس کرو اب۔۔۔ ایک رون۔ احسن نے اس کی شاپنگ دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہمارا بچہ بڑا ہو جائے گا کپڑے ختم نہیں ہوں گے۔“

”کیا کروں احسن یہ کوریا اور یورپ والے بچوں کے کپڑے اتنے پیارے بناتے ہیں کہ جی چاہتا ہے سارا اسٹور ہی خرید لو۔ اتنے پیارے سویٹر گاؤں فراک۔۔۔“ اور احسن مسکرا دیے تھے۔

”چلو خیر تم اپنا شوق پورا کرتی رہو جو بچ گئے وہ دوسرے کے کام آجائیں گے۔“

”بالکل نہیں اب دوسرے کے متعلق سوچنا بھی نہیں۔“

”ہیلے کے متعلق بھی تم نے یہ ہی کہا تھا۔“ احسن نے جتایا تھا۔

اور خود احسن کیا اس سے کم تھا۔ دینی اور ساؤتھ افریقہ گیا، بزنس ٹور پر تو اپنی بھر کے نیو بورن بے بی ڈریسز لے کر آیا تھا۔ اسے بچوں کا بہت شوق تھا۔ جب اس نے ثمرین سے کہا تھا کہ کم از کم اس کے چار بچے ہونے چاہئیں تو ثمرین اچھل پڑی تھی۔

”ہرگز نہیں۔۔۔ اور پھر اتنی جلدی تو ایک بھی نہیں۔“ اس روز وہ ہنی مون کے لیے یورپ گئے ہوئے تھے اور احسن نے بے اختیار ہی پارک میں کھیلنے ننھے ننھے بچوں کو دیکھ کر کہا تھا۔ وہ اگلاتا تھا اور اسے بچوں کی بہت چاہ تھی، لیکن ثمرین کو بچے کچھ ایسے خاص پسند نہ تھے، حالانکہ وہ بھی صرف دو تھیں تھیں۔ ثمرین بڑی تھی، پھر بہن۔۔۔ اور احسن کو اس کے رد عمل پر حیرت ہوئی تھی۔

”ثمرین تمہیں بچے پسند نہیں ہیں۔ ذرا دیکھو تو ان ننھے فرشتوں کو جی چاہتا ہے انہیں گود میں بھر لوں اور خوب پیار کروں۔“

”نہیں۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ ثمرین نے نظریں چرا لی تھیں۔

”لیکن میں اتنی جلدی بچہ نہیں چاہتی۔ بس دو تین سال بعد۔“ احسن نے پاس سے گزرنے والے بچے کو پیار کیا۔

”تھینکس۔۔۔“ بچہ شکریہ ادا کر کے بال کے پیچھے بھاگ گیا۔

”احسن میں تمہارے ساتھ زندگی کو پورے طور پر انجوائے کرنا چاہتی ہوں۔ دو سال تمہیں پانے نہ پانے کی جس اذیت سے میں گزری ہوں نا تو میرا جی چاہتا ہے ہمارے درمیان کوئی نہ ہو۔ چاہے وہ ہمارا بچہ ہی کیوں نہ ہو۔ میں تمہیں ہر لمحہ دیکھنا چاہتی ہوں، پوچھنا چاہتی ہوں، احسن مجھے لگتا ہے بچہ آگیا تو میرا ارتکاز ٹوٹ جائے گا، بچہ میری توجہ اپنی طرف کر لے گا، تو میں تمہیں توجہ نہیں دے پاؤں گی، بس کچھ دن مجھے یہ یقین کر لینے دو کہ تم میرے سامنے ہو، میرے پاس ہو۔“

”او کے جان احسن۔“ احسن نے حسرت بھری نظر پر ام میں لیٹے بچے پر ڈالی تھی جو بے انتہا خوب صورت تھا۔

”ہمارے بچے بھی اتنے ہی خوب صورت ہوں گے ثمرین۔“ اس نے سرگوشی کی تھی اور ثمرین کے گالوں پر گلال بکھر گیا تھا۔



”شاید اس سے بھی زیادہ۔“ وہ بھی بچے کو دیکھنے لگی تھی۔

وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ بے حد حسین تھے پرفیکٹ کیل۔ جب اس کی شادی ہوئی تھی تو سب نے انہیں چاند سورج کی جوڑی کہا تھا۔ احسن نے اس کی خواہش کا احترام کیا تھا۔ کیونکہ وہ ثمرین سے محبت کرتا تھا اور ثمرین کو اس نے بڑی مشکلوں سے پایا تھا۔ پہلے ثمرین کے والدین تھے جو غیر برادری میں رشتہ کرنے کے لیے راضی نہ ہوتے تھے۔

اور پھر جب وہ قائل ہوئے تو احسن کی اماں تھیں جو بچپن سے ہی احسن کے لیے اپنی بیٹی کا سوچے ہوئے تھیں اور پھر مرتے ہوئے بھائی سے انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ حفصہ کو اپنی بہو بنائیں گی لیکن دل کی اپنی شرارتیں تھیں۔ احسن کے دل نے ثمرین کو پسند کیا تھا اور یہ چاہت صرف چند روزہ تو نہ تھی بلکہ کئی برسوں پر محیط تھی وہ پڑوسی بھی تھے اور کلاس فیلو بھی۔ میٹرک تک انہوں نے ایک ہی اسکول میں پڑھا تھا اور جب میٹرک کے بعد وہ الگ الگ کالجز میں گئے تو احسن اور ثمرین پر ایک کے ساتھ انکشاف ہوا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ ثمرین بے انتہا خوب صورت تھی۔ اتنی حسین کہ لفظ اس کے حسن کو بیان کرنے سے قاصر ہو جاتے تھے۔

ثمرین نے بی ایس سی کے بعد پڑھائی چھوڑ دی۔ احسن نے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کر لیا۔ ثمرین نے آنے والے ہر رشتے کو نہ کر دی۔ اس سے سات سال چھوٹی بہن بھی کالج میں پہنچ گئی تو والدین کو ہارمانی پڑی۔ احسن میں کوئی کمی تو نہ تھی ڈاکٹر، وجیہ، خاندانی، امیرانہ ہی کے فحشے تعلق۔۔۔ بریسوں کا ساتھ بس برادری ایک نہ تھتی تو یہ ایسی بات نہ تھی کہ وہ ثمرین کو کسی ناپسندیدہ شخص کے حوالے کر دیتے۔ احسن کی اماں نہ مانتی تھیں، لیکن حفصہ نے یہ کہہ کر راہیں آسان کر دی تھیں کہ اسے کسی ایسے شخص کی زندگی میں شامل نہیں ہونا جس کے من میں کوئی اور بستا ہو۔ یوں دونوں ایک ہوئے تھے اور پھر احسن کیوں

نہ ثمرین کی خواہش کا احترام کرتا۔ چلو دو سال کا انتظار ہی سہی۔

لیکن قدرت کے اپنے فیصلے ہوتے ہیں۔ ہر احتیاط کے باوجود جب ثمرین کو پتا چلا کہ وہ ماں بننے والی ہے تو وہ تڑپ تڑپ کر روئی۔ شادی کے ایک سال دس دن بعد ڈاکٹر اسے خوش خبری سنارہی تھی اور اس کا دل جیسے ڈوبا جا رہا تھا۔

”نہیں احسن نہیں۔۔۔ اسے ختم کروادیں۔“  
”ہرگز نہیں۔۔۔ احسن کا غصہ اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔“

”یہ قتل ہے۔۔۔ میں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔“ ہر دم اس پر نثار ہونے والا احسن اس سے پہلی دفعہ خفا ہوا تھا اور اس کی خفگی ثمرین کی برداشت سے باہر تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ چھ دن بعد ہی وہ ہار گئی تھی۔  
”تم نہیں جانتیں ثمرین اللہ تمہیں کتنا بڑا اعزاز بخشے والا ہے۔ ماں بننے کا اعزاز۔ تمہارے قدموں کے نیچے جنت آنے والی ہے اور تم اس جنت کو ٹھکرانے چلی ہو۔“ احسن نے ثمرین کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔ اس نے احسن سے سوری بھی کر لیا تھا۔ اس کی دلجوئی بھی کی تھی اور بچے سے متعلق اس کے خوابوں میں بھی شریک ہوئی تھی، لیکن اندر سے اس کا دل بجھ گیا تھا اور اس نے احسن سے چوری چوری ملازمہ سے کہہ کر کتنی ہی دوائیں منگو کر کھالی تھیں، لیکن بے سود آنے والی روح نے دنیا میں آنا تو تھا۔ امی نے بہت ڈانٹا تھا اور جس روز سین نے اس کے کمرے میں خوب صورت بچوں کی تصویریں لگائی تھیں، تو اس روز اس کے اندر جیسے گدگدی سی ہوتی رہی تھی۔ ننھے ننھے ہاتھوں کا لمس جیسے اسے اپنے چہرے پر کئی بار محسوس ہو رہا تھا۔

”ارے یہ کیا۔“ احسن نے تصویریں دیکھ کر پوچھا تھا۔

”سین کہتی ہے، خوب صورت بچوں کی تصویریں دیکھنے سے بچہ خوب صورت ہوتا ہے۔“



”تو مجھے دیکھ لیا کرو یا ر میں کیا کم خوب صورت ہوں۔“

”تمہیں تو ہر وقت دیکھتی ہوں۔“

”آپ دونوں کا بچہ بے حد خوب صورت ہوگا۔ کیونکہ آپ دونوں ہی بے حد خوب صورت ہیں۔“ یہ صرف بین کی رائے نہ تھی بلکہ نہ جانے کس کس نے کہا تھا۔

”تم دونوں کا بے بی۔ کیسا ہوگا۔“ اس کی فریڈز کہتیں۔ ”ہمیں تو ابھی سے اشتیاق ہو رہا ہے اسے دیکھنے کا۔ جب تم دونوں ایسے ہو تو تمہارا بچہ۔“ اور وہ بھی سرایا انتظار بن گئی تھی۔ ڈھیروں شاپنگ کرتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں بچے کے نقوش بنتے بگڑتے رہتے۔ وہ ایسا ہوگا۔ نہیں وہ ایسا ہوگا، کبھی کبھی مارے اشتیاق سے احسن سے پوچھتی۔

”احسن وہ کیسا ہوگا، ہمارا بچہ۔“

”بچے یا ماں پر جاتے ہیں یا باپ پر وہ ہم دونوں میں سے کسی ایک جیسا ہوگا۔“ احسن اس کی بے چینی پر حیران ہوتے۔ کہاں تو اس نے بچے کی آمد کا سن کر رورو کر برا حال کر دیا تھا اور کہاں اس سے وقت کاٹے ہی نہیں کٹ رہا تھا۔

”یار وہ ہم دونوں جیسا ہوگا۔ ناک تمہارے جیسی، ہونٹ میرے جیسے، آنکھیں تمہاری جیسی، سوئی سوئی خوابیدہ سی۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں رنگ ہی رنگ ہوتے تھے۔

”نہیں بھئی۔ ناک بالکل تمہارے جیسی چھوٹی سی پیاری سی۔“ وہ اس کی ناک کو چٹکی میں دبا کر چھوڑ دیتا۔

اور کاٹ پر دونوں بازو رکھے تھوڑا سا جھکی ثمرین کے آنسو اس کے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔ اس نے ایک بار پھر ڈرتے ڈرتے ہاتھ آگے بڑھایا، لیکن پھر پیچھے ہٹا لیا۔ اس لیے نہیں کہ وہ ننھے سے چھ دن کے بچے سے ڈر رہی تھی بلکہ اس لیے کہ وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس روز ہاسپٹل میں سسٹر ریشا کے بازوؤں میں گلابی کبل میں لیٹے بچے کو ایک بار دیکھنے

کے بعد اس نے دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔ کل وہ گھر آئے تھے اور کل سے بچہ آیا کے پاس ہی تھا اور آج احسن کے کہنے پر کچھ دیر پہلے ہی آیا اسے کاٹ میں سلا کر گئی تھی۔ نیند میں بچہ کسمایا تو بے اختیار اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے تھپکا۔ بچے نے ہاتھ مارا تھا یا اس کے ہاتھ لگنے سے کبل نیچے ہو گیا تھا۔ اس کی نظر بچے کے چہرے پر پڑی تھی۔ پیشانی کے وسط میں اخروٹ جتنا گول گو مر بنا ہوا تھا۔ اس کا نیچلا ہونٹ کٹا ہوا تھا اور دائیں طرف ناک میں سوراخ تھا اور ناک کے بائیں طرف بھی چھوٹی سی بٹی جتنی رسولی تھی اور رخسار پر بھی۔

”نہیں۔“ وہ ایک دم پیچھے ہٹی تھی اور اپنی چیخ دبانے کے لیے نچلے ہونٹ کو بری طرح چل ڈالا تھا، لیکن پھر بھی اس کے حلق سے چیخ نکل گئی تھی۔ وہ پیچھے ہٹتے ہٹتے بیڈ سے ٹکرا کر وہاں ہی بیڈ پر بیٹھ گئی تھی اور اب اس کے حلق سے چیخیں نکل رہی تھیں اور وہ رورہی تھی۔ اونچا اونچا بلند آواز میں۔



”بابا مجھے ہوسٹل میں نہیں رہنا۔ مجھے کوئی اپارٹمنٹ لے دیں۔ سعد اور میں مل کر رہ لیں گے۔“ رات دس بجے وہ عثمان ملک کو فون کر رہا تھا۔ ”لیکن کیوں میری جان، یہاں ہوسٹل میں کیا مسئلہ ہے۔ تمہارا اپنا الگ کمرہ ہے جو تم کسی کے ساتھ شیئر نہیں کرتے۔“ وہ پریشان ہوئے تھے۔

”یہاں اس پورے ہوسٹل میں میرے اور سعد کے علاوہ کوئی اور مسلمان لڑکا نہیں ہے اور بابا۔“

”اوکے میری جان۔ میں دو تین دن تک کوشش کروں گا کہ آسکوں اور پھر دونوں مل کر کوئی اپارٹمنٹ دیکھ لیں گے۔“ انہوں نے آج تک کبھی اس کی بات نہیں ٹالی تھی۔ وہ اگر کہہ رہا تھا تو یقیناً ”کوئی مسئلہ ہوگا وہاں رہنے میں۔“ انہوں نے سوچا۔

ورنہ موحّد عثمان بچپن سے ہی بہت سمجھ دار تھا اور اس نے کبھی کوئی بے جا ضد نہیں کی تھی اور وہ تھا بھی



کتنا خوب صورت۔ انہوں نے تو کبھی اسے نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا کہ کہیں ان کی نظر ہی نہ لگ جائے اور زینبی تو ہر دم پڑھ پڑھ کر اس پر پھونکتی رہتی تھی۔ جب وہ تیسری چوتھی کا طالب علم تھا تو تب۔ تب بھی ایک روز اگر اس نے شکایت لگائی تھی کہ بڑی کلاس کے لڑکے اسے تنگ کرتے ہیں۔ کوئی اس کے رخسار پر چٹکی لے لیتا ہے اور کوئی۔

”اف افسہ“ انہوں نے جھرجھری سی لی۔ ایسا بھی تو کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے، لیکن اب تو وہ بائیس سال کا ہے اور۔۔۔ لیکن کیا پتا۔۔۔

”سنو۔۔۔ سنو موحدا۔۔۔“ گھبرا کر انہوں نے کسی قدر اونچی آواز میں کہا۔

”اگر تمہیں جلدی ہے تو میں صبح ہی آجاتا ہوں۔“  
”نہیں بابا۔۔۔ آپ اپنی سہولت کے حساب سے آجائیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ایسی کوئی ایمر جیسی والی بات نہیں، لیکن میں یہاں سیٹ نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک بیٹا تو پھر پرسوں۔“ انہوں نے ایک اطمینان بھری سانس لی تھی۔

”ماما کیسی ہیں۔۔۔“ اس نے لمحہ بھر کے توقف کے بعد پوچھا۔

”کیسی ہی۔۔۔ ساکت، خاموش کسی پتھر کی طرح۔۔۔“

اس کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اسے صبح پارک میں ملنے والی لڑکی کا خیال آگیا۔ کیا نام تھا اس کا۔ امل۔۔۔ ہاں امل۔۔۔ تو اگر امل ماما سے ملی ہوتی تو یقیناً کہتی۔ ارے یہ تو ماں کی مجسم تصویر ہیں اور یہ وہی ہیں جو بالکل ایسا لگتی ہیں۔ شفقت اور محبت کا پیکر۔ عجیب لڑکی تھی۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی اور اسے افسوس ہوا کہ اس نے اسے غلط نمبر دیا تھا۔ کیا تھا وہ اس کی ماں سے ملنا ہی تو چاہتی تھی۔

”چلو جو ہوا سو ہوا۔“ اس نے سر جھٹکا اور بابا کی بات دھیان سے سننے لگا جو اسے اپنے سیمینار کے متعلق بتا رہے تھے۔ اس کی زندگی میں صرف وہی

رشتے تھے ماما اور بابا اور اگر کوئی تھے بھی تو وہ نہیں جانتا تھا اور نہ اس نے کبھی تجسس کیا تھا، نہ بابا اور ماما سے پوچھا تھا، وہ تو ان ہی دور شتوں میں گم تھا اور اپنی ہریات ان سے ہی شیر کرتا تھا۔ ماما سے اور بابا سے۔ ماما اکثر اس سے اپنے بچپن کی یادیں شیر کرتی تھیں، لیکن بابا نہیں، لیکن جب سے ماما کو مے میں گئی تھیں۔ بابا اپنی ہر وہ بات جو کبھی ماما سے کہتے تھے، اس سے کہنے لگے تھے۔ پچھلے سات سال سے۔ ہاسپٹل کی باتیں اپنی کولیگز کی، اپنے پمیشنٹ کی اور وہ بہت دھیان سے ان کی باتیں سنتا تھا۔ انہیں اپنی عقل کے مطابق مشورے بھی دیتا تھا۔ اور وہ بھی بہت دھیان سے اس کی بات سنتے تھے۔

”بابا۔۔۔“ اسے یک دم پھر امل کا خیال آیا تھا۔  
”آپ کو پاکستان سے محبت ہے، لیکن آپ کبھی پاکستان نہیں گئے۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد کبھی آپ کو جاتے نہیں دیکھا۔ مے بی (شاید) کبھی پہلے گئے ہوں۔“ دوسری طرف عثمان ملک چونکے تھے۔

”یہ آج تمہیں کیسے خیال آگیا۔“  
ایک لڑکی ملی تھی صبح پارک میں، کہہ رہی تھی کہ تم کیسے پاکستانی ہو جو کبھی پاکستان نہیں گئے۔ پاکستان میں پیدا نہیں ہوئے۔“

”خیر تمہاری جائے پیدائش۔۔۔“ وہ بات کرتے کرتے یک دم خاموش ہوئے تھے۔ ”میں آخری بار تمہاری پیدائش سے چند دن پہلے پاکستان گیا تھا۔ پھر نہیں۔ کیا تم جانا چاہتے ہو؟“

”پتا نہیں۔۔۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔  
”لیکن جب اس لڑکی نے کہا تو میں نے سوچا ضرور کہ پاکستان کیسا ہو گا جو میرے بابا اور ماما کا وطن ہے۔“

”اوکے ڈیر۔۔۔ اس پر بھی بات کریں گے۔ پرسوں ان شاء اللہ ملاقات ہوتی ہے۔ کل ہاسپٹل میں میرا بہت بڑی دن ہے۔ کئی آپریشن کرنے ہیں مجھے۔“

”اوکے اللہ حافظ بابا شب بخیر۔“  
”شب بخیر بیٹا۔۔۔“ فون بند کر کے وہ اپنے بیڈ پر آلتی



پالتی مار کے بیٹھ گیا۔

وہ کیمرج میں جانا چاہتا تھا، لیکن وہاں اس کا ایڈمیشن نہیں ہو سکا تھا اور پھر بابا بھی چاہتے تھے کہ وہ بولٹن میں ہی ایڈمیشن لے، حالانکہ بولٹن کے علاوہ بھی ایک دو یونیورسٹیوں میں اس کا ایڈمیشن ہو گیا تھا، لیکن بس شاید بابا اسے دور نہیں بھیجنا چاہتے تھے اور یہاں اس یونیورسٹی میں بابا کے دو دوست بھی تھے۔ ایک دوست مرتضیٰ صاحب تو اسی کے ڈپارٹمنٹ میں تھے اور سینئر لڑکوں کی کلاس لیتے تھے۔ وہ مکنیکل انجینئرنگ کر رہا تھا۔ مرتضیٰ صاحب سے تو اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ سنجیدہ سے مرتضیٰ صاحب اسے کچھ خاص پسند نہیں آئے تھے۔ بابا سے پتا نہیں کیسے ان کی دوستی ہو گئی تھی۔ انہوں نے بھی بس سرسری سی باتیں کر کے بابا سے اجازت لی تھی کہ ان کی کلاس ہے، جبکہ حفیظ صاحب سے بابا کا رابطہ ہی نہیں ہو سکا تھا۔

”مرتضیٰ اور میں بچپن کے دوست ہیں۔ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی سنجیدہ اور کم گو ہے، لیکن بہت مخلص اور سچا آدمی ہے۔ اگر کبھی تمہیں کوئی مسئلہ ہو تو اور میں نہ پہنچ سکوں تو ان سے ہی رابطہ رکھنا۔“ بابا اسے بچوں کی طرح ہی ٹریٹ کرتے تھے۔ حالانکہ وہ بچہ نہیں تھا، لیکن وہ بابا کی ہر بات پر یوں سر ہلاتا جیسے وہ بچہ ہی ہو۔ سات سال سے بابا اس کی ماں اور باپ دونوں بنے ہوئے تھے۔ اور کتنا سچ کہا تھا اس لڑکی نے ماں کے بغیر گھر کتنے ویران اور اداس سے لگتے ہیں۔ وہ ایک بار پھر اس کے متعلق سوچنے لگا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک اٹریکٹو اور دلکش لڑکی تھی اور اس کے بات کرنے کا انداز بہت مختلف تھا۔ لیکن بھلا یوں کوئی پہلی ملاقات میں اتنا بے تکلف ہوتا ہے۔ اس نے سر جھٹک کر کتاب اٹھالی۔ باہر خاموشی تھی۔ اس نے کتاب ایک طرف رکھ کر لپ ٹاپ کھول لیا تھا اور اب نہایت سنجیدگی کے ساتھ کچھ سرچ کر رہا تھا۔

\*\*\*

اہل نے گرم گرم سوپ کا باؤل ٹیبل پر رکھا۔

”شامی کا کوئی فون آیا تھا۔“  
”نہیں۔۔۔“ شفیق احمد نے کتاب سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”یعنی اب وہ مجھ سے پکا پکا ناراض ہو گیا ہے اور میں نے بھی تو اس کے چالیس فون اینڈ نہیں کیے۔ لیکن خیر مجھے پتا ہے، وہ پھر فون کرے گا مجھے۔“ وہ مسکرائی اور باؤل میں سے سوپ نکال کر چھوٹے باؤل میں ڈال کر شفیق احمد کی طرف برہمایا۔

”تم ککننگ اچھی کرتی ہو اہل۔ اماں نے تمہیں بہت اچھی طرح سکھایا ہے سب۔“

”ہاں دادی جان کا تو بس نہیں چلا ورنہ وہ تو مجھے پنگوڑے میں ہی ہرفن میں طاق کر دیتیں۔“

”میں اماں کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا کہ انہوں نے تمہاری اتنی اچھی تربیت کی۔ وہ نہ ہوتیں تو شاید میں اکیلا تمہاری پرورش نہ کر پاتا۔“

”آپ دادی جان کا احسان مانتے ہیں۔“ اس نے سوپ کا چمچہ منہ میں ڈالا۔

”ہاں گیوں نہیں۔“ شفیق احمد کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”تو تب ہی اس عمر میں آپ نے انہیں اکیلا کر دیا۔ مجھے اپنے ساتھ لا کر۔“ ایک لمحہ کے لیے شفیق احمد خاموش ہو گئے، لیکن دوسرے ہی لمحے انہوں نے اہل کی طرف دیکھا۔

”میں نے کہا تھا انہیں کہ وہ زویا کے پاس چلی جائیں حیدر آباد۔“

”اور آپ سمجھتے ہیں کہ وہ چلی جائیں گی حیدر آباد؟ کبھی نہیں۔“ اس نے سر ہلایا اور اپنے پیالے میں کچھ اور سوپ ڈالا۔

”وہ تمہیں بھی بیٹی کے گھر جا کر رہنا پسند نہیں کریں گی بابا! آپ دادی کو بالکل نہیں جانتے۔“ اس کی سبز آنکھوں میں ملال کے رنگ تھے۔

”اور وہاں دادی کتنی اکیلی ہو گئی ہوں گی تا میرے بغیر۔ اور وہ شامی کا بچہ۔ پتا نہیں وہ دادی کی طرف جاتا ہو گا یا نہیں اور میں اسے یہ ہی تو کہنے گئی تھی کہ



میرے جانے کے بعد وہ روزِ دادی کی طرف جائے اور مجھے اسے یہ بھی بتانا تھا کہ میں اپنے پیپا کے حکم پر جلا وطن ہو رہی ہوں۔

”تم ایسا سمجھتی ہو اہل۔“ انہوں نے تاسف سے اسے دیکھتے ہوئے باؤل نیبل پر رکھ دیا۔

”تو جب کوئی اپنے ملک سے دوسرے ملک میں جانے پر مجبور کیا جاتا ہے تو وہ جلا وطنی ہی تو ہوتی ہے۔ یہاں تو ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ پیپا جو میرے ملک جیسا ہو۔ میرے ملک کی شائیں، میرے ملک کی صبیحیں، میرے ملک کی راتیں، یہاں کی شامو، راتوں، صبحوں سے بالکل مختلف ہیں۔“ شفیق احمد نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہ تھی۔ وہ عجیب سے تاسف میں گھرے بیٹھے تھے۔

”اگر میں نے یہ چاہا کہ میری بیٹی، میری اکلوتی بیٹی یہاں انگلینڈ میں آکر پڑھے تو کیا غلط چاہا۔ لوگ تو مرتے ہیں لندن اور امریکہ میں پڑھنے کے لیے۔ میں خود یہاں تھا اور میری بیٹی پاکستان میں پڑھ رہی تھی اور میں نے اس کے لیے سوچا کہ وہ بھی یہاں سے ڈگری لے۔“

”آپ نے یقیناً اچھا سوچا، لیکن پیپا آپ نے صرف بیٹی کے لیے سوچا، اماں کے لیے نہیں سوچا، اماں تو ماں ہوتی ہے پیپا۔ جس کے بغیر دل اور گھر ویران ہو جاتے ہیں۔“ اس کی پلکیں نم ہوئیں تو اس نے جھک کر باؤل اٹھاتے ہوئے پلکوں کی نمی چھپائی اور کھڑی ہو گئی۔ اس کے دل میں ماں کے نہ ہونے کا کتنا ملال تھا۔ یہ شفیق احمد نہیں جان سکتے تھے۔ وہ تو اسے دادی کی گود میں ڈال کر مطمئن ہو گئے تھے کہ دادی نے دو سالہ اہل کو سینے سے لگالیا تھا، لیکن پتا نہیں اہل کیسی بچی تھی کہ دادی کی بے تحاشا محبتوں کے باوجود اپنی ہر سہیلی کی ماں کو حسرت سے ٹکا کرتی تھی۔

”پیپا روٹیاں ابھی بنالوں یا کچھ دیر بعد۔“ وہ باؤل اٹھا کر لے جاتے ہوئے پوچھ رہی تھی وہ چونکے۔

”ہاں۔ نہیں مجھے بھوک نہیں ہے، تم کھاؤ۔“

”پیپا میں نے آلو اور مٹر کی بھجیا بنائی ہے۔ آپ نے

چکن کا کہا تھا نا، لیکن یہاں کا چکن۔۔۔ مجھے اس کا ذائقہ پسند نہیں ہے۔ ہمارے ہاں کے چکن کا ذائقہ ہی اور ہوتا ہے۔ بھجیا بہت مزے کی ہے اور میں آج اسٹور سے نیشنل کا اچار بھی لائی تھی۔ تھوڑا سا کھالیں۔ کچھ دیر بعد روٹیاں بنالوں گی۔“ انہوں نے سر ہلا دیا وہ ابھی تک اس کی بات میں الجھے ہوئے تھے اور ان کا دل تائید کر رہا تھا کہ انہوں نے صرف بیٹی کا سوچا، ماں کا نہیں۔

”لیکن بیٹیوں کو سدا گھر میں بھی نہیں رہنا ہوتا، آخر شادی کے بعد بھی تو اسے گھر چھوڑنا ہی تھا اور پھر اس کی ایجوکیشن کی خاطر ہی تو لایا ہوں اسے۔“ وہ خود کو سمجھا رہے تھے یا دل کو، لیکن دل نے جیسے اس کمزور جواز پر احتجاج کیا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ انہوں نے صرف بیٹی کے مستقبل کا سوچا تھا اور شاید اپنا بھی۔ دس سال سے وہ یہاں پڑھا رہے تھے اور شاید اکیلے رہتے رہتے تھک گئے تھے۔ لیکن واپس جانے کو بھی ان کا جی نہیں چاہتا تھا۔ یہاں کی مصروف زندگی میں وہ ناہید کو بھول جاتے تھے یا سمجھتے تھے کہ انہیں ناہید کی یادیں یہاں اتنا تنگ نہیں کرتیں، جتنا پاکستان میں تنگ کرتی تھیں۔

ناہید ان کی ماں کی پسند تھی اور شادی سے پہلے انہوں نے اسے دیکھا تک نہ تھا، لیکن وہ پانچ سال جو انہوں نے اس کے سنگ گزارے تھے۔ ناہید نے جس طرح انہیں اپنا اسیر کیا تھا، جیسے اماں کا خیال رکھا تھا، وہ اس کے عشق میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ بھی ایسی کہ اس سے عشق کیا جاتا اور پھر اس کے بعد بھی یہ عشق ایسا ہی تھا۔ روزِ اول کی طرح۔ اماں کی ضد شادی کر لو۔ زویا کا اصرار۔ وہ انکار کر کر کے تھک گئے تھے۔ وہ انہیں اپنا دل چیر کر نہیں دکھا سکتے تھے۔ اس لیے جب یہاں جاب ملی تو یہاں چلے آئے۔ ان دس سالوں میں وہ چار بار پاکستان گئے تھے اور ہر بار ہی اماں نے انہیں پاکستان میں رکھنے اور شادی کرنے کے لیے کہا تھا اور ہر بار ہی ناہید ان کے سامنے آکھڑی ہوتی۔ پچھلی بار جب وہ پاکستان گئے تھے تو اہل کے پیپرز لے آئے تھے۔ ”میں چاہتا ہوں ایف ایس سی کے بعد



اٹل وہاں پڑھے۔  
”نہ میں تو اسے نہیں بھیجوں گی گوروں کے دیس  
میں۔ شرابی اور عیسائی لوگوں میں۔“

”اماں میں ہوں گا وہاں پہ اکیلی تو نہیں رہے گی  
نا۔“ اماں ناراض ہوئیں، لیکن انہوں نے منہ ہی لیا تھا  
انہیں۔ ماں تھیں نا، مان گئیں، لیکن اٹل۔۔۔ اٹل سے  
تو انہوں نے پوچھا ہی نہیں تھا۔ وہ ایف ایس سی کر چکی  
تھی اور یہاں جیسے ہی ایڈمیشن اوپن ہوئے تھے انہوں  
نے سب مکمل کر کے اسے بلوالیا تھا۔ انہیں یاد آیا  
جب پچیس دن پہلے انہوں نے اسے ایئر پورٹ پر  
ریسیو کیا تھا تو انہیں وہ روئی روئی سی لگی تھی۔

اور ایئر پورٹ پر ان سے ملتے ہی پہلی بات جو کی تھی  
اس نے وہ یہ تھی کہ دادی بہت رورہی تھیں۔

”شاید انہوں نے اسے یہاں بلوا کر غلط ہی کیا تھا۔  
ستمبر میں کلاسز شروع ہوئی تھیں اور پورا سمسٹر ڈراپ  
کر کے دسمبر میں آئی تھی۔ اماں نے بتایا تھا۔ وہ بیمار  
ہے۔ اسے ٹائیفائیڈ ہے۔ اس کا بخار بگڑ گیا ہے اور وہ  
سمجھے ہی نہیں کہ وہ دادی کو چھوڑ کر یہاں آنا نہیں  
چاہتی، وہ بے چین سے ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور کچن  
میں چلے آئے۔ ٹھیک ہے، اگر وہ یہاں نہیں رہنا  
چاہتی تو وہ اسے واپسی بھجوا دیتے ہیں، لیکن جیسے یک دم  
ان کا دل ڈوب گیا۔ ان کے اس چھوٹے سے گھر میں  
اس کے آنے سے کتنی رونق اتر آئی تھی۔ ہر وقت  
چمکتی رہتی۔ کیوں نہ اماں کو یہاں بلوالوں۔ کچن میں  
کھڑے کھڑے انہوں نے سوچا۔ تب ہی اس نے مڑ  
کرا نہیں دیکھا۔

”مجھ سے روٹیاں صحیح نہیں بنتی تھیں۔ دادی نے  
بہت سرمارا، تب کہیں جا کر۔ دیکھیں کتنا زبردست  
پھلکا بنا ہے۔ پھولا پھولا سا، نرم اور مزے کا۔“ اس نے  
پھلکا اتار کر ہاٹ پاٹ میں رکھا۔

”اٹل۔۔۔“ انہوں نے کھنکار کر گلہ صاف کیا۔ ”بیٹا  
اگر تم چاہتی ہو تو میں تمہیں واپس بھجوا دیتا ہوں وہاں  
ہی پڑھ لیتا۔“ دل ڈوب گیا تھا۔

”نہیں، خیراب آگئی ہوں تو پڑھ ہی لوں گی۔ اتنا

خرچ کیا آپ نے۔“ اس نے جلدی جلدی روئی بیلی۔  
”بس آپ لمبی چھٹیوں میں ہر سال پاکستان بھجوا دیا  
کریں۔“ تب ہی باہر فون کی بیل ہوئی تھی۔

”ضرور شامی کا ہو گا۔“ اس کی سبز آنکھوں میں جیسے  
جگنو سے دمک اٹھے تھے۔ اس نے ٹائم دیکھا۔ نو بج  
رہے تھے۔ ”اس وقت پاکستان میں تو ادھی رات  
ہوگی۔ دادی تو سو رہی ہوں گی، ضروری شامی کا ہی  
ہو گا۔ چمکادڑوں کی طرح وہ دو بجے تک جاگتا ہے۔“  
اس نے روئی توے پر ڈالتے ہوئے تبصرہ کیا اور باہر  
بھاگی۔

”پاپا آپ روئی دیکھ لیجیے گا۔“ اس نے شامی سے  
ناراضی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور شفیق احمد کے  
لبوں پر روئی کو چمٹے سے پلٹتے ہوئے مسکراہٹ تھی اور  
ڈوبا ڈوبادل آپوں آپ تیرنے لگا تھا۔

”شامی۔ شامی یہ تم ہوتا۔“ لاؤنج میں ریسیور  
کانوں سے لگائے وہ پوچھ رہی تھی۔ ”وہاں تو اس وقت  
رات کے دو بجے ہوں گے۔“

”اٹل۔۔۔“ دوسری طرف شامی ہی تھا۔  
”خیراب معذرت کرنے کی ضرورت نہیں، میں  
تمہیں معاف کر چکی ہوں۔ یہ بتاؤ دادی کی طرف  
جاتے ہوتا۔ خیال رکھتے ہوتا ان کا۔“ وہ اس کی بات  
سنے بغیر ہی بولے چلی جا رہی تھی۔

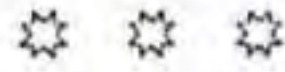
”تم مجھے بتائے بغیر مجھ سے ملے بغیر چلی گئیں۔“  
اسے شامی کی آواز کچھ بھاری بھاری سی لگی تھی۔  
”ہاں تو ناراض تھی تم سے۔ تم نے ڈانٹا بھی تو تھا  
نا۔ میں تو تمہیں بتانے ہی آئی تھی نا۔ خیر چھوڑو، لگتا  
ہے تمہیں نیند آرہی ہے۔“

”نہیں وہ۔“ شامی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ لیکن کسی  
کے چیخنے کی آواز آئی تھی، شاید کوئی رورہا تھا۔ یک دم  
فون بند ہو گیا۔

”عفان یا عجو ہوں گے۔“ اس نے سوچا۔ کچھ دیر وہ  
بیٹھی رہی کہ شاید ابھی پھر فون آئے، لیکن فون نہیں  
آیا تھا۔ البتہ پاپا نے آواز دی تھی۔ وہ ٹیبل پر کھانا لگا  
چکے تھے۔



”چلو کل خود ہی فون کر لوں گی اور اسے بتاؤں گی۔“ اس کے متعلق کیا نام تھا۔ اس کا موحد عثمان۔ کیسا بونگا لڑکا تھا۔ خود کو پاکستانی کہتا تھا اور پاکستان کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ ”اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ ڈاننگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئی، جہاں شفیق احمد اس کا انتظار کر رہے تھے۔“



شام نے ریپور کریڈل پر ڈالا تھا اور تقریباً دوڑتا ہوا اپنے کمرے سے باہر نکلا تھا عفان کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور وہ دروازے کے باہر بیٹھی تھیں۔ لٹی ٹی نڈھال اور وقفے وقفے سے ان کے حلق سے چیخیں نکل رہی تھیں۔ یہ چیخیں کسی ڈر سے نہیں نکل رہی تھیں بلکہ وہ رو رہی تھیں اونچا اونچا تڑپ تڑپ کر۔ ”عفو۔ عفان میری جان۔“ وہ دروازے سے سر پٹ رہی تھیں۔

”اما۔“ وہ ان کے قریب ہی دوڑا تو بیٹھ گیا اور اس نے ان کے ہاتھ تھامے اور چوم کر چھوڑ دیے۔ پھر ان کا سر سینے سے لگایا اور دایاں بازو ان کے گرد حائل کرتے ہوئے ہولے کھینے لگا۔

”ماما پلیز ریلیکس۔“ انہوں نے نظریں اٹھا کر کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔ خالی بیڈ۔ خالی کمرہ۔ ”کیسے کیسے ریلیکس کروں شامی۔ پتا نہیں وہ سویا بھی ہو گیا نہیں۔ پتا نہیں اس نے کھانا بھی کھایا ہو گا یا نہیں۔ تمہیں پتا ہے نا شام وہ میرے علاوہ کسی سے کھانا نہیں کھاتا تھا۔ میں لقمے بنا بنا کر اس کے منہ میں ڈالتی تھی یہ عجوبہ کھا لیتی تھی نا تمہارے ہاتھ سے بھی آیا کے ہاتھ سے بھی لیکن وہ نہیں۔ وہ ہاتھ مار کر رے الٹ دیتا تھا۔ جب تک میں خود۔ وہ بھوکا ہو گا۔ شام۔ بھلا وہاں کون اس کی ناز برداریاں کرے گا کون۔ میرا بیٹا، میرا عفو۔ بھوکا ہو گا نا شامی اسے تو نیند بھی نہیں آئی ہو گی۔“ وہ رونے لگیں اونچا اونچا بلند آواز میں۔ انیس سالہ شام نے دونوں بازو ان کے گرد پکڑ لیے۔

”ماما میں ڈھونڈ رہا ہوں اسے ڈھونڈ لوں گا چار دن سے میں صبح سے شام تک ڈھونڈتا رہتا ہوں اسے۔ وہ مجھے مل جائے گا تو ماما پر اس ہم اسے اور عجوبہ کو لے کر چلے جائیں گے۔ یہاں نہیں رہیں گے۔ نانو کے گھر چلے جائیں گے۔ وہ گھر آپ کا بھی تو ہے نا۔ آدھا آپ کا آدھا خالہ کا۔ ہم اپنے حصے میں رہ لیں گے۔ نانو کبھی منع نہیں کریں گی۔ نانو بھی تو اکیلی ہیں نا وہ ہمارے جانے سے خوش ہو جائیں گی اور خالہ کو بھی جو ہر وقت ان کی فکر رہتی ہے نہیں رہے گی۔“

تم سچ کہہ رہے ہونا شام۔ ”انہوں نے پر امید نظروں سے اسے دیکھا۔“

”بالکل سچ ماما۔ بس آپ دعا کریں۔ اللہ دعائیں سنتا ہے اور ایک ماں کی دعا تو وہ ضرور سنے گا۔ رد نہیں کرے گا۔“ شام نے اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھے۔

”چلیں آئیں میں آپ کو آپ کے کمرے میں چھوڑ دوں۔“ اس نے انہیں اٹھنے میں مدد دی۔

”میں عجوبہ کے کمرے میں سوؤں گی۔ وہ آنکھ کھلنے پر اٹھ کر رونے لگتی ہے۔ اسے عفان یاد آتا ہے۔ وہ شاہ دولی ہے اس کے پاس عقل نہیں ہے۔ اسے کبھی کبھی دورے پڑتے ہیں، لیکن وہ عفان کو نہیں بھولتی۔ اور میں۔ میں تو ماں ہوں اس کی میں۔ کیسے بھول سکتی ہوں۔ تمہارے ڈیڈی نے یہ ظلم کیوں کیا شام۔ ہم کیا کہتے تھے انہیں اور ان کے آنے پر تو میں اسے کمرے میں بند کر دیا کرتی تھی ماما اسے دیکھ کر انہیں غصہ نہ آئے۔ پھر بھی۔“ انہوں نے شام کے ہاتھ تھام لیے۔ آنسو ایک بار پھر پلکوں کا بند توڑ کر ان کے رخساروں پر پھیل رہے تھے، لیکن اب ان کی آواز بلند نہیں تھی۔ وہ ہولے ہولے رو رہی تھیں۔

”ماما پلیز اب آپ بالکل نہیں روئیں گی۔ میں آپ کو سکون کے لیے ٹیبلٹ دیتا ہوں۔ آپ آرام سے سو جائیں۔ میں ادھر لاؤنج میں ہی صوفے پر لیٹا ہوں۔ عجوبہ تو میں دیکھ لوں گا اسے، لیکن آپ کو آرام و سکون سے سونا ہے۔ کتنی راتوں سے آپ ایسے



ہی جاگ رہی ہیں۔ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو بچو کا کیا ہو گا۔ ڈیڈی اسے بھی کسی ادارے میں چھوڑ آئیں گے۔“ ہشام نے جیسے ان کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”نہیں۔“ انہوں نے تڑپ کر اسے دیکھا تھا۔

”تو پھر آپ کو اپنا خیال رکھنا ہے۔ پرامس۔“ انہوں نے سر ہلادیا۔ وہ انیس سال کی عمر میں کسی سمجھ دار اور مدبر مرد کی طرح بات کرتا تھا۔

یہ ان کا بیٹا تھا، لیکن انہوں نے ایسے کبھی وہ توجہ نہیں دی تھی جو اس کا حق تھا کیونکہ اس کے ساتھ ہی عفان بھی تو تھا۔ جب انہوں نے ہشام کو گود میں لیا تھا تو انہیں لگا تھا جیسے آسمان سے چاند اتر کر ان کی گود میں آگیا ہے، لیکن جب نرس نے کمر میں لپٹا دو سرا بچہ ان کی گود میں ڈالا تھا تو وہ گنگ سی ہو گئی تھیں۔ ایک لفظ منہ سے نکالے بغیر وہ ایک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھیں۔

”ہمارا ایک بچہ بالکل نارمل ہے جبکہ دوسرا۔“ عبد الرحمن ملک ان کے پاس بیٹھے ہوئے ہوا تھا۔

”اگر تم کہو تو اسے کسی ادارے کو دے دیں۔“ یہ اس کی پیدائش کے دس دن بعد کی بات تھی اور عبد الرحمن نے ان کی رائے چاہی تھی۔

”ہرگز نہیں۔“ دس دن کے بچے کو انہوں نے اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا تھا۔ ”یہ ہمارا بچہ ہے عبد الرحمن، ہم کیسے۔“ آنسو ٹپ ٹپ ان کی آنکھوں سے گر کر اس کے کمر میں جذب ہونے لگے تھے۔

”اوکے ریلیکس۔ میں نے تو تمہارے لیے کہا تھا آگے چل کے مشکل ہوگی۔ ایسے بچے کے ساتھ۔“ ”نہیں مشکل ہوگی مجھے کبھی مشکل نہیں ہوگی۔“

انہوں نے اسے یوں بازوؤں میں لیا جیسے چھپا رہی ہوں۔ عبد الرحمن نے کوئی زیادہ پروا نہیں کی تھی کیونکہ ہشام تھا نا۔۔۔ حویلی میں پورا مہینہ پھر چراغاں ہوتا رہا۔ خیرات دی جاتی رہی آخر سلیمان ملک کا پوتا

اور اس حویلی کا وارث پیدا ہوا تھا۔ کتنے سالوں بعد حویلی میں کوئی بچہ پیدا ہوا تھا۔ عبد الرحمن کے بعد ایک بھائی پھر ناہید تھی اور ناہید کے بعد یہ پہلی خوشی تھی جو اس حویلی نے دیکھی تھی۔ عبد الرحمن سے چھوٹے بھائی بھتی بے اولاد تھے اور عبد الرحمن جن کی پہلی شادی اپنی چچا زاد سے بیس سال کی عمر میں ہو گئی تھی اولاد سے محروم ہی رہے تھے چودہ سال بعد انہوں نے دوسری شادی کی تھی اور اللہ نے انہیں ایک نہیں دو بیٹوں سے نوازا تھا اگرچہ دو سرا بیٹا نارمل نہیں تھا، لیکن ایک تو تھا نا۔ حویلی کا وارث۔ سو خوشیاں منانا تو بنتا تھا نا۔ اور خوشیاں منائی گئی تھیں دل کھول کر لیکن وہ تو ہر وقت عفان کو یوں گود میں لیے بیٹھی رہتی تھیں جیسے ابھی کوئی چھین کر لے جائے گا۔

اس نے عبد الرحمن سے کہا۔ ”عبد الرحمن میں مرجاؤں گی۔ مجھے ہر لمحہ یہاں دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کوئی اسے مجھ سے چھین کر لے جائے گا۔“

”کسی کی جرات ہے جو ہمارے بچے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔“ عبد الرحمن آج کئی دنوں بعد اندر حویلی آئے تھے۔ ڈیرے پر ابھی تک جشن منایا جا رہا تھا۔ انہوں نے انہیں اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔

”جیسا بھی ہے یہ ہمارا بچہ ہے۔ ہمارا خون ہے اپنے خون سے سینچا ہے میں نے اسے۔ میں اسے خود پالوں گی۔“

”ہاں ہاں ضرور۔“ عبد الرحمن تو یوں بھی ان کے حسن کے اسیر تھے چودہ سال انہوں نے اپنے سے دس سال بڑی چچا زاد بہن کے ساتھ بڑی بے رنگ زندگی گزاری تھی۔

”تو پھر کراچی چلیں نا اپنے گھر۔ وہاں بڑے بڑے ڈاکٹر ہیں ہم عفان کو انہیں دکھائیں گے۔ کیا پتا وقت کے ساتھ وہ ٹھیک ہو جائے۔ آج کل تو بڑی ترقی کر لی ہے دنیا نے۔“ اور وہ کراچی آگئیں۔ کراچی تو آتا ہی تھا کیونکہ وہ بیاہ کر کراچی ہی آئی تھیں اور یہ پہلے ہی طے ہو گیا تھا کہ وہ حویلی میں نہیں رہیں گی جہاں ان کی سو کن رہتی تھیں جو حویلی تو وہ خاص خاص موقعوں پر ہی



جاتی تھیں اور اب تو حویلی کا وارث پیدا ہوا تھا اور اب ان کا حویلی جانا بننا تھا، لیکن وہ صرف ستائیس دن بعد آگئی تھیں۔ بڑی اماں کو عبدالرحمن نے کیسے منایا تھا۔ انہوں نے نہیں پوچھا تھا۔ وہ کراچی آکر خوش تھیں کہ یہاں بھانت بھانت کی باتیں کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ناہید نہا کر اپنی ساس کے ساتھ مبارک دینے آئی تو پہلی بار ان کی باتیں سن کر دل کو سکون ملا تھا۔ ناہید کے ہاں اہل پیدا ہوئی تھی اہل کی دادی نے عفان کو بھی گود میں لیا تھا اور پیار بھی کیا تھا۔ اور ان کے علاوہ وہ پہلی ہستی تھیں جنہوں نے عفان کو پیار کیا تھا۔ عبدالرحمن نے تو کبھی عفان کو پیار نہیں کیا تھا۔ ہاں کبھی کبھی وہ اسے غور سے دیکھتے ضرور تھے۔

”دل چھوٹا مت کرو بیٹی۔ یہ اس کی طرف سے آزمائش ہے۔ اللہ یونہی اپنے بندوں کو آزماتا ہے۔ صبر اور شکر کے ساتھ اس کی پرورش کرو۔ اللہ نے تمہیں ایک صحت مند بیٹا بھی تو دیا ہے۔“ اور انہوں نے دل و جان سے اس کا دھیان رکھنا شروع کر دیا حویلی میں ہشام کو سنبھالنے والے بہت تھے۔ یہاں عبدالرحمن نے اس کے لیے ایک گورنس رکھ لی۔ کیونکہ وہ عفان کے ساتھ مصروف ہوتی تو ہشام ذرا سا بھی روتا تو عبدالرحمن بے چین ہو جاتے تھے۔

”ہلے ہشام کو دیکھو جانو۔“  
”لیکن یہ۔“ وہ بے بسی سے عفان کو دیکھتیں جو روتا روتا ہی چلا جاتا تھا۔

”یوں گورنس آگئی۔ اور۔۔۔“  
انہوں نے ہشام کی طرف دیکھا۔  
”اما کیا سوچ رہی ہیں چلیں میں نے کہا نا آپ نے کچھ نہیں سوچنا۔“ یہ ان کا بیٹا تھا ہر لمحہ ان کا خیال رکھتا۔

”مجھے معاف کرو ہشام۔ میں تمہیں بہت تنگ کرتی ہوں۔ میں نے عفان اور عجو کی ذمہ داریوں میں کھو کر تمہارا کبھی خیال نہیں رکھا۔ میں نے تمہارا اس طرح خیال نہیں رکھا جس طرح کوئی اچھی ماں رکھتی ہے۔ ہیں نا میں اچھی ماں نہیں ہوں۔ میں

کبھی بھی اچھی ماں نہیں تھی۔ مجھے معاف کرو بیٹا۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔  
”اما۔“ ہشام نے تڑپ کر ان کے جڑے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چومے آنکھوں سے لگائے اور پھر اس طرح ہاتھوں میں لیے لیے بولا۔

”آپ بہت اچھی ماں ہیں۔ دنیا کی عظیم ماؤں میں سے ایک ماں اور مجھے فخر ہے کہ آپ میری ماں ہیں۔ اما میں کبھی بھی آپ سے ناراض نہیں رہا۔ بہت بچپن میں ہی مجھے آپ کی مجبوری اور آپ کی ذمہ داری سے سمجھوتا کرنا آ گیا تھا۔ آپ ایسا کبھی بھی نہیں سوچتا۔۔۔ ہشام کبھی اپنی اما سے ناراض نہیں ہو سکتا۔۔۔ کبھی نہیں۔“ ان کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور انہوں نے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہونٹ رکھے۔

وہ انہیں لیے لیے کمرے تک آیا انہیں نیند کی ایک گولی دی اور پھر کندھوں سے پکڑ کر بیڈ پر لٹاتے ہوئے ان پر کبل اور ہاکیپاس ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔  
اور ان کی طرف دیکھنے لگا یہ اس کی اما تھیں۔ بیگم عبدالرحمن ملک۔ جو بے حد نفاست پسند بہت ویل ڈریسڈ اور بے انتہا خوب صورت تھیں اور جب عبدالرحمن شاہ پہلی بار انہیں حویلی لے کر گئے تھے تو سب نے دانتوں میں انگلیاں دے لی تھیں۔

”ارے یہ اتنی حسین لڑکی عبدالرحمن کو کیسے مل گئی۔“ حتیٰ کہ بڑی امی نے بھی ان کے حسن کو سراہا تھا اور یہ سب اسے ڈیڈی نے ہی تو بتایا تھا۔

”تمہاری ماں دنیا کی حسین ترین عورت ہے ہشام، لیکن اس نے اپنے آپ کو رول لیا ہے۔“ کیسی ویران اجڑی اجڑی سی لگ رہی تھیں اس وقت۔ بتا نہیں کتنے دنوں سے انہوں نے بال نہیں بنائے تھے کپڑے نہیں تبدیل کیے تھے۔ شاید جب سے عفان گیا تھا۔ وہ گیا کہاں تھا اسے تو لے جایا گیا تھا۔ اور ڈیڈی تھے جو اسے لے کر گئے تھے۔ ڈیڈی نے میڈم نیلو فر کو جانے کا کہا تھا، لیکن انہوں نے صاف منع کر دیا تھا۔

”ارے نہیں جاؤں گی کہیں۔ دم گھٹتا ہے اس بند



فلیٹ میں۔ یہ کہاں کا انصاف ہے عبدالرحمن صاحب کہ ایک بیوی تو یہ اتنے بڑے گھر میں رہے اور دوسری دو کمروں کے فلیٹ میں۔ ”اور بے چارے عبدالرحمن ملک بھاگتے چلے آئے تھے انہیں ہشام کی ناراضی گوارا نہ تھی۔

”چلو اپنا سامان سمیٹو فوراً۔“ انہوں نے آتے ہی حکم دیا تھا ”اور کس کی اجازت سے آئی تھیں تم۔“ ”اپنے گھر آنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”یہ تمہارا گھر نہیں ہے شامی کی ماں کا ہے چلو دس منٹ میں تیار ہو جاؤ۔ نہیں تو ابھی طلاق دے کر فارغ کرتا ہوں۔“ نیلو فر کو تو انہوں نے بھیج دیا تھا، لیکن ان کا سارا غصہ ماما پر اترتا تھا۔ کیونکہ اسی وقت عفان کو دورا پڑ گیا تھا اور یہ دورے تقریباً ”چار سال سے پڑ رہے تھے۔ وہ خوف ناک چیخیں مارتے ہوئے سارے گھر میں دوڑتا پھر رہا تھا۔ پھر اس نے کپڑے پھاڑنے شروع کر دیے تھے۔ دانتوں سے۔۔ ہشام نے ملازم کے ساتھ مل کر بڑی مشکل سے اسے پکڑ کر کمرے میں بند کیا تھا اور عبدالرحمن ملک غصے سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”اتنے سالوں تک میں نے کچھ نہیں کیا، لیکن اب وہ گھر میں رکھنے کے قابل نہیں رہا۔ ہشام پر برا اثر پڑ رہا ہے۔ وہ اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دے یا اسے سنبھالے۔“

”خادم ہے نا، زیادہ تو وہی سنبھالتا ہے۔“ وہ منمنائی تھیں۔

”نیلو فر نے بہت پہلے مجھے کہا تھا کہ ان بچوں کو کسی ادارے میں بھیج دو۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ ہاتھ جوڑنے لگی تھیں۔

”بچو نے کیا بگاڑا ہے وہ تو بالکل بے ضرر سی ہے۔“

کچھ نہیں کہتی۔ لڑکی ذات ہے عبدالرحمن خدا کے لیے۔

”اور عبدالرحمن اٹھ کر بیڈ روم میں چلے گئے تھے اور وہ یہاں ہی بیٹھی روتی رہی تھیں کانپتی رہی تھیں اور عبدالرحمن کچھ دیر بعد تیار ہو کر نیلو فر کے

فلیٹ کی طرف جارہے تھے۔ سات ماہ پہلے انہوں نے خاموشی سے نیلو فر سے شادی کر لی تھی۔ اس شادی کو سات ماہ ہی تو ہوئے تھے اور بڑی امی کو وفات پائے بھی تقریباً ”دو سال ہو گئے تھے۔ وہ اب بہت کم حوصلی جاتے تھے۔ بس کام سے اور ان کا زیادہ وقت نیلو فر کے ساتھ ہی گزرتا تھا حالانکہ وہ ماما کے پاؤں کی خاک بھی نہیں تھی اور اس وقت بھی وہ چلے گئے تھے اور ہشام بہت ڈس ہارٹ ہوا تھا۔ وہ ان کے لیے اداس تھا اسے ان سے بہت کچھ شیر کرنا تھا، لیکن وہ چلے گئے تھے اور اہل بھی اپنے پیپا کے پاس چلی گئی تھی بغیر ملے۔

اس روز وہ داوی کے پاس بہت دیر بیٹھا تھا اور داوی سے سفارش کرنے کو کہا تھا اور ڈیڈی اس عرصہ میں عفان کو لے کر چلے گئے تھے۔ ساری رات عفان نے ماما کو جگایا تھا اور وہ تھک کر سو رہی تھیں کہ ڈیڈی اسے لے گئے اور ماما کی حالت خراب ہو گئی۔ اور چار دن سے وہ ایدھی سینٹر اور دوسرے اداروں کے چکر لگا رہا تھا، لیکن عفان کہیں بھی نہ تھا۔ اس نے ماما کی طرف دیکھا وہ سو رہی تھیں وہ چپکے سے باہر آیا۔ آج بھی اہل سے بات نہیں ہو سکی تھی، لیکن چلو اتنا تو پتا چل گیا کہ وہ اس سے ناراض نہیں ہے اب اور یہ تو وہ جاننا تھا کہ وہ اس سے زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتی۔ لاؤنج میں صوفے پر کشن سر کے نیچے رکھتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔



”شرین پلیز ایسا مت کرو۔ کیوں کر رہی ہو اس طرح۔“ احسن بہت دیر سے اسے سمجھا رہے تھے اور اس کے آنسو خاموشی سے اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”تمہارا رونا مجھے تکلیف دیتا ہے۔ یہ جیسا بھی ہے ہمارا بیٹا ہے تم اسے ایکسپٹ (قبول) کر لو۔ تمہیں اس کا کتنا انتظار تھا اور اب تم اس کی طرف دیکھتی بھی نہیں ہو۔“

”مجھے اس کا تو انتظار نہیں تھا۔ میں نے جس کا



انتظار کیا تھا وہ تو۔۔۔ اس کی نظریں سامنے دیوار پر لگے پوسٹر کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ بے حد خوب صورت بچہ جیسے قلقاریاں مارتا ہوا گود میں آنے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ اس نے پوسٹر سے نظریں ہٹالیں اس کے آنسو پہلے سے زیادہ روانی سے بہنے لگے تھے۔

”دیکھ ثمرین۔“ احسن نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”ہمارا بچہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اسے تھوڑا سا بڑا ہونے دو۔ یہ جو رسولیاں اس کے چہرے پر ہیں ان کو اپریٹ کر دیا جائے گا اور۔۔۔“

”نہیں۔“ اس نے ہاتھ چھڑا لیے۔

”مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا احسن یہ میرا بیٹا۔ ہمارا بیٹا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ بہت بد صورت ہے اس کا سر دیکھا ہے تم نے انڈے کی طرح بالکل سیاٹ ایک بال بھی نہیں۔ میں نے چھوٹے بچے دیکھے ہیں۔ یہ بالوں سے سر بھرا ہوتا ہے اور یہ۔۔۔ اس کے بال کبھی نہیں اگیں گے اور یہ اس انڈے کے چھلکے جیسے سر کے ساتھ کتنا بھیانک لگے گا۔ سوچو۔ سوچو احسن۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا ٹھو سائنس بہت ترقی کر چکی ہے۔۔۔ یہ ہمیشہ ایسا نہیں رہے گا کچھ نہ کچھ تو بہتری آئے گی۔“

”اچھا۔“ وہ طنز سے ہنسی۔

”اور اس کا دماغ۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے یہ نارمل بھی نہیں ہو گا۔ اور ایک ابنارمل بچہ ڈاکٹر احسن اور ثمرین احسن کا بچہ۔۔۔“ وہ عجیب طرح سے ہنسی تھی۔

”یہ اللہ کی طرف سے ہماری آزمائش ہے ثمرین۔۔۔ ہم نے اللہ کو بھلا رکھا تھا۔ اللہ نے چاہا کہ ہم اسے یاد رکھیں۔ اسے پکاریں۔ اس سے دعا مانگیں۔ تم بھی دعا مانگو اللہ سے۔“

”کیا دعا مانگنے سے یہ تبدیل ہو جائے گا اور اس کی جگہ کوئی خوب صورت بچہ آجائے گا۔ ایسا ہی جیسا کہ ہم ڈیزرہ کرتے تھے۔“

”ثمرین۔“

”خدا کے لیے اپنے آپ کو سنبھالو۔“ احسن بے

زار ہو کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”تمہاری وجہ سے میں بہت ڈسٹرب رہنے لگا ہوں۔۔۔ کل ٹھیٹر میں آپریشن کے لیے گیا اور آپریشن کے بغیر آگیا۔ مجھے لگا میں غلط کروں گا جب تم اسے گود میں لوگی پیار کروگی دودھ پلاؤ گی تو خود بخود تمہارے دل سے محبت کے سوتے پھوٹ پڑیں گے۔ تم تو ماں ہو ثمرین اور میں باپ پھر بھی ان چند دنوں میں مجھے اس سے بہت محبت ہو گئی ہے۔ میں جب اسے گود میں اٹھاتا ہوں تو میرے آنسو میرے اندر گرنے لگتے ہیں۔ اس خیال سے کہ آنے والے کل میں میرا بچہ کتنی تکلیف سے گزرے گا۔ ہم اسے باہر لے جائیں گے اس کا علاج کروائیں گے پلیر ثمرین۔۔۔“ ثمرین سر جھکائے روتی رہی جیسے اس نے احسن کی ایک بھی بات کو سمجھنے کی کوشش نہ کی ہو۔ احسن آیا کونچے کے متعلق ہدایات دے کر چلا گیا۔ ثمرین یونہی ساکت بیٹھی رہی۔ بچہ رو رہا تھا، لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔ وہ یونہی ساکت بیٹھی تھی۔ آیا نے آکر بچے کو اٹھالیا۔

”شاید بھوک لگی ہے۔ بیگم صاحبہ آپ اسے پکڑیں تو میں اس کا فیڈر بنالوں۔“

”ہیں اسے کاٹ میں ڈال دو۔“ آیا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”نسرین کو کہو فیڈر بنادے۔“ آیا بچے کو لے کر باہر چلی گئی۔ وہ کچھ دیر یونہی کھڑی رہی پھر ہولے ہولے چلتی ہوئی کاٹ کے پاس آئی۔ ننھے سے تکیے پر ننھا سا گڑھا تھا۔ وہ تکیے پر ہاتھ پھیرنے لگی پھر یک دم مڑی اور دروازے کے پاس سے آواز دی۔

”نسرین خان کو بھیجو۔“ خان چوکیدار تھا۔ کچھ ہی دیر بعد خان اندر آیا تھا۔

”جی بیگم صاحبہ۔“

”خان یہ کاٹ دوسرے کمرے میں بھجوانی ہے۔“

”جی میں قاسم کو لے کر آتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد ہی

اس نے کاٹ گیسٹ روم میں رکھوا دی تھی۔ جہاں چند دنوں سے آیا رہ رہی تھی۔ آیا کو احسن لایا تھا۔



”نسرین“ زینہ کو کہو کہ میں نے کاٹ گیٹ روم میں رکھوا دی ہے۔ وہ بچہ اپنے پاس ہی رکھے۔ میرے پاس مت لایا کرے۔“ نسرین کو کہہ کر وہ اپنے بیڈ پر آکر لیٹ گئی تھی۔

”یہ کیا ہوا تھا۔ اس سے تو اچھا تھا وہ ابارشن کروا لیتی۔“ وہ پھر رو رہی تھی۔

”یہ بچہ سزا ہے یا آزمائش۔ اور احسن کہتا ہے کہ میں شکر ادا کروں کس بات پر سزا پر یا آزمائش پر۔ لوگ تو مجھ پر نہیں گے۔“ اس کا دل جیسے پتھر ہو رہا تھا اور اس میں اپنے بچے کے لیے کہیں کوئی گداز نہیں تھا۔ بچہ جسے نو ماہ تک اس نے اپنے پیٹ میں رکھا تھا وہ اسے بد عادے رہی تھی۔

”اللہ کرے مر جائے وہ اس سے پہلے کہ کوئی اسے دیکھے اور جانے کہ نسرین احسن نے ایسے بچے کو جنم دیا ہے۔“ آنسو تکیہ بھگور رہے تھے تب ہی فون کی بیل ہوئی تھی۔ اس نے ہاتھ برہا کر سائنڈ میل پر پڑے فون کا ریسپور اٹھایا۔

”آپا کیسی ہیں۔“

دوسری طرف بین تھیں۔

”گھر آنا مبارک ہو اور وہ کیسا ہے چھوٹو؟ یہ احسن بھائی انہوں نے مجال ہے جو کچھ بتایا ہو۔ کہہ رہے تھے آکر دیکھ لیتا۔“ وہ بہت ایکسائٹڈ ہو رہی تھی۔

”ابھی آخری پیر دے کر آئی ہوں اور اب بازار جارہی ہوں۔ پار کیا کروں امی میرے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھیں کچھ چیزیں ابھی کینی ہیں نا تم سب کے لیے کافی کچھ تو پہلے ہی لے لیا ہے۔“

”کیا کرنا ہے سب اتنا کچھ تو ہے۔“

”وہ تو آپ نے لیا ہے ہم نے بھی تو کچھ لیتا ہے اور احسن بھائی کی امی نے تو پورا جینز تیار کیا ہوا ہے۔ بڑا خوش قسمت ہے آپ کا بیٹا۔ وہ بے چاری تو ٹرپ رہی ہیں اسے دیکھنے کو، لیکن ان کا پلاسٹرا بھی ایک ہفتے بعد کھلتا ہے۔ احسن بھائی نے بتایا تھا نا آپ کو کہ جس روز آپ اسپتال گئی تھیں اسی روز ان کی ٹانگ میں فربک چر ہو گیا تھا۔“ بین کی وہی پرانی عادت بہت

بولنے کی جوا ہے ہمیشہ اچھی لگتی تھی کہ محلے بھر کی خبریں سنا دیتی تھی آج بری لگ رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ وہ فون بند کر دے۔

”اچھا آپ بتائیں نا کس پر گیا ہے آپ پر یا احسن بھائی پر۔“ اس کا دل جیسے کٹنے لگا۔

”کہا تو ہے احسن نے خود دیکھ لیتا۔“

”آپ دونوں بھی نا۔“ دوسری طرف سے بین نے وائٹ پیسے تھے۔

”خیر کل آتو رہے ہیں دیکھ لیں گے۔ اچھا امی بلا رہی ہیں۔“ اور نسرین نے شکر کیا تھا اس نے فون خود ہی بند کر دیا تھا۔ اب پھر وہ دونوں ہاتھ گود میں رکھے بیٹھی تھی۔ کل جب بین اور امی اسے دیکھیں گی اور بین کیا کہے گی۔ کتنی ہرٹ ہوگی نا وہ بھی میری طرح۔ اور پھر کتنی ہی دیر وہ پونہی ہاتھ گود میں دھرے خالی الذین سی بیٹھی رہی۔ پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی اور تھک ہار کر ولیم فائیو کی گولی کھا کر لیٹ گئی، بہت دیر سونے کے بعد اٹھی تو بھوک محسوس ہوئی۔ اس نے انٹرکام پر نسرین کو اندر آنے کے لیے کہا۔

”مجھ کچھ کھانے کو دو۔“ اس نے نسرین کے اندر آنے پر کہا اور پھر احسن کا پوچھا۔

”صاحب نہیں آئے باجی۔ ان کا فون آیا تھا وہ آج رات نہیں آئیں گے۔ کوئی ایمر جنسی ہو گئی ہے بہت برا حادثہ ہوا ہے جی بہت زخمی ہیں۔ لی وی پر بھی بتا رہے تھے جی۔“

”جب فون آیا تھا تو تم مجھے جگا دیتیں۔“

”انہوں نے منع کیا تھا کہ آپ سو رہی ہیں تو نہ جگاؤں۔ وہ کہہ رہے تھے وہ خود فون کر لیں گے دوبارہ۔“

”اچھا پہلے مجھے دودھ گرم کر کے دے دو پھر ایک سلاٹس اور تھوڑا سا سوپ۔“

”میں نے تازہ بخنی بنائی ہے دسی چوزے کی صاحب نے کہا تھا۔ وہ لے آؤں۔“ اس نے سر ہلا دیا اور نسرین چلی گئی۔ وہ کچھ دیر تو پونہی بیٹھی حادثے کے متعلق سوچتی رہی پھر اٹھ کر واش روم میں چلی گئی۔ وہ



باہر آئی تو نسرین دودھ رکھ کر چاچکی تھی۔ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے کپ اٹھا کر ایک گھونٹ بھرا اور سامنے دیوار کی طرف دیکھا۔ خوب صورت بچوں کے تین پوسٹر جو سینے لگائے تھے۔

”حالانکہ ان کی ضرورت نہیں آپ احسن بھائی کو ہی دیکھ لیا کریں۔“ سینہ ہنسی تھی۔ وہ دودھ پیتے ہوئے ان پوسٹروں کو دیکھتی رہی۔ پھر کپ نیبل پر رکھ کر وہ کھڑی ہو گئی اور جب نسرین اس کے لیے کچنی اور سلائس لے کر آئی تو وہ تینوں پوسٹراتار کر ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی تھی۔ نسرین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہائے کتنے پیارے بچے تھے۔ آپ نے ایسے ہی ٹوٹے ٹوٹے کر دیے۔ مجھے دے دیتیں۔“

”یہ گند اٹھاؤ اور دفع ہو جاؤ۔“ اس نے بلاوجہ ہی اسے ڈانٹا۔ وہ کبھی ملازموں کو خفا نہیں ہوتی تھی اور نسرین کا تو بہت ہی خیال رکھتی تھی۔ یمیم بچی تھی اور شادی کے بعد جب وہ احسن کے ساتھ یہاں جہلم آئی تھی۔ تب سے ہی وہ اس کے پاس تھی۔ نسرین نے بے حید حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ دیوار کی طرف دیکھ رہی تھی خالی دیوار جیسے ایک اور پوسٹر سے سج گئی تھی۔ انڈے کے چھلکے جیسا بغیر بالوں کے سر پیشانی پر اخروٹ برابر سولی اور کٹا ہوا ہونٹ۔

”نہیں۔“ اس نے زور سے آنکھیں بھیجنے لیں۔ نسرین پتا نہیں کب چلی گئی تھی۔ نیبل پر کچنی پڑی تھی اور بھوک جیسے مر گئی تھی۔ اس نے بے دلی سے دو تین نوالے لیے بچے کی رونے کی آواز آرہی تھی جو آہستہ آہستہ قریب آرہی تھی پھر آواز بند ہو گئی اور ساتھ ہی نسرین دستک دے کر اندر آگئی اس کے ہاتھوں میں کبل میں لپٹا بچہ تھا۔

”جاگ گیا تھا جی رو رہا تھا۔“ اس نے بچہ بیڈ پر لٹا دیا۔ بچہ اچھی طرح پیک تھا۔

”وہ کہاں ہے۔“ زرینہ۔ ”وہ بچے کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی اس کی نظریں نسرین پر تھیں۔

”جی وہ تو کھر چلی گئی۔ اس کا بچہ گر گیا تھا جی چھت

سے۔ اس نے صاحب کو بتا دیا تھا صبح آجائے گی۔ ماں ہے نہ جی صبر نہیں کر سکی ورنہ بچے کی دادی نے تو منع کیا تھا۔ اس وقت رات میں نہ آئے۔“

بچہ بیڈ پر دائیں طرف لپٹا ہوا پڑا تھا اس نے اس کی طرف نہیں دیکھا تھا اور وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ زرینہ چلی گئی تھی اور بچہ آج رات اسے ہی سنبھالنا تھا۔ نسرین، لیکن نہیں نسرین تو ابھی خود بچی ہے۔ بھلانچے کو وہ کیسے سنبھالے گی اور رات کو وہ خود تو لاؤنج میں کارپٹ پر گدا بچھا کر سو جاتی تھی تو کیا بچے کو بھی۔ اور بچے کا نام۔ اس کا دھیان خود بخود ہی نام کی طرف چلا گیا تھا۔ انہوں نے کتنے ہی نام سوچ رکھے تھے۔ اگر لڑکا ہوا تو یہ نام رکھیں گے اور لڑکی ہوئی تو یہ اور اب پتا نہیں احسن نے کیا نام لکھوایا تھا اس نے پوچھا ہی نہیں تھا۔ ان دس دنوں میں ایک بار بھی نہیں پوچھا تھا۔ نسرین دودھ بنا کر لے آئی تھی۔ ”سو رہا ہے۔“ اس نے جھک کر بچے کو دیکھا تب ہی وہ نیند میں کسمایا۔

”نسرین بیٹا تم ذرا اسے دودھ پلا دو۔ دودھ کا ٹائم ہو گیا ہے نا۔ یہاں ہی بیٹھ جاؤ۔ میں ذرا باہر جا رہی ہوں کھلی ہوا میں دل گھبرا رہا ہے اور اس کا ڈانہو وغیرہ بھی چیخ کر دینا۔“ نسرین نے سر ہلا دیا تھا اور بڑی خوشی خوشی بچے کو گود میں لے کر آلتی پالتی مار کر کارپٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آگئی اور برآمدے میں کھڑے ہو کر دیکھنے لگی۔ آسمان بالکل تاریک تھا اور لان میں درختوں کے پتے تیز ہوا سے شور مچا رہے تھے۔ ہوا میں بہت خنکی تھی شاید بارش ہونے والی ہے۔ وہ کچھ دیر یوں ہی برآمدے میں کھڑی رہی، لیکن کچھ دیر بعد ہی اسے کمر میں درد کا احساس ہوا۔ اسٹینچرز میں کھنچاؤ سا محسوس ہو رہا تھا۔ ابھی دس دن ہی تو ہوئے تھے اسے لگا جیسے وہ مزید کھڑی نہ رہ سکے گی وہ اندر آکر لاؤنج میں صوفے پر گر سی گئی۔ نسرین بیڈ روم سے باہر آئی۔

”سو گیا ہے وہ دودھ پیتے ہوئے شرٹ گندی ہو گئی تھی۔ میں نے وہ بھی بدل دی ہے۔“ نسرین نے آکر



بتایا۔  
 ”کتنا کام رہتا ہے تمہارا اور تم نے کھانا کھالیا۔“  
 ”برتن دھونے ہیں اور پکن سیٹنا ہے اور کھانا ابھی  
 نہیں کھایا۔“  
 ”پہلے کھانا کھاؤ اور یہ رہیموٹ مجھے دے دو۔“

”جی وہ بے بی اندر اکیلا ہے۔ ڈر جائے گا میری اماں  
 کہتی تھیں چھوٹے بچے اکیلے میں ڈر جاتے ہیں۔  
 آپ اندر۔“

”تم جاؤ اپنا کام ختم کرو اور مجھے نصیحتیں مت  
 کرو۔“ اسے غصہ آیا تھا۔ نسرین سر جھکا کر پکن میں  
 چلی گئی تھی۔ وہ کچھ دیر ٹی وی دیکھتی رہی ٹی وی پر  
 حادثے کی خبر ہی دکھائی جا رہی تھی۔ وہ تھک گئی تھی  
 اور لیٹنا چاہتی تھی، لیکن وہ اپنے بیڈ روم میں بھی نہیں  
 جانا چاہتی تھی۔ جہاں وہ تھا اور وہ اس سے ڈر رہی تھی  
 اسے دیکھنے سے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا  
 چہرہ مختلف شکلوں میں بار بار اس کے سامنے آ رہا تھا  
 کٹے پھٹے ہونٹوں سے جھانکتے مسوڑھے اور ٹپکتی  
 رال۔ ناک کا بھیانک سوراخ بچے ہنستے ہوئے اس  
 کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ اس نے جھری جھری سی لی  
 اور اٹھ کھڑی ہوئی اور روم میں آگئی۔ بچہ بیڈ پر اس  
 طرح لیٹا پڑا تھا نسرین نے اس کے ارد گرد تلکے رکھ  
 دیے تھے۔ لگتا ہے نسرین کو اماں نے بچے سنبھالنے  
 میں بھی ایکسپٹ کر دیا تھا۔ ہلکی سی مسکراہٹ نے اس  
 کے لبوں کو چھوا۔

”آج نسرین سے کہوں گی ادھر میرے کمرے میں  
 ہی سو جائے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھنے کے بجائے صوفہ چیر پر  
 بیٹھ گئی تھی۔ اس نے صبح سے اب تک کوئی میڈیسن  
 نہیں لی تھیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد درد کی لہریں  
 سی اٹھ رہی تھیں۔ اس نے سر چیر کی پشت پر رکھ کر  
 آنکھیں بند کر لیں۔ تب ہی فون کی بیل ہوئی تو اس  
 نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کر فون اٹینڈ کیا۔  
 ”کیسی ہو جانو۔“ دوسری طرف احسن تھا۔ اس کی  
 آواز سے تھکاوٹ نمایاں تھی۔

”فارغ ہو گئے ہیں آپ۔“ اس نے بے تابی سے

پوچھا۔  
 ”نہیں۔۔۔ بس چائے پینے کے لیے آیا تھا۔ بہت بڑا  
 حادثہ ہوا ہے چالیس پچاس بندے زخمی ہیں دس پندرہ  
 مر گئے ہیں۔ تم ٹھیک ہونا۔“  
 ”ہاں۔“

”میڈیسن لے لی تھیں۔ زہینہ کے جانے سے  
 کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ یوں بھی کل آنٹی اور سبین  
 آرہی ہیں۔ سنبھال لیں گی۔ او کے ڈیر اپنا خیال  
 رکھنا۔“ فون بند ہو گیا تھا، لیکن وہ ریسیور ہاتھوں میں  
 تھامے کھڑی تھی۔

کافی دیر بعد اس نے ریسیور کریڈل پر ڈالا اور بیڈ پر  
 بیٹھ گئی۔ کمر میں ٹیس سی اٹھی۔ تو وہ لیٹ گئی۔  
 نسرین پتا نہیں کب کام سے فارغ ہوئی تھی اور  
 کب لاؤنج میں اپنا گدا بچھا کر سو گئی تھی اسے خبر نہیں  
 ہوئی تھی بچہ رونے لگا تھا اس نے چوسنی اس کے منہ  
 میں دے دی اس نے کوشش کی تھی کہ وہ اسے نہ  
 دیکھے لیکن اس کی نظر پھر بھی اس کے کٹے ہوئے  
 ہونٹوں پر پڑ گئی تھی۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹی تھی۔  
 ”نسرین۔“ وہ اس کو آواز دیتی ہوئی اٹھی دروازہ  
 کھول کر باہر جھانکا۔ نسرین بے فکری کی نیند سو رہی  
 تھی۔

”نسرین۔“ اس نے پھر آواز دی اور اس کی نظر وال  
 کلاک پر پڑی ایک بج رہا تھا۔ ایک گہری سانس لے کر  
 وہ اندر آئی اور بچے کو اٹھالیا۔ بچہ گہری نیند سو رہا تھا۔  
 اس نے بیبل کی طرف دیکھا۔ نسرین نے سونے سے  
 پہلے اس کے دونوں فیڈر دھو کر بائبل کر کے رکھ دیے  
 تھے۔ پھر اس کی نظر باسکٹ پر پڑی جو غالباً ”نسرین نے  
 ہی گیٹ روم سے لا کر یہاں رکھی تھی۔ اس باسکٹ  
 میں بچے کی ضرورت کا سامان تھا۔ اس نے دودھ کا ڈبا  
 اور فیڈر بھی باسکٹ میں رکھ دیے اور لاؤنج میں کی  
 ریک سے گاڑی کی چابی اٹھائی۔ اور اندرونی گیٹ  
 کھول کر پورچ کی طرف آئی۔ باسکٹ نیچے رکھ کر اس  
 نے گاڑی کالاک کھولا۔ وہ بچے کو ایک ہاتھ میں اٹھائے  
 ہوئے تھی۔ اس نے بچے کو چھلی سیٹ پر لٹایا اور پھر



”تم مسز امیت کے مہمان ہو۔“ وہ پاڑھ کے دوسری طرف کھڑی تھی۔ دراصل یہ ایک ہی گھر کے دو پورشن تھے۔ دونوں پورشنز کے گیٹ اور عمارت بالکل الگ ہی تھی لیکن لان کو صرف یہ خوب صورت پاڑھ الگ کرتی تھی بنانے والے نے جیسے انہیں کرائے پر دینے کی غرض سے بنایا تھا۔ موحد کے کہنے پر عثمان صاحب کل شام آئے تھے اور اسے گھر لے دیا تھا۔ وہ شام کو ہی اپنا سامان اٹھا کر لے آیا تھا۔ سعد واپس آتا تو وہ بھی آجاتا اس کی سعد سے بات ہو گئی

نظروں ڈاری کسی۔



”نہیں تو۔ وہ بے حد سنجیدہ اور کم گو سیا ہے۔“  
 ”تم سے بھی زیادہ۔“ وہ پھر ہنسی نکھنی اور موجد کو  
 سمجھ نہیں آئی تھی کہ وہ اس بات کا کیا جواب دے۔  
 کیونکہ آج سے پہلے کبھی کسی نے اس سے یہ نہیں کہا  
 تھا کہ وہ سنجیدہ اور کم گو ہے۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ  
 کافی باتونی ہے۔ لیکن شاید اس لڑکی سے تو کم ہی ہو گا۔  
 ”تم کب آئے ہو ادھر۔“ اس کا جواب سنے بغیر  
 اس نے اگلا سوال داغ دیا تھا۔

”رات کو۔ بابا کے دوست نے یہ جگہ دیکھ کر لینڈ  
 لیڈی سے بات کر لی تھی پہلے۔ رات بابا آئے تو ہم  
 آگئے۔ بابا آج واپس چلے جائیں گے یا پھر کل۔“  
 ”تمہارے بابا کہاں ہیں۔“ وہ اشتیاق سے تھوڑا  
 سا آگے جھکی۔

”اور ماما۔۔۔“ پھر یک دم جیسے اسے یاد آ گیا کہ اس کی  
 ماما تو اسپتال میں ہیں اور اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے  
 دبالیہ۔

”سوری۔۔۔ مجھے خیال نہیں رہا۔“  
 ”بابا اندر آرام کر رہے ہیں۔ میں ذرا گروسری کے  
 لیے مائچسٹراسٹور تک جا رہا تھا۔“

”تو چلو میں بھی جا رہی ہوں۔ میں باہر گیٹ پر تمہارا  
 انتظار کرتی ہوں۔“ وہ باڑھ کے پاس سے ہٹ کر شاید  
 گھر کے اندر کی طرف جا رہی تھی۔ ”عجب چبکو لڑکی  
 ہے۔“ اس نے سوچا۔ اور یہ ساتھ والے گھر میں رہتی  
 ہے تو خواہ مخواہ وقت بے وقت ڈسٹرب کرے گی خیر میں  
 بھی صاف صاف کہہ دوں کہ مجھے فضول وقت ضائع  
 کرنا ہرگز پسند نہیں ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں  
 سوچا اور باہر نکل آیا وہ اس سے پہلے ہی گیٹ کے باہر  
 کھڑی تھی۔

”تم پہلے کہاں سے گروسری لیتے تھے؟“  
 ”یہ کام ہمیشہ سعد کرتا تھا۔ میں تو بس آج ہی جا رہا  
 ہوں۔ میں نے سوچا بابا کے لیے کچھ بنا لوں۔“  
 ”اور جب سعد نہیں ہوتا تو پھر کیا کرتے ہو۔“ وہ  
 اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

”پھر ایسے ہی کام چلا لیتا ہوں۔ ڈبل روٹی کے ساتھ

اندھے، آلو کچھ بھی جو پکا پکا یا مل جائے۔ ویسے میں  
 سب کچھ بہت اچھا پکا لیتا ہوں۔“ اس نے کچھ اس  
 انداز میں کہا کہ اہل ایک دم ہنس پڑی۔

”اس میں بھلا ہنسنے کی کیا بات ہے کیا میں جھوٹ  
 بول رہا ہوں وہ ناراض ہوا۔“ جب ماما اسپتال چلی گئیں  
 تو میں بابا کے ساتھ کچن میں ان کی مدد کرتا تھا۔ بابا ایسا تو  
 نہیں پکا سکتے تھے جیسا ماما لیکن پھر بھی گزارہ ہو جاتا  
 تھا۔ اور صرف دو سال بعد میں نے بابا کی مدد کے بغیر  
 ہی بہترین ڈنر تیار کیا تھا۔“ اس کے لہجے میں فخر سا تھا۔  
 اب کے اہل نے اپنی مسکراہٹ کو چھپایا تھا۔

”سوری تمہیں میرا ہنسنا برا لگا۔“ دراصل مجھے یوں  
 لگا جیسے کوئی سکھڑ لڑکی اپنے سکھڑاپے کی تعریف کر رہی  
 ہے۔“

اس نے برا سامنہ بنایا۔ تاہم اب وہ خاموشی سے  
 اس کے ساتھ چل رہا تھا۔  
 ”کیا ناراض ہو گئے ہو؟“ وہ بہت گہری نظروں سے  
 اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیوں بھلا۔۔۔ میرا تم سے ناراضی کا کیا رشتہ بنتا  
 ہے۔“ ایک لمحہ کو وہ جب سی کر گئی۔

”ہاں ٹھیک ہے لیکن اگین سوری۔ دراصل۔  
 شامی بھی بعض اوقات میری ہنسی سے چڑچاتا تھا۔ میں  
 کبھی کبھی یوں ہی سوچے سمجھے بغیر ہنس پڑتی ہوں۔“ وہ  
 وضاحت کر رہی تھی لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر  
 اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”وہ شامی۔۔۔ شام اس روز میں نے تمہیں اس  
 کے متعلق بتایا تھا نا۔۔۔ میرے بڑے ماموں کا بیٹا ہے۔  
 وہ اگرچہ میرا ہم عمر ہے لیکن وہاں پاکستان میں وہ ہمیشہ  
 میرا ایسے خیال رکھتا تھا جیسے وہ مجھ سے سو سال بڑا  
 ہو۔“ اس کے ہونٹ ذرا سا کھل کر بند ہو گئے تھے۔

”تمہیں کیا بتاؤں موجد عثمان کہ آج کل وہ کتنا پریشان  
 ہے۔ میں اس سے ناراض تھی لیکن اب تمہیں  
 ہوں۔ یوں بھی بہت زیادہ دن تو میں اس سے ناراض رہ  
 ہی نہیں سکتی۔ اس وقت اسے میری اتنی ضرورت ہے  
 اور میں یہاں ہوں اور میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں



کر سکتی۔

”تم اتنا کر سکتی ہو کہ ٹکٹ کٹاؤ اور کل کی کسی فلائٹ سے واپس چلی جاؤ۔“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے موحد عثمان نے جل کر سوچا۔

”پتا ہے اس نے ہر مشکل لمحے میں میرا ساتھ دیا میرے پیلا تو یہاں تھے نا اور جب داوی بہت زیادہ بیمار ہوئی تھیں تو تب وہ ہی تھا جو دن رات اسپتال میں میرے ساتھ رہا تھا۔ زویا پھپھو تو تین دن بعد حیدر آباد سے آئی تھیں۔“ اس کی سبز آنکھوں میں اداسی چھا گئی تھی اور کچھ دیر کے لیے وہ چپ کر گئی تھی۔

”تو یہ لڑکی کس قدر بوکتی ہے۔“ موحد عثمان نے سوچا تاہم ازراہ مروت پوچھ لیا۔

”تمہارا یہ ماموں زاد آخر اتنا پریشان کیوں ہے۔“ وہ۔“ اس نے چلتے چلتے رک کر موحد عثمان کی طرف دیکھا۔ اور موحد کو پتا نہیں کیوں لگا جیسے اس کی آنکھوں میں لمحہ بھر کے لیے چمک سدا ہوئی ہو۔ جیسے موحد عثمان کا شامی کی پریشانی کے متعلق پوچھنا اسے اچھا لگا ہو۔

”دراصل۔“ اس نے ایک لمحہ کے لیے سوچا کہ موحد عثمان کو یہ بات بتانی چاہیے یا نہیں۔ شامی نے خاص طور پر اسے منع کیا تھا کہ وہ کسی سے حتیٰ کہ اپنے پیلا کو بھی اس کے متعلق نہیں بتائے گی۔ اور اس نے وعدہ بھی کر لیا تھا لیکن یہ تو موحد عثمان تھا جو نہ شامی کو جانتا تھا نہ اس کی فیملی کو اور جسے شاید کبھی پاکستان بھی نہیں جانا تھا تو اس سے شامی کا دکھ شیئر کر لینے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ شامی کا دکھ جو دراصل اس کا بھی دکھ تھا۔ وہ بھی یہاں اتنی ہی پریشان ہوئی تھی۔ جتنا شامی پریشان تھا۔ اور کل شامی سے بات کرنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر تک مامی کا خیال کر کے پریشان ہوتی رہی تھی۔ شیفت احمد نے پوچھا بھی تھا لیکن وہ ٹال گئی تھی۔ اب جب شامی نے پیلا سے بھی بات کرنے کو منع کیا تھا تو وہ کیسے انہیں بتا سکتی تھی لیکن موحد عثمان۔

”دراصل۔“ وہ وہاں ہی گرین بیلٹ کے پاس کھڑی ہو کر اسے بتانے لگی۔ اور موحد عثمان حیرت

سے اس کی بات سننے لگا۔

”نہیں۔۔۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی باپ اتنا ظالم کیسے ہو سکتا ہے کہ ماں سے چوری۔۔۔“ اسے ہشام اور اس کی والدہ کی پریشانی کا خیال افسردہ کر گیا۔ ”نہیں خیر میرے ماموں ظالم تو نہیں ہیں۔ آخر انیس سال تک تو۔۔۔“ اس نے فوراً ہی دفاع کیا تھا۔ ”اے سنبھالنا اب مشکل ہو گیا تھا۔ بعض اوقات وہ سارے کپڑے پھاڑ دیتا تھا۔ وہ شاہ دولہ تو ہے ہی لیکن اسے CP کی بیماری بھی تھی۔ مامی اسے کبھی جانے نہ دیتیں اس لیے ماموں انہیں بتائے بغیر۔“ وہ سانس لینے کو رک گئی تھی۔

”شاہ دولہ۔۔۔ سمجھتے ہونا۔ چھوٹے سروالے۔“ ”نہیں۔“ موحد نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”ہاں شاید یہاں شاہ دولہ۔ نہیں ہوتے۔ وہاں پاکستان میں کئی فیملیز ایسے بچوں کو درگاہ پر چھوڑ دیتی ہیں۔ لیکن سب نہیں۔“ ”اپنے بچوں کو۔“ وہ اور بھی حیران ہوا تھا۔ ”ہاں۔“

”لیکن مامی۔ میرا مطلب ہے شامی کی ماما انہوں نے اپنے بچوں کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔۔۔ پتا ہے موحد کبھی تم انہیں دیکھو تو تمہیں لگے گا انہیں محبت کے ضمیر سے گوندھا گیا ہے۔ سراپا محبت و شفقت۔ ہر لمحہ اپنے بچوں پر نثار ہوتی قربان ہوتی۔ اور ان کی حالت کیا ہوگی میں اندازہ کر سکتی ہوں۔ میں یہاں بیٹھ کر بھی ان کے آنسوؤں کو محسوس کر سکتی ہوں۔ شامی مجھے نہ بھی بتاتا تب بھی۔ لیکن شامی نے مجھے بتایا کہ وہ ساری ساری رات سارا سارا دن عفان کے کمرے میں بیٹھی روتی رہتی ہیں۔ ایسے کہ کلیجہ پھٹتا ہے۔ ایسی ہوتی ہیں نامائیں۔“ اور موحد کو سمجھ نہ آیا کہ وہ کیا کہے اس نے اس ہستی مسکراتی لڑکی کو دیکھا جس کی سبز آنکھوں میں آنسوؤں کی دھند تھی اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی اور اسے افسوس ہوا کہ اس نے ہشام کی پریشانی کا پوچھ کر اسے اداس کیوں کیا۔



”چلیں۔“ موحد نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔ بلاشبہ اس کی سبز آنکھوں میں مقناطیسی تہمت تھی اور صبح چہرے پر بلا کی کشش۔

”ہاں چلیں۔“ اب دونوں خاموشی سے چل رہے تھے۔ موحد نے دو تین بار اس کی طرف دیکھا لیکن وہ خاموش تھی شاید وہ شام کے متعلق سوچ رہی تھی۔ یکایک اس نے اپنے دل میں اس لڑکے شام کے لیے عجیب سا جذبہ محسوس کیا، کچھ حسد سے ملتا جلتا سا اور پھر وہ آپ ہی شرمندہ ہو گیا اور اس نے دل ہی دل میں خود کو سرزنش کی وہ اس کا کزن ہے اور اگر وہ اس کے لیے پریشان ہو رہی ہے تو مجھے کیا۔ اس نے کندھے اچکائے۔

”میں آج دوسری بار اس سے ملا ہوں۔ اور یہ خود ہی زبردستی۔ خیر۔ پتا نہیں وہ کیسا ہو گا اس کا کزن اس کی طرح خوب صورت اور ہینڈ سم سا ظاہر ہے اس کا ماموں زاد جو ہے۔“ وہ ایک بار پھر شام کے متعلق سوچ رہا تھا۔ گروسری خرید کر وہ واپس آئے تو گھر کے گیٹ پر رک کر اس نے موحد کی طرف دیکھا۔

”میں شام کو تمہارے بابا سے ملنے آؤں گی۔“ ”کیا اماؤں کی طرح تمہیں اماؤں سے بھی ملنے کا شوق ہے۔“ وہ خوش دلی سے ہنسا تھا۔ اس کا موڈ کافی اچھا ہو گیا تھا۔ سامان خریدتے ہوئے وہ مسلسل اپنی رائے دیتی رہی تھی بلکہ کچھ ایسی چیزیں بھی خرید لی تھیں جو وہ خریدنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے خریداری میں مدد کی تھی بلکہ دو چار ڈشیز کی رسیبھی بھی بتادی تھیں۔ یہ الگ بات تھی کہ موحد کو ایک رسیبھی بھی یاد نہیں رہی تھی۔

”اماں اور بابا۔ دونوں ہی بچوں کے لیے اہم ہوتے ہیں اور دونوں کے بغیر ہی گھر ویران اور خالی ہو جاتے ہیں اور یہ بات مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے موحد عثمان کہ ماں تو میں نے دیکھی ہی نہیں اور باپ میری کم عمری میں ہی مجھ سے دور چلا گیا تھا۔ اور سالوں بعد کہیں۔۔۔ بات ادھوری چھوڑ کر وہ چھپاک سے اپنے گیٹ میں کھس گئی تھی۔ موحد کچھ دیر وہاں ہی کھڑا رہا

اسے اپنی خاموش زندگی میں یہ ہلچل اچھی لگی تھی انوکھی سی۔ اور یہ لڑکی یہ بھی کچھ انوکھی ہی تھی۔ اتنا بولنے سے اس کے جبرے بھی ضرور تھک جاتے ہوں گے۔ وہ لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ لیے گیٹ کھول کر اندر چلا گیا۔ کچن کی مٹھی پر سارا سامان رکھ کر وہ بیڈ روم میں آیا تو عثمان صاحب تیار کھڑے تھے۔

”ارے بابا آپ کہاں جا رہے ہیں۔“ ”ہاں یار اسپتال سے فون آگیا ہے۔ میرا ایک پرانا پیشنٹ ہے اسے میری ضرورت ہے۔“ وہ ایک دم اداس ہوا تھا۔

”لیکن میں نے تو آپ سے کہا تھا دو تین روز رہیں میرے پاس۔“ ”ہاں میں نے بھی سوچا تھا لیکن یار کیا کروں۔ تم تو خود کہہ رہے تھے بر منگھم آنے کو تو چلو تیار ہو جاؤ چلتے ہیں اکھٹے۔“

”نہیں میں آج نہیں جاسکتا بابا مجھے کام ہے کچھ۔ ابھی کچھ سامان ہوسٹل میں بھی پڑا ہوا ہے۔ میں کل یا پرسوں آ جاؤں گا۔“

”اوکے میری جان۔“ انہوں نے پیار سے اس کے بال بکھیرے۔

”بابا۔ یہ ساتھ والے گھر میں پاکستانی فیملی ہے باپ اور بیٹی۔ وہی لڑکی اصل کے متعلق کل میں نے آپ کو بتایا تھا۔ وہ اور اس کے پیلا۔“

”گڈ۔۔۔ پھر تو اچھی بات ہے اگر میرے پاس وقت ہو تا تو ضرور ان سے ملتا چلو پھر کبھی سہی۔“ وہ چلے گئے اور وہ بیڈ روم سے اٹھ کر لاؤنج میں آ بیٹھا تھا۔ کچھ دیر تو وہ یوں ہی بیٹھا رہا خاموش۔ بابا اندر تھے بیڈ روم میں پھر بھی گھر کتنا بھرا بھرا لگ رہا تھا۔ صبح تو کہہ رہی ہے اٹل۔ گھر کیسے خالی اور ویران ہو جاتے ہیں ان دو ہستیوں کے بغیر۔ شوخ و شریر تو وہ کبھی بھی نہیں رہا تھا بچپن میں بھی نہیں لیکن ماما کے کومے میں چلے جانے کے بعد وہ بہت سنجیدہ ہو گیا تھا۔ حالانکہ جب تک وہ وہاں تھا بر منگھم میں بابا کے ساتھ تو وہ بہت توجہ دیتے تھے اس پر۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس خالی گھر میں کوئی



آجائے اور بہت بولے۔ وہ خواہ مخواہ ہی ہو شل چھوڑ کر آگیا وہاں زندگی کا احساس تو ہوتا تھا۔ باہر کوریڈور میں سے گزرتے طالب علموں کے قدموں کی چاپ ہنسی، قمقمے، باتیں، ہو شل کے 6 فلور تھے اور طلباء بھی اتنے ہی تھے وہ بابا کے جانے سے ایک دم بے حد قنوطیت محسوس کر رہا تھا۔ بہت دیر بعد وہ اٹھا اور لپ ٹاپ آن کر کے اپنا ادھورا کام کرنے لگا۔ پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی تھی جب کسی نے لاؤنج میں قدم رکھا تھا۔ تو چونک اٹھا۔ سامنے وہی کھڑی تھی امل شفیق بے حد فریش اور تروتازہ سی۔

”تم۔“ اسے یوں اچانک اپنے لاؤنج میں کھڑے دیکھ کر اسے خوشی ہوئی تھی۔

”سوری۔ گیٹ کھلا تھا تو میں آگئی۔ پہلے بیل دی تھی لیکن تمہاری ڈور بیل خراب ہے اسے ٹھیک کروالو۔ مجھے یاد آگیا تھا کہ مسز امیت نے جان بوجھ کر ڈور بیل خراب کر دی تھی۔ وہ ایسی ہی تھیں گڑبڑ گھٹالا قسم کی۔“

”گڑبڑ گھٹالا۔“ اس نے امل کی طرف دیکھا۔  
”مطلب کہ ذرا خطرناک پراسرار سی گڑبڑ کرنے والی۔“

”بیٹھو۔ بیٹھ جاؤ نا۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ جس پر کتابوں کا ڈھیر پڑا تھا۔  
امل نے ایک ہاتھ سے کتابیں ایک طرف کیں اور بیٹھ گئی۔

”تم بابا سے ملنے آئی ہو لیکن بابا تو چلے گئے۔“  
”کیا۔ تم تو کہہ رہے تھے۔“  
”ہاں بس جانا پڑا انہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ وہ ڈاکٹر ہیں۔“

”میں دراصل ایک اور کام سے بھی آئی تھی۔ یہ کہنے کہ تم اور تمہارے بابا آج ڈنر ہمارے ساتھ کریں۔ لیکن خیر اب بابا چلے گئے ہیں تو تم آجاؤ نا۔“  
”لیکن اس کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ بوکھلایا۔

”لیکن میرے خیال میں تو اس کی ضرورت ہے بلکہ رواج ہے۔ ہمارے ہاں پاکستان میں کوئی پڑوس میں

آکر رہے تو اس کے پاس کے نزدیکی گھروں میں سے ضرور انہیں دعوت دی جاتی ہے یا کھانا گھر بھجوا دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے آنے والوں کو گھریٹ کرنا ہوتا ہے۔ نئی جگہ۔“ وہ نان اسٹاپ بولے چلی جا رہی تھی۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں وہ۔۔۔ رات میں ہو شل جاؤں گا اور دوستوں کے ساتھ ڈنر کروں گا۔“  
اسے یوں ایک اجنبی لڑکی کے گھر ڈنر پر جانا کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”خیر۔۔۔ یہ تو تم بہانہ بنا رہے ہو میں جانتی ہوں تمہیں کہیں نہیں جانا۔ مجھے اچھا لگے گا اگر تم آئے تو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اور ہاں مجھے دو تین سبز مرچیں دے دو تم نے لی تھیں نا۔ میرا خیال تھا گھر پر ہوں گی لیکن نہیں ہیں۔“  
وہ اٹھا وہ اس کے ساتھ ہی کچن تک آئی تھی۔  
”ارے یہ سامان ابھی تک یہاں ہی پڑا ہے تم نے سمیٹا نہیں۔“

”ہاں بس وہ۔“ وہ اندر آگئی تھی اس نے پہلے فریج کھول کر اس کی کولنگ چیک کی۔ اور پھر سامان نکال نکال کر رکھنے لگی جو فریج میں رکھنے والی تھیں وہ فریج میں رکھیں اور جو کینٹ میں رکھتی تھیں وہ وہاں رکھیں۔ وہ چپ چاپ کھڑا اسے کام کرتے دیکھتا رہا۔ دو تین بار اس نے اسے منع کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی تھی۔ وہ خاموشی سے آکر لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ وہ کتنے دھڑلے سے اس کے کچن میں کھسی کھسی جیسے جیسے۔ اس کا دل یک بارگی زور سے دھڑکا اور وہ کچھ حیران حیران سا اپنے دل کی کیفیات سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ کافی دیر بعد باہر آئی تھی۔ اور اس کے ہاتھ میں فریج فرائیز کی پلیٹ تھی۔ ساتھ میں کیچمپ کی بوتل تھی جو اس نے امل کے کہنے پر ہی مائچسٹراسٹور سے خریدی تھی۔

”مجھے پتا ہے تم نے سچ بھی گول کر دیا ہو گا تمہارے بابا چلے گئے اور تم نے کچھ بھی نہیں پکایا۔ ہیں نا۔“  
”ہاں لیکن مجھے بھوک نہیں تھی۔ میں دراصل بزی ہو گیا تھا۔“

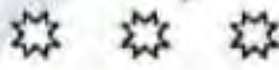


بنارہی ہوں مٹن کا۔“

”میری ماما بہت اچھا پلاؤ بناتی تھیں۔“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ پھر جیسے اپنی بے اختیاری پر شرمندہ ہوا۔

”میں نے کہانا تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ میں شاید نہ آسکوں۔“

”چلو کوشش کرنا آسکے تو۔“ اب کے اس نے اصرار نہیں کیا تھا اور چلی گئی تھی۔ پلیٹ میں فریج فرائیز کے تین چار ٹکڑے ہی بڑے تھے۔ اس نے پھر پلیٹ اٹھالی اور اسی رغبت سے کھانے لگا۔



ہشام گلاس ونڈو سے ناک نکائے باہر دیکھ رہا تھا۔ صبح سے وقفے وقفے سے بارش ہو رہی تھی لیکن اس وقت یک دم ہی بارش میں شدت آگئی تھی اور وہ موسلا دھار برس رہی تھی۔ ہشام کچھ دیر پہلے ہی مشن روم میں آیا تھا اگرچہ ابھی پانچ ہی بجے تھے لیکن باہر ایک دم اندھیرا چھا گیا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بجلی چمکتی اور بادل زور سے گرجتے۔ ہشام نے مفکرانہ چھی طرح اپنے سر اور کانوں کے گرد لپیٹا اور پھر چہرہ شیشے سے لگا دیا یک دم ہی بجلی زور سے چمکی اور باہر کا سارا ماحول روشن ہو گیا۔ ہشام کی نظر گیٹ پر پڑی۔ برستی بارش میں کوئی گیٹ کے پاس کھڑا تھا۔ اس وقت کون باہر گیا ہے۔ چوکیدار تو آج دوپہر میں ہی بیٹھے سے ملنے چلا گیا تھا۔ بجلی پھر چمکی تھی۔

”ماما۔“ اس کے حلق سے چیخ کی طرح نکلا تھا اس بارش میں بھلا ماما وہاں گیٹ پر کیا کر رہی ہیں۔ وہ تقریباً بھاگتا ہوا اندرونی گیٹ کھولتا برآمدے کی سیڑھیاں پھلانا لگتا بارش میں بھیلنا گیٹ کی طرف بھاگتا۔



(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

”خیر۔“ وہ مسکرائی۔

”اب یہ کھاؤ میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں۔ چائے یا کافی؟“

”ہاں۔“ وہ چونکا۔

”چائے ٹھیک ہے لیکن وہ میں خود بنا لوں گا۔“

”لیکن وہ یکن کو چھوڑو میری دادی کہتی ہیں کہ اگر گھر میں عورت موجود ہو تو مرد پن میں گھسا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔“

”ہاں لیکن یہ تمہارا گھر تو نہیں ہے تم محض دعوت دینے آئی ہو۔“ وہ سٹپٹایا تھا لیکن بہر حال اسے جواب سوجھ گیا تھا۔

”ہاں تو میں کب اس گھر پر ملکیت کا دعوا کر رہی ہوں۔“ وہ ہنسی تھی۔

”لیکن اس وقت تو میں یہاں ہوں نا۔“ وہ اس کا جواب سننے بغیر واپس کچن میں چلی گئی تھی۔ وہ حیران سا بیٹھا کچھ دیر اپنے سامنے پڑی پلیٹ کو دیکھتا رہا۔ گولڈن گولڈن خستہ فریج فرائیز۔ اس نے ہاتھ برہا کر ایک ٹکڑا اٹھایا۔ اور پھر پلیٹ میں ایک طرف کیچپ الٹا۔ بھوک تو واقعی لگ رہی تھی۔ اس نے ٹکڑا منہ میں ڈالا۔ اور جب وہ چائے لے کر آئی تو وہ پلیٹ ہاتھ میں اٹھائے بڑی رغبت سے کھا رہا تھا۔ اٹل نے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھا۔

”تم نے اپنے لیے نہیں بنائی۔“

”نہیں ایک تو اس لیے کہ میں لنچ کر کے آئی تھی۔ اور کافی کا یہ بڑا مگ بھی اپنے اندر انڈیا تھا اور دو سرا میرے پاپا اب حیران ہونے کے بعد پریشان ہونا شروع ہو گئے ہوں گے۔ پہلے تو وہ حیران ہوئے ہوں گے کہ میں پڑوس میں دعوت دینے گئی ہوں یا سمندر پار اور اب پریشان ہو رہے ہوں گے کہ کہیں پڑوس میں کوئی خطرناک لوگ تو آکر آباد نہیں ہوئے اور۔“

”تم کو نہیں آنا چاہیے تھا۔“ اس نے برا منایا تھا۔

لیکن اٹل نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔

”تو میں جاری ہوں ڈنر پر آنا یاد رکھنا۔ اگر تم کچھ خاص کھانا چاہو مشرقی کھانا تو بتا دو ویسے میں نیچنی پلاؤ



الحمد للہ ”کرن“ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہوا۔ کامیابی کے اس سفر میں ہماری مصنفین اور قارئین ہمیں ہمارے ہم قدم ہیں۔ قاری کا مصنف سے دلی وجہ ذاتی تعلق ہوتا ہے۔ ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے۔ ہماری قارئین مصنفین سے ایسی ہی وابستگی رکھتی ہیں۔ قارئین مصنفین کے بارے میں ہمیشہ جاننا چاہتی ہیں۔ لہذا ”کرن“ کی سالگرہ کے موقع پر مصنفین سے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے۔ سروے کے سوالات درج ذیل ہیں۔

- 1۔ آپ کا اور کرن کا ساتھ کتنے سالوں پر محیط ہے؟
- 2۔ آپ کی سالگرہ کا دن گھر والوں اور احباب میں کون لوگ یاد رکھتے ہیں اور آپ کو مبارکباد دیتے ہیں؟
- 3۔ لکھنا بہت وقت اور ذہنی فراغت چاہتا ہے۔ لکھنے کے علاوہ آپ کی دیگر مصروفیات کیا ہیں؟
- 4۔ کوئی ایسا واقعہ ہے؟ جس کا مشاہدہ آپ نے بہت قریب سے کیا، لیکن کوشش کے باوجود لکھ نہ پائیں۔

## کھولے پنکھ یادوں تے

ادارہ

پہلے ”نامے میرے نام“ میں شرکت کی، پھر بلا عنوان ایک افسانہ بھیجا جو جنوری 2004 میں کرن میں ہی شائع ہوا۔ اس افسانے کی اشاعت نے مجھے اتنی خوشی اور حوصلہ دیا کہ میں نے بحیثیت مصنفہ پورے اعتماد کے ساتھ اپنی تحریریں نہ صرف کرن میں بلکہ دوسرے شماروں میں بھی بھیجی شروع کر دیں۔ کرن میں اپنی تحریر کی اشاعت دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ اب لوگ ”رابعہ افتخار“ کو ایک مصنفہ کی حیثیت سے پہچاننے لگیں گے۔ کرن نے نہ صرف مجھے ایک نام اور مقام دیا بلکہ میری اصلاح بھی کی۔

2۔ اب تو قلم بک وغیرہ کی وجہ سے تقریباً ”سب کوئی سب دوستوں کی سالگرہ یاد رکھتی ہے مگر اس کے علاوہ میری سالگرہ کے دن امی ابو کا فون سب سے پہلے آتا ہے“ یہ دس جنوری وہ واحد سالگرہ تھی۔ جب صبح صبح ابو جی نے فون کر کے اپنی شفقت بھری آواز میں ”سالگرہ مبارک“ نہیں کہا۔ امی ابو کے علاوہ علی بھائی، عائشہ باجی، شمسہ باجی میرے تمام اسٹوڈنٹس جن کے ناموں کی فہرست بہت لمبی ہے مگر کچھ ایسے اسٹوڈنٹ جو بہت قریب ہیں میرے ان میں سامعہ، کرن، مومنہ، علیہندہ، آنسہ، فیضان گل، احمد



### رابعہ افتخار

- 1۔ میرا اور کرن کا ساتھ تقریباً ”چودہ پندرہ سال پرانا ہے“ ایک قاری کی حیثیت سے کرن سے رشتہ بنا، سب سے



علی 'سعد' آمنہ اور عائشہ شامل ہیں، یہ سب میری سالگرہ کا دن نہ صرف یاد رکھتے ہیں بلکہ گفت بھی دیتے ہیں، ان سب کے علاوہ میرے میاں جی یعنی عارف صاحب کی طرف سے دیا گیا گفت ہر سال شاندار ہوتا ہے، بچوں کے ساتھ مل کر مجھے وش کرنا، سالگرہ کا کیک کاٹنا پھر ڈنر کروانا، ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔

3۔ بالکل صحیح، لکھنا کم از کم میرے لیے تو واقعی بہت وقت اور ذہنی فراغت مانگتا ہے، کہاں وہ دن تھے جب ایک ہی نشست میں افسانہ لکھ لیتی تھی مگر اب دو بچوں کے ساتھ اور گھر کی تمام تر ذمہ داریوں کے ساتھ لکھنا واقعی وقت مانگتا ہے، ایسے میں میرے ذہن میں کہانی کا جو تانا بانا بنتا ہے اس کی باقاعدہ بنائی کرنے کے لیے رات کو ہی وقت نکالنا پڑتا ہے۔ لکھنے کے علاوہ میری مصروفیات کو کنگ کرنا اور اپنے گھر کو صاف ستھرا رکھنا، سحانا سنوارنا ہے، کبھی کبھی سلامتی بھی خود کر لیتی ہوں، میری کو کنگ کی ہمیشہ تعریف ہی ہوتی ہے۔

4۔ ہاں۔ کیا سوال کر دیا؟ اس سوال پر تو دل سے آج آہ سی نکلی ہے، میں نے خون کے رشتوں کو حق داروں کا حق کھاتے اور دولت کے لالچ میں خون سفید ہوتے دیکھا ہے۔ برادران یوسف نے تو جو کیا وہ سب ہی جانتے ہیں مگر ہماری امی اور ہم بہنوں اور بھائی نے جو دیکھا اور محسوس کیا وہ شاید کوئی دوسرا کبھی نہ سمجھ سکے، میں بہت کوشش کے باوجود ایک بہت پیارے، بہت قریبی شخص کی وہ کہانی نہ لکھ سکی جو اس کی زندگی کے چھتیس سالوں پر محیط تھی اور میرے قلم کو یہ تحریر لکھنے سے روکنے والا بھی وہ پیار تھا، وہ احترام تھا جو مجھے اس مہربان دوست سے تھا اور اس سے وابستہ رشتوں سے بھی اور اپنے اس مہربان دوست کی جدائی کے بعد میں نے وہ قلم ہی توڑ دیا جس سے میں حق تلفی کی یہ کہانی لکھنا چاہتی تھی۔

### نظیر فاطمہ

1۔ کرن اور میرا ساتھ بہت پرانا ہے۔ اتنا پرانا کہ جب لفظوں سے آشنائی تھی مگر مفہوم پوری طرح سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ کرن ہی نہیں دیگر رسائل اور اخبارات بھی پڑھتی تھی کہ میری امی کو مطالعے کی عادت تھی اور ان سے ہم سب بہن بھائیوں میں بھی آئی۔ جب تھوڑا بڑے ہوئے اور ہائی اسکول میں آئے تو ہم ساری بہنیں اور کزنز

مل کر اپنا جیب خرچ جمع کرتیں اور پھر نئے کی بجائے پرانے رسالے خریدتی تھیں کہ جتنے میں ایک نیا آتا تھا اتنے میں ہم تین یا چار خرید لیتے تھے۔

2۔ ہمارے ہاں سالگرہ منانے کا رواج نہیں ہے۔ مجھے تو خود اپنی سالگرہ کا دن یاد نہیں رہتا۔ البتہ فرینڈز نہیں بھولتیں۔ وہی وش کرتی ہیں اور کیک وغیرہ کا اہتمام بھی۔

3۔ لکھنا میرا شوق ہے۔ اس لیے جتنی بھی مصروفیت ہو اس کے لیے وقت نکال لیتی ہوں۔ میں ایک پرائیویٹ تعلیمی چین کے کریم کولم ونگ سے وابستہ ہوں۔ میں صبح نو سے شام پانچ بجے تک میں آفس میں ہوتی ہوں۔ اس کے بعد گھر اور بس۔

4۔ میرے ساتھ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ میں کسی واقعے کو چاہے کتنا ہی قریب سے دیکھ لوں مگر جب اسے لکھنے کی کوشش کروں تو بری طرح ناکام ہو جاتی ہوں۔ کچھ سمجھ ہی نہیں آتا اور سارے الفاظ جیسے ہاتھ چھڑا کر کہیں دور جا کھڑے ہوتے ہیں۔ پھر کچھ عرصے بعد وہی واقعہ پوری شدت سے حملہ آور ہوتا ہے، قلم ہاتھ میں پکڑا تا ہے اور پوری کہانی کی صورت میں صفحات پر بکھر جاتا ہے۔ ایسے میں دور جانے والے الفاظ بھی بھاگ بھاگ کر میری طرف آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کا کہا ہوا ایک جملہ یا کسی سے سنا ہوا آدھا ادھورا واقعہ بیٹھے بٹھائے پوری کہانی میں ڈھل جاتا ہے۔

### شفیق افتخار

سب سے پہلے تو کرن کو اس کی سالگرہ کے موقع پر ڈھیروں ڈھیر مبارکباد۔ مجھے یہ بات یہاں یہ لکھتے ہوئے بے انتہا خوشی ہو رہی ہے کہ اس سالگرہ پہ ہمیں پھر سے ایک معیاری کرن پڑھنے کو مل رہا ہے۔

1۔ کرن کا اور میرا ساتھ کتنا پرانا ہے اور کتنے سالوں پر محیط ہے۔ یہ تو اب بچ میں یاد ہی نہیں ہے۔ میں نے

"فرحت اشتیاق" کا ناول۔ "وہ ایک ایسا شجر ہو" کرن میں پڑھا تھا۔ تب سے ہی باقاعدگی سے کرن لیتی ہوں۔ ورنہ اس سے پہلے امی کرن کے خاص نمبر ہی لیتی تھیں۔ پھر 2010 میں میری پہلی تحریر کرن میں چھپی۔ تب سے اب تک کرن سے ایسا ناٹھ جڑا ہے جو کہ ابھی تک قائم ہے اور اگر اللہ نے چاہا تو آئندہ بھی اسی طرح بنا کسی رکاوٹ کے قائم رہے گا۔ (آمین)



2۔ جناب میری سالگرہ جنوری کی 23 کو ہوتی ہے (آپ سب یاد کر لیں) گھر میں تقریباً "سب ہی کو یاد رہتی ہے۔ کیونکہ چھوٹی سی فیملی ہے تو سب کو ہی ایک دوسرے کے خاص دن اور مواقع یاد رہتے ہیں۔ سب سے پہلے تو جی جو پہلا میسج آتا ہے رات کے بارہ بجے وہ میری کزن معصومہ کا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اب پچھلے دو سال سے بھابھی دوش کرتی ہیں۔ اور امی اگر اس ٹائم جاگ رہی ہوں تو۔۔۔ ورنہ اگلے دن صبح کو دوش کرتی ہیں۔ ابو یکے آتے ہیں۔ امی پسند کا کھانا بنا دیتی ہیں۔ میری دوست ہے ابیہا شاہ وہ ضرور دوش کرتی ہے۔ بمعہ گفٹ کے۔ شام میں کزنز وغیرہ چکر لگا لیتے ہیں۔ خاص کر معصومہ ضرور آتی ہے وہ بھی بمعہ گفٹ۔ اور آج کل تو فیس بک اور SMS کا زمانہ ہے تو جو کزنز اور دوست دور ہیں وہ ان ذرائع سے دوش کرتے ہیں۔ تو جناب تقریباً "ساری رات بارہ بجے سے اگلے دن تک یہ سلسلہ یونہی چلتا ہے۔ بجے تھے تو دوستوں کے ساتھ مل کر بہت دھوم دھام سے سالگرہ مناتے تھے اور خوب پلاٹکا کرتے تھے۔ کیونکہ تب احساس نہیں تھا کہ ایک پورا قیمتی سال ہم پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ اب قطعی سالگرہ منانا اچھا نہیں لگتا۔ بس خوش ہوتی ہے کہ گھر والے اور دوست احباب یاد رکھتے ہیں اور دوش کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔ بس اب یہی دعا ہوتی کہ جس طرح پچھلا سال خیر و خیریت سے گزر گیا۔ اس طرح ہی اللہ کرے آنے والا سال بھی خیر و عافیت سے گزر جائے۔ (آمین)

3۔ میری زندگی کے روز و شب میں میری سب سے ہم اور پسندیدہ مصروفیت پڑھنا اور لکھنا ہی ہے۔ باقی تو جی عام سی انسان ہوں اور عام سی ہی مصروفیات ہیں۔ جو کہ کسی بھی گھریلو لڑکی کی ہو سکتی ہیں۔ میری ایک سب سے بڑی عادت کہ مجھے رات کو لیٹ سونے کی عادت ہے تو اسی حساب سے صبح بھی لیٹ ہی ہوتی ہے۔ پڑھائی ختم کرنے کے بعد اب گھر پہ ہی ہوتی ہوں۔ ہمارا گھر بہت بڑا ہے۔ اور اللہ کا بہت کرم ہے کہ ہر کام کے لیے ملازم ہیں۔ ہم لوگوں کو زیادہ تر صرف کچن ہی دیکھنا ہوتا ہے۔ کیونکہ کوکنگ ہم لوگ خود کرتے ہیں۔ اور مجھے ہر کام طریقے اور سلیقے سے کرنا پسند ہے۔ بے ترتیبی مجھے پسند نہیں ہے۔ ان سارے کاموں کو سمیٹتے سمیٹتے مجھے تقریباً "رات کے

بارہ تو بج ہی جاتے ہیں۔ کبھی اپنے کپڑوں کی ڈائزیننگ وغیرہ کرلی۔ کوکنگ کا شوق ہے۔ نئی نئی چیزیں ٹرائے کرتی رہتی ہوں خاص کر سوٹ ڈشیز۔ کیونکہ بیٹھا کھانا اور بنانا دونوں ہی پسند ہیں۔ اور لکھنے پڑھنے کا کام میں رات کو مکمل فارغ ہو کے سکون سے بیٹھ کر کرتی ہوں۔

میری سب سے بڑی مصروفیت میری ایک سال کی بیٹیجی ہے زمینا فاطمہ۔ کافی ٹائم اسے بھی دینا پڑتا ہے۔ کیونکہ اسے میرے بغیر کہیں چین نہیں ملتا۔ بس یہی ہے جی میری مصروفیت۔ جو کہ کچھ خاص نہیں ہے۔

4۔ واقعہ تو ایسا کوئی کبھی خاص نہیں دیکھا کہ جس پہ خاص طور پر کچھ لکھ سکوں۔ ہاں اگر کسی حالات اور واقعات کی بات کی جائے تو وہ میرے دل و دماغ پہ بہت اثرات چھوڑتے ہیں۔ پوری دنیا میں مسلمانوں کی حالت زار اور ہمارے مذہب کو جس طرح سے تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ اس پہ دل دکھتا ہے تو ان ساری چیزوں پہ کچھ لکھنا چاہتی ہوں اور دوسرا یہ کہ۔ میں نے اپنی زندگی میں کچھ ایسے لوگ۔ کچھ کردار اور کچھ ایسے رویے ضرور دیکھے ہیں۔ جنہوں نے ذہن و دل پہ گہرے اثرات چھوڑے۔ ان پہ انشاء اللہ کبھی نہ کبھی ضرور لکھوں گی۔ مگر لکھنے میں میری مثال منیر نیازی کی "ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں" والی ہے۔ پھر جب ادارے سے کرن والوں کی کال یا کوئی میسج آتا ہے۔ تب احساس تشکر کے ساتھ ساتھ احساس شرمندگی بھی گھیر لیتا ہے کہ یار میں اس قابل نہیں ہوں۔ مگر آپ لوگوں کا بہت شکریہ کہ ہر موقع پہ مجھے یاد رکھتے ہیں۔ اور شامل ہونے کا موقع دیتے ہیں۔ اللہ کرے کہ کرن کو ایسی ہزاروں سالگرہیں دیکھنا نصیب ہوں اور اسی طرح اچھے اور مخلص ساتھیوں کا ساتھ رہے۔ (آمین)

### بشری سیال

- 1۔ الحمد للہ کرن سے وابستگی کو چار سال ہو گئے ہیں۔
- 2۔ میری سالگرہ کا دن سب گھر والے یاد رکھتے ہیں۔ میری جان 'میری زندگی' میرا بھائی سب سے پہلے رات کو ہی دوش کر دیتا ہے۔ پھر میری بہن 'میری فرینڈ شائلہ' اور فاطمہ بھی رات کو ہی دوش کرتی ہیں۔ میرے اسٹوڈنٹس دوش کرتے ہیں اور اکثر اوقات سیلیبریٹ بھی کرتے ہیں۔
- 3۔ لکھنے کا کام میرے لیے ایسے ہے جیسے سانس لینا، کھانا



پنا، لکھنے کے علاوہ پڑھاتی ہوں جو میرے نزدیک ایک عبادت ہے۔

4۔ بہت سے واقعات کو قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ ایک رائٹر کی کہانی کے کردار اس کے ارد گرد اور ماحول میں ہی ہوتے ہیں۔ ایک کہانی جسے لکھنے کا بارہا سوچا مگر ابھی تک لکھ نہیں پائی۔ میری ایک اسٹوڈنٹ کی مدر اپنے پروفیسر کو پسند کرتی تھیں اور جس طرح حالات کا شکار ہو میں اس پر لکھنے کے باوجود ابھی تک لکھ نہ پائی۔

### فرح بخاری

کرن ڈائجسٹ کی پوری ٹیم کو سالگرہ کی بہت بہت مبارک اور سروے میں شامل کرنے کا بہت شکریہ۔

1۔ کرن سے میرا رشتہ بطور قاری کے تو بہت پرانا ہے، شاید کالج کے دنوں سے۔ لیکن بطور رائٹر یہ رشتہ چار سال پرانا ہے، شارجہ میں رہتے مصروفیت کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ ایک سال میں ایک کہانی لکھتی تھی۔ اب سوچتی ہوں تو ہنسی آتی ہے۔ بھلا ایسی بھی کیا سستی۔ یعنی وہ کام جس کا تعلق ہمارے ذاتی شوق اور دلچسپی سے ہو۔ وہ روز مرہ کے جھنجھٹ اور ذمہ داریوں میں بری طرح پس کر رہ جائے۔ البتہ گزشتہ دو برس سے میرے لکھنے کے کام میں بہت تیزی آئی ہے اور وجہ صرف وہ ذہنی سکون ہے جو وطن آکر نصیب ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ یہ سکون اور آرام ہمیشہ برقرار فرمائے آمین۔

2۔ میری سالگرہ 19 اگست کو ہوتی ہے۔ گھر والوں اور دوستوں میں سب ہی کو نہ صرف یاد رہتی ہے بلکہ وش بھی کرتے ہیں۔ عمر کے سنجیدہ دور میں تو ویسے اب صرف بچوں کی سالگرہ منانا ہی اچھا لگتا ہے۔ پھر بھی بچے اپنی خوشی اور مرضی سے کیک وغیرہ لے آئیں تو مسکرا کر کیک کاٹتے ہوئے تصویر ضرور بنواتی ہوں تاکہ وائس ایپ پر بہن بھائیوں کے گروپ میں بھیج دوں۔ کیونکہ تقریباً سب ہی بہن بھائی دوسرے شہروں میں رہتے ہیں تو بھیجنا بھی اچھا لگتا ہے اور وہ بھی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

3۔ اچھا سوال ہے لیکن اسے کچھ یوں ہونا چاہیے تھا کہ روز مرہ کی مصروفیات میں سے لکھنے کے لیے وقت کیسے نکالتی ہیں کم از کم شادی کے بعد تو یہ حال ہو جاتا ہے۔ کبھی تو بیچ بیچ میں دو چار پیرا گراف چوروں کی طرح لکھ آتی ہوں۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ سالن میں چمچہ چلا رہے ہیں

اور کوئی جملہ یا ڈائیلاگ سوچھ جاتا ہے۔ جسے فوراً ہی آنچ دھیمی کر کے لکھنے بھاگنا پڑتا ہے کیونکہ میں ایک اونچے درجے کی بھلکڑ ہوں۔ دوبارہ لکھ پانا میرے لیے ناممکن ہوتا ہے۔ ویسے میری دیگر مصروفیات آج کل صرف گھر سنبھالنا ہے۔ جس کی اب عادت سی ہو گئی ہے۔ البتہ تین سالہ بیٹے کی شرارتیں کنٹرول کرنا کافی مشکل اور تھکادینے والا کام ہے۔

4۔ آپ کے آخری سوال نے آج ایک درد بھری یاد کو

پھر سے تازہ کر دیا ہے۔ ایک واقعہ جس کا میں نے بہت قریب سے مشاہدہ کیا اور جس پر باوجود کوشش کے قلم اٹھانے کی ہمت خود میں نہیں پائی، میری کزن کی زندگی سے متعلق ہے۔ جو گزشتہ دو برس سے اب ہمارے درمیان نہیں ہے۔

اس کی زندگی کے مشاہدے سے مجھے ایک ہی بات سمجھ میں آئی کہ یقیناً ”ذہانت بہت کچھ ہے۔ لیکن بٹوں کی اطاعت اور فرمانبرداری اس سے بھی بہت اوپر کی چیز ہے۔ خصوصاً والدین کا دل دکھا کر اولاد کبھی خوش نہیں رہ سکتی۔ میری کزن نے زندگی اپنے ڈھنگ سے گزارنے کی کوشش کی اور ایسا کرنے کے لیے اس کے پاس ٹھوس دلائل اور جواز تھے لیکن اس کی کوئی دلیل کوئی بھی جواز دنیا والوں کو تو کیا مطمئن کرتے کہ خود اسی کے کام نہیں آئے اور دس سالہ ازدواجی زندگی پچھتاوے اور ندامت کے ساتھ گزار کے وقت سے پہلے دنیا سے رخصت ہو گئی اسے زندگی میں جو کچھ پیش آیا اس پر کہانی لکھنے کی کوشش میں شاید مجھے کبھی کامیابی نہ ہو کیونکہ اس کی یاد سے دل آج بھی درد سے بھر جاتا ہے اور دل ہر گز یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوتا کہ اب وہ ہمارے درمیان نہیں ہے۔

### نرہت جبین ضیا

1۔ سب سے پہلے کرن کو سالگرہ کی ڈھیر ساری محبت بھری پر خلوص مبارکباد اللہ پاک ہمارے ”کرن“ کو ہمیشہ یوں ہی چمکتا دکھاتا اور شاد باد رکھے۔ (آمین ثم آمین) میرا اور کرن کا ساتھ کئی سالوں پر محیط ہے۔ مجھیں اس وقت سے جب میں خود پچی تھی ہوش سنبھالا تو ”کرن“ کو گھر میں دیکھا بس تب سے ہی چپکے چپکے پڑھنا شروع کر دیا، پھر بارہا یا تیرہ سال کی عمر میں ”ڈائری کے اوراق“ سلسلے میں انعام



رہتا ہے اس کے علاوہ آرٹ اینڈ گرافٹس کے بے شمار کام جن میں ڈوہ ورک اور جیولری میکنگ جوٹ ورک، شیشوں کے شوپیز، رین ورک، ٹوٹ ورک، ڈرائی اریجمنٹ، فوٹو ورک، پینٹنگ، کپڑوں کے ٹائی اینڈ ڈائی، امیجر اینڈری اور کپڑوں کی سلائی بھی خود کرتی ہوں، حلوہ پوری پیزا سے لے کر کیک تک خود بناتی ہوں۔

4۔ سہاہا..... بہت زبردست سوال ہے دوسرے لفظوں میں شاید دیکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دینے کے مترادف بھی تو واقعہ کوئی نہیں ہے انسان کی اپنی زندگی، حالات، واقعات، اونچ نیچ، تلخیاں، محرومیاں، نادانیاں، غم، خوشی، سمجھوتے، نہ جانے کیسے کیسے حالات سے گزارتی ہے اور اپنی زندگی سے زیادہ گہرا مطالعہ میرے خیال میں کسی اور کا نہیں کر سکتے۔ جتنا اپنی زندگی کو دیکھا، گزارا اور جو کچھ لیا اور دیا جن جن حالات سے گزری کئی بار دل چاہا کہ کاغذ قلم لے کر لکھوں۔ بہت کچھ لکھوں۔ لیکن ہر بار نہ جانے کیوں وہ سب لکھ نہ پائی۔ شاید میرے اندر کے ڈرنے مجھے ابھی تک ایسا کرنے سے روک رکھا ہے۔ یا شاید میں کچھ لوگوں کے چہروں کو بے نقاب نہیں کرنا چاہتی۔

### مصباح علی

سب سے پہلے تو کرن کو کامیابی کی ایک اور منزل طے کر لینے پر تہ دل سے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

1۔ 2014 اکتوبر کرن میں میرا پہلا افسانہ شائع ہوا۔ تب سے اس کی کشش، کشش، ثقل سے زیادہ محسوس ہوئی۔ بھلے دو سال کا ساتھ، لیکن ان دو سالوں میں کرن اور اپنا تمام سفر طے کیا۔ بس یہ مت پوچھنا کیسے؟ ناہوائی جہاز، ٹامیسو، نہ ریل، بس یوں سمجھ لیں منی بس والے چھوٹے۔ (جھوٹے) تھے کس کس بکس اسٹاز کی خاک چھائی، نیٹ کھنگالا۔ بھائی کی مٹیں، سہلیوں کے ترے۔ اکثر شاپ کیپر کہتے۔ ”بی بی پرانا کیوں مانگ رہی ہو“ نیا آگیا ہے اس ماہ کا۔ وہ لے لو۔“ لیکن مجھے تو اپنا سفر مکمل کرنا تھا ناں۔ اک ساگر ہے زندگی، بساط دل، دل دیا دلیز اور بہت سے۔ تقریباً ”سب ہی پڑھے“ اور گر چند رہ گئے ہیں تو مستقبل قریب میں پڑھوں کی ضرورت تو اس حساب سے میں دو سال میں ہی بہت پرانی قاری اور ہم جولی بن گئی، نا! کیوں کرن؟

2۔ اب دوسرے سوال کی طرف، میرا سالگرہ کا دن پیشگی



بھی حاصل کیا۔ جوش میں آکر فوراً ”ہی ایک افسانہ تجھی لکھ دیا اور وہ شائع بھی ہو گیا۔ پھر کچھ عرصے بعد شادی ہو گئی۔ پڑھتی تو رہی مگر لکھ نہیں پائی اب تقریباً ”آٹھ نو سال سے پھر سے رابطے میں ہوں ان شاء اللہ اب یہ رابطہ برقرار رہے گا۔“

2۔ میری سالگرہ کا دن الحمد للہ گھر والے، دوست احباب سب یاد رکھتے ہیں۔ میری سالگرہ یکم اکتوبر کو ہوتی ہے تو میں ستمبر رات کے بارہ بجتے ہی میرے پاس میسجز آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ سب سے پہلے میرے بچے اور ضیاء دس کرتے ہیں۔ شادی شدہ بیٹیوں کی کالز آتی ہیں۔ صبح تک ماشاء اللہ ان گنت و شتر آ جاتی ہیں اور یہ سلسلہ فیس بک پر بھی چلتا رہتا ہے دوسرے دن رات بارہ بجے تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ الحمد للہ میں اس معاملے میں بہت بہت لگی ہوں کہ میری فیملی کے ساتھ ساتھ اللہ پاک نے مجھے بے حد پر خلوص اور محبت کرنے والے دوستوں سے نوازا ہے اس کے علاوہ ان لوگوں کے میسجز بھی آتے ہیں جنہیں میں جانتی بھی نہیں مگر وہ لوگ مجھے لکھاری کی حیثیت سے جانتے ہیں اللہ پاک میرے فیملی، میرے دوستوں اور ان لوگوں کی محبتوں کو سلامت رکھے۔ (آمین ثم آمین)

3۔ ہاں جی! لکھنے کے لیے تو ذہنی فراغت اور یکسوئی ضروری ہے۔ اس کے لیے ظاہر ہے کہ بہت کوشش اور دیکھ کر ٹائم مینج کرنا پڑتا ہے۔ الحمد للہ لکھنے کے ساتھ ساتھ میں گھر کے سارے کام کرتی ہوں۔ بقول میرے رشتے داروں، دوست احباب کے کھانا بہت بہترین بناتی ہوں۔ مختلف میگزین اور اخبارات میں میرا کچن شائع ہوتا



سب سے پہلے کرن کی سالگرہ پر آپ سب کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

1۔ شروع سے خواتین اور شعاع کو ہی تسلسل کے ساتھ پڑھا، کرن کبھی کبھی بڑھ لیا جاتا تھا۔ تاہم پچھلے سال سے باقاعدگی سے کرن کو چھٹی پڑھنا شروع کیا۔ دن بہ دن بڑھتا ہوا نکھار اور نئے اور پرانے لکھاریوں کی آمد نے کرن کے معیار کو بڑھایا، کہانیوں کا انتخاب مزید بہتر ہوا ہے۔ اب کرن کو ہر مہینے پڑھنے کا دل چاہتا ہے۔

2۔ شادی سے پہلے تو گھر والے سر پرانز دیتے تھے۔ یہ ایسا سر پرانز تھا۔ جس کے بارے میں پتا ہوتا تھا۔ چھوٹی بہن چھپ کر گفٹ ریب کر رہی ہے۔ فرینڈز کو انوائٹ کیا جا رہا ہے، پہلے آفس میں ٹیک کھتا۔ کولیک سے ڈھیروں تحائف وصول کرتے ہوئے، جب گھر میں داخل ہوتے تو بیسی برتھ ڈے کا شور مچتا۔ دیکھتے تو کزنز جمع ہیں۔ امی نے سب کی فرمائش پر مزے دار برہانی پکائی ہوئی ہوتی۔ بہت انجوائے کیا جاتا۔ شادی کے بعد ٹیک کھتا ہے، اور پھر ڈنر پر چلے جاتے ہیں ثانیہ (بٹی) اور اس کے پیانے کوئی اچھا سا گفٹ خریدا ہوتا ہے، چپکے سے جو ہمیں دے دیا جاتا ہے۔ ہاں ثانیہ ایک بڑی سی چاکلیٹ ضرور خریدتی ہے۔ ہمارے لیے۔ جسے وہ بعد میں خود ہی ختم کر دیتی ہے۔ ہا ہا ہا۔

3۔ واقعی لکھنے میں بہت وقت صرف ہوتا ہے۔ گھریلو مصروفیات سے فارغ ہو کر کوئی کتاب لے کر بیٹھ جانا۔ بہت اچھا لگتا ہے۔

4۔ بعض دفعہ دکھ ایسے ہوتے ہیں۔ جن پر قلم اٹھانا، بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک کزن کی ڈیوٹی ڈاکٹر کی لاپرواہی کی وجہ سے اٹھارہ سال کی عمر میں ہو گئی۔ اسے دانت کی معمولی تکلیف پر ایسا انجکشن لگایا گیا، جس سے ری ایکشن ہو گیا اور بعد میں اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ کہانی لکھنا بہت مشکل امر ہے۔ (باقی آئندہ)

تین دن پہلے پورا پاکستان جشن منالیتا۔ ناچ ناچ گا گا، ٹونے بھجے لوگوں میں بہت ہی نہیں رہتی وش کرنے کی۔ 17 اگست ہے میرا یوم پیدائش تین دن پہلے ہی لوگوں کے گلے اور کان اپنی صلاحیت کی میعاد پورا کر لیتے ہیں اور میرا خیال ہے اگر کسی کو یاد آجاتا ہو گا تو وہ استغفار ہی پڑھتا ہو گا، لو بھلا کوئی آفات کو بھی وش کرتا ہے، میرے تو اپنے بہن بھائی ہنسی مذاق (جو ان کی نظر میں ہوتا ہے) میں کہہ دیتے ہیں "تو ہم سب میں شروع سے ہی الگ ہے۔" اماں بھی کہتی کہتی دنیا سے رخصت ہو گئیں "جانے تو کس پر چلی گئی" اور ابا کما کرتے تھے "کوئی بات نہیں، باقی بہن بھائیوں کو دیکھ کر" اسے بھی عقل آجائے گی، اب یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں عقل آنے کے دن ہیں یا جانے کے۔ لیکن اپنا آپ تو دیے کا ویسا ہی لگتا ہے، اب بتائیں، ایسے دوسرے کو، کون وش کرے، ہاں سچ یاد آیا میری دوسرے نمبر والی آپا۔۔۔ ان کا رات بارہ بجے ایک میسج آتا ہے۔

"آج تمہاری سالگرہ ہے، دیکھو ہمیں یاد ہے ناں۔" ہے تو یہ ویش لیکن مجھے ان کی یاد میں مخنی کہانی اچھی طرح معلوم ہے۔ غالباً میں نے اپنی سکھڑ آپا کے ناک میں دم کر رکھا تھا، چائے اسٹروک کر، ناپیشو، میں انہیں چڑانے کے لیے پانی بھی ویسے پتی، پوچھا لگے گیلے فرش پر ابا کو پاؤں رکھنے کی اجازت نہیں تھی لیکن مابدولت ڈھیٹ دو چھاپے لگا بھاگ جاتی۔

3۔ آپ نے تو یہ کہہ دیا جی! لکھنا وقت اور فراغت مانگتا ہے، میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ تنہائی بھی ضروری ہے، لیکن یقین کریں مجھ میں ایسی کوئی کوالٹی نہیں، یا یوں سمجھ لیں ایک زبردست صلاحیت ہے کہ میں بھرے مجمعے میں بیٹھ کر بھی آرام سے لکھ لیتی ہوں، یقین کریں۔ "اک رات کا رنگ" جب لکھا گھر میں شادی اور میں بے حد مصروف تھی، آدھی رات کو اٹھ کر لکھ لیا تھا۔ بس اک تعجب بھری صلاحیت ہے۔

4۔ واقعات مشاہدات تو بہت سے ہیں، لیکن اک جیتا جاگتا بندہ ہے نظر میں، اس کی کوئی کل سیدھی نہیں ہے، کبھی بے پناہ رومانٹک، کبھی بیوی کو کھانے کو پڑتا ہے۔ کبھی اس کی بلا سے مرے بیگم، اور کبھی خود جان دینے والا ہو جاتا ہے، بہت مشاہدہ کیا اس پر، لیکن ابھی تک لکھ نہیں پائی۔ اچھا قارئین اگر آپ تھک گئے تو اللہ حافظ۔ اور اگر نہیں تو پھر اگلی سالگرہ پر۔







سوال کرتے رہو۔" (مسند احمد بن حنبل)

### قاتل کا مددگار

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد  
فرمایا۔ "جس نے مومن کو قتل کرنے میں ایک لفظ بھر  
بھی مدد کی تو وہ اللہ تعالیٰ سے ایسی حالت میں ملے گا کہ  
اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان لکھا ہو گا، اللہ کی  
رحمت سے ناامید۔" (سنن ابن ماجہ شریف)

### موتی مالا

☆ اگر تمہیں پتا چل جائے کہ تمہارا رزق اللہ تعالیٰ  
کے پاس ہے تو پھر رزق تلاش نہ کرو بلکہ اللہ تعالیٰ  
تلاش کرو جس کے پاس تمہارا رزق ہے۔  
☆ جہاں دور راستے آتے ہیں وہاں سوچ آتی ہے جس  
آوی کے پاس راستہ ہی ایک ہو اسے سوچنے کی  
ضرورت ہی کوئی نہیں۔

☆ زندہ رہنا چاہو تو موت قیامت ہے اور مرنا چاہو تو  
زندگی قیامت ہے۔

☆ سخی تب سخاوت کرے گا جب سائل بھی موجود  
ہو۔

☆ گناہ گار کا گناہ عاجزی پیدا کر رہا ہو تو وہ بچ سکتا ہے۔

☆ چھوٹی نیکی کو کبھی چھوٹی نیکی نہ سمجھنا، چھوٹے گناہ  
کو کبھی چھوٹا گناہ نہ سمجھنا۔

☆ اگر ایک ہاتھ اللہ کے لیے رکھو تو سارا وجود ہی اللہ  
تعالیٰ کا ہو جائے گا۔

مسز نگہت غفار۔ کراچی

کوئی اور ہے

### القرآن

☆ اور خدا کے بندے تو وہ ہیں جو زمین پر آہستگی  
سے چلتے ہیں اور جب جاہل سے (جاہلانہ) گفتگو کرتے  
ہیں تو سلام کہتے ہیں اور وہ جو اپنے پروردگار کے آگے  
سجدے کر کے اور (بجز وادب سے) کھڑے ہو کر راتیں  
بسر کرتے ہیں۔ (الفرقان۔ ۶۳-۶۴)

☆ وہ (خدا) جس کے ہاتھ میں بادشاہی ہے بڑی  
برکت والا ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے۔ اسی نے موت  
اور زندگی کو پیدا کیا تاکہ تمہاری آزمائش کرے کہ تم  
میں کون اچھے کام کرتا ہے اور وہ زبردست بخشش والا  
ہے۔ (الملک۔ ۱۲)

☆ ہر تنفس کو موت کا ذائقہ چکھتا ہے اور تم کو  
قیامت کے دن تمہارے اعمال کا پورا پورا بدلہ دیا  
جائے گا۔ تو جو شخص آتش دوزخ سے دور رکھا گیا اور  
بہشت میں داخل کیا گیا وہ مراد کو پہنچ گیا اور دنیا کی زندگی  
تو دھوکے کا سامان ہے۔ (آل عمران۔ ۱۸۵)

### اپنے نفس کو دوسروں پر ترجیح دینا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے  
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد  
فرمایا۔

"عنقریب تم لوگ میرے بعد ترجیحات (اپنے نفس  
کو دوسروں پر ترجیح دینا) اور ناپسندیدہ امور دیکھو گے۔"

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے عرض  
کیا۔ "یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم میں سے  
جو شخص اس زمانے کو پائے تو کیا کرے؟" آپ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اپنے اوپر واجب ہونے والے  
حقوق ادا کرتے رہو اور اپنے حقوق کا اللہ تعالیٰ سے



میں شکار ہوں کسی اور کا مجھے مارتا کوئی اور ہے مجھے جس نے بکری بنا دیا وہ تو بھیڑیا کوئی اور ہے کئی سردیاں بھی گزر گئیں میں اس کے کام نہ آسکا میں لحاف ہوں کسی اور کا مجھے اوڑھتا کوئی اور ہے مرے رعب میں تو وہ آگیا مرے سامنے تو وہ جھک گیا مجھے لات کھا کے ہوئی خبر مجھے پیٹتا کوئی اور ہے فائزہ بھٹی۔۔۔ پتوکی

### خوش نصیب

خوش نصیب انسان حق کے قریب رہتا ہے۔ وہ ہوس اور حسرت سے آزاد ہے۔ وہ فنا کے دیس میں بقا کا مسافر ہے۔ اس کا دل جلوہ نور سے معمور ہے۔ وہ اپنے آپ پر راضی ہے۔ اپنی قسمت اپنے نصیب سے راضی ہے۔ اپنی زندگی پر راضی ہے۔ اپنے حال پر راضی ہے۔ اپنے حالات پر راضی ہے۔ اپنے خیالات پر راضی ہے۔ اپنے خدا پر راضی ہے۔ ہمیشہ ہمیشہ راضی، سلام ہو خوش نصیبوں کی خدمت میں۔ (واصف علی واصف)

ریمانور رضوان۔۔۔ کراچی

### طلبہ کا دھرنا

☆ امتحان پانچ گھنٹے اور پچاس نمبر کا ہونا چاہیے۔  
☆ ہر تیس منٹ کے بعد مشورے کے لیے وقفہ ہونا چاہیے۔  
☆ ہمیشہ ایک "فری ہٹ" دیں جس میں ہم اپنی مرضی کے ایک سوال کا جواب اپنی مرضی سے لکھیں۔  
☆ پہلے بیس منٹ کا "پاور پلے" رکھیں جس میں نگراں کمرہ امتحان کو کمرے سے باہر رکھیں۔  
☆ اگر کسی سوال کا جواب غلط ہو تو "ریویو" کا اختیار ہونا چاہیے۔ تاکہ ہم کتاب سے تصدیق کر لیں۔

فوزیہ ثمری۔۔۔ گجرات

### علم یا دولت

ایک مرتبہ چار آدمی حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کے پاس آئے اور بولے ہمیں آپ سے ایک سوال کرنا ہے لیکن اس کا جواب ہمیں الگ الگ دیجیے گا۔ آپ نے فرمایا "پوچھو کیا پوچھنا ہے۔"

ان لوگوں نے پوچھا "علم بہتر ہے کہ دولت؟" حضرت علی نے انہیں ترتیب وار جواب دیا۔

۱ علم بہتر ہے کیونکہ مال خرچ کرنے سے گھٹتا ہے اور علم خرچ کرنے سے بڑھتا ہے۔

۲ علم بہتر ہے کیونکہ مال کی تم حفاظت کرتے ہو اور علم تمہاری حفاظت کرتا ہے۔

۳ علم بہتر ہے کیونکہ علم والے کے دوست زیادہ اور مال والے کے دشمن زیادہ ہوتے ہیں۔

۴ علم بہتر ہے کیونکہ علم نبیوں کا ورثہ ہے اور مال فرعون، نمرود اور قارون کا ورثہ ہے۔

سلمیٰ نصیر۔۔۔ کراچی

### دوستی اور پیار

دوستی اور پیار ایک دریا میں گھومنے گئے۔ پیار دریا میں گر گیا۔ کیونکہ پیار اندھا ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے دوستی بھی گر گئی، کیونکہ دوستی کبھی ساتھ نہیں چھوڑتی۔

نبیلہ نازش راؤ۔۔۔ اوکاڑہ

### مال اور محبت

بو علی سینا نے کہا "اپنی زندگی میں محبت کی سب سے اعلیٰ مثال میں نے تب دیکھی جب سیب چارتھے اور ہم پانچ تب میری ماں نے کہا مجھے سیب پسند ہی نہیں۔

حمدا واجد۔۔۔ کراچی

### خوب صورتی کے بہترین راز

☆ ہاتھوں کی خوب صورتی کے لیے اپنے ہاتھوں سے صدقہ دیں۔

☆ آواز کی خوب صورتی کے لیے قرآن پاک کی تلاوت کریں۔

☆ آنکھوں کی خوب صورتی کے لیے اللہ کے



خوف سے آنسو بہائیں۔

☆ چہرے کی خوب صورتی کے لیے وضو کی عادت ڈالیں۔

☆ دل کی خوب صورتی کے لیے اپنے دل میں اللہ کی یاد سائیں۔

☆ دماغ کی خوب صورتی کے لیے اللہ کی بارگاہ میں سجدہ کریں۔

دانیہ عامرہ۔ کراچی

### فراموش

دو کے بجائے چائے بنائی ہے ایک کپ  
افسوس آج تو بھی فراموش ہو گیا

صدف سمیع۔ لاہور

### اقوال اختری ۱۱

☆ خبر کی نہ آنکھیں ہوتی ہیں کہ آنسوؤں سے  
بھری ہوں نہ دل ہوتا ہے کہ اندیشوں سے اٹا ہوں۔ خبر تو  
خبر ہوتی ہے کسی انجان ملاقاتی کی طرح جو مسکرائے نہ  
رلائے بس احوال سفر بتائے اور پھر دور چلا جائے۔

☆ نیکی کی دو شاخیں ہوتی ہیں ایک خدا سے  
عاجزی اور محبت کا رشتہ بنانے کی طرف لے جاتی ہے  
اس کی مخلوق کی خیر خواہی پر ابھارتی ہے اور دوسری دل  
میں اپنی نیکی کا گھمنڈ پیدا کرتی ہے انسانوں سے دور کرتی  
ہے۔ صرف اپنی بڑائی کا احساس پیدا کرتی ہے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑپکا

### ماہر امراض چشم

میں نے ان سے پوچھا اس کی کیا تدبیر کریں  
جس کی آنکھوں کو لپکا ہے دل پر زخم لگانے کا  
کہنے لگے وہ 'انور صاحب! آپ بھی کتنے بھولے ہیں  
میرے پاس اٹھا لائے ہیں کیس زنا نے تھانے کا  
(انور مسعود)

### نور

ایک نوجوان 'مولوی صاحب کے پاس گیا اور کہنے

لگا۔

"مولوی صاحب! ایک مسئلے کا حل پوچھنا ہے، اکثر  
رات کو آفس کا کام کرتے کرتے میں صوفے پر ہی سو  
جاتا ہوں، رات کو جب میری آنکھ کھلتی ہے تو دیکھتا  
ہوں کہ میری بیوی بیڈ پر سوئی ہوئی ہے، اور اس کے  
اوپر ایک رضائی ہے، اور اس رضائی سے نور چھلک رہا  
ہے تو حضرت! میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ میری بیوی کی وہ  
کون سی ایسی نیکی یا عمل ہے جس کی بدولت اس کی  
رضائی میں سے اتنا نور چھلکتا ہے۔۔۔؟"

مولوی صاحب "اے گدھے! تو ضرور مرے گا کسی  
دن، یہ نور نہیں چھلکتا، بلکہ تیری بیوی رات میں تیرا  
موبائل چیک کرتی ہے، پاس ورڈ ڈال کر رکھا کر۔"

☆☆☆

### برائے چاہو

ایک بادشاہ کا غلام بھاگ گیا۔ کچھ لوگوں نے اس کا  
تعاقب کیا اور گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔  
وزیر کو اس غلام سے دشمنی تھی۔ اس نے بادشاہ کو  
مشورہ دیا کہ اس قتل کر دیا جائے۔ غلام نے ہاتھ باندھ  
کر عرض کی کہ "حضور کے حکم کے سامنے میرا سر خم  
ہے، لیکن میں حضور کا نمک کھا کر پلا ہوں اس لیے  
نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن آپ پر میرے قتل ناحق  
کا الزام لگایا جائے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس  
وزیر کو مار ڈالوں پھر اس کے قصاص میں آپ مجھے قتل  
کر دیں۔ اس صورت میں میرا قتل جائز ہو گا۔" بادشاہ  
ہنس پڑا اور وزیر سے کہا۔ "اب تیری کیا رائے ہے؟"  
اس نے کہا "جہاں پناہ! میری رائے میں یہ مناسب ہے  
کہ خدا کے لیے اپنے پدر بزرگوار کی قبر کے صدفے  
میں اس کو آزاد کر دے جیسے تاکہ یہ مجھے کسی بلا میں نہ  
پھنساے۔"

سبق: جب تو کسی دشمن پر تیر چلائے تو یہ جان لے  
کہ تو بھی اس کے نشانے پر ہے۔ (حکایت سعدی)  
گیلانی سسٹر۔ کھروڑپکا

☆☆☆





زرتاشیہ، کی ڈاٹری میں تحریر  
وہی شاہ کی نظم

جتنی دعائیں آتی تھیں  
سب مانگ لیں ہم نے  
جتنے دلیپے یاد تھے سارے  
کر بیٹھے ہیں  
کئی طرح سے جی دکھا ہے  
کئی طرح سے مر بیٹھے ہیں  
لیکن جاناں!  
کسی بھی صورت  
تم میرے ہو کر نہیں دیتے

تجھ کو پایا تو چاک سی لیں گے  
غم بھی امرت تجھ کے پی لیں گے  
در نہ یوں ہے کہ دامن دل میں  
چند سانس ہیں گن کے جی لیں گے

گر یا شاہ، کی ڈاٹری میں تحریر  
نوشی گیلانی کی غزل  
دکھتا بھی نہیں ٹھیک سے چلتا بھی نہیں ہے  
یہ دل کہ ترے بعد سنبھلتا بھی نہیں ہے

یہ شہر کسی آئینہ کردار بدن پر  
الزام لگاتے ہوئے دوتا بھی نہیں ہے

اک عمر سے ہم اس کی تمنا میں ہیں بے خواب  
وہ چاند جو آنگن میں اترتا بھی نہیں ہے

پھر دل میں تری یاد کے منظر ہیں قرداں  
ایسے میں کوئی دیکھنے والا بھی نہیں ہے

روبی، کی ڈاٹری میں تحریر  
حسن نقوی کی نظم

سن لیا ہم نے،

سن لیا ہم نے فیصلہ تیرا  
اور سن کر اداس ہو بیٹھے  
ذہن چپ چاپ رکھ خالی ہے  
جیسے ہم سائنات کھو بیٹھے

دل یہ کہتا ہے ضبط لازم ہے  
ہجر کے دن کی دھوپ ڈھلنے تک  
اعتراف شکست کیا کرنا  
فیصلے کی گھڑی بدلنے تک

اب چراغاں کریں ہم اشکوں سے  
یا مناظر مجھے مجھے دیکھیں  
ایک طرف تو ہے ایک طرف دل ہے  
دل کی مانیں کہ اب تجھے دیکھیں

عاشہ وحید، کی ڈاٹری میں تحریر  
بشیر بدکی غزل  
تیلیوں کا مجھے ٹوٹنا ہوا پر لگتا ہے  
دل پہ وہ نام بھی لکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے

رات آئی تو ستاروں بھری چادر تانی  
خوبصورت مجھے سورج کا سفر لگتا ہے



زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمین  
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار سے سر لگتا ہے

ہو خوشی بھی ان کو حاصل یہ ضروری تو نہیں  
غم چھپانے کے لیے بھی مسکالیتے ہیں لوگ

میں ترے ساتھ ستاروں سے گزر سکتا ہوں  
کتنا آسان محبت کا سفر لگتا ہے

اس قدر نفرت ہے ان کو نیرنگی کے نام سے  
روزِ روشن میں بھی اب شمعیں جلا لیتے ہیں لوگ

رہا باب راجھوت، کی ڈاٹری میں تحریر  
میر نیازی کی نظم

یہ بھی دیکھا ہے کہ جب آجائے غیرت کا مقام  
اپنی سولی اپنے کا ندھے پر اٹھالیتے ہیں لوگ  
روشنی ہے ان کا ایمان، روک مت ان کو قتل  
دل جلاتے ہیں یہ اپنا تیرا کیا لیتے ہیں لوگ

## دکھ کی بات،

بچھڑ گئے تو پھر ملیں گے ہم دونوں اک بار  
یا اس بستی دنیا میں یا اس کی حدوں کے پار  
لیکن غم ہے تو بس اتنا جب ہم وہاں ملیں گے  
ایک دوسرے کو ہم کیسے تب پہچان سکیں گے  
یہی سوچتے اپنی جگہ پر چپ چاپ کھڑے رہیں گے  
اس سے پہلے بھی ہم دونوں نہیں ضرور ملے تھے  
یہ پہچان کے تھے شکوے پہلے کہاں کھلے تھے  
یا اس بستی دنیا میں یا اس کی حدوں کے پار  
بچھڑ گئے ہیں مل کر دونوں پہلے بھی اک بار

شمع مسکان، کی ڈاٹری میں تحریر  
اعتبار ساجد کی غزل  
یو تھی تنہا تنہا نہ خاک اڑا، میری جان میرے قریب آ  
میں بھی خستہ دل ہوں تری طرح، مری جان میرے قریب آ

میں سمندروں کی ہوا نہیں کہ تجھے دکھائی نہ دے سکوں  
کوئی بھولا بسرا خیال ہوں نہ گمان میرے قریب آ

نہ چھپا کہ زخمِ وفا ہے کیا، تری آرزو کی کٹا ہے کیا  
تری چادر گرہ نہ زندگی نہ جہان میرے قریب آ

ناورہ سلطانہ، کی ڈاٹری میں تحریر

قتیل شغائی کی غزل  
جب بھی جاؤں اک نئی صورت بنالیتے ہیں لوگ  
اک چہرے پر کئی چہرے بنالیتے ہیں لوگ

تجھے ایسے ویسوں کی دوستی سنے بہت خراب و خجل کیا  
کسی جھوٹ کی یہ نقابِ رخ پہ نہ تان میرے قریب آ

جو نکل سکے تو نکال لے کوئی وقت اپنے لیے کبھی  
مرے پاس بیٹھ کے دو تو لے، کسی آن میرے قریب آ

مل بھی لیتے ہیں گلے سے اپنے مطلب کے لیے  
آپڑے مشکل تو نظریں بھی چڑالیتے ہیں لوگ

نہ مکالمہ ہو نہ گفتگو، فقط اتنا ہو کہ نہ میں نہ تو  
میں صرف اپنے جلے ہوئے دل و جان میرے قریب آ

خود فریبی کی انہیں عادت سی شاید پڑ گئی  
ہر نئے رہزن کو سینے سے لگا لیتے ہیں لوگ

ہے بجا ان کی شکایت لیکن اس کا کیا علاج  
بجلیاں خود اپنے گلشن پر گرا لیتے ہیں لوگ





ثروت راشد کراچی  
چاہت کے کچھ دیپ جلائے خواب کسی کے دیکھوں  
ہاتھوں کو تکیہ سانبائے خواب کسی کے دیکھوں  
تارے چمکیں امبر پر جب چاند سنسے ان پر  
پھولوں کا جب موسم آئے خواب کسی کے دیکھوں

روینہ فرح بھائی پھیرو  
میں جانتا ہوں کہ دنیا تجھے بدل دے گی  
میں جانتا ہوں کہ ایسا نہیں بننا ہر تو  
ہنسی خوشی سے پھڑکا جا اگر پھڑکا ہے  
یہ ہر مقام پہ کیا سوچتا ہے آخر تو  
پری گلزار سلانوالی

ایسا گم ہوں تیری یادوں کے بیابانوں میں  
دل نہ دھڑکے تو سنائی نہیں دیتا کچھ بھی  
شاہدہ ظفر کراچی

عمر گزری ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوا  
اس کو میری ہے کہ مجھ کو ہے ضرورت اسی کی  
آتنی شدت سے تو میں نے بھی نہیں چاہا تھا  
مجھ سے دیکھی نہیں جاتی محبت اس کی  
فرحین اکرام کراچی

مجھ کو دھوکا دیا سہاروں نے  
اب سہاروں سے بچ کے چلتا ہوں  
سیمی ظفر کراچی

کیا لکھیں ہم زندگی کے بارے میں  
وہ لوگ ہی پھڑکے جو زندگی ہوا کرتے تھے  
بینا ظفر کراچی

خواب اور حقیقت میں فرق صرف اتنا ہے  
خواب لوٹ جاتے ہیں حقیقت تو رڈیتی ہے  
رانیہ کوٹ چھٹ

جس دن کرے گا یاد میری محبت کو  
بہت روئے گا خود کو بے وفا کہہ کے  
شاہدہ عارف اورنگی ٹاؤن

ہم ارد گرد کے موسم سے جب بھی گھبراہٹیں  
تیرے خیال کی چھاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں

نمرہ اقراء کراچی  
وہ سب سوال جو میری سمجھ سے باہر ہیں  
میں جاگ جاگ کے ان کے جواب سوچتی ہوں  
پلٹ کے دیکھتی ہوں جب راہ وفا کی طرف  
تو عمر بھر کے دکھوں کا حساب سوچتی ہوں

روبی کراچی  
اور اس سے نہ رہی کوئی طلب  
وہ بس میرے پیار کی عزت کرتا

ایمان فہیدہ مدیحہ فہیدہ فیصل آباد  
عکس خوشبو ہوں، بکھرنے سے نہ روکے کوئی  
اور بکھر جاؤں تو، مجھ کو نہ سمیٹے کوئی  
کانپ اٹھتی ہوں میں، یہ سوچ کر تنہائی میں  
میرے چہرے پہ تیرا نام نہ پڑھ لے کوئی

درخشاں رفنونان کورنگی  
آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرباں  
بھولے تو یوں کہ گویا کبھی آشنا نہ تھے

نشاء نورین، صائقہ نورین بونالہ جھنڈا سنگھ  
انہی راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے  
مجھے روک روک پوچھا تھا ہم سفر کہاں ہے

صدق عمران کراچی  
کیا خوب ہوتا کہ یادیں ریت ہوتیں  
مسمیٰ سے گرا دیتے، پاؤں سے اڑا دیتے



درخشاں رضوان کراچی  
ہوئی جو شام تو پھر تیرے در پہ آ بیٹھا  
میں شال اوڑھ کر اک مہرباں اُداسی کی  
تمام شہر ہے اک کشمکش کے موسم میں  
دلوں میں ٹھہر گئی ہے خزاں اُداسی کی  
نذا، فضلہ  
اپنے میٹھا سے اب کوئی امید نہ رکھ ساعز  
وہ تنگ دل ہے اور تیرے زخم کی گہرائی بہت  
شاہد عارف اورنگی

کچھ اپنے آپ سے ہی اسے کشمکش نہ تھی  
غجہ میں بھی کوئی شخص اس کا رقیب تھا  
پوچھا کسی نے مول تو حیران رہ گیا  
اپنی نگاہ میں کوئی کتنا عزیز تھا  
دشال فرمان کراچی  
عجیب رنگوں سے مجھ کو سنوار دیتی ہے  
کہ وہ نگاہ بستائش نہیں سنگھار سے کم  
عظلی دلی محمد حیدر آباد

سکوتِ شام خزاں ہے قریب آ جاؤ  
بڑا اُداس سماں ہے قریب آ جاؤ  
جو دشتِ عشق میں پھڑپھڑے وہ عمر بھر ملے  
یہاں دھواں ہی دھواں ہے قریب آ جاؤ  
نازش ریحان کراچی  
اُترے ہو میرے دل میں آپ چاند نگر سے  
اب خوف نہیں کوئی اندھیر دل کے سفر سے  
صدف عمران کراچی

مجھے سوچوں تو محسوس ہوتا ہے  
زندگی کتنی خوبصورت ہے

مینا بخاری، صبا نوشا ہی — ڈوگہ بجات  
تہمتیں مجھ پہ آتی رہی ہیں کئی ایک سے ایک نئی  
خوبصورت مگر جو ایک الزام تھا وہ تیرا نام تھا  
دوست جتنے تھے آشنا ہو گئے پارسا ہو گئے  
سانہ میرے رسوا جو سیر عام تھا وہ تیرا نام تھا  
رانی کراچی

ملے گا پھر کبھی اس وہم سے نکال گیا  
وہ شخص اب کے بہ انداز ماہِ دسال گیا

سیدہ رملہ بخاری جہلم  
آیا ہے نیا سال دل میں آئے خیال کئی  
جو گزر چکے انہیں بھول جاؤں میں بساترنگ نئی  
کاش یہ سال لائے تیرے ملنے کی نوید  
ہر بات ہوگی وہی مگر یہ بات تو ہوگی نئی  
آمنہ تبسم سیالکوٹ

لحہ نظر آتا ہے کبھی اک اک سال  
کبھی لمحہ کی طرح سال گزر جاتا ہے  
کبھی نرمی کبھی سختی کبھی عجلت کبھی دیر  
وقت اسے دوست بہر حال گزر جاتا ہے  
نورین کراچی

ہر سمندر کا ایک ساحل ہے  
ہجر کی رات کا کنارہ نہیں  
وہ نہیں ملتا اک بار نہیں  
اور یہ زندگی دوبارہ نہیں  
سونیا کراچی

آنکھوں کو انتظار کے لمحات سونپ کر  
نیندیں بھی کوئی لے گیا اپنے سفر کے ساتھ

شاہد رشید لاہور  
محبت ہی محبت کاشت اب کے سال کرتے ہیں  
چلو پھر آنے والی رت کا استقبال کرتے ہیں  
کہ اب ہم سب کو بہاروں کی ضرورت ہے  
نئے سال میں آنے والی بہاروں کی ضرورت ہے  
اسما بدر منظر گڑھ

سال کی پہلی کرن کے ساتھ پھر جاگا ہے دل  
بھرمی وہی طلب اب کے برس مل جائے تو  
سیدہ نسبت زہرہ کبر وڑپکا  
آنچل میں پھول لے کے کہاں جا رہی ہوں میں  
جو آنے والے لوگ تھے وہ لوگ تو گئے  
کیا جانے افق کے ادھر کیا ظلم سے  
نہ لے نہیں زمین پر اک بار جو آگئے

کنول شاہین جلال پور جٹاں  
بنا جانے کیا ہوا ہے سال بھر میں  
دیا روشن کہ مدھم ہو گیا ہے  
ہمیں معلوم ہے اتنا کہ اک سال  
ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے



احمد

ناز علی، نور آمنہ۔۔۔ کراچی

## بندگی کا سلیقہ

بندے تو بسبھی ہوتے ہیں پر بندگی کا سلیقہ کسی کسی  
میں ہوتا ہے۔ سر تو بہت جھکتے ہیں پر جب آزمائش کی  
دودھاری تلوار گردن کو کاٹتی ہے تو کتنے ہی سر اپنے  
آپ اٹھ جاتے ہیں پر معبود کا حق تو تب ادا ہو کہ سر نہ  
اٹھے چاہے گردن گٹ کر گر جائے۔ (عشق آتش.....  
سعدیہ راجپوت)

ام طلحہ۔۔۔ کراچی

گناہ

ایک بات یاد رکھنا گناہ ہر صورت گناہ ہی رہتا ہے۔  
اسے کسی بھی طرح نیکی نہیں ثابت کیا جاسکتا۔ لیکن  
تب گناہ کا بوجھ بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے جب تاویلیں  
پیش کر کر کے اسے درست قدم قرار کر دینے کی  
کوشش کی جائے۔ انسان گناہ کرے اور اس پہ شرم  
سار ہو تو ممکن ہے اللہ اسے معاف فرما دے، لیکن گناہ  
گار خود کو حق پر سمجھے، یہ اللہ کو سخت ناپسند ہے۔

اماوس کا چاند۔۔۔ بشری سعید  
سیدہ نسبت زہرہ۔۔۔ کمر وژیکا

## محبت کے رمز

کون ہے جو پیار نہیں کرتا مگر کسی کو نہیں معلوم کہ اس کا مفہوم اور مقصود کیا ہے؟ ہر شخص اپنے طور پر اس کی تشریح کرتا ہے۔ کسی نے شیریں سے پیار کیا تو کسی نے شیریں کے نام پر اس کے باپ کی دولت پر نظر

## ”عورت“

عورت بہت عجیب سی شے ہے یار! تم اسے نہیں سمجھ سکے ہر عورت ایک ہی جیسی ہوتی ہے۔ خواہ وہ عام سی ہو یا چاند چہرا۔ چاہے وہ درختوں پر نام لکھ کر اپنے جذبوں کو کھلے عام آشکار کر دے یا پھر سوکھے گلاب کتابوں میں رکھتی رہے اور کسی کو معلوم ہی نہ ہو کہ کب بہار آئی۔ کب کوئی غزل خواں ہوا یا نہیں ہوا۔ صحرا کی پیاس من میں لیے زندگی ایک جست میں طے کرتی ہے۔ باقی تو زندہ رہنے کے بہانے ہوتے ہیں۔ اس کی پیاس بجھتی ہی نہیں تن کی پیاس "من کی پیاس" من کی پیاس تو اکثر بادل بھی نہیں بجھا پاتے خواہ بارش سے بھرے کیوں نہ ہوں۔"

(محبت جاوداں ہے۔۔۔ سعدیہ حمید چوہدری)

آسیہ ارمہ۔ کراچی

عشق

عشق انسان کو پرکھنے کی کسوٹی ہے۔ یہ ایک ریگ مار ہے، اگر انسان پتھر ہو تو اس کی رگڑ سے ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے اور وہ ہیرا ہو تو چمک دمک جاتا ہے۔ یہ کلی طور پر انسان کی پوٹینشل یا ور پر منحصر ہے کہ عشق اسے کیا عطا کرتا ہے۔ عشق کچھ لوگوں کے لیے صرف ہجر ہے اور کچھ کے لیے ہجر بھی وصل ہے۔ (بانو قدسیہ)

حراقہ لہشی۔۔۔ بلال کالونی ملتان

خامی

کسی بھی ملک میں کچھ نہیں ہوتا ہر ملک زمین کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ اصل چیز اس زمین کے ٹکڑے پر بسنے والے لوگوں کی ہوتی ہے۔ کی ہمیشہ ان لوگوں میں ہوتی ہے اور یہ خامی اس ملک کا تعارف بن جاتی ہے۔ ایسا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



جمائی، کون زندہ رہ گیا، یہ سب جانتے ہیں، محبت کے بارے میں لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ بہت سوں کا کہنا ہے کہ محبت وہ بیماری ہے جو شادی کا کڑوا گھونٹ پینے ہی سے ختم ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں دل لگانے کا مشورہ بہت ہی چھوٹی عمر میں مل جاتا ہے۔ بزرگ کہتے ہیں۔

”بیٹا دل لگا کر پڑھو“

دل لگنے کے بعد بھی کوئی پڑھ سکا ہے؟ جو لوگ انگریزی پڑھتے، لکھتے اور بولتے ہیں وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ محبت کرنا گڑھے میں گرنے جیسا *Falling in love* ہے، اگر ایسا نہیں ہے تو پھر انگریزی میں محبت کرنے کے لیے کی اصطلاح کیوں استعمال کی جاتی ہے؟ محبت چونکہ انسان کو کچل کر اس کا کچھ مر نکال دیتی ہے اس لیے انگریزی میں کرش کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے۔ ”Crush“ کے لیے بے پناہ پیار کا اظہار کرنے کے لیے جیسی گنے کو کرش کر کے جوس نکالا جاتا ہے۔ کسی کا دعوا ہے کہ اگر محبت کو ہٹا دو تو یہ دنیا مقبرے جیسی دکھائی دے گی۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ محبت کے ہاتھوں کتنے مزار بنتے ہیں، اس پر بھی کسی نے شور کیا۔ کہتے ہیں کہ محبت کرنے بعد کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی، کوئی اور خواہش کرنے کے قابل ہی کب رہتے ہیں؟ (محبت کا پوسٹ مارٹم۔ ایم ابراہیم)

سمیعہ سیف، سندس رفیق سندس۔ عبدالحکیم

### نام کا مسئلہ

نو مولود بچوں کے ناموں کا مسئلہ خاصا پریشان کن ہے۔ اتنے نام کہاں سے لائے؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ ریڈیو پاکستان، زاہدان ریڈیو اور سیلون کے فرمائی پروگراموں سے خاص مدد ملتی ہے۔ لیکن وہ چند ناموں تک محدود ہے پرانے زمانے میں یہ مسئلہ پیش نہ آتا تھا کیونکہ لوگوں کے نام عبدالغنی، سراج الدین، فاطمہ بیگم، سیکندہ خاتون اور رحمت بی بی وغیرہ ہوتے

تھے۔ ان کا لامتناہی ذخیرہ اب بھی موجود ہے۔ قلت صرف نئے ناموں کی ہے۔ ہر کوئی اپنے بیٹے کا نام سرر خامہ اور بیٹی کا نام نوائے سروش رکھنا چاہتا ہے۔ اساتذہ کے دیوان بھی آخر کہاں تک ساتھ دے سکتے ہیں۔ فیملی پلاننگ پر جو ہمارے ملک میں اتنا زور دیا جا رہا ہے اس میں صرف ایک ہی حکمت نہیں کہ خوراک کا توڑ ہو جائے، ناموں کا مسئلہ بھی ہے۔ نہ

رہے بانس نہ بجے بانسری۔

بہت دن ہوئے ایک صاحب ہمارے پاس بھاگے بھاگے آئے کہ کوئی نام سبکتگین اور اہلسین کے قافیے کا بتاؤ۔ ہم نے کہا خیریت؟ شرماتے ہوئے بولے ”میں نے اپنے تاریخی ذوق کی بنا پر اپنے دو صاحبزادوں کے یہ نام رکھے تھے، بس غلطی کر گیا، یہ نہ سوچا کہ اللہ کی رحمت بے پایاں ہے ورنہ خاندان سبکتگین کے بجائے خاندان مغلیہ کا انتخاب کرتا، جس میں بابر اور ہمایوں سے لے کر رفیع الدولہ اور رفیع الدرجات تک گنجائش موجود ہے۔ غمگین، اندوہگین پر ان کو اعتراض تھا کہ فال بد ہے۔ والدین یہ نہیں سوچتے کہ بچہ بڑا ہو کر نالائق نکل آیا یعنی شاعر بن گیا تو رنجور، الم افسوس اور حسرت وغیرہ تخلص اختیار کرنے سے انہیں کون روکے؟ رنگین، تماشبین، دوربین، خوردبین وغیرہ ہمارے ذہن میں آئے۔ لیکن ہمارے دوست کو اطمینان نہ ہوا۔

(ابن انشا۔ شمار گندم)

فوزیہ ثمری۔ گجرات

### نیکی

ہم میں سے وہی زندہ رہے گا جو دلوں میں زندہ رہے گا اور دلوں میں وہی زندہ رہے گا جو خیر مانے گا۔ محبتیں بانٹے گا اور آسانیاں پیدا کرے گا۔ (اشفاق احمد)

ریمانور رضوان۔ کراچی

✽ ✽



# مسکاتی کہیں

ڈر

ہوا تو کہنا ایک مسلمان بھائی سلام کہتا ہے اگر دو میں  
فیل ہوا تو کہنا دو مسلمان بھائی تمہیں سلام کہتے ہیں۔  
دوست گیا اور تھوڑی دیر بعد آکر بولا۔  
”یار پوری امت مسلمہ تمہیں سلام کہتی ہے۔“  
طاہرہ ملک۔ جلالپور پیر والا

## قدر و قیمت

عورتوں کی ایک محفل میں ایک عورت دوسری  
عورت پر رعب ڈالنے کے لیے بولی۔  
”میرے شوہر مشہور ادیب ہیں۔ ان گنت کتابوں  
کے مصنف ہیں۔ اپنے لکھے ہوئے ہر لفظ کا معاوضہ  
وصول کرتے ہیں۔ انہیں فی صفحہ سو روپے معاوضہ ملتا  
ہے۔“

یہ سن کر دوسری عورت بولی۔  
”میرے شوہر بھی لکھتے ہیں، لیکن ان کے لکھے  
ہوئے ہر لفظ کی قیمت سینکڑوں اور ہزاروں روپے ہوتی  
ہے۔“

پہلی عورت حیران ہو کر بولی۔  
”آپ کے شوہر کیا لکھتے ہیں؟“  
”ایک بڑی فرم کے منیجر ہیں۔“ دوسری عورت نے  
کہا۔

”یہ فرم جو مال خریدتی ہے اس کی ادائیگی بذریعہ  
چیک ہوتی ہے اور یہ چیک میرے شوہر لکھتے ہیں۔“

## خوش گمان

ایک صاحب نے پنڈت جی سے کہا۔ ”آپ نے  
مجھے آشا، شانتی اور شردها کا دامن پکڑنے کا پدیش دیا  
تھا!“

پنڈت جی نے جواب دیا۔ ”ہاں دیا تو تھا پھر؟“  
”جب میں نے ان کا دامن پکڑنے کی کوشش کی تو

”میرا بوائے فرینڈ بہت خوبصورت، تعلیم یافتہ اور دولت  
مند ہے، میں اسے بہت چاہتی ہوں وہ بھی مجھ پر جان  
چھڑکتا ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے، لیکن مجھے  
ڈر لگتا ہے۔“

ایک خوب صورت لڑکی نے اپنے نفسیاتی معالج  
سے اپنی الجھن بیان کی۔

”تس سے ڈر لگتا ہے آپ کو؟“ ماہر نفسیات نے  
پوچھا۔

”اپنے شوہر سے۔“ خوب صورت لڑکی نے  
افسروگی سے جواب دیا۔

## فوزیہ ثمرٹ... گجرات سمجھوتا

ایک نوآموز مصنف نے ایڈیٹر سے شکوہ کیا۔  
”آپ نے مصنفوں پر یہ پابندی کیوں لگا رکھی ہے کہ وہ  
کانغذ کے ایک طرف لکھیں۔“

”یہ تو ہم نے حالات سے سمجھوتا کیا ہے۔“ ایڈیٹر  
نے گہری سانس لے کر کہا۔

”حالات سے سمجھوتا کیا مطلب؟“ نوآموز  
مصنف نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی کیونکہ بعض لوگوں کے بارے میں تو ہمارا  
خیال ہے کہ وہ صفحے کے ایک جانب بھی نہ لکھیں۔“  
ایڈیٹر نے جواب دیا۔

## امت مسلمہ

ایک کالج میں رزلٹ کا دن تھا ایک دوست  
دوسرے دوست سے۔

”یار میرے ساتھ میرے ابو کھڑے ہیں تو جلدی  
سے جا اور رزلٹ دیکھ کر آ۔“ اگر میں ایک پیپر میں فیل



وہ پولیس، پولیس، چلانے لگیں۔“ ان صاحب نے کہا۔

موسم کا حال ماہ رخ، بیور کوٹ

ایک عورت نے اپنے شوہر کو مخاطب کیا جو اخبار پڑھ رہا تھا۔

”اگر آج موسم خراب نہ رہا تو میں شاپنگ کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ موسم کے بارے میں اخبار نے کیا لکھا ہے؟“

شوہر نے جواب دیا۔ ”لکھا ہے کہ موسلا دھار بارش ہوگی، بادل گر جیس گے بجلی چمکے گی اور طوفان آئے گا۔“

احتیاط سلمیٰ عزیزہ۔ کوئٹہ

ایک نوجوان جوڑے کا سامان، ہوٹل کے کمرے میں رکھنے کے بعد بیرے نے پوچھا۔

”جناب! آپ کو اپنے لیے کوئی چیز منگوانا ہو تو بتا دیجیے۔“

نوجوان نے جواباً کہا۔ ”نہیں، کچھ نہیں چاہیے۔“

بیرے نے دوبارہ کہا۔ ”آپ کی مسز کے لیے؟“

”اوہ خوب یاد دلایا۔ انہیں بھیجنے کے لیے تم مجھے ایک پوسٹ کارڈ لاؤ!“

عقل کی بات بندیا۔ قصور

ایک لیڈر پاگل خانے میں اخلاقیات پر تقریر کر رہا تھا۔ تقریر بہت طویل ہو گئی اور ایک پاگل نے اٹھ کر

کہا۔ ”یہ بکو اس بند کیجیے۔ بس بہت ہو چکا۔“

لیڈر نے حیرت اور غصے سے پاگل خانے کے انچارج کی طرف دیکھا تو اس نے کہا۔

”آپ تقریر جاری رکھیے اس کی پروا نہ کیجیے۔ یہ سال میں ایک آدھ بار ہی عقل کی بات کرتا ہے۔“

ہاتھ نہ چھوڑنا اسما صادق۔ خان میلا

شاہد ام کے درخت پر چڑھ کر قلم کا پیوند لگانے لگا۔

کہ شاخ ٹوٹ گئی اور وہ نیچے والی ٹہنی سے لٹک گیا اب وہ ٹہنی کو چھوڑ نہیں رہا تھا کیونکہ چوٹ نہ لگ جائے۔ ادھر سے اکرم اونٹ پر سوار گزر رہا تھا شاہد نے دیکھتے ہی شور مچانا شروع کر دیا۔

”کہ مجھے نیچے اتار دو ورنہ میں مرجاؤں گا اور اگر تم مجھے خیریت سے نیچے اتارو گے تو میں تمہیں ایک سو

روپے انعام دوں گا۔“

اکرم نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“

اونٹ پر کھڑا ہو کے جونہی شاہد کی ٹانگوں کو پکڑا اونٹ نیچے سے گزر گیا اب دونوں ہی لٹک گئے اور نیچے والا اب اوپر والے کو کہہ رہا ہے دو سو روپے لے لیتا، لیکن ہاتھ نہ چھوڑنا بھائی۔

بدلہ نور بن عامر۔ گوجرانوالہ

رشید نے امجد سے پوچھا۔

”یہ تم نے اندر کے جیب میں کیا ڈالا ہوا ہے جو اس قدر ابھرا ہوا ہے۔“

رشید نے سرگوشی میں جواب دیا۔

”ڈائنامیٹ ہے، میں اس موٹے اکبر کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ جب بھی مجھ سے ملتا ہے سیدھا میرے سینے میں گھونسا مارتا ہے اور اس بار اس نے یہ حرکت کی تو اس کے ہاتھ کی دھجیاں بکھر جائیں گی۔“

حنا کرن۔ بہاولپور

ٹیکس

ثاقب نے سگریٹ کا آخری کش لیتے ہوئے سرفراز سے پوچھا۔ ”اس دفعہ سگریٹوں پر نئے ٹیکس

کیوں لگا دیے گئے ہیں۔“

سرفراز نے جواب دیا۔ ”یہ ایک پوشیدہ ٹیکس ہے اس نئے قبرستان کو ترقی دینے کے لیے جو صرف سگریٹ نوشوں کے لیے مخصوص ہوگا۔“

فوزیہ ثمری۔ گجرات

☆ ☆



# کرن کا دسترخوان

خالد جیلانی

اور بند گو بھی ڈال کر نرم کریں۔ نمک، کالی مرچ، دو سٹر  
ساس ڈال کر اتنا پکائیں کہ سبزیاں گل جائیں تو اس میں  
نوڈلز شامل کر کے دو سے تین منٹ پکنے کے بعد پیش  
کریں۔

## ہاٹ ونگز

ضروری اشیاء :

|                  |            |
|------------------|------------|
| پانچ سو گرام     | چکن        |
| دو جوے           | لہسن       |
| چار چمچے         | کارن فلاور |
| دو چمچے          | میدہ       |
| ایک عدد          | انڈا       |
| دو کھانے کے چمچے | دو سٹر ساس |
| حسب ذائقہ        | نمک        |
| حسب ضرورت        | کالی مرچ   |
| حسب ضرورت        | سفید مرچ   |



## ویجیٹیبل چاؤ من

ضروری اشیاء :

|            |                         |
|------------|-------------------------|
| نوڈلز      | آدھا کپ (بال لیں)       |
| پیاز       | ایک عدد                 |
| ہری پیاز   | دو سو گرام              |
| نمک        | حسب ذائقہ               |
| کالی مرچ   | آدھا چائے کا چمچ        |
| اویسٹر ساس | دو کھانے کے چمچے        |
| دو سٹر ساس | حسب ضرورت               |
| شملمہ مرچ  | ایک عدد                 |
| بند گو بھی | ایک چوتھائی پھول        |
| گاجر       | ایک عدد                 |
| نماڑ       | ایک عدد                 |
| سیاہ زیتون | چھ سے سات عدد           |
| تیل        | دو سے تین کھانے کے چمچے |

ترکیب :

گرم تیل میں ابلے ہوئے نوڈلز ڈال ساتے کریں۔  
پین میں پیاز، شملہ مرچ، گاجر، ہرا پیاز، نماڑ، سیاہ زیتون



کٹی ہوئی لال مرچ حسب ضرورت

ترکیب :

انڈا پھینٹ لیں۔ پالے میں چکن ونگز، انڈا



ایک کھانے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

ثابت زیرہ  
نمک  
تیل  
ترکیب :

نمک کالی مرچ اور کٹی ہوئی لال مرچ شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں اس میں کارن فلاور، میدہ اور ووشر ساس بھی شامل کر لیں۔ کڑاہی میں تیل ڈال کر گرم کر لیں۔ گرم کیے ہوئے تیل میں ونگز ڈال کر تیل لیں۔



### سنگاپوری رائس

ضروری اشیاء :

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| مرغی             | ایک سو پچاس گرام     |
| چاول             | دو کپ                |
| نوڈلز            | آدھا پیکٹ            |
| شملة مرچ         | ایک عدد              |
| ہری پیاز         | ایک عدد (تے کاٹ لیں) |
| بند گوشتی        | ایک چوتھائی گو بھی   |
| ادرک لہسن        | ایک کھانے کا چمچ     |
| کالی مرچ         | آدھا چائے کا چمچ     |
| سرکہ             | آدھا کھانے کا چمچ    |
| سویا ساس         | ایک کھانے کا چمچ     |
| چلی گارلک ساس    | ایک کھانے کا چمچ     |
| کیچمپ            | دو کھانے کے چمچے     |
| مایونیز          | چھ کھانے کے چمچے     |
| اویسٹر ساس       | ایک کھانے کا چمچ     |
| ہری مرچ          | چار سے چھ عدد        |
| لہسن             | چار جوے              |
| کٹی ہوئی لال مرچ | ایک کھانے کا چمچ     |

پین میں پانی ڈال کر ابال لیں۔ تھوڑی سی ہلدی بھی شامل کر لیں۔ پانی ابل جانے پر نوڈلز ڈال دیں۔ نوڈلز نرم ہو جانے پر چھان لیں۔ گرم تیل میں ابلے ہوئے نوڈلز ڈال کر فرائی کر لیں۔ پین میں پانی، نمک اور ثابت زیرہ ڈال کر ابال لیں، دو چمچے تیل بھی ڈال دیں گرم پانی میں چاول ڈال کر ابال لیں۔ ہری مرچ کے لمبے ٹکڑے کاٹ لیں، لہسن کے باریک قتلے کر لیں اور گرم تیل میں ہلکے فرائی کر لیں۔ پیاز، شملہ مرچ، گاجر اور گو بھی ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ گرم تیل میں لہسن اور ک پیسٹ ڈال کر بھون لیں اور چکن ڈال کر ہلکا براؤن کر لیں۔ تمام کٹی ہوئی سبزیاں ڈال کر مکس کر لیں۔ سفید مرچ، کالی مرچ، نمک اویسٹر ساس، ٹماٹو کیچمپ اور گارلک ساس ڈال دیں۔ کارن فلاور تھوڑے سے پانی میں ڈال کر مکس کر لیں اور ساس میں ڈال کر گاڑھی کر لیں پیالے میں مایونیز (کریم) پانی اور کٹی ہوئی لال مرچ ڈال کر چکن اور سبزوں کا آمیزہ پھیلا دیں۔ باقی کے چاول آمیزہ پر ڈال دیں۔ کریم کا تیار کیا ہوا پیسٹ اور فرائی کی ہوئی مرچیں اور لہسن اوپر پھیلا دیں اس کے اوپر فرائی کیے ہوئے نوڈلز ڈال دیں۔ مزے دار سنگاپوری رائس تیار ہیں۔

### فرائڈ فیش

ضروری اشیاء :

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| پانچ سو گرام    | مچھلی            |
| ایک عدد         | لیموں            |
| ایک چائے کا چمچ | کٹی ہوئی سرخ مرچ |
| ایک چائے کا چمچ | ادرک             |
| حسب ضرورت       | کٹا ہوا دھنیا    |
| حسب ضرورت       | گرم مسالا پاؤڈر  |
| دو عدد          | اندھے            |





تین چائے کے چمچے  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت  
ایک چائے کا چمچ

بیسن  
تیل  
نمک  
سن

ترکیب :

مچھلی کی پرت میں دونوں طرف کٹ لگائیں پھر ایک پیالے میں سارے مسالے اور گ کا پیسٹ بیسن اور اینڈے شامل کر لیں اچھی طرح مکس کرنے کے بعد بسن، تیل اور لیموں کا جوس شامل کر دیں۔ اس آمیزہ کو اچھی طرح مکس کریں۔ مچھلی کی پرت پر آمیزہ کو لگا کر آدھا گھنٹے بعد اس کو فلیپ فرامی کر لیں۔ فرائڈش تیار ہے۔



رشمین سلاد

ضروری اشیاء :

ترکیب :

سب گاجر اور آلو ابال کر کیوب بنالیں۔ ایک پیالے میں ابلی ہوئی گاجر، ابلے ہوئے آلو، سیب، اخروٹ، کشمش، نمک، کالی مرچ، کریم اور سلاد پتا ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔

لوکی کا حلوہ

ضروری اشیاء :

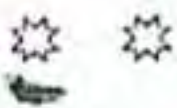
تین سو گرام  
دو سو پچاس گرام  
حسب ذائقہ  
پچاس گرام  
پچاس گرام  
آدھا کپ

لوکی  
کھویا  
چینی  
بادام  
پستہ  
تکھی

حسب ضرورت

ترکیب :

پین میں کش کی ہوئی لوکی اور پانی ڈال کر ابال لیں۔ پین میں گھی ڈال کر گرم کر لیں، گرم گھی میں ابلی ہوئی لوکی اور چینی ڈال کر بھون لیں۔ پھر کھویا ڈال کر تھوڑا پکالیں۔ آخر میں بادام اور پستے ڈال کر بھون لیں اور گرم گرم پیش کریں۔





محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں  
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین



ام کلثوم ترک۔۔۔ شکارپور  
س نین جی! ذرا یہ تو بتاؤ کہ مرد کے دل کو بارہ دری کہا  
جاتا ہے تو عورت کے دل کو؟  
ج گورکھ دھندا۔

غزالہ یوسف۔۔۔ حیدر آباد  
س اونینا! آپ جلد از جلد شادی کر لیں۔ کہیں ایسا  
نہ ہو کہ آپ کو یہ کہنا پڑے کہ؟  
ابھی تو میں جوان ہوں  
ج آپ کا پہلا مشورہ ناقابل قبول ہے لیکن ابھی تو  
میں جوان ہوں قبول ہے۔

فیروز جہاں۔۔۔ خانیوال  
س۔ اس انسان کی کیا سزا ہو جو گزرا ہوا وقت بھول  
جائے؟  
ج۔ اس کو سزا خداوند خود ہی دے دے گا۔ آپ اس  
چکر میں نہ پڑیں۔



صائمہ گل۔۔۔ بہاول پور  
س۔ اگر کوئی مرد شادی کے دن سرے کے پیچھے  
روئے تو کیا سمجھنا چاہیے؟  
ج۔ نکاح کے وقت اس نے اپنی مرضی سے نہیں  
بلکہ اس کے والد بزرگوار نے زبردستی کروائی ہے  
”ہاں“

آنسہ شفیق رحمن۔۔۔ بہاول پور  
س۔ سنا ہے تم نے ماسی مصیبتی کا ”مکڑ“ چرا لیا ہے  
ج۔ کھا بھی لیا۔  
س۔ جلدی کا کام شیطان کا دیر کا کام؟  
ج۔ انسان کا

فرزانہ دیوان۔۔۔ راولپنڈی

س بھیا! میں نے اپنی دادی اماں سے سنا تھا کہ جب  
انسان سو برس کا ہو جائے یعنی پختی مکمل کرنے کے  
بعد اس کے نئے بال آنا شروع ہو جاتے ہیں اور وہ بھی  
کالے۔ اس کے دانت دوبارہ آنا شروع ہو جاتے ہیں  
اس کی نظر ٹھیک ہو جاتی ہے، اس میں پہلے جیسی  
طاقت آنا شروع ہو جاتی ہے، کیوں؟ اس کیوں کا  
جواب میں اپنی دادی اماں سے پوچھ لیتی، اگر وہ زندہ  
ہوتیں تو؟  
ج۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ سنی سنائی باتوں پر کان مت  
دھرا کرو۔ اب دیکھو تمہاری دادی جان یہ ثابت کرنے  
کے لیے بے چاری سو سال نہ جی سکیں۔



### ثوبہ شاہین..... ملتان

اپریل کا پرچہ ہاتھ میں لیتے ہی دل خوش ہو گیا، ماڈل بہت پیاری لگ رہی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ کرن میں بہت اچھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ جس کی وجہ سے پڑھنے کا دل چاہتا ہے۔ انٹرویوز پڑھنے کے بعد سب سے پہلے فائزہ افتخار کا ”شاید“ پڑھا، مزا آگیا۔ آسیہ مرزا کا ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ بھی ٹھیک ہے نایاب جیلانی کا ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ تھوڑی یکسانیت کا شکار ہو گیا۔ ناولٹ میں دیا شیرازی کا ”مٹھی بھر یقین“ زیادہ اچھا لگا۔ افسانوں میں نظیر فاطمہ اور سحرش فاطمہ کے افسانے زیادہ پسند آئے تزیلا ریاض، صدف آصف اور قرۃ العین خرم مجھے بہت پسند ہیں۔ ان کی کہانیاں شامل کرتی رہا کریں۔

اس بار کرن کا دسترخوان مزے دار لگا ویسے میں آپ لوگوں کی ریسیپی اکثر ٹرائے کرتی ہوں۔  
ج : پیاری ثوبہ! کرن کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔ آپ ہر ماہ خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کیا کریں۔

اسٹوری کا پتا چل رہا ہے کہ حازم اور حوریہ کا ہی ساتھ لکھا ہے۔ آخر کو دونوں کے نام کے حرف ”ح“ سے جو شروع ہوتے ہیں اور بابر ان دونوں کے رشتے کی دیوار ثابت ہو گا۔ ”شاید“ کی آخری قسط ہائے... جلدی جلدی نکال کر پڑھا۔ آخر کار، ہنی اور سعد مل ہی گئے اور تانیہ ایک نئی دوست ثابت ہوئی۔ ”ما لکن“ افسانوں میں پڑھا اچھا لگا۔ ”میرے بدگمان“ نام بہت انٹرٹیننگ لگا ام ایمان اچھی تحریر تھی۔

ج : پیاری سلمیٰ! کرن کو پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ آپ اپنی تحریر بھیج دیں قابل اشاعت ہونے کی صورت میں ضرور لگائی جائے گی۔

ملیجہ راشد۔۔۔ سادھو کی گوجرانوالہ

آپ سب یقیناً ”میرے نام کے ساتھ لگے میرے“ ”سرینم“ کو دیکھ کر پریشان ہو رہے ہوں گے ارے... رے... بھئی میں وہی پرانی ملیجہ رفیق ہی ہوں مگر فروری کے حسین و سرد مہینے میں ہم اپنے ”پیا“ کے دیس سدھار چکے ہیں۔ اسی لیے ہمارے ساتھ ہمارے ”پیا“ کا نام جڑ چکا ہے اور سب سے بڑی خوشی کی بات ہمارے لیے یہ کہ ایڈووکیٹ

### سلمیٰ عزیز۔۔۔ کوئٹہ

اس دفعہ کا کرن قابل رشک تھا پڑھ کر مزا آگیا۔ سب سے پہلی نظر ماڈل کی آنکھوں پر گئی۔ کیا بڑی بڑی حسین آنکھیں تھیں بے اختیار اپنی آنکھیں آئینے میں دیکھی آج تو کچھ زیادہ ہی چھوٹی نظر آئی... حمد اور نعت سے ایمان تازہ کیا آفان وحید قریشی اور زرش خان سے ملاقات کر کے بہت اچھا لگا انہیں پڑھ کر تو شاہین رشید کو دعائیں دیں۔ عاصمہ حسین کو ابھی تک سنا نہیں اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتی۔ ”کھولے پنکھ یادوں نے“ بہت زبردست کیونکہ قارئین اپنے مصنفین کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتے ہیں ”مقابل ہے آئینہ“ حور العین اقبال کو پڑھ کر بہت اچھا لگا ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ کیا بات ہے نایاب جیلانی۔ ان کی ہر تحریر دل پر لگتی ہے۔ عون کی قسمت میں ماہ رو ہی تھی، لیکن ایک بات پیٹ میں کھل بھلی مچا رہی ہے کہ ماہ رو اور اتنی سلیقہ شعاری... زبردستی کے رشتوں کی کوئی منزل نہیں ہوتی لیکن اچھا لگا کہ انہیں منزل مل گئی۔ میرا موسٹ فیورٹ ”من مورکھ کی بات“ ہائے اس میں مجھے حازم کارول بہت اچھا لگتا ہے۔ ابھی سے آگے کی



”پیارا“ بھی ”کرن“ کے مداح نکلے اور اسی لیے ہم نے سوچا یہ خوشی ایسی نہیں جس کو پیٹ میں دبایا جائے بھی۔ جی تو اب آتے ہیں کرن کے سرورق کی طرف ماڈل کی خوب صورتی نے سرورق پر رونق بکھیر دی تھی بہت ہی پیارا لگا۔ انٹرویو میں زرنش خان کا نام دیکھ کر اور ان کے بارے میں پڑھ کر بہت مزا آیا آفان وحید بھی اچھے ہیں مگر میرے فیورٹ نہیں سو بس پڑھ لیا۔ ورق پلٹتے پلٹتے لفظ ”نالائق“ پر نظر پڑی اور ٹھہر گئی کیونکہ بھی یہ لفظ تقریباً ”کسی نہ کسی“ فارم میں ہر ایک کو سننے کو ملتا ہے اس لیے ابتدا اسی افسانے سے کی اور پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ نظیر فاطمہ آپ نے بہت ہی اچھا لکھا۔ پھر سحرش فاطمہ کا ”میری کہانی کا دی اینڈ“ افسانہ اینڈ میں دکھی تو کر گیا مگر حقیقت یہ ہی تھی کہ کہانیاں سبق آموز ہوتی ہیں۔ آپ ان میں کی گئی اچھی باتوں کو سیکھیں اور اپنے کردار کو ان کے مطابق ڈھالیں اور رہی بات یہ کہ ہیرو ہیروئن تو آپ اگر زندگی کو صحیح طریقے سے گزاریں تو آپ اپنے کردار میں خود ایک ہیروئن ہیں۔ آپ کو کسی دوسرے کو کالی کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ دیا شیرازی کا ”مٹھی بھر یقین“ بھی بہت اچھا لگا۔

ج : پیاری ملیجہ کرن کی طرف سے آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ کے میاں جی بھی کرن کے پسند کرنے والوں میں سے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ زندگی کے نئے سفر میں آپ کو ڈھیروں خوشیاں ملیں۔ آمین

### فضہ نور۔ روہڑی

کرن جیسے ہی ہاتھوں میں آیا اور بس جی ہم اس میں مگن گھر والوں نے یہ تک کہہ ڈالا کہ فضہ تم نے ایگز امزدینا ہے کیا۔۔۔ ٹائٹل گرل یعنی ماڈل صاحبہ کی آنکھیں اس بار بہت اچھی لگ رہی ہیں۔ اس بار کرن کتاب میں پھولوں کی زبان کے بارے میں جاننا اچھا لگا۔

فہرست میں ”راپنزل“ غائب، راپنزل کی کمی بہت محسوس ہوئی لیکن ”کھولے پنکھ یادوں نے“ میں تنزیلہ ریاض کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ انٹرویو میں آفان وحید اور زرنش سے ملاقات اچھی رہی۔

”ناتے میرے نام“ میں اپنا نام پا کر بے حد خوشی ہوئی اس بار نئے نام بھی شامل تھے کرن کی یہ بات مجھے بہت

اچھی لگتی ہے۔ خرا قریشی کا خط ہمیشہ کی طرح لا جواب! افسانوں میں نظیر فاطمہ، عابدہ احمد، سحرش فاطمہ، سعدیہ اقبال سب کے افسانے اچھے لگے۔

عابدہ احمد افسانہ ”کتنے دور کتنے پاس“ میں سمیرا کو ٹھوکر کھا کر ہی سمجھ آئی۔ ام ایمان کا ناولٹ ”میرے بدگمان“ کا نام پڑھ کر ہی کہانی سمجھ میں آگئی لیکن حسین شاہ جیسا انسان پڑھا لکھا ہو کر ایسی سوچ رکھ سکتا ہے۔ بہت دکھ ہوا جان کر۔ دیا شیرازی ”مٹھی بھر یقین“ مٹھو کا کردار ایک آنکھ نہ بھایا روشن کالین اسفندیار کو واپس لے آیا۔

”دل ٹوٹ کے ہارا“ نایاب جی الفاظ نہیں کہ تعریف کس طرح شروع کروں۔ مکمل ناول اینڈ کرن ”جو لکھا تھا میرے نصیب میں“ چلبلی فاطمہ کا کردار بہت بھایا۔ سین کا دولت کی خاطر شہروز کو چھوڑ دینا بہت برا لگا شہروز کی ماں کا کردار بیسٹ لگا۔ نظم بہت خوب صورت لگی۔

ج : پیاری فضہ کرن سے محبت کا بے حد شکریہ۔

### صبا آصف۔ کراچی

کرن کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ادارہ سے لے کر ”ناتے میرے نام“ ہر چیز بہترین نایاب جیلانی کا مکمل ناول ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ بہت ہی خوب صورت

تحریر۔ ”مٹھی بھر یقین“ دیا شیرازی کی بہت ہی اچھی تحریر لڑکیوں کو بہت احتیاط کا سبق سکھاتی ہوئی۔ آسیہ مرزا کا ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ اچھی تحریر ہے عباد کے پچھتاوے ملال سب مومنہ کے لیے بے معنی ہیں لیکن معاف کرنا اللہ کو بہت پسند ہے۔ ”دل آباد کریں“ نازیہ جمال کا مکمل ناول اس دور کی کہانی ہے بلکہ ہر تیسرے گھر کی کہانی۔ ہر افسانہ بہت اچھا ہر کہانی کوئی نہ کوئی سبق لیے ہوئے دل تو چاہتا ہے پورے رسالے پر تبصرہ کروں وقت نہیں ہے صبح کے ساڑھے سات بج رہے ہیں اسکول بھی جانا ہے پڑھنے نہیں پڑھانے۔

ج : پیاری بہن صبا! کرن میں آپ کا خط لکھنا بہت اچھا لگا آپ نے اتنی مصروفیت کے باوجود اپنی رائے سے آگاہ کیا آئندہ ذرا فرصت سے تبصرہ کیجیے گا ہم منتظر ہیں۔

آسیہ ارم۔ ملیر کراچی

خیر پیاری سی ماڈل رائٹا۔ گرمی کے حساب سے تیار



اچھی لگی۔ ادارہ پڑھ کر شمارے میں شامل لسٹ پر نظر دوڑائی اور اپنا پسندیدہ ناول نہ پا کر دلی افسوس ہوا، کیا ہے تنزیلہ جی، ہم ایک مہینہ انتظار میں گزارتے ہیں مگر... چلیں آپ کی کوئی مجبوری ہوگی۔

شاہین جی آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے آفان وحید سے ملاقات کروائی مجھے ان کا بولنے کا نرم انداز بہت پسند ہے۔

آگے بڑھی تو ”میری بھی سنسے“ میں اپنی نئی ابھرتی موٹ فیورٹ اداکارہ زرنش کا انٹرویو دیکھا، واہ! شاہین جی اکثر آپ بنا فرمائش ہی ہماری خواہش پوری کر دیتی ہیں اسے کہتے ہیں ”دل سے دل کو راہ ہونا“، نکھو۔ لے پنکھ یادوں نے ”میں اپنی پسندیدہ مصنفین“ تنزیلہ ریاض، فاخرہ گل، صدف رحمان، ام ایمان اور سیمانت عاصم سے مل کر بہت اچھا لگا۔ ورنہ ہمیں ہماری مصنفین بہنوں سے ملنے کا موقع کہاں ملتا۔ آسیہ مرزا کا ”من مورکھ“ معذرت کے ساتھ جتنا اچھا اشارت لیا تھا اب ویسا جاندار نہیں رہا سوری پلیز آسیہ اے کچھ اور بھی میڈیٹ ورنہ اب سب کچھ تو واضح ہے باقی آئندہ پر کوئی تجسس اور انتظار نہیں رہتا۔

نایاب جیلانی کا ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ بس ٹھیک ہی تھا۔ مزا نہیں آیا ”شاید“ فائزہ کا بہت اچھا ناول تھا مگر سالار کی موت نے بہت دکھی کیا۔ اس دفعہ دو اسٹوریز کا دی اینڈ ہوا ہے، پلیز اب ان کی جگہ کوئی تھوڑی ریو مانٹک، تھوڑی مزاح لکھ لے کوئی زبردست سی تحریر شائع کریں۔ انیلا کرن علی کا ”جو لکھا تھا نصیب میں“ بہت اچھا تھا۔ خاص کر فاطمہ کے بھائیوں کا کریکٹر، بہن ایک ہوا بہت ساری سب بھائیوں کو بہنوں کے لیے ایسا ہی کیئر فل ہونا چاہیے۔ بہت اچھے اینڈ بہت مزا آیا آپ کا ناول پڑھ کر۔ نازیہ جمال کا ”دل آباد کریں“ پڑھا اور کیا خوب پڑھا، مزا آگیا نازیہ اتنا اچھا اور بے جھول ناول پڑھ کر۔ ”مٹھی بھر یقین“ دیا شیرازی کا ناول پڑھا یہ کس دور کی کہانی تھی پلیز مدیرہ آج کے مسائل پر لکھا کریں۔

”میری کہانی کا دی اینڈ“ سوری مجھے یہ افسانہ پسند نہیں آیا۔ ”کرن کا دسترخوان“ میں سلاطین کی مختلف ریسیپی شائع کریں۔

ج : ارم! کرن پڑھنے کا بے حد شکریہ۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔

اس بار تو پورے کا پورا رسالہ ہی قابل تعریف ہے ہر ایک کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ حمد و نعت سے مستفید ہو کے کچھ آگے بڑھے تو آفان وحید سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ میں آفان کی بہت بڑی فین ہوں زرنش خان اور عاصمہ کا تو پہلے بھی انٹرویو شائع ہو چکا ہے۔ ”من مورکھ کی بات“ بہت خوب صورت اسٹوری ہے خاص کر حازم اور حوریہ کی، اس بار حوریہ نے تو کمال کر دیا، بابر کے ساتھ تو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ نایاب جیلانی ”دل ٹوٹ کے ہارا“ کا اینڈ بہت خوب صورتی سے کیا۔ پلیز ماہ رو کا مطلب جان سکتی ہوں میں۔ انیلا جی نے اپنے ناول بھی بہت خوب صورتی کے ساتھ شروع اور اس کا اینڈ کیا، بہن کے ساتھ تو اس سے بھی برا ہونا چاہیے تھا ”دل آباد کریں“ میں شامہ کا کردار بہت خوب صورت تھا، فیملی اسٹوری اچھا لگا پڑھ کے۔ شکر ہے کہ قرۃ کے ساتھ بھی اچھا ہوا فائزہ جی سات سلام آپ کو وہ بھی دل و جان سے، شکر ہے کہ ام ہانی اور سعد ملے تو! بس تانیہ کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہوا۔ ام ایمان جی نگلی کا بھی سارا پل کھل جانا چاہیے تھا۔ ویلڈن ام ایمان ”مٹھی بھر یقین“ بھی سپر اسٹوری تھی۔ اب آتے ہیں افسانوں کی طرف۔ سارے افسانے بھی خوب

صورت تھے۔ ”ما لکن“ میں چھوٹے لوگوں کی چھوٹی خواہشیں۔ سحرش فاطمہ نے بھی بالکل ٹھیک لکھا تھا۔  
ج : بصرہ کرنے کا بے حد شکریہ۔ ماہ رو کا مطلب ہے ”چاند سا چہرہ“

### صبا علیشا۔ فیصل آباد

اپریل کے کرن کا ٹائٹل واقعی تعریف کے قابل ہے۔ حمد و نعت قابل عقیدت۔ اس کے بعد فائزہ جی کا ”شاید“ پڑھا، اچھا لگا۔ نایاب جیلانی کا ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ سو سو رہا۔ مکمل ناول میں نازیہ جمال بازی لے گئیں ”دل آباد کریں“ اچھا لگا۔ ناول دونوں ٹھیک لگے۔ افسانے سارے بہترین تھے مگر نظیر فاطمہ کا ”نالا تو“ زیادہ پسند آیا۔ باقی مستقل سلسلے اور انٹرویوز بھی اچھے تھے۔ کرن کا معیار دن بہ دن بڑھ رہا ہے مبارکباد قبول کریں۔  
ج : پیاری صبا! کرن کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



سدرہ مرتضیٰ۔ کراچی

کرن میں دو مہینے لگا کر خط کیا چھپے لگا جیسے کوئی بہت بڑا تیر مار لیا ہے میں نے۔ شکریہ مدیرہ کرن۔

سب سے پہلے تو ”راپنزل“ کو مس کیا۔ آسیہ مرزا کا ناول بہت بہترین انداز میں اپنی منزلیں طے کر رہا ہے۔ ”شاید“ نے اپنا سفر کامیابی سے ختم کیا۔ فائزہ جی کا یہ ناولٹ بھولنے والا نہیں ہے ہمیشہ یاد رہے گا مجھے۔

نایاب جیلانی کا یہ سبق بہت پسند آیا ”جیت ہمیشہ خالص اور صاف نیت کی ہوتی ہے“ ماہ رو کا کردار یاد رہنے والا ہے۔

انیلا کرن جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں حالانکہ ٹاپک پر انا تھا بہت ”انیلا کرن کی تحریر نے بالکل ایک نیا انداز سے پیش کیا۔ ام ایمان اور دیا شیرازی وقت کے ساتھ ساتھ بہترین سے مزید بہترین تحریر کے ساتھ آتی ہیں۔ یونہی لکھتی رہیں آپ دونوں۔

افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ عابدہ احمد نے ایک کسان کی محبت دکھائی تو دوسری طرف ان لڑکیوں کے لیے ایک سبق پیش کیا جو ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھتی ہیں۔ سحرش فاطمہ، سعدیہ اقبال اور نظیر فاطمہ تینوں کے افسانے شاندار تھے۔ سلسلے بھی اے دن جا رہے ہیں۔

ج : پیاری سدرہ دو مہینے کیا؟ آپ ہر ماہ خط لکھا کریں ان شاء اللہ ضرور شائع کیا جائے گا۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

اپریل کا شمار اس بار دس کو مل گیا۔ اتنی جلدی ملنے پر بہت خوشی ہوئی جلدی سے ادارہ اور حمد و نعت کو پڑھنے کا شرف بخشا پھر آفان وحید سے ملے مجھے یہ بہت پسند ہیں۔ اتنے دھیمے لہجے میں بات کرتے ہیں ڈراموں میں۔ زرش خان اور عاصمہ حسین سے بھی ملاقات کر لی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں حور العین اقبال کے جوابات اچھے لگے ”کھولے پنکھ یادوں“ نے تمام رائٹرز نے اچھا لکھا۔ سب سے پہلے تو فائزہ جی کو بہت بہت مبارکباد قبول ہو ”شاید“ جیسا شاہکار تخلیق کرنے پر بہت زبردست کہانی تھی میرے دل و دماغ سے کبھی نہیں نکلے گی آپ نے سعد اور ہانی کو ملا دیا اس کے لیے بہت شکریہ دوسری مبارکباد ہم نایاب جیلانی کو دیں گے جنہوں نے ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“

پیش کیا۔ دونوں کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ تنزیلہ جی کے ”راپنزل“ کی کمی محسوس ہوئی۔ ”من مورکھ کی بات“ بھی اچھا چل رہا ہے۔ ”میرے بدگمان“ ام ایمان نے اچھا لکھا حسین کا کردار ویسے تو بہت اچھا تھا مگر مہوین پر شک کر کے اچھا نہیں کیا وہ تو شکر ہے اینڈ میں اسے پتا چل گیا ورنہ وہ تو اپنا گھر برباد کر لیتا۔ ”مٹھی بھر یقین“ میں مٹھو نے بہت ہی گھٹیا حرکت کی روشن کو بدنام کرنے اور اسے حاصل کرنے کے لیے اور اسفند صاحب بھی بغیر تصدیق کے روشن کو چھوڑ کے چلے گئے لیکن روشن نے اسفند کو معاف کر کے اعلا ظرفی کا ثبوت دیا۔ انیلا کرن اور نازیہ جمال کی کاوشیں بھی شاندار تھیں۔ افسانے سب اچھے تھے ”میری کہانی کا دی اینڈ“ ان لڑکیوں کے لیے تھا جو کہانیوں کی دنیا میں گم ہو کر خود کو ہیروین تصور کرنے لگتی ہیں ”نالا لوق“ سب سے زیادہ اچھا تھا۔ اس بار طبیعت کچھ ناساز تھی می نے کہا چھوڑو خط نہیں لکھنا مگر اپنا گزارہ کہاں ہے تبصرہ کیے بغیر سو حاضر خدمت ہو گئی۔

ج : پیاری شاطبیعت کی ناسازی کے باوجود آپ نے تبصرہ کیا بہت بہت شکریہ۔

آسمانول۔ اکوڑہ خشک

پہلے تو دل سے ہزار بار شکریہ جو آپ نے میرا خط شامل کر کے مجھ پر احسان کیا۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہے آپ کے شکریے کے لیے۔ کرن اتنا پسند ہے کہ بتا نہیں سکتی خاص کر نایاب جیلانی واقعی ان کے قلم میں جادو ہے ساری کہانیاں زبردست ہیں ”دل ٹوٹ کے ہارا“ تو بیسٹ ہے نایاب جی پلیز کوئی رومانٹک سی کہانی لا میں دوبارہ۔ افسانے ناول ناولٹ سب کچھ ہر دفعہ زبردست ہوتا ہے، کرن میں نا پسندیدگی کی کوئی بات ہی نہیں۔ لاکھوں کامیابیاں نصیب فرمائے۔ کیا میں ”مقابل ہے آئینہ“ میں شرکت کر سکتی ہوں۔

ج : پیاری بہن آسمان! آپ تو شرمندہ کر رہی ہیں ہمیں۔ کرن آپ بہنوں کا ہی پرچہ ہے تو آپ لوگوں کے ہی خطوط شامل کیے جائیں گے اور آپ ضرور ”مقابل ہے آئینہ“ میں شرکت کر سکتی ہے۔

طاہرہ ملک۔ جلالپور پیر والا

سوئیٹ کرن آپ سے چھوٹا سا شکوہ ہے کہ ہم بھی تو



کہ آپ کی دوست نبیلہ افتخار کا پتا چل جائے آمین۔

فوزیہ ثمریٹ ام ہانیہ عمران۔۔۔ گجرات

ایریل کا کرن اس بار کچھ جلدی ہی مل گیا۔ مطلب 12 تاریخ کو۔ سرورق دلنشین نگاہوں والی ماڈل اچھی لگی۔ حمد باری تعالیٰ نعت رسول مقبول سے ذہن و قلب کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ ”آفان وحید“ سے ملاقات اچھی رہی۔ بندہ بڑا سمجھ دار ہے بڑے پھونک پھونک کے سوالوں کے جوابات دیتے ہیں۔

”میری بھی سنئے“ زرنش خان کی باتیں اچھی تھیں۔ ”آواز کی دنیا میں“ بڑے عرصہ بعد اینکروپسند آئی ہیں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ حورالعین اقبال کی باتیں بھی پسند آئیں۔ اس ماہ کے بیسٹ تحریر کی جس کاشت سے انتظار تھا۔ یعنی کہ ”شاید“ فائزہ افتخار نے بہت خوب صورتی سے تحریر کا اختتام کیا۔ بیپی اینڈ کر کے۔ پھر میں نے مکمل ناول ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ پڑھا۔ ہائے ہائے کیا غضب کا اینڈ فرمایا گیا۔ مکمل ناول ”جو لکھا تھا میرے نصیب میں“ کچھ حاصل نہیں لگا۔ کوئی چونکنے والی بات نہ تھی ”دل آباد کریں“ ہمارے معاشرے کی کہانی 80 فیصد گھرانوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ بات اچھی رہی کہ ایک حادثہ نے تمام فیملیز کو پھر سے یک جان کر دیا۔

”نالا لوق“ اچھا تھا۔ ”مٹھی بھر یقین“ بڑی اچھی تحریر لگی۔ یہ سمجھ نہیں آئی۔ مٹھو دیوانہ اپنے عشق کی وجہ سے ہوا یا ماں کی بددعا یا پھر روشن کی بے گناہی نے اس کا ایسا حال کر دیا تھا۔

”من مورکھ کی بات“ ابھی تک تو اچھا جا رہا ہے عباد گیلانی نے اپنے گناہوں کا اعتراف کر کے اعلا ظرفی کا ثبوت دیا ہے حوریہ اور حازم کی جوڑی اچھی ہے۔ ”مالکن“ کوئی امیر ہویا غریب جذبات و احساسات سب کے ایک جیسے ہوتے ہیں چلو جی رائٹر نے کسی کی ادائی سی خواہش پوری کی مالکن بننے کی۔

”میری کہانی کا دی اینڈ“ یہ حقیقت تو کھولی۔ افسانوں میں سب سچ بھی نہیں ہوتا اور جھوٹ بھی نہیں۔ بس پڑھتے ہوئے خود کسی سوچ کو مضبوط اور مثبت رکھنا چاہیے۔

”کتنے دور کتنے یاس“ سمیرا کی جو شامت آتی تھی دادی

آپ کی قبیلی کا حصہ ہیں اتنے ماہ ہم غیر حاضر رہے کیا آپ نے ہماری کمی محسوس نہیں کی تو چلیں ہم خور ہی بتا دیتے ہیں وجہ بھی مائی سوئیٹ مسٹر رضوانہ ملک کی شادی پھر ان کے اومان جانے کی تیاریاں پھر ان کی روانگی تو اتنی مصروفیات میں ہم چاہ کے بھی شرکت نہیں کر پائے اور نہ ہی پڑھنے کا ٹائم ملتا تھا سب اکٹھے کر کے رکھے ہوئے تھے اب سارے بڑھے ہیں اور پھر شرکت کر رہی ہوں۔

اب آتے ہیں کرن کی طرف ٹائٹل گرل بہت پیاری لگی پھر مدیرہ جی سے ملاقات کی ان کی باتیں ہمیشہ کی طرح دل میں گھر گھر گئیں ”حمد و نعت“ سے دل و روح کو منور کرتے ہوئے آفان وحید قریشی ”زرنش خان“ عاصمہ حسین سے ملاقات کی ”کھولے پنکھ یادوں نے“ خوب صورت سروے اچھا لگا ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا زبردست ناول ہے مونہ بیچاری یہ افسوس ہوا کہ زندگی کے قیمتی سال ضائع ہو گئے اب حازم کو اتنا اچھا بٹیا بننا چاہیے جو اپنی ماں کے دکھوں کی دوا بن جائے۔

”نالا لوق“ نظیر فاطمہ نے صحیح کما دلت کے نشے میں چور لوگ احساسات سے عاری ہوتے ہیں جو اپنے قریبی لوگوں کی بھی پروا نہیں کرتے ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ ماہ رو محبت میں فاتح ٹھٹھری اور بالا خر عون کی محبت پا گئی لیکن فریحہ پہ بہت افسوس ہوا اس بے چاری کا کیا قصور تھا۔

”میری کہانی کا دی اینڈ“ رو میسہ بے چاری ناول پڑھ پڑھ کے خیالوں کی دنیا میں رہنے لگی۔ ”مٹھی بھر یقین“ مٹھو بے چارے نے اپنی محبت کے حصول کے لیے غلط

راستہ چنا اپنے ساتھ ساتھ روشن کی زندگی بھی خراب کر بیٹھا اور جھوٹی قسم سے اپنی آخرت بھی گنوا بیٹھا۔

”دل آباد کریں“ میں خوب بتایا گیا کہ وقت کا کوئی بھروسا نہیں ہوتا کب بدل جائے۔ ”شاید“ میں شکر اللہ کا بالا خر سعد کو اس کی محبت مل ہی گئی۔

حورالعین اقبال آپ سے مل کر بہت اچھا لگا کرن کا دستر خوان ہمیشہ کی طرح زبردست تھا بہت جلد یہ ساری چیزیں ٹرائی کروں گی۔

ج : طاہرہ صرف آپ کی بلکہ رضوانہ کی بھی کمی محسوس ہوئی۔ ہماری طرف سے ہی رضوانہ کو شادی کی بہت مبارک ہو۔ آپ نے اتنی مصروفیت کے باوجود کرن لے کر رکھے اس محبت کا بے حد شکریہ۔ اللہ سے دعا ہے



کے فرمودات سے بہت ہنسی آئی خیر میں پھر دادی کی باتیں ہی سمیرا کے کام آئیں۔

ج : پیاری فوزیہ جی ہر دفعہ آپ کا تبصرہ کرنے اچھا لگتا ہے۔ آپ کو شکایت ہے کہ آپ کا خط بہت کاٹ دیا جاتا ہے تو پیاری بہن خط طویل ہونے کے باعث شائع نہ بھی ہو مگر پڑھا ضرور جاتا ہے۔

### شمینہ اکرم۔ لیاری کراچی

کرن ملا۔۔۔ دل کی اداسی دور بھاگی کچھ مسکراہٹ لبوں پر بکھری۔ ٹائٹل پر من موہنی سادہ سی ماڈل بہت اچھی لگی۔ اس ماہ صفحہ اول سے صفحہ آخر تک سارا کا سارا کرن ڈائجسٹ زبردست لگا۔ میں نے حرف بہ حرف سب پڑھ لیا۔ (شاید کرنے کو جو کچھ نہیں۔۔۔) ناولٹ اور افسانے سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مگر "راپنزل" کی کمی بہت محسوس ہوئی اپنے پسندیدہ اداکار آفان وحید اور زرش کا انٹرویو پڑھے بہت دلچسپ رہے شاہین رشید آپ جو بڑی محنت اور تک و دو کے بعد یہ انٹرویو ترتیب دیتی ہیں آپ کی کاوش بھی لائق تحسین ہے۔ "کھولے پنکھ یادوں نے" مصنفین سے سالگرہ سروے بہت خوب رہا۔ سب ہی مصنفین نے بہت اچھا لکھا۔

مسلسل ناول "من مورکھ کی بات" آسیہ مرزا کا بہت اچھا چل رہا ہے۔ یقیناً "حوریہ اور حازم کا چل بنے گا۔ ناول میں حوریہ کا کردار مجھے بہت پسند آیا۔ لڑکیوں کو بلند فیصلوں والے قلعے کی مانند ہی ہونا چاہیے تاکہ ہر کوئی اندر نقب نہ لگا سکے۔ فاترہ افتخار نے "شاید" کو بہت خوبی سے اپنے انجام تک پہنچایا ہے۔ ریڈیو سنتے ہی نہیں اس لیے

آواز کی دنیا سے عاصمہ حسین سے متعارف نہ ہو سکے۔ "مٹھی بھر یقین" دیا شیرازی کی ایک بہترین کاوش ٹھہری۔ مٹھی کی وجہ سے روشن نے کڑی دھوپ کی مسافت طے کی۔ مگر آخر میں اسفندیار نے یقین کی چھاؤں بخشی۔ نایاب جیلانی کا ناول "دل ٹوٹ کے ہارا" بھی اختتام پذیر ہوا۔ یہ ناول بھی شروع سے آخر تک قارئین کی توجہ و دلچسپی کا مرکز بنا رہا۔ ماہ رو نے آخر کار اپنی سچی محبت کی بدولت عون عباس کا دل جیت ہی لیا۔

حور العین نے "مقابل ہے آئینہ میں" اچھا لکھا۔ غنوی اکرم بھی اس سلسلے میں اپنی انٹری کے لیے گب سے

محو انتظار ہے۔ "دل آباد کریں" نازیہ جمال کا ناول اور "لکھا تھا نصیب میں" انیلہ کرن علی کا ناول دونوں ہی بہترین کہانیاں لگیں۔ ہماری رائٹرز کے قلم میں روز بہ روز نکھار آتا جا رہا ہے۔ اور کرن کا معیار بہت بہترین ترین ہو گیا ہے۔ مٹی میں ہی جناب محمود ریاض صاحب کی برسی ہوتی ہے ان کے لیے بھی خصوصی دعا مغفرت۔۔۔ اللہ پاک انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔

ج : پیاری بہن شمینہ آپ کہاں غائب تھیں ہم نے آپ کی کمی محسوس کی۔ آپ خط لکھتی رہا کریں اور اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہا کریں۔ "مقابل ہے آئینہ" میں غنوی اکرم کے جوابات بھی ضرور شائع کیے جائیں گے ان شاء اللہ۔

### زہرا انصاری۔ کراچی

کرن پڑھا لیکن اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گی کہ ہمیشہ کی طرح تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ خط لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ لوگوں کو بتا سکوں کہ میں آپ لوگوں سے سخت ناراض ہوں۔ وجہ میں نے بہت بار کرن میں خط لکھا لیکن نہ اسے شامل کیا گیا اور نہ ہی کوئی جواب دیا گیا میں نے ایک نظم بھی بھیجی تھی ماں کے نام سے اس کا بھی پتا نہ چلا کہ آیا وہ قابل اشاعت ہے یا نہیں اور ایک ناول بھی تھا مگر افسوس اس کے بارے میں بھی نہیں بتایا گیا۔ سوچا تھا اب کبھی کچھ نہ لکھوں گی اور نا ارسال کروں گی۔ مگر کیا کیا جائے کہ سکون تو ہمیں بھی نہیں آتا۔ بس پھر کیا تھا قلم لیا اور ساری بھڑاس صفحہ پر اتار دی۔ خیر آپ سے گزارش ہے کہ اس خط کو ضرور شامل کیجیے گا۔

ج : پیاری زہرا اتنی ناراضی آپ یقین کریں کہ یہ آپ کا پہلا خط ہے جو ہمیں موصول ہوا اور شائع کر دیا گیا۔ آپ کی اور کوئی تحریر ہمیں نہیں ملی۔ کرن میں ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے جس میں آپ لوگوں کی شاعری وغیرہ لگائی جائے البتہ مختلف شعرا کی نظمیں اور غزلیں لگائی جاتی ہیں۔ "یادوں کے درتپے" میں۔

